

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部  
第六三冊

# 子部第六三冊目次

## 子部・術數類

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷

題 太乙真人正傳  
天津圖書館藏清鈔本

..... 一

地理大全一集三十卷二集二十五卷(一)

[明]李國木輯  
山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻本

..... 五三



內傳天皇鰲極鎮世神書三

卷

題 太乙真人正傳

天津圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·內傳天皇

鰲極鎮世神書三卷》提要

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷 太乙真人正傳

天皇鰲極圖

吳曰天皇者北極也中立不動上頂華蓋下躡天  
罡靜以處中而鎮乎地故主山川乾坤艮巽列于  
四維謂之鰲極以代天罡理事配地水火風四輪  
隨索計羅炁四餘以旋輪

鰲極鎮世神書

卷上

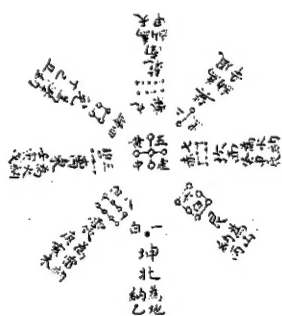
一

天皇鰲極圖



吳曰洛書以一三七九為陽二四六八為陰合先天卦以天地定位水火不相射配陽數故乾用坤乙禽壬寅戊坎癸申辰十二山屬陽併其納甲言也以雷風相薄山澤通氣配陰數故艮丙巽辛震庚亥未兌丁巳丑十二山屬陰亦併其納甲言也傳曰先天卦配洛書值陽數者為淨陽值陰數者為淨陰其支干各統於卦不曰陰陽而曰淨陰陽者欲其不相駁離也辨氣之說本於此

洛書配  
先天卦  
位以定  
二十四  
山淨陰  
陽之圖



11

藏板經世叢書

卷上

正曰天垂二十八宿龍行二十八舍隨星定穴觀象審形尤更親切蓋變換皆不離本體也

楊曰更有二十八舍間星穴裁之最爲上又云奎宿至參亢是虎角宿至箕本是龍斗宿至壁玄武室井宿至軫朱雀宮凡是龍類龍星結凡是虎類虎星駟凡是水族玄武內凡是禽形朱雀中公具星形先列右起以形穴比類從雖然亦是舉大畧妙處在人心眼通世間有物天有象但觀是象無

天垂 二十 八宿 象應 地理 方位 圖



三

不同又云山川方下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝結結成形巧於匠此是形氣自然生備當察形仰觀象又云形象相感一理通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分垣到處同

二十八宿循環流轉迭見南方午位即中星也

異曰正月上旬日在女初昏胃見南方午位中

旬日在虛初昏昂見南方午位下旬日在危初昏

終始以應世法書

卷上

四

畢見南方午位

二月上半月日在室初昏觜見南方午位下半月

日在壁初昏參見南方午位

三月上半月日在奎初昏井見南方午位下半月

日在婁初昏鬼見南方午位

四月上旬日在胃初昏初見南方午位中旬日在

昂初昏星見南方午位下旬日在畢初昏張見南

方午位

五月上半月日在觜初昏翼見南方午位下半月

日在參初昏鈴見南方午位

六月上半月日在井初昏角見南方午位下半月

日在鬼初昏亢見南方午位

七月上旬日在柳初昏氏見南方午位中旬日在

星初昏房見南方午位下旬日在張初昏心見南

方午位

八月上半月日在盟初昏尾見南方午位下半月

終始以應世法書

卷上

五

日在軫初昏箕見南方午位

九月上半月日在角初昏斗見南方午位下半月

日在亢初昏牛見南方午位

十月上旬日在氏初昏女見南方午位中旬日在

房初昏虛見南方午位下旬日在心初昏危見南

方午位

十一月上半月日在尾初昏室見南方午位下半

月日在箕初昏壁見南方午位

十二月上半月日在斗初昏奎見南方午位下半  
月日在牛初昏姜見南方午位

### 二十八宿分野

吳曰自須女八度至尾十五度凡三十度有奇為  
齊之分野屬青州 按 皇明輿地考今為山東  
登萊青州濟南東昌之地

自南斗十二度至須女七度凡三十度有奇為吳  
越之分野屬揚州 今為南京等鳳陽府等十四  
府屬世書

卷上

六

府浙江杭州等十一府江西南昌等十三府廣  
東廣州等十府及廣西梧州之地

自尾十度至南斗十一度凡三十度有奇為燕之  
分野屬幽州 今為北京北直隸河間府保定永  
平隆慶宣府保安遼東之地

自氐五度至尾九度凡三十度有奇為宋之分野  
屬豫州 今為南直豐沛之地

自鈐十二度至氐四度凡三十度有奇為鄭之分

野屬兗州 今為河南開封汝寧之地

自張十七度至氐四度凡三十度有奇為楚之分  
野屬荊州 今為河南南陽陝西漢中湖廣武昌

等十府及四川夔州半入廣西桂柳寧之地

自柳九度至張十六度凡三十度有奇為周之分  
野屬營州又曰三河 今為河南府 柳 貴州銅仁

張 屬河南郡南陽之地

自東井十六度至柳八度凡三十度有奇為秦之  
分野屬雍州 今為河南洛陽陝西都司西平鞏

卷上

七

昌延安寧夏雲南鶴慶等軍民府之地

自畢十二度至東井十五度凡三十度有奇為晉  
魏之分野屬梁州又曰益州 今為山西太原  
大同平陽澤潞四川順慶松潘疊溪雲南十五

府貴州銅仁八府之地

自胃七度至畢十一度凡三十度有奇為趙之分  
野屬冀州 今為北直隸真定順德廣平之地

自奎五度至胃六度凡三十度有奇為魯之分野  
屬徐州 今為山東兗州之地

自危十六度至奎四度凡三十度有奇為衛之分  
野屬并州 今為北直隸大名河南彰德衛輝之  
地

### 二十八宿所至一宿各司一事

吳曰角在辰為天罡即天弧星角上起天樑星十  
二天柱在山分龍處為龍樓寶殿即天角

皆極極世神書

卷上

八

亢起天池星左右捫提通天池金精成龍即穴池  
二宿為第一候為祖宗

奎起閣道星天屏星天潤星土司空星

婁起天大將軍護山天狗齋糧頓宿處函大小富

亢二宿為第二候為父母

斗星起斗帳受命六建金鷄玉犬左右極耀對

牛星起輦道河鼓奇毛異骨胎息通脈而成土牛

為亢星二宿為第三候為胎息

井起五侯文人老人土子土孫為本龍穴謂之金  
井

鬼起積金玉布帛為兵四星中為積尸氣合穴後  
鬼山二宿為四侯主穴中孕育事

氏主天下葆旅

女主天下婚嫁

胃主天下倉庫

卯主天下宗社 此四宿不主地中事

皆極極世神書

卷上

九

箕水豹火生寅出天下神仙穴

參水猿水生申出天下佛跡穴

軫水到金生巳出龍車鳳輦穴

壁水獺水生亥主天下圖書出相四宿主地中事

星主后宮御女及賢士

張主宗廟禮儀

房主天下

心主天下明堂

虛主天下蒙幸

危主造孽範圍

昂有卷舌金無旺司天候舌不行龍

畢有附耳主耳目警蹕不行龍

尾主龜貝

室主滕蛇二宿主夾拱

觜應旗山及司怪事

翼主飛鳥主南朝北以臣事君為前朱雀諸山

發仙領世神書

卷上

十

璿璣曆七政論龍自辰出六十花甲五行

正曰水位山北方丙子水旺 丙丁戊己庚辛壬

七數建壬辰水 故以壬辰成龍

又曰火位山南方戊子火旺 戊己庚辛壬癸申

七數建甲辰火 故以甲辰成龍

又曰土位山中央庚子土旺 庚辛壬癸甲乙丙

七數建丙辰土 故以丙辰成龍

又曰木位山東方壬子水旺 壬癸甲乙丙丁戊

七數建戊辰木 故以戊辰成龍

又曰金位山西方甲子金旺 甲乙丙丁戊己庚

七數建庚辰金 故以庚辰成龍

吳曰數起于戊而終於辰者戊為破軍天戈指破

軍而龍乃有出處辰戌對承辰為龍故龍至辰乃

成此辰宮第一候也

二十八宿布二十四山應七曜所屬五行

吳曰乾有奎木狼坤有艮木犴艮有斗木獬巽有

驚蟄鎮世神書

卷上

土

角木蛟此四宿所占之四山而配四木者也

辰有亢金龍戌有婁金狗丑有牛金牛未有鬼金

羊此四宿所占之四山而配四金者也

乙有氐土貉辛有胃土雉丁有柳土獐癸有女土

蝠此四宿所占之四山而配四土者也

甲有危火虎庚有紫火猴丙有盟火蛇壬有室火

猪此四宿所占之四山而配四火者也

寅有箕水豹申有參水猿己有鈴水蚓亥有壁水

論此四宿所占之四山而配四水者也

酉宮金旺從昴日雞畢月狐鳥度會日月合璧卯

宮水旺從房月兔心月狐度會日月合璧牛宮火

旺從星日馬張月鹿度會日月合璧子宮水土旺

從虛日鼠危月燕度會日月合璧此八日月所占

之四山而配五行者也是以水星必出乾坤艮其

方金星必出辰戌丑未方土星必出乙辛丁癸方

火星必出甲庚丙壬方水星必出寅申巳亥方又

紫微經世神書

卷上

三

木卯火午金酉水土子為得位合此奇特必出大

富貴矣

五行攢聚六十花甲支干

布十二宮分之圖

火山南	水山北
甲辰火 戌火	壬辰水 戌水
乙辰火 亥火	癸巳水 巳水
丙寅火 申火	甲寅水 申水
丁卯火 酉火	乙卯水 酉水
戊子火 午火	丙子水 午水
己丑火 未火	丁丑水 未水

土山寄	丙辰土 戌土	丁巳土 亥土	戊寅土 申土	己卯土 酉土	庚子土 午土	辛丑土 未土
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

木山東	戊辰木 戌木	己巳木 亥木	庚寅木 申木	辛卯木 酉木	壬子木 午木	癸丑木 未木
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

金山西	庚辰金 戌金	辛巳金 亥金	壬寅金 申金	癸卯金 酉金	甲子金 午金	乙丑金 未金
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

吳曰水山壬癸不起弧角成龍甲乙不起閣道丙  
丁不起輦道土牛坐穴脉

紫微經世神書

卷上

三

火山甲乙下起弧角成龍丙丁下起閣道戊己下

起輦道土牛坐穴脉

土山丙丁下起弧角成龍戊己下起閣道庚辛下

起輦道土牛坐穴脉

木山戊己下起弧角成龍庚辛下起閣道壬癸下

起輦道土牛坐穴脉

金山庚辛下起弧角成龍壬癸下起閣道甲乙下

山 川 成 龍 圖

欽定四庫全書

卷上

高



吳曰大抵龍本應天星而成地穴乾為天而左旋  
猶倚蓋也坤為地而右蟠猶砥石也上下對應玄  
象默運天星鎮極于中望之不動靜翕元机而經  
二十八宿環而遠之動盪于外是以陰極于亥而  
陽生於子至辰則剛健中正以居尊位在易為飛  
龍在天故辰主氣在在天地生氣在山川之成龍  
上合天象同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲  
從龍風從虎聖人作而萬物觀本乎天而動者親

支 干 所 夾 圖



得張角明由則地理無難事矣

欽定四庫全書

卷上

左

上本平地而植者親下則各從其類也故地理若  
不得仰觀之趣將何以辨其為龍樓寶殿星孰為  
天弧孰為閭道賈賴頓宿星孰為出帳入帳孰為  
胎息土牛星蓋地理乃聖人之神術也惟能知是  
則上能以經義皇之心下能以讀文王之傳矣夫  
豈易易言者哉惟不易言是以得傳者寡惟得傳  
者寡無怪乎管窺蠡測之紛紜也已 廖曰天文  
觀象自辰位起变化地理尋龍自辰宮起四墓認



吳曰元干夾四旺故河洛妙用而流轉地支夾四  
維故河洛主體而不動不動者地盤極也流轉者  
天五炁也天主動基乎四維也故經星二十八宿  
垂光下照巽主風輪吸天而左旋故一候在辰內  
有角宿有天柱樓閣星主山為龍樓寶殿又存亢  
宿應穴池折威頓頓星故占山之法見樓殿出天  
池方成龍角亢既備辰宮對承換入戌宮高入閣  
道十六天星應十六龍而累奎巽跌斷通脉南閣

紫微通世神書

卷上

六

道之側偏支獲衝貴粮頓縮出左右更星倉庚星  
而為大小富穴中支行度不脫正脉大頓小伏之  
後亦有餘氣花假穴中水口遠濶枝脚淺陋外山  
不面是其証也正脉要蛇遠去貫串不斷忽起雄  
勢出帳萬疊龍山盤右護而變三候之山轉入昆  
維出帳入帳為天斗星斗中有六建星金雞玉犬  
星主本山受命年代久遠復起輦道河鼓星分胎  
孕息合屬乎日宮牛金牛星土牛佳處屬金為龍

力大盡成穴強名金龍蓋金精之氣墓所司也土  
牛既住丑未對承換入地母坤維山川成穴屬戊  
己皇極中氣金也故未有井宿上有大夫博士三  
公帝支帝師星下有老人丈人土子土孫星孤天  
矢樛野鶴星應金井事又有鬼宿應穴餘氣故山  
得金精氣全則龍神呵護土牛佳無金精炁則龍  
神不衛而為積水十二河源四續缺丘星南北二  
河星主之而為水泉缺陷之所矣是故亡魂入地

紫微通世神書

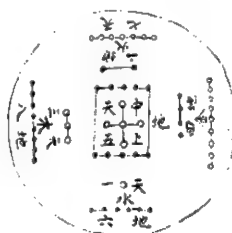
卷上

七

中上則值司天風輪下則值在泉水輪幽陰之宮  
生殺所係俗以入局作穴風藏水會為風水火意  
本於此也四侯辰屬亢金龍成為姜金狗丑為牛  
金牛未為鬼金羊配四墓應四維提司綱領占山  
川之炁流轉進退千變萬化不在定位其餘宿數  
禽亦各為山而應玄象 廖曰吳公言辰戌辛未  
提司綱領占山川之炁流轉進退千變萬化不在  
定位教語真發機秘旨可見只是以象言不以位

言成丑未亦自是循環活動的

河洛根元之圖



信地經世書

卷上

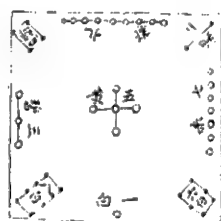
六

河圖說易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十天地之數五十有五所以成變化而行鬼神也

正曰此伏羲時河中龍馬負圖之數也伏羲因之以畫八卦其數始于一而終于十以五生數統成數天一與地六合于北而生水地二與天七合于南而生火天三與地八合于東而生木地四與天

九合于西而生金天五與地十合于中而生土分配陰陽布排五氣體此道耳

河洛根元之圖



信地經世書

卷上

七

洛書說易曰洛出書聖人則之其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足

正曰此夏禹時洛中神龜負書之文也其數始于一而終于九夏禹因之平定水土分別九州算子因之以作九疇蓋與先天八卦相為表裏地法因之以明九宮八卦門戶內外故南宋崔北玄武東青龍兩白虎西正之方始定是以聖人南面而立向明而治法于此也

吳曰洛書數戴九履一左三右七二四為肩六八為足河圖數一六水二七火三八木四九金五土水火木金土故皆是子起子為一陽之始屬天皇北辰一白土之極星所鎮之震子宮有虛危宿危有坟墓屋梁星主人間造葬虛有哭泣星主墓坎地在子為坟墓星母為土牛星眾星拱北自子至未經八位屬天之始氣出焉道以一生二二黑屬地故以申為天門坤下有井宿者老人丈人土

宮地世神考

卷上

子

子土孫星造葬得生氣天皇化生為受福之人自申至卯從八位屬人之中氣出焉道以二生三三碧屬卯故以辰為地戶辰屬四綠森羅萬象是謂三生萬物者也辰屬龍龍能變化萬物應九五飛龍在天之補故天地位萬物育所謂道之至也辰宮有天星星天星在陰陽家異名為天孤星天星指處為角即天角星丹木蛟亢金龍攢簇五子六甲二十八宿而成無候故謂之龍也無從八方謂

之天龍八部在天成象在地成形自辰至亥從八位屬地之終炁出焉亥為六陰之終斯所謂天三地三變始終之炁全矣

天地三變始中終三炁圖

宮地世神考

卷上

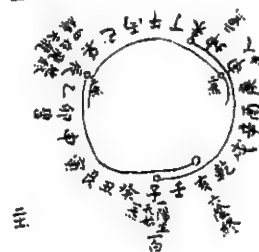
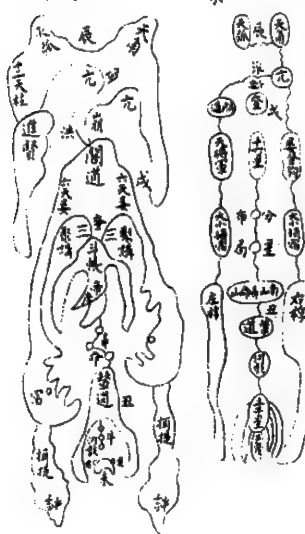
子

子 63-11

四金天地總圖

象垂天在

形成地在



吳曰楊公云先看金龍動不動是看龍從四墓那  
今字來天戈直指破軍路是謂龍自天罡出也本  
肯四金不以所定方位字言而以在地之形應四  
金那位在天之家言也假如地形條辰宮之天星  
即是辰宮氣到為初候地形條戌宮之天星即是  
戌宮氣到為二候也若必以方位求之而不以形  
言則天下皆未山丑向地矣其偏為何如哉則失  
此書之正意矣後段以天星形為諸變曜之本方  
為堪輿世神書 卷上 五

說到傾囊倒篋處

論行龍四墓星候

辰宮第一候祖宗天星垂象下應地理之

圖

吳曰角宮六天樓星十二天柱星山之聚處起天  
田天符龍樓寶殿祖宗亢宮起天池左右攝扶  
出天池成龍宮樹



角星二星萬代之源主佈君之威信謂之天關上  
周鼎三星主地理三台為龍樓寶殿祖宗山天田  
二星主封疆應地理天符天甲符甲之起狀如惟  
屏在紫微之山左右左惟坐而右應平代平道二  
星亦主封疆無非左右夾從天門三星在閣道之  
左應地理左屏朝聘待客之所以為四方歸化之  
象平量二星與天門星相對應右屏主廷尉之官  
平天下之法獄天門之上三星名進賢在角星之  
下左邊挺持左峙主卿相之貴已下庫樓桂衡之  
星主兵車之事南門主遠方入貢應地理門戶之  
山又曰天門平量亦應天榜金榜之山主科甲魁  
名天下角二星亦應左孤右角二星相應之慶為

龍之始出也



大角二星在攝提間為天王座又為天子棟梁攝提二星夾擁帝座應地理從衡之山折威主斬殺顓頊陽門主邊塞險阻應地理水口反開白之妙

參攬續世神書

卷上

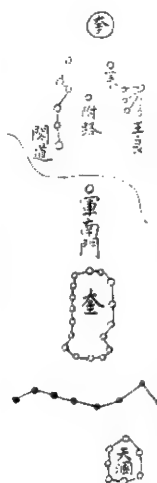
高



搖光指角亢而龍始出樓殿迺亢池而後成龍亢池即龍樓上天池也符甲二山應龍對生

戌宮第二條父母天星垂象下應地理之圖

吳曰奎宮起閣道天屏天潤土司空父母妻宮起天大將軍左右更倉儀從



閣道左一星名策主僕御下五星王良主天子御宮傍一星附路候閣道右閣道天子之遊宮奎十

參攬續世神書

卷上

主

六星應十六龍軍南門一星主軍出入外屏八星應天龍八部以蔽天潤天潤乃天子之廁主人安危細小而清貴土司空主水土之事為閣道左右呼導引從之山此天之垂象也在地應冠華寶三蓋山又應日月帝座錦綉綉祿進庭父母金雞玉犬天武庫閣道十件全則大貴之地



侍出

入天火

天大將軍十一星主兵武中央大星主天之大軍  
大將軍也餘小星為更卒之象為闔道左右呼衛  
引從之山妻三星為興兵聚眾左更主山澤林藪  
右更主牧養天蒼天庾主儲粟此在天之垂象也  
在地皆應左右兩邊護從之山各應其事

禁烟續世神書

卷上

美



龍出天池方可認閭道中支延漫偏支雄悍出當  
丑宮第三侯胎息天星垂象下應地理之圖  
吳曰斗宮起斗帳金鷄玉犬本身 平宮起聲道  
河鼓胎息

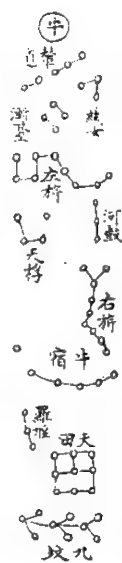
斗為丞相太宰之位酌量政事之宜發進稟受爵祿之星應地理出帳鷄侯時狗吠守主木身壽命長遠洲星應泉池及左右峽流水界截簫主閑閉狗連地脉驚主水火之事若出寶帳為上有此全

卷上

走



大貴建星應鼓山又曰女建者一應梵王宮二應  
帝釋山三應天宮四應武庫五應儲命六應鎮極



輦道應天子之遊宮織女星應絲寶之山主王者  
孝神祇漸臺應律呂之事左右旂桴應旂桴之山

河鼓中星應大將左右應小將九坎應溝渠之事  
天田應四中穴結小富貴



閣道六建下起斗帳奇毛異骨尋土牛土牛位處  
認河鼓

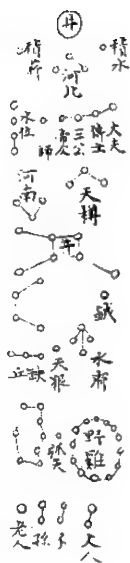
盤極鎮世神書

卷上

天

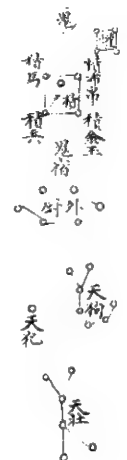
未宮第四候土牛天星垂象下應地理之圖

吳曰井星主本山穴 鬼星主穴除氣



井星主金井若得應星全備大吉積水在上應分  
水之處要分明白五諸候應上太極之暈名曰

天輪野雞應牛角蟬聖放水之砂大粟子餘應穴  
前餘氣又應脚下西邊砂皆閑閑門戶



鬼主積尸惡應穴後鬼山燿主應烽火之事厨應  
庖厨之事天化祀肅口天狗主守賊天壯主祀事

盤極鎮世神書

卷上

天

亦主土工事



上牛住處成穴謂之金井鬼宿中有積尸主本山  
除氣右二星主布帛金玉左二星主馬兵應三十  
六鬼合三百六十龍主富貴吉凶  
內傳天皇盤極鎮世神書上卷

內傳天皇發極鎮世神書中卷

孤角尋龍鉗

孤角總圖



勢地頭世神書

卷中

吳曰魁罡建破首司辰戌丑未下應四蓋天孤犯  
天皇極星中有六天樓星十二天柱星宛轉為陵  
發九色石脉或五雲龜屬或散花屯兵或疊浪成  
紅火踪石見謂之崩洪朋山共水屬天角星左右  
天池間斷為打威星以厲亢金龍山出天池方成  
龍角屬木亢屬金山龍氣分之處但屬二星流轉  
出大成池石山對照不連諸脉七十六龍石深  
通背穿成池而去必結垣局大地如在龍樓不正

出通脉串成池則必進送去

天孤圖



傳曰天孤如走旂勤馬狀其發足如飛騰

吳曰着地先分得孤用純熟則地理之學過半矣

楊公云天孤星即破軍星又為天罡即北斗第七

勢地頭世神書

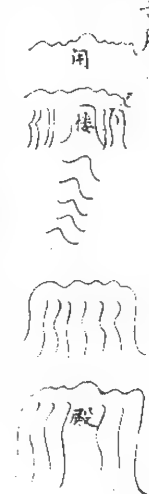
卷中

二

星也破軍不指龍則無出處凡正龍過處不骨穿

江發脉

天用圖



傳曰天用如卓鑪樓閣狀發足如犀牛

吳曰二山並照即大雌大雄又曰他神異然成天  
林正宗正祖天接天柱為天母



揚曰崩洪過處孤角對炤協力同心成我聲勢又  
曰九龍格皆自孤角照出所謂天祿天角龍狀  
度也孤角照出日月二龍格大貴及御炉褥帳綉  
被三庭全出三公宰相穴

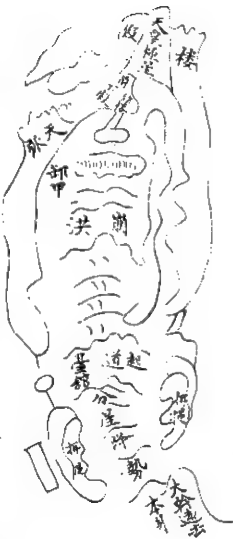


吳曰綿亘舒長如虹橋圓聚蒼鬱如青城

卷中

三

孤角照出虹橋青城出神仙穴



孤角照出雲母五雲六氣龍樓鳳閣粉黛烟花金

水下降太陰出陰貴穴

吳曰此一氣全水  
休致變化



吳曰綿亘舒長如虹橋圓聚蒼鬱如青城

卷中

四

孤角照出天藝撒印變度九折出天庭穴

三公

吳曰九折一作九錫謂帶劍履各鉞形弓矢鏃衣  
車馬杖等物天藝謂大飛鸞展翅連雲撒

開池下



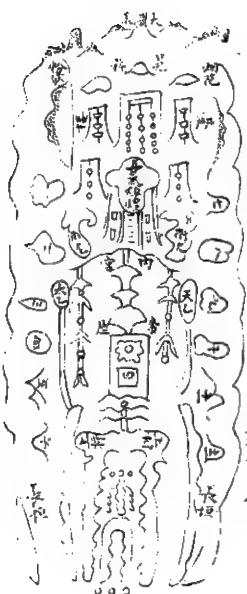
孤角照出火星作祖出左丹屋結水中穴出神  
童宰相



孤角照出大三益高大山又兩邊天乙太乙星  
卷中

照到大三千粉黛八百烟花內宮樓臺十二階  
侯上將上相合垣局出禁穴

吳曰三千粉黛八百烟花狀不可名畫也



孤角照出九重拜舞格出王侯穴

吳曰四氣全倚樓閣萬狀如拜如舞是也偏支亦  
小結富穴

楊公云貴龍皆自中央去富龍只是傍注上不但  
偏生而帳亦偏蓋貴龍則重口中帳中出口愈多  
則力愈大如富龍只一重偏帳而已帳九重則分  
茅列土如十二重則禁穴

卷中

卷中

六



孤角照出天蒼天夜閣道下偏支出富穴



孫角照出坐虎天狗過江出石脉出軍賊穴  
吳曰此星火項火脚金柱

袁松樹世神書

卷中

七



孫角照出又有

王母隊伏金城散花丹步莽竈雲中梁陣龜蛇仙  
鶴石柱等山出神仙穴  
三大蓋冠華寶龜蛇捧出出宰相穴

大給大辦大鼓屯兵疊甲天壘石柱天馬金碧樓  
盤鼓出大將穴

四座太陽太陰金雞王大層樓疊閣出累代將穴

天甲山起龍車鳳輦妃嬪山出夫人仙穴陰貴穴

油缸粉蓋御屏御蓋宮人妃嬪出陰貴穴

天狐山隔江通石出大將穴

天角山隔江出石出宰相穴

直符出廷尉穴

發極鎮世神書

卷中

八

了角出貴人異人神童穴

真武出將軍穴

樓庫屏帳出大富穴 龜蛇幢幡等山出神道穴

天馬席帽出監司穴 侵雲率出狀元穴

案頭筆出知政穴 鳳樓筆出學士穴

文昌照對夜了筆出侍從穴

孤角獨陰無爻出僧道穴

餘山對照不可勝紀

轉車尋龍鉗

天斗大轉車回庫曳脚之圖



丘曰如龍不應轉車曳脉一直行去只出不富貴  
穴無大結作  
紫極鎮世神書 卷中 九

吳曰蟬蟻之泡脉行之踪跡也鬚鬚劍刀飛揚之  
曜氣也仰蓮乃迎接之砂亦多作護托仙帶乃曲  
屈之脉實聯束真氣

天斗轉車圖

丘曰轉車二十四格回車脉曳二十八格

樞樞下轉



蓋帳下轉

餘不盡圖舉此可以類推



吳曰凡山龍行度自龍樓殿之下以至出帳入帳  
俱要有金牛大轉車格蓋轉車屈曲方纔曳得脉  
動不然則無回互生意發其大轉轉處處二十四  
紫極鎮世神書 卷中 十

位曳脉而行上合二十八舍如若全倫必結垣局  
大地不然則力以次而減亦有四車處即結局若  
若仙帶吊轉仰蓮護托餘山去背復回離去盡亦  
不甚速者其力及重蓋截盤環圓聚結作不又必  
論其回車轉曳之多寡也

根本尋龍鉗

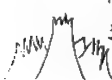
尊極帝星



開玉璽天



開玉璽天





星帝又



同帝釋



宮天又



同天宮



樓臺



皇皆仰龍口尊極清屋  
或陽岸為照亦是

吳曰雲山崑崙磅礴擁從多而龍未分為萬山之

始祖又名氣錯

當極顯世神書

卷中

土

玄女真經云此山上應元始玉闕是為天龍所治  
梵王宮天皇玉闕乃金殿名也

風后曰是名太易未分真体混淪無門無戶非乾

非坤自此而生出三山一名太初肇氣必輕清聲

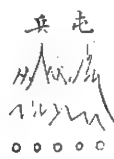
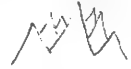
秀而為天二名太始肇形必重濁渾厚而為地三

名太素肇質必冲和而為名人自此立教自此始

帝釋天宮寶殿樓臺之山在此三山上見之



陣筆



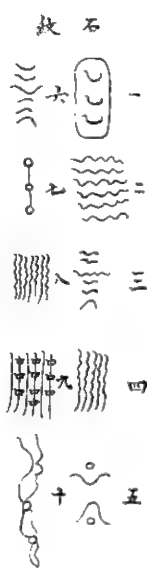
吳曰從三太之下起生龍如倉庫如筆陣屯兵畢  
卯隨五星二子八宿所屬而成氣候以迄所生之  
人五星謂東木南火西金北水坤艮土之類二十  
八宿謂角木亢金之類是也

紫微

當極顯世神書

卷中

土



吳曰天孫為單雄天角為單雌二山相應主為崩

洪穿江由石渡脉亦是平地觀者神般畫大吉無凶

吳曰洪穿

左



右



右



原缺第十三葉

吳曰左角在天應與震之宮在崩洪內下二行曰  
尾鉤似犁鉤亦應在天巽震之宮在出脉過峽處  
渡峽峽內有此星形令人富貴悠久如無主貴家  
無後下二件亦作水口應在天鉤鈴星

楊公云鉤鈴聲聞不滿泄又云鉤鈴垂脚向垣內  
皆指此星言也蓋天無鉤鈴星不成垣局地無鉤  
鈴星不產三侯凡觀水口先觀此星現形為準

再起受山及分受山

表

中

再起

特降為貴

一名問星楊公云君如識得問  
星法到處鄉村可尋覓是也

吳曰謂崩洪而過將欲成龍結穴再起一山特達  
統龍而去概閃轉換速望尊嚴所謂問星是也前  
去必結大地若干幹龍身上劈開幾枝枝上各起  
此特達星辰而去則枝上皆結無此星者不結所  
謂分枝受山是也

鎮

命

層

三

八

層

三

三

三

吳曰鎮劫者不受劫也儲命者受命也自受山之  
下突起一山為祖宗祖山高聲宗山次之所謂高  
入關道者是也儲命鎮劫是其体又有層樣疊閣  
在其上發氣



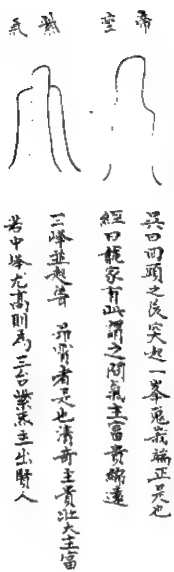
勢

表

中

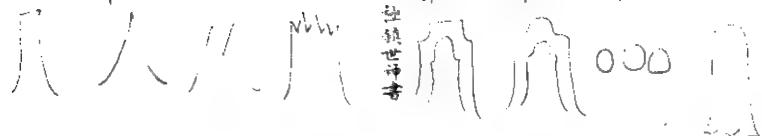
吳曰自祖宗之下大損小起生峰攢集如張蓋如  
覆鐘金半石半土瑞正重厚者是也三蓋謂華蓋  
冠蓋寶蓋內座謂太陽太陰五休是其本形

又發氣變形十二體



吳曰回頭之反突起一峯龍飛瑞正星也  
經曰龍家有此謂之問氣主富貴綿遠  
三峰並起等 昂貴者是也清奇主貴壯大主富  
若中峰尤高則為三台業然主出財人

金爐 三台 鳳簪 玉簪 及掌 夜叉 師筆 御珪



圓如覆鐘高主貴低平主富

三台相排小主富高大主貴  
橫三台不如直三台之妙

三峰頓起左右皆圓淨而中

峰獨聳拔而高主大貴

中峰頭平有兩肩亦主

大貴

卷中

十六

主峯聳拔帶石壁立而不踈

者屬陽主貴

三峯聳拔尖壁而微側

屬陽主陽

一峯齊雲而主

主出魁元

似御筆而頭平主大貴

帝座 二十 神符 帳中星



花其各不一其義則同以帳之大小長短多寡定富貴之隆殺

吳曰有五山相並如雲之出者名五雲帳有六山相環如氣之冲者名六氣帳有九腦芙蓉五腦梅

卷中

七

帳 神應神仙及女貴

帳應神仙及女貴

帳斗

帳雲

帳雲

帳雲

帳雲

吳曰或以紋言或以隱曜之星言乃地理中最緊工夫天星天機秘密處此尚此義毋得輕喪

父母



吳曰自未龍起以峰圍厚而來者是也或一樣或一高一低一起一橫如子角蛋如雨乳如春笋如鬼口者是也主陰蓋綿遠

胎息

舊世錄世神書

卷中

大

合庫



富



吳曰如倉庫如串珠懸腫醜怪主綿遠不替形應

受福星  
命二體



座星



吳曰福星乃正土有二體五星之中惟土福厚受命得此主偏五福以大小偏正論富貴之大小

舊世錄世神書

卷中

元

座星有四座皆大貴官過八座風后云狀如蓮花寶座又云是一座一座而未如所謂八座是也文星有二体大文星如蛾眉如覆船主文章顯貴次文星微有兩肩中項微起力輕於上圖武星有二体大武星高大剛金勢態雄勇主斬所自由上將之職次武星亦大將星微見水紋故主富星有二体大富星高大豐肥圓滿如百萬倉主敵國之富小富星低圓如覆釜故力輕



其受命之處看是何星現形則知其結作之所孕  
育矣其應胎毫髮不忒宜謹辨之久之自得

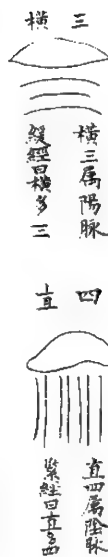
作脉寻龍紺

吳曰一山起頭落下通脉謂之作脉或兩邊對生  
二山如翼中脉休通則曰穿山脉其出有三十二  
名按陰陽五行

書經世神書

卷中

子



已上應陰陽落穴之脉三橫四直全出爭天奪地其雄



書經世神書

卷中

主



已上應五行落穴之脉有山形數俱為大地  
從衛尋龍鉗

金



玉



吳曰金方直豎而腰微細元如覆鐘玉軸山頂正  
機而平宛如語軸但語軸中凹而頭平簪玉軸短  
小高聳而平名曰玉尺語軸前看標榜應主文有  
堆甲應主武榜甲俱全而有金方金者主文經武  
也

卷中

主

略位至侯伯又曰二山之貴應或與國聯姻或功  
勛世祿或神童宰執要二山相對依金童玉女之  
前方是

金



玉



吳曰金童山形尖小清秀如童左出真形玉女山  
形清秀帶水如女右出真形主出神公貴至極品  
要在帝座父母山兩邊拱立方是

太陽



陰



吳曰太陽圓峰帶右獨立於左腰間太陰樓圓帶  
石獨立於右腰間龍有二形夾照大貴主出神仙  
極品低小不聳亦主監守曹郎一在天受山左右  
二在通峽與起帳處左右三在閣道下左右四在  
穴前左右要左如日右如月之狀員淨端正者方  
是若卑日卑月出形者謂之卑雄卑雌陰陽不全  
也

卷中

主

富貴減力若左月右日出形者謂之雌雄反背陰  
陽易位亦主減力

金雞



吳曰金雞玉犬主出極貴一在天受山左右二在  
閣道土司空三在斗帳左右或石或土左如金雞  
右如玉犬形象方是此家占 此生方得地必王  
世吉地



吳曰天乙主帝座之左太乙主帝座之右二星相照主富貴此二山有內外之分在過脉兩傍為內在穴兩傍為外不可強名當以垣氣推之



吳曰武庫主財祿如王家之武庫無所不財故名

景祐錄世神書

卷中

三四

金木火土四体而金為多昂頭拖尾狀如伏獸游魚覆物以形之高低大小論發財祿之大小一在行龍之左右二在過脉之左右三在穴之左右四在水口最高大者名天武庫主富財故國



吳曰羅羅形如城壁連綿不斷主貴其經曰如城如壁公侯奕奕要在帝座父母天武庫左右護龍



吳曰石山高聳峻峭居分受之左曰直符土山高聳峻峭居分受之右曰真武主大富貴



左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰

景祐錄世神書

卷中



左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰



左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰 左為陽 右為陰

天 標  
主頭太師  
交 床  
中低頭  
文 案  
文 案  
文 案  
文 案

天 馬  
金 橋  
相 臺  
天 臺

吳曰已上二十四形或現于行龍之左右通峽之左右主山之左右穴前之左右皆主大富貴又武世顯神仙將相王侯

天罡昇龍  
卷中

三

天罡正休

金 天  
火 剛燥  
龍行不脫入罡蓋無天星發則龍無  
自而更定之則入去為大山以雲木口可謂  
龍軍又更九星毫也

天罡更休

二 變  
金 變  
水 變  
火 變  
土 變  
木 變  
金 變  
水 變  
火 變  
土 變  
木 變  
金 變  
水 變  
火 變  
土 變  
木 變

八 變  
金 變  
水 變  
火 變  
土 變  
木 變

吳曰夫龍之所以名為龍者以其上秉辰宮亢之氣至剛至健純一不雜能無與雲致霧能升騰變化能大能小能隱能見故也其喜而伏則入淵沉海莫知其所以存其怒而奮則崩山激石莫測其所過其為物雖微而備具五行之性頭角屬金腰尾屬木爪牙屬火鱗身屬土惟其得五氣之灵故

卷中

三

天地亦從其变化是以其出也鼓之以雷霆潤之以風雨而其入也蟄之以淵泉秘之以岩穴其治處則有雲氣之現象蒸之肅神物神氣相為根蟄者也今堪輿家以山之行度擬之亦猶其能大頓小失穿田更峽遠近莫測高低迥異变化無窮者也凡大地間物來風則繞過水則漂惟龍也乘風則藏愈延過水則神愈洋龍身備五行之性故山龍亦備五行之形凡天下之名山大都京城都鎮

其起祖之處皆是天罡乃辰宮南亢之所指也故天之龍成也氣乎天罡之氣地龍之行也出乎天罡之休天罡屬金大金則陰剛火則炎烈惟聖剛也風不能燒惟炎烈也水不能漂惟其得乾元之正氣是以為五行之首而有兼休之妙或兼金水而變太陽或兼金土而變太陰或兼水木而為紫炁或兼金木而為孤曜或兼水而支掃蕩或兼火土而支燥火或兼蕩金而支金水或兼水而

林德鎮世初書

卷中

元

變木罡九九八十一變皆從天罡之所出是以名之曰龍祖經曰凡龍之起祖皆是天罡持權金為乾陽之體員而不滯是以能兼而能變也地理尚其變爻則通通則火火則生生不息矣天罡變太陽太陰背後必傳之以土以次而來結穴必多富前必有方山為應大會明堂水口上有龜魚之應天罡變孤曜後必傳之以木以次而來前有大黑石方是穴朝水明堂尖峰作葉水口上有印徽之

應天罡變掃蕩後必傳之以金水以次而來結穴必有堅白之石橫水明堂兼朝入前有側身員山為應水口有橋梁古木天罡變木星紫炁後必傳之以水以次而來結穴必多節泡下有赤沙泥前有浪痕金水排衙方員山為應水口上有神廟道此張水明堂穴前必有一片陰砂橫射過去天罡變金水後必傳之以土木以次而來結穴必有陽山陰地黑石曜脚橫來直去明堂水口上有人烟

林德鎮世初書

卷中

元

寺觀前有二員山為應天罡變燥火後必傳之以木以次而來結穴之處前面有尖竄之砂順水而去龍身山即崩破朝水入口前有火尖山及間脚山為應水口上有文牙石過峽是天罡金前去多結虎獅馬犬之形過峽是天罡木前去多作人形過峽是天罡金前去多結銀鼎器用之類過峽是天罡木前去多結花草木蘭之類過峽是天罡蕩前去多結龜魚龍蛇鳳凰及牌杆之類過峽

是天罡土前去多結牛象及樓臺之類過峡是天  
罡火前去多結旂鼓旒鉞之類餘以類推過峡處  
純是高罡而為天罡結穴必高好張潮食水道峡  
處純是低罡而似孤曜星結必穴必低好臨田近  
水道過之山兩罡夾一脈多是單股兩脈夾一罡  
多是復腿兩脉夾一脈多是沉水兩脉夾一罡多  
是龍虎齊兩木夾一陽多是平夷群脉夾金水龍  
多損跌左右有灵泉之應多近大道其味清而甘

葬地總世神書

卷中

子

龍行頭正結穴必端左右有龍虎之應龍行頭至  
結穴必邊有邊無邊生邊死天罡頭至逢水必級  
一邊逆水孤曜頭至逢石必崩枝脚反逆水星頭  
至結穴必有溝助兩脚直長而有乳凹掃蕩頭至  
結穴必斜側而有窩鉗皆是天罡之兼休斷乎無  
純木純水純金之類惟火逢風成灰遇水成凜所  
以五星之中惟燥火不結地龍傳三節不亂得純  
一不雜之休多是六秀山水來迎福力最大龍行

偏側脉少頓跌支干双帶發福不耐此皆天地之  
真机陰陽之玄竅觀龍之行度知穴之正变砂之  
善惡亦或于龍而下之不必遍踏選望矣此鬼神  
賦秘神文無輕泄露如或褻摸缺必速夫身

註處

吳曰大龍行度各分支派連作君臣名為賓主或  
界大江或環灘渚氣脉團聚包會結果動輒三百  
里或至千里將淺近可見若無証應真缺尋之實

葬地總世神書

卷中

五

難故証應之法又尋龍之閑竅也

過度

龍身八卦方上出謂之天龍八部如八位起樓臺  
殿閣過度極貴也

年代

輦道前後出三圓山如珠引道氣脉主歷年悠久  
富貴無疆又曰三珠應天地人三珠蔭五十一代一  
代計五十一非幾郡極貴大就無此

九變

經曰氣脉行于九宮乾坎艮震離坤兌申也有龍七十二骨節蓋八節為一變八九共七十二也

十二換

氣脉周匝十二辰自子至亥是也經曰九變十二換然後成龍有山更換其應其壽富極品

以後曰龍行六節為一換周十二支辰應七十二

骨節是也

參龍經世神書

卷中

三

雌雄

連起二山一高一低一大一小在分受山前後連結此二山則結作必遠近結此二山則結作必近可預知結作之情性也結作之妙現于此

橫手回頭認結

以左右從送之砂而吉其形交叉如瓜瓠左仙曰去去回頭顧祖宗其龍曲轉住謂之回頭忽無一去不回頭直去作波瀾謂之橫手行度認結只此

二法

降脉

若三峯齊起降脉而下謂之陽來陰受結穴必窩變降齊起降脉而下謂之陰來陽受結穴必乳方以方應穴以穴應員以員應

過坎

左坎長必結于左右坎長必結于右左右皆覆必結于中

參龍經世神書

卷中

三

祖山形色

或怪石俊穎或幽泉灵異或林木蒼鬱皆真龍之形色現也若似疊雲之狀必出神仙若如聚蟻之形斯為市井他可類推

子不難母

重在過坎將結作處看其法离以离應坤以坤應石以石應土以土應毛髮以毛髮應流泉以流泉應此其直形正應也若或不應縱然成就不過小

可衣食或以形似亦是

變動

或是如渚崑嶼石跡在左為天關右為地軸名曰陰陽應以轉動時發冲破時發若東類太陽形西類太陰形應以林木茂盛時發大為雄小為雌應以相就時發又隱土中為犬龍應以龍現時發遠而曲構而直應以土石加長時發

池墩

終極神書

卷中

三

亢脉通處及結山前後生石墩阜屬陽生凹陷池湖儲蓄屬陰在左應結於左在右應結于右在左為陽停穴在右為陰停穴停穴者穴曲之而停也又曰亢大地摘幹之龍在亢池崩洪之內或生窩池或生石土墩子或白或黑皆是結作証佐又主三落脉處及帝座上多出此形跡不可忽畧窩以窩應墩以墩應土石黑白以土石黑白應一則一結二三則二三結

正變裁穴針

五吉正穴

財天金土



陰太



水金

大旨此

曜孤



11

煤大

天罡



1

蘇軾世說書

卷中

444

吳曰截穴之法如灼艾用針差之毫厘非惟不能愈疾而又害之立向之法如陽燧取火偏側些子則陽光下聚而火不然蓋有的然不易之所主山有緩急曲直朝山有大小高低朝山高則宜高朝山低半則宜平朝山低則宜低秀山在左則向左秀山在右則向右直則取曲曲則取直猛則立其彎環弱則取其雄悍而垂均勻則於當心者之若東望西高西望東仰南視北障北眺南起名四會



穴大吉之地若砂水或惡可避則避之缺隔可填則填之贅疣可去則去之雖然不知山之情不可以言穴不知水之趣不可以立向取穴之法以水空之用其中正無偏明堂寬博斯盡善矣

廖曰吳公言不知水趣不可以立向蓋立向從水而立三合之玄機已露于此

是故入風滅然後八將朝四水歸然後四神會合定然後三陽全詳其迎顧而立穴辨其節目而剪

葬法隨世神書

卷中

三

裁必使內接生氣外接堂氣本山不壓案山不逼左右山不堰牽動明堂不捲跌傾瀉左右水不冲激剪割方成地也

八風八方之風也八將八方之山也四神前後左右也三陽流水一曲為一陽故有內陽中陽外陽內接生氣即捉脈以乘龍也外接堂氣即立向以從水也

然前後既盡其常常中又有寶且如天財金水紫

黑太陽太陰星体端正穴法合度人皆易曉至如好地又有天罡孤曜掃蕩燥火之類一時看不入眼龍脉坎真山水又結落處未免乎怪須高着眼力察其情勢然後以騎刑剪刀關孤截蕩等法斟酌施之大抵喜龍多作怒穴怒龍多作喜穴喜穴易尋怒穴難辨乃五星情性如此天地開理常與變而已常極則變變極復常常變二字相根極相更代者也且如入穴五星者端圓純粹固好然

葬法隨世神書

卷中

三

星体变化不常中間皆帶蕩殺避凶趨吉在人目力之巧工力之妙九有蕩殺之所必察其變動裁之取留殺証穴但不可立穴處見之耳

留殺証穴四字大剖天机蓋殺之所在乃精英終現處犯之則觸其暴怒而凶禍立至去之則壞其証佐而損其威權是以不可傷動惟在穴中使不見斯為妙也

昔人論地曰動處是穴於是恰者著為赤人圖以

引骨節動處喻之且如騎刑剪火開孤截蕩等法亦其用力處氣聚處也大抵人于五星必觀其變若能体察萬穴不一先矣

用力處氣聚處皆動處也動則變亡則生生不息

至於葬法形勢雖與多亦不外拋接迎就粘處微量折八法真經曰拋粘量折用十字取接綴用主取迎就用客取是其正義也

葬法總論

卷中

三

葬之八法皆在審其氣之止處以所宜施者施之非泛然以一法而施之也經曰求其所止止之一字足以盡葬法之用矣

其山之陰應如坤乙山則陰甲乙生人甲小貴乙大貴乾甲山則陰壬癸生人壬小貴癸大貴巽辛山則陰丙丁生人丙小貴丁大貴艮丙山則陰戊己生人戊小貴己大貴震庚亥未山則陰丙丁生人丙小貴丁大貴兌丁巳丑山則陰壬癸生人壬

小貴癸大貴坎癸甲辰山則陰甲乙生人甲小貴乙大貴離壬寅戌山則陰戊己生人戊小貴己大貴庚辛生人則以水土旺山陰原小貴辛大貴二十四山亦各因其所屬而陰其所生

應陰即未山陰火生火山陰土生火山陰金生之類又看局中秀砂水在某方則某生人受陰又或以其年月日陰之

行度辨龍錯

葬法總論

卷中

三

總論



蜂腰膝



吳曰捉龍落穴模糊難辨必於後龍觀之如有藕斷蜂腰接鶴膝則結穴處只在二節內平地龍亦須如此看經曰天孤天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成此乃辨穴真訣

真經曰風水之分終始關富貴貧賤識何難後龍

節止分形氣直向明堂問木山終始閉謂成胎真  
發祖處也大凡行龍有分枝學脈處要於此處細  
認若分勢處正中出必作正中穴左角出左角穴  
右角出右角穴搭凹出搭凹穴認朝應針山向若  
陰陽與分勢處相應則是穴矣所謂後龍節上分  
形氣直向明堂問本山是也

地有三脉一曰起伏脉此龍節節結穴甚者一坡  
結向三穴雖輕重不同却皆一發二曰仙常脉入  
寶鑑秘世神書 卷中 甲

穴時兩膀飛舞而下此剪裁當認朝應三曰平受  
脉此多于兩水文結處融結此穴尤難裁蓋不窮  
盡則非穴窮盡處又恐風吹水劫之患尤須仔細  
以脉論穴高下淺深以四平取之四平即穿心十  
字穿坐照應也又須以前分枝問山之說求之推  
而演之觸類而長之萬無一失矣  
穴之証結在過峽過峽處順左穴亦屬左順右穴  
亦屬右雖不完全然亦有結必以朝逆向首定之

映長結地遠峽短結地近過峽處兩山相迎繞樺  
相地在峽內結又云透頂出脉脚下出脉頂上  
結子午卯酉出脉子午卯酉結乾坤艮巽出脉乾  
坤艮巽結向坐皆不離四字之中他以類推



經曰雖不鳴不擒帝蟬不鳴不度氣  
吳曰雖鳴而伸頭背肩蟬鳴而動翅鼓翼謂有肩  
頭翅翼而後成地  
帝主也不擒帝謂肩頭不明為難不鳴則不可為  
主度量度也不度氣謂翅翼不明為蟬不鳴則其  
氣不可量度  
廖曰蟬外為翅內為翼翅重翼輕翅明翼暗蟬聲  
在翼鼓翼乃有聲而其氣始行不見輕重之翅翼  
則為不鳴而其氣不行矣又須看其肩頭明者方

寶鑑秘世神書

卷中

甲

可辨其翅型有頭不明謂之玄武縮頸縱有翅型亦非真結乃是虛鉗不可用又曰雞鳴者如雞昂首而鳴有肩有頸也凡尋龍者遠望見一山有肩頭翅型出類則必結穴可往尋之縱或未結亦是間星出現前至結穴處必不遠矣斷不虛出此形狀也

### 貼體尋穴鉗

貼體顯圖似有似無星即穴星上貼體微星

紫微鎮世神書

卷中

星

圖龍



形如覆鐘頂圓高大主

先富後貴

扁微



形如蛾眉頂上微平主

先貴後富出美女

橫星



形如玉尺頂方平正在微窩

微凸之下當代為官顯貴

尖大



形如鶴距中脈直長當代為

官此是介字三又出

吳曰此四星乃是入手到穴貼體星辰要當審其

機妙立于墳前回首望之似有似無到穴方有移

過別處却無立穴處一毫移易不得始為的當所

為入穴星辰非入手星辰乃到穴之受體也經云

紫微太乙旺龍星一木魚之各有名富貴宜須回

首覓時師得訣任橫行是知回首覓此星辰則擇

穴之真訣無餘蘊矣 廖曰此是點穴真訣今人

不識是貼體工夫乃按圖指為入手星辰而覓之

誤甚矣

紫微鎮世神書

卷中

星

穴紋証穴鉗

穴紋

陽紋單

紋茲陽



陰紋雙

紋茲陰



吳曰凡穴陽落其紋必單或三或五或七或九吉  
 紋也陰落其紋必雙或二或四或六或八吉紋也  
 其紋至細至微細看則有粗看則無天輪太極暈  
 皆其別名也一出暈外則氣不到而傷穴矣雖有  
 真結亦不發福就紋中為之方是立穴之法必須  
 盡去草木仔細點檢迴翔審視穴之真結紋真紋  
 自現無紋非真結也四面紋穴居中五木紋穴居  
 東

整頓世神書

卷中

四

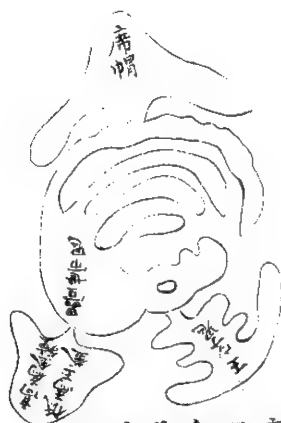
### 三十六鬼証穴錯

吳曰在緩者為鬼而四面皆謂之鬼者應天星也  
 好住為曜皆其別名也

### 三十六鬼圖



御屏鬼大富貴  
 旌節鬼主東節鉞  
 指笏鬼主文貴  
 玉尺鬼主文貴

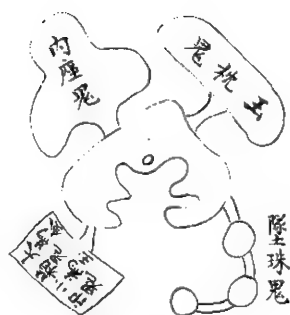


席帽鬼主文貴  
 疊帶鬼主世爵  
 金鐘玉金鬼主台  
 鼎之貴濁而不清  
 主富王字鬼主利  
 土分茅之貴

整頓世神書

卷中

四



內座鬼主三台宰執  
玉枕鬼主大富貴  
隆珠鬼主之武富貴  
金箱玉印鬼主顯貴



天梯鬼主神仙極品之  
貴平步青雲  
城眉鬼主文章及貴女  
形弓鬼主掌兵顯貴賜  
弓矢專征伐  
屯旗鬼主掌兵文武



天柱鬼主高壽厚祿  
大富貴  
三台鬼主三台之貴  
天馬鬼主之武富貴  
木杓鬼主富多慾



扛屍鬼主路死  
蚩尤鬼主軍賊作  
亂大寇妖人  
豎柳鬼主刑囚  
拖鎗鬼主軍賊

人有五腦金水而曰芙蓉鬼主富貴

大羅飛揚而曰雉尾鬼主顯貴

双貪林立而曰夜叉鬼主神童文章奴貴

水雲勃勃而曰浮雲鬼主文貴淫蕩

五石峰高下聳拔而曰五符鬼主聖師巫祝異人

金水仙橋勢若橫虹而曰虹橋鬼主神仙女貴

石山叢立高下不齊孤豎結氣奇形異狀而曰神

廟血食鬼主神廟

盤桓鎮世神書

卷中

鬼

以傳天皇盤桓鎮世神書中卷

卷中

光

山亞疊疊狀類樓船而曰樓船鬼主大將公侯兵

征逐吏

飛鸞舞鳳拱夾環遠而曰鸞鳳鬼主三台文貴妃

嬪

又有二十八山圍聚擁從而曰二十八將鬼

十二山叢聚而曰十二諸侯鬼

五山侍別而曰五諸侯鬼皆出禁穴

已上三十六鬼各應禍福不能悉圖皆為貴賤

証應圖不盡名不盡意以類推之顧千百世可知也

外有紫氣鬼抱環鬼五侯孝順鬼又有掖空仰瓦反卒骨擔鎗

內傳天皇齋極鎮世神書下卷

吉凶貴賤砂鉗

吳曰夫地成龍穴入形其砂自然明秀如端正端厚侵於雲漢在後而未則為寶殿在前而應則若龍棲尖秀者為筆員秀者為簡方秀者為笏走足者為旂頭高者為馬連節者為羅城踏節重重者為屯軍衙隊方而大者為金廟員而小者為玉印尖而利者為牙刀橫而立者為牙杖不一而足皆

慈極鎮世神書

卷下

一

砂形之吉者也若地不成龍穴不入形其砂自然皆戾囚如牢獄病如勞瘵肥為虛腫如鳥墜馬倒如蛇竄鼠伏如破笠藥丸如鷲頭牛膝不一而足皆砂形之凶者也又如疊雲神仙之地如圭壁將相之地如倉庫富貴之地如聚蟻市井之地夫小龍廟樞庫者豐足之象也夫缸印笏者官貴之象也品字文武台座之象也照鏡女貴也滿月邑宰也覆笠覆鍾覆金富室也琴書文貴也幞頭宰相

也銀帶世爵也印擔貨利也偃田清顯也席帽貴

達也龍行虎步將相也聚米辨錢鉅方也龍盤鳳舉世貴也舞翟連鴻公侯也伏虎武人也卧牛富而安逸也眠犬羣羊富貴也坐犬有寺不散也堆木富足也長弓大刀武人也毬杖貴人也書筒子士也連珠多珍也屯軍總戎也仙掌旌旂便相也獨筆文章也獅子貴雄也旂鼓節制也鉞戟武顯也乱椿决殺也如繩自縊也如射陣亡也屍倒死

慈極鎮世神書

卷下

二

也側邊探首者軍賊逃亡也倒走離散也拖尾亡屍也蝦蟆項氣也爪猴腫腰也提籬乞食也反脊內亂也飛花淫慾也弓而出者抱子也西山連坐者徒刑也斜倒身者絞死落水也獻杖回官還財也山射穴徒刑也生小枝而走者歲凌也枝隨水去者離鄉也坐枝六七丈長尖射者決示也山露手脚者離宿而淫也如困魚上灘者癆病也大峰下抱小峯者產難墮胎淫慾也懸針刺面鉗算骨



窮寒也。亂衣媼汚也。斜上相趨而去。瘡病也。覆船者。失水也。秤斗者。升。猶也。有石。巉岩。瘡癰。瘡勞也。有木。遮蔽。宿疾。牽纏也。山形如人。上有瘡突者。在目。主双盲也。在頭。主喉閉。癰瘡也。在腹。主腫痞也。在脊。主徒形也。在腰。主蛇腰也。在背。主曲背也。在臂。主折臂也。在足。主跛足也。其間有以色取者。有以形取者。有以聲取者。有以氣取者。有以數取者。有以方取者。有以意取者。亦在達者。變通之可也。  
陰極鎮世神書 卷下

三

証結砂鉗

真應

吳曰。真龍必有真應。若是真應。必而水夾來。或當面。朝或尖。或員。明秀端麗。頑穴有情。壁之好。主賢實。情意自然。澹洽粗悍之山。必居水口。為捍門。譬如武夫健卒。至之門外。則凜然有不可犯之色。人事每如此也。其或龍無正体。而當面之山。飛走破碎。亦不結地。蓋砂者。所以證穴。砂不現。吉形龍必

不結。若象山俱秀。而無一山。頑穴有情。亦非真應。難作大地。或象秀之中。有一醜陋之山。又帶惡石。正頑穴場。謂之劫星。破穴不結地矣。

平應

陽云。亦有正龍。無朝山。只有諸水。聚其間。水遠則山迴。山迴則有朝山。楊意止說。平洋無尖員。皆秀之朝山。耳。其平洋之砂。如車帶如指笏。凡種種皆朝山也。豈真無朝山也哉。

陰極鎮世神書

卷下

四

寬平險狹

而前。要得寬平。而不險狹。所謂險者。有峻而石傾側也。狹者。按迫而主逼窄也。險者。難以圖官。狹者。僅可謀富。故面前寬平。則印笏旂鼓。樓臺等砂。列于前。而有容若。險狹則種。無所容矣。非地之善者也。

不見覺見

大官大貴之地。印笏旂鼓。多是後龍帶來。列於前。

者众所共也本所滯來已所獨也故曰不貴其見而貴其不見

### 遠近

遠山不得露頭近山不得露脚尖斜出人不正破碎出人貴賤

### 得位

朝山得位如馬山見於南高貴人立於天門魚山見于兌方文筆出於巽宮諸秀砂見於人貴位上

餘秘錄世神書

卷下

五

則為吉中之吉又乾坤艮巽四大折山相應出禁穴狀山形得位因好只要端圓秀麗亦不必以五山三吉方論之楊公云山形不論吉凶方若不凶方

若水潮之必以方位論比也

### 變應

山體無變而應則有變若龍神不吉或龍穴既衰山應亦隨而變不可不知如晒袍小變為懸膝百結烟花粉黛變為淫亂風聲拜官領職變為伏屍

掘水聚寶變為覆溺文筆變為高筆馬山變為木驢崩山為賊旗印為墮胎患眼牙刀為殺刀衙杖為徒杖席帽為蒼笠如此等類不一姑舉其案若當不吉之龍既衰之穴雖有貴砂應亦更矣古人云牛卧馬馳或類牛羊犬馬飛鳳舞或類平鷄龍山本無變而變化軒輊乃在龍之盛衰間而禍福之應斷之不差亦異矣

### 火星

餘秘錄世神書

卷下

六

欲求大貴地必須合三卷火星方出大貴其形或大或圓或方或扁皆名火星不必尖秀方為火也其例取本山對將為一卷一合為二卷向家三合為三卷此為催官星若三卷無星峰有官亦不是但此位上有山或墩阜地塘亦應為火假如山山向地中上有山峰為第一卷火星午戌上有山峰為第二卷火星子辰上為第三卷火星地塘堆阜亦是他以類推

水口砂鉗

天關地軸

吳曰水工有如渚島嶼流水遠左右為天關在下為地軸缺一則發福不久全則大富貴

三關

水口近關好城中富貴中關好近鄉富貴遠關好遠鄉富貴

二星華蓋

貴族世書

卷下

七

水口有三石山居山中三峯並出而中者尤高各端正是為三星華蓋主宰賴

日月捍門

水口有石聳立狀如太陽太陰兩峰屹然相對象水皆從中出名日月捍門大則公侯小則監司專域

金箱玉印

水口有石方而大者為金箱員而小者為玉印主

極品之貴或為陵寢

形應

水口有山如排牙柱笏屯旂列旌頓鼓棲臺銅魚文筆勒馬車鎗倉庫鐘金簾帷屏風之形主文武富貴之應有山如地鎗伏屍牛頭引繩交叉之形主軍賊殺戮毒藥自縊聞死之應大凡擇地唯當謹于水口蓋山水結聚皆歸于此將入一郡邑一鄉里一源嶼皆觀此形狀為先其間有無陰陽宅

貴族世書

卷下

八

穴美惡十已得七八矣其形狀萬千不及盡述可以類推

水口雄星辨結砂鉗

吳曰南陽真人云水口有石山屹立臨溪近水收攬無絲毫巖異象者謂之雄星多是天罡形依風后曰凡雄星帶石尤聰者力重易發岬頭仰腦者力次亦易發半石半土者主文渾身俱石者主武其脚下直下溪河為水割射者決主當代大發富

貴不替隱公曰形如立勢其穴必高形如伏勢其穴必低形如倒勢其穴必斜側形倒而脚直低者沉水邊結穴頭工有凹者結窩穴有凸者結乳穴雙脚收水者結鉗穴身帶浪痕石揭者結水中穴形立勢倒生出兩脚而長直者結乾流穴形如立勢而石脚灣轉者結朝水穴凡置星合厯合形者力大連氣者次之分氣者又次之郭仙翁曰凡雄星重者下論是本就帶來或覆龍帶來皆有力

藝文統世神書

卷下

九

量但本就帶來者多護本身穴護龍帶來者居東則應西居南則應北又有一等雄星後脉跌斷帶陽星過者好臨溪泉水上必有地水愈割則愈發又有一等雄星後脉跌斷帶陰星過者好背風面水逆轉結穴風愈順而愈顯雄星中惟此陰陽二星多結富貴大地不以有餘氣無餘氣論又有一等雄星渾身俱是石而挺然獨立高出一方者謂之雄控一方關力最大于內必多融結非止一地

而已又有一等雄星或諸異形合貴格而相襯三五排行又或兩邊生來雙口相對水落東冲西割十交九迴者必為州城府縣之用非止鄉村市井富貴之地也此訣神妙但可眼會不可口談談動則大洩元機太華真經曰龍之行止不脫天罡此其一部大關鍵也劉矮仙諱雄星二字而隱名之曰砂欲學者秘天机保壽命也珍重毋忽

藝文統世神書

卷下

十

### 水口異形輕重砂鉗

吳曰水口異形名曰雄星楊公名為北辰乃地理中最禁秘之術也經曰禁星所禁禁何星金星不禁七北辰至尊之星何須禁忍君漏泄損君身天生雖雄難得過五百里後孤角生龍行萬里垣局成成局乃見北辰星是也但凡逢此異形便須着眼頭向上則向上尋頭向下則向下尋面東尋向西則向西尋斷有大地在內慎毋失也如出異形必不虛生矣

石印

若生水中對公侯  
生平地田為方  
而邊官高為行  
守之官

形缺

若生水中為環象  
平地田日都院  
林高山縣令知通

石圭

若生水中對公侯  
王宰平地平田  
五府高山武郡  
得能全招討

石

若生水中高大均  
相對主生帝王地  
平田將軍長校高  
輸此兵馬車戰

石數

若生水中高大與併相  
度王出帝王平田  
將軍長校高前建天  
將所鼓車出波力

螺石

若生水中高大對  
侯平地平田鉅富  
散同高山武貴

石

若生水中將指射  
林主併仙王平田  
地平田狀元後地  
高山軍中天地地

石砂

若生水中中近  
平地平田神佛  
高山山道遠

石珠

若生水中為五馬  
朝即平地平田為  
今官高山為鉅富

金冠

若生水中出宰執  
侯平地平田出  
高平高山出鉅保  
三公

石砂

若生水中中平世  
佩金章狀元平地  
不田朝官高前武  
成世逆朝天空新

石

若生水中中平世  
待即神御平地平田  
出科中佩魚鼓司事  
兵高出海射鉅臣

石

若生水中出宰執平地  
平田出像之雲高山  
此文書題明多板

石

若生水中高大出王  
侯平地平田高鉅富  
而散同高山武鉅鉅

石

若生水中中宰執也侯平  
地平田神佛高山  
滿鎮方面

石

若生水中出好道真入  
平地平田修真神佛高  
山仙道面聖賜紫衣

石

若生水中中宰執野虎  
大尊世世平平地平田  
男朝官王地高事金  
高山利文運使提

石

若生水中中宰執火平  
地平田出神仙高山  
應天神佛

石

若生水中出帝王平  
地平田出神仙佛子  
高出平朝官武世

石

若生水中出侯王平  
地平田高野顯鉅高  
山五府軍版

石

若生水中出侯王平  
地平田出宰執  
公侯高山出文武

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

石

若生水中中宰執出  
大府中中宰執出  
五府軍版武世

自然水鉗

吳曰世之論水者以封例飛翻反象變陽各立門

戶不啻千百其臆度災福亦或偶中迨逐一施之作  
用則大半背馳皆不知自然水之妙者也窺小而不  
觀其大測淺而不指其深求近而不究其遠魚怪其  
繆戾而不俱廢也夫自然之水不做作或而出於天  
成不關人使而出於天使夫是之謂妙如屈曲來去  
而不激纏繞龍虎而不脫渚瀆池湖而不流是也自  
古青囊所取艮丙巽辛兌丁六者為秀水其理亦是  
左仙論水之與山猶血之有肉

蘇軾詩世增書

卷下

主

二者相為陰益水住則山頤水反則山去誠重自然  
水而論不可不知

家曰大湖之儲積江河之洋朝六秀之相應皆自然  
之水也

其自然水有所謂隨龍者與送龍義同即從龍水也  
以溪澗江河與龍相逐而東至入穴之處抱揖分明  
是也其義則主富貴綿遠不替之應若自三吉方到  
尤為盡善

楊云水與山隨此是龍歸蓋言水隨後龍而來則  
後龍無走透尤要左右兩邊俱有水隨後而來則  
為上也

有所謂連龍者與纏龍義同即護龍水也於入穴  
之處或江河溪澗左右前後環繞者是也其義則主  
庫藏金帛之應若有二三四五重尤為上吉其水  
則主官職名位之應

陶云水繞城郭財寶無窮蓋言其繞纏而不直

蘇軾詩世增書

卷下

商

有所謂朝龍者與進龍義同即應龍水也自前而  
入或在三陽六建之上遠上朝來是也其水則主  
官爵名位之應

楊云三叉九曲來對而子息朝金殿大水洋洋  
對而朝列土更分茅是也又歌云來龍疊上又  
過上無染須教有水朝蓋言水朝則是其龍來  
相會故曰山朝不如水朝水朝不如人朝風后  
曰朝水一自足二有餘三質庫四正尉五縣令

六知通七監司八侍從九幸執山朝之數亦然  
有所謂注龍者與銜龍義同即蔭龍水也於過峽  
穴處有大池湖沼井泉清澄澈四季不流不涸不  
竭者是也其水則主真龍悲息富貴顯赫綿長之  
應

楊云更有銜龍在高岑或有蒙泉小如鏡又曰  
天員天潢入閣道此星拜相居天庭皆言此水  
是自家身上帶來真水與別水不同  
紫微經世神書 卷下 十五

為真龍注洎之証為富貴顯赫綿長之應也  
已上諸格流水更與六秀水相符其於壽祿吉祥  
尤為隆盛結立向以收拿則無不得其用矣  
郭景純云風水之法得水為上藏風次之得之  
一字其旨深與其立向收拿之謂乎

### 形象吉凶水錯

吳曰之玄來去文章之象也一直來去箭射之象  
也交劍相開形殺之象也丁字反辜破敗之象也

八字分流逃亡孤寡之象也直拽不回流移之象  
也急射如弦滅絕之象也聲如怨慕哭泣悲鳴貧  
苦孤寡之象也聲如環珮劍履雜運曲折交流公  
卿顯貴之象也怪擅異職者庸愚下賤之象也溺  
澄洄腹者清明富貴之象也而傍生池養蔭儲福  
財財之象也大川四流環處其中左右深隔早亡  
暴敗之象也左右交流迅急災傷之象也逆冲天  
門忤逆之象也順流地戶和悅之象也左右斜割  
紫微經世神書 卷下 十六

傷亡自縊之象也凡山水復有凶星臨之吉水復  
有吉星臨之其災福立應故星吉者水欲其長星  
凶者水欲其短水流有長短勢有緩急故曰水峻  
星凶者災不可運水平星吉者禍無從作水凶而  
明堂不見者無咎水高而來朝者財穀果集而終  
凶此皆形象之槩也觸類而長之存乎人斯水神  
之秘無所逃矣

### 三陽六建水錯

### 三陽

吳曰經云流水一交接于明堂為一陽須得三陽全者方為顯著而不幽暗也故有內陽中陽外陽三陽皆用周密交結三接處有雄星鎮斷方主大富貴

### 六建

水抱墻左為天建主官爵抱右為地建主田宅前為人建主子孫財建主金玉祿建主望位命建主

卷下

乙

壽命祿建則以本山取如丙山則己為祿建壬山則亥為祿建命建則以亡命取如子山則坎山為命建如丑生則丑山為命建財建亦以本山取之如本山屬水水起火為財則火為財建如無文官山用天建水朝無武官山用地建水朝無貴人山用人建水朝無祿馬山用祿建水朝無天乙山用命建水朝無太乙山用財建水朝

槌鼓旂馬水鉗

占建祿世神書

卷下

大



訣曰四鼓八槌真妙訣鼓有槌時旂馬發左為陽鼓右為陰只恐槌催便起發其法以長生後一位為鼓假如木生在亥則以乾為鼓旺處兩干神水為槌如木旺於卯則以甲與乙為槌亥子為馬辰戌為旂鼓前為馬鼓後為旂戌是辰之對宮亦為旂

吳曰凡出官之地須辨認鼓水槌水旂馬水催發不失次序方為水遠論甲庚丙壬乙辛丁癸水為



鼓寅申巳亥子午卯酉水為馬辰戌丑未水為旂  
各以圖局推之凡出官之地須是槌在上鼓在下  
旂馬則不拘上下凡墓穴有此便是定更鼓主貴  
如槌在下鼓在上為魚鼓主出道人其水方當位  
若應吉星則吉凶星則凶如全應凶星位上曲折  
水流或槌在上鼓在下或旂馬在上其地只主出  
師巫樂技軍卒名為戲鼓亦名師鼓亦名軍鼓不  
然便斷其家歲樂瘟黃諸命師巫也須仔細逐一  
盤推觀世神書 卷下 元

推之

二合四生旺墓立向收水鉗



吳曰龍穴要從四墓方來水必要從四墓方去蓋  
不墓則無生不生則無墓生死進運循環無窮此

天地自然之妙也其法即是入山尋水口之義假  
如水自辰上出則內必立申子向坐取申子水是  
也水自戌上出則曰必立寅午向坐取寅午水是  
也或立向以從局或立向以從龍皆以水口為主  
而消息之則生旺來而死絕去財祿聚而人丁眾  
矣使立向一差不識三合控制水口之義龍自飛  
水自水幾何能而發人丁財祿而凶禍滅絕隨之  
故口水口乃磨龍之所而立向又控制水口之真  
黃極觀世神書 卷下 子

機也識立向之妙而龍穴砂水之運用安有不隨  
之以相應者哉

廖曰收得旺水朝謂之催官使者主速發財祿收  
得生水朝謂之生神聚局主大旺人丁其應如响  
又須以八者淨陰陽分辨之使無混雜則吉凶之  
應捷如桴鼓矣

經論山水結地真假鉗

大地十全圖式出大富大貴禁穴



紫微領世神書

卷下

三

吳曰凡葬十全大局有若北主南賓東魂西魄中夾蓬 四維垣闕生門自開死戶自塞玄牝妙凝精神悅

已上用簡謂之成局合此者即生富貴

有若天開萬象路入青雲遊蜂釀蜜飛鴈來賓建天旂鼓舞坐毡烟出入蓋幔簇湧花心

已上用備合此連發富貴

有若天地樓閣日月旌旂霞雲羽翼葆王大金雞元

重拜舞百里遮圍重閣複廡萬卒影隨

已上用條則出禁穴

凡遇此等大局乃是天地秘之以傳有德若或輕示匪人必罹殃謹戒之戒之母自取罪戾

花版十全圖式出祿絕穴



紫微領世神書

卷下

三

吳曰若遇十全花假曰天敗者其地曾經洪水堆蕩龍神不要犯之則子孫流離 曰天殺者其地曾經雷霆震霹龍神驚怪犯之則子孫凶杀 曰天馬者其地露處冰單吐露龍神不聚犯之則子孫災獨 曰天冲者四面低垂八風交吹龍神不定犯之則子孫絕滅 曰天傾者明堂陡瀉四水不歸龍袖不住犯之財帛星散 曰天濕者明堂漸潰昇汚具穢龍神不吉犯之則疾病纏綿 曰

天獄者地在深坑不見外陽龍神暗昧犯之則子孫愚頑 曰天狗者在山財外並無六建龍神返背犯之則子孫愚運 曰天魔者土色虛浮脆弱不堅龍神淺薄犯之則子孫貧賤 曰天枯者皮毛焦硬乾燥不濟龍神凶敗犯之則子孫天絕凡遇此等局勢乃是十惡之所軋則滅絕重則凶敗犯之則子孫天絕切勿輕為遷葬以禍蒼生自戕厥德

葬法秘世神書

卷下

三

### 再論山水始末

吳曰凡觀山之法必原其本本者山之始祖也遠見一大山揅于雲漢之表惟究其或為梵王宮或作天皇玉闕或為帝釋之形或為王宮之體其龍發足或作龍騰虎步或作鳳翥鸞翔然後變出三候起祿自成龍尚見祖宗

父母以序而分如一山之行有正龍其成就亦正結果受穴亦止或千百里之遠或數千里之近大

為京國帝都小為郡縣方鎮此祖此孫決然子母不離于其正受之中或為大地或為小地惟究其夾從成何如句而較量之百不失一矣

且人村關市多在真龍泊歇之處神壇社廟多在低軟凶殺之處仙靈佛跡多在名山窮極之處大抵神仙多居山水生處佛寺多居山水死處神仙取其清神灵取其幽至于列郡方鎮多在龍會衆多之處至於京都帝肇必在萬水千山在神會處

葬法秘世神書

卷下

四

居大地之中受陰陽之正則五行之氣全八卦之周倫雖世數盛衰人物豐約自有數存然居時其正終綿亘而不替也夫山水有氣運氣運有變則山水亦隨之而有變山水之有變即氣運之變也大者千年小者數百年以此而減子其受時山或有崩水或有遷人民自棄疲草木自凋落過此厄運至來復之時則崩者復形遷者復位人民奕匕然草木蔥々然又無復曩時氣象此矣故占山水

之法又不可不察氣運之剝復

又積善之求家不求夫地而地自付之不過假時師之葬實天之春善也經曰積善之家必有余慶積不善之家必有余殃常見有葬不可聚集便見發禍又見有發結百里之山種千里之水者乃不發禍及見凶敗滅絕是葬者穴法之得失即積善積惡之手奪也司造化之柄者於冥之中自有主宰可不慎厥行哉古人求地于心信矣故于終篇

蓋地鎮世神書

卷下

三五

及之

內傳天皇鰲極鎮世神書終

內傳天皇鰲極鎮世神書三卷

淵田松樹撰述本

舊本題邱延翰正傳楊筠松補義吳景鸞解蒙核檢其文實出偽託其大例以天星二十八宿附於二十四山龍之下以乾坤艮巽爲四龍極配以燕羅計亭四星以角亢奎婁斗牛井鬼分爲四候不知其何所取義衆書彙序有先看金龍一語後人以亢牛婁鬼四星當之原屬順解是書又云四金不以方位言專以在地之形應在天之象考星野見於周禮其占候畧見於左傳唐書載僧一行亦以山河兩戒配列宿然筭就方輿大勢言之初非沾沾於一邱一壑指其象某宿某垣也楊賴諸家間借天星以代干支字面如亥曰紫微兌曰少微之類特欲變文以示深隱後人誤會其意浸以天星立說於是亥爲貴龍艮爲富曜踵爲襲謬與說紛綸遂至離方位而言星象斷非楊賴之舊法無論邱延翰也

地理大全一集三十卷二集

二十五卷(一)

〔明〕李國木輯

山西大學圖書館藏明崇禎三多齋刻

本

地理大全合序

馬端臨序次形家書凡二十種  
而假託者褻焉自曾揚康賴術  
派繁多其言遂致充棟總之所  
謂擷地天之精微通鬼神之

序一

奧固不在紙上陳說也嘗思通  
才之謂儒、則必有術矣以儒而  
賅術則鴻駿融通緯經如志若  
以術而售術此時師小家所為安  
能免於拘陋勑碑之弊哉術如

康莊傍蹊曲徑挽歸大道言道  
則併不必言術矣此豈眼不破第  
春胸不窒九州者能窮其指歸  
乎吾友李喬伯氏固三楚之通儒  
也幼好奇服長獲秘傳慧眼靈

心包河嶽岳先師宛陵先生撫掌

重之引為王客為伯稜使節自

是獨行傳中人初不樂以術鳴而

輯形家三要繼源盡變繹舊

出新點滴皆金針玉髓也余嘗

恆形家之言專言氣不言運也見  
廣陵高士有為其說者謂天之運  
邵子之元會運世岐伯之五運六氣是  
也人之運四柱月建所起是也地亦有  
運中國之大龍惟艮震每巽耳艮

為陰土震為陽木巽為陰木知其

為土為木為陰為陽則生剋休旺與

一順一逆審此可測而喬伯曰與其論

運無寧論理運有窮而理無窮運

有盛衰而理無終續也蓋仰以觀

天文俯以察乎地理夫子業先諸  
家而言之矣諸家之言有偏有正  
有終有駁惟範之以儒約之以道  
而至理始見此喬伯著書意也其  
書先陰宅次陽宅又次選擇凡五

卷四

然之生成五行之變化卦九星之  
錢用剛柔內外之待涓展卷如  
鏡不但曾楊廖賴之精當揮殆  
盡使景純而在有千古稱知已乎  
昔朱伯超自謂談山如嘯燕而笑

蓉建陽之穴經大儒點宅者崇  
祥至今喬伯學術源流實在於  
此夫惟學而後愈知術也謂儒家  
功用不能如二氏神奇請以我喬  
伯質之

卷五

于未長夏西吳友人韓敬題

林自削髮屬

先君膝下。當時懇懇以書香相期。蒙養最督。凡一切伎倆。禁而不邇。未幾

先君貽我藐諸我

序

伯氏以童年附庠。仍體

父志。教育我。皆在文章儒術之中。聞後

伯氏苦於場屋。稍覺功名爲剩。搜

先君所藏地理諸書。逐法詳究。又覺

序

文業之旣仍師

大文章。大儒術。大功名。乃在天。文地理中。不必向科目作估價也。因而再訪聞人。再圖異訣。無遠不屆。無邇不察。如是者數年。成此地理大全一書。林以壘和

伯氏共求此道之全。迄今不必他

求。所謂掌中眼中心中之玄。而

家庭授受。且以公之天下後世

自幸一念無缺。陋卽爲大全



伯氏以苦心利人固爲參贊造化

在此一集命之曰大全曷愧乎

林肩隨

伯氏不致徒磨足踵徒蠹目睚者

亦惟賴此大全也集成矣能不

序

三

爲之引

弟李國林衆仲父題



自序

地理者治形家言者也形則主夫龍穴砂水而已  
以又有理氣稱玄說然而可盡龍穴砂水養成輔相  
之宜乎蓋天地間理不可見而運之氣氣不可見而  
寓諸形發顯者山水之形體也理氣者山水之神用  
也形不載神是不精靈之邪神不附形是不守舍之  
魂夫人之軀形不精靈則死人之魂靈不守舍則亡  
豈有地之形神而可析爲二哉故辨察之學龍穴砂  
水備四大之具矣而龍與水其替之志與氣乎龍爲  
地理大全 自序

水之主水爲龍之用經云龍分兩片陰陽取水對三  
又細認踪是青囊序一書發明挨星五行爲天玉四  
經之祖青囊奧語一書發明三合五行爲玉尺催官  
之祖此楊曾所以崛起而開千古隻眼嗣是應爲昨  
古若劉秉忠傳希夷之玉尺經而有伯溫之合詩吳  
克誠胎息鑒之教子書而有景靈之發揮此豈人競  
一長戶爭一言乎不過龍分兩片水對三又窮無窮  
極無極之密義耳所謂龍法穴法水法俱用兼該形  
神俱備者非理罕六氣顯諸形耶世之問長角

者往往拿孤失率。連本還去。不曰天星定龍穴。則曰  
封側分坐向。而孰知爲此道之條分總析乎。不曰雙  
于與夾竹梅花。則曰洪範併小玄空。而孰知爲此道  
之夷狄狂獸乎。斯集也。先形勢真訣。而繼之以理氣  
秘旨。非分形勢理氣而爲二。先明體後適用也。首揚  
公養老而終之以吳公教子者。合先聖後聖而爲一。  
前可作。經後可爲傳也。而總之穴依龍。向依水。止在  
形。理氣耶。有以異乎否耶。或有善余言者。曰此窮理  
盡性。格物致知之學也。子安得盡人而語之哉。若是  
地理大全。自言

言此懼也。滋甚。

遜菴李國木喬伯父識

集書引

華與黃汗牛充棟。理卒胸而不明何也。坊間集古  
瑕瑜廣收。名家駢奇門戶偏岐。道茲弊矣。余僻山  
水齋

帝關王都。摹前賢古格。贊師諸友。鏡往邁來。洞若觀  
火。實從簡編中得私淑也。敢仍諸書原本。字數句  
釋。先形勢次理氣。合陽宅并經擇彙成大全一書。  
不敢僭作者之名。亦不敢蹈蓋者之誤。請以質之  
天下後世。將成已成物。在此一書。而知我罪我。在  
地理大全。集書引  
此一書

遜菴道人書

凡例 計二十四

一地只一理，新出數家，顯則將頭以爲微，則以天星以爲神，竟主對頭者，謂天星主天星者，謂對頭夫人之經，不精靈，顯死人之魂，豈不守舍，則必有地之形神，而可折爲二乎哉？同慨今之接星與者，動輒問對頭天星，竟主猶曰狗俗之悞，乃堪輿家或以對頭攻天星，或以天星攻對頭，何其以耳目與聰明爭訟，四體與五臟互衡哉？是以另集兩家之書，詳申其相兼一貫之奧，此地理大全地理大全人凡例

之所以有一集二集也。苦心一得，首揭以傳。一是書首形勢者，地理以對頭爲體，而形勢是已。然形勢不明，則山川之去來，顛倒莫辨，山水之融結，眞偽莫識，縱釣玄索，隱伏置其心于無用之地，故集書首形勢，使人先明體而後用之義。一理氣先青囊天王者，因地理家祖天星，每日楊公未嘗用之也，遂証此理爲不講者有之，殊不知青囊三卦二父母，天王四運大玄空，其所以轉禍福于肩腰，移山水于胸中者，楊公更玄之又玄乎？人

以青囊天王爲祖，而諸書繼之，使人知天玉之作于楊公，則當與對頭并用，而不可偏廢，又使人知先後之出于一揆，則當祖太鈔正傳，而不必偏岐矣。

一形氣二書言對頭天星者，甚悉矣，何以又有兼古搜古索隱之集也？諸書皆祖前賢古文，余雖訂正而不敢輕易一字，兼之文義高古，卽或錄舊註或借自註，不能盡詳，精微況言不盡意，而作用口說又有不能屈之文字者，其何以闡前人之蘊發後

地理大全 凡例

人之悞乎？懼此理之終晦而不明也，故不避重言廣搜諸書，條悉申明之。

二集索隱之言，羅盤甚悉，又以地之理盡于此，何使盤針不明，則用非其用，理非其理，簡之乎古地凶葬與凶地同，凶地凶葬與屍同也，必極盤之層數而各究其說，合盤之層數而一貫其理，庶五行八卦不致錯謬，穿山透地不致混施，金氣有准，禍福無差。

一坊間諸堪輿書，未有合陽宅與陰宅爲一集者，而

是築以考卜合併之蓋以陰宅所以安親陽宅所以樂業也其義始于周易秘吳後之陰陽家議秘其說愈遠而愈失其真解之者頗遂致靡而不傳者有年矣近雖有八宅諸書盛行于世未得其全且錯各者多徒知執遊年帶布穿官之例而未曉布卦分房之秘是以星官變亂禍福同驗猶之乎不傳也是編或作圖或作說皆人所思而不得秘而不傳者無不極其披露俾鄙人而悉之是其用心之六都云

地理大全凡例

三

一是集選擇一書以卜字非書所必先也蓋宅兆乃地理之成功而龜擇乃天文之妙用宅兆無待于選擇選擇有補于宅兆也諸家紛紛議論不一必以天文為主兼之造命乃可倘此理不明終非盡善是亦地理中一大缺陷也故終之以選擇而極此書大全之用云

一書名大全宜無書不載然說或偏拘義無廣遠者一弱也之至于說關理奧秘入精微則又不妨重言叠註以申明之即如俗傳雷鋒一事夫鈴之說

如巫謎聽人猜也能猜着者幾人哉使果一能識其鈴則愚之目力亦可自作一鈴又安用古鈴乎哉如此之類亦不敢載

世傳葬經之前尚有漢青烏子書詎其文義多與葬經同疑其為後人擬述而詭為漢書也即如雪心賦詞理頗悉不礙家喻戶曉但以其言人之所已言而姑置之然搜玄曠覽中多所採入者亦取其略節去其汗漫之意

一葬經世傳多本往往得甲者非乙得乙者非甲此

地理大全凡例

四

蓋好事輩信耳而不信心狗異而不狗理不知苟有當于事理即習焉可以合訂諫無切于身心即聖語何貴夫世寶故古可也不古亦可也茲刻取其簡而文安知非今而古

一人子須知累牘聯篇鉅帙補綴未必非前人餘嗜而分編揭要附圖具格未必非前人功臣故制定以入搜玄余固不敢附于解牛而亦何礙于存羊是則集古悉遵原本不敢輕易一字註釋中多有刪改者須與本文不啻求其脈絡貫穿詞理暢悉

一切支離汗漫悉皆汰除卽有合數計爲一者止  
辭取達意并名氏亦不爲立書蛇不服漆足繪龍  
更須點眼

集書先原本用以作經次散帙用以作傳而總以  
一明理爲切要原本者抒一人之獨解不妨義悉詞  
微理果明也卽句累字並而不輕易散帙者合前  
人之衆長更須旁引曲通尤可援也卽一言半句  
而不可棄

一是刻批不取多取要圈不取濫取當恐覽者止任  
地理大全凡何

口耳而一稱深義有寓之微言後語者不爲拈出  
定難頓悟或標額以申義或間點以觸目不取精  
于點評而求切于事理

一書前各有題詞取其敘陳事實不取其摭拾誇詞  
或古書次之淵源或悉書中之微義或申集書之  
去取總之不作文字觀故語句之醒拙字義之鄙  
陋皆有所不足識者憐其志矜其愚

一集書冠以晉者非秦漢蓋不存實世遠無可考唯  
郭景純爲市兒走卒所共知故自此以開見知開

知之義卽次以世考雖見淵源之有自實明應行  
之間出如劉誠意豈執賈糊口所同語故終此以  
寓見知聞知之藉

一坊刻多大書其文細書其註此舊例也然細書易  
至模糊觀者不覺起厭是編概用大字註則止低  
一字以異之可以分經別傳亦以快心爽

一註多從舊本而刪其繁冗有未明者卽參以自註  
皆古今明人之說及經證考驗之事不妨從其長  
而節其詞至捕風捉影猶豫狐疑之類斷不敢自  
欺以欺人誤人以誤已

翻刻漢可痛恨蓋賈人俗子或利其價之稍減而  
不知紙板殘缺字畫差訛令覽者魚魯不得其解  
前人之意從此不明後人之惑從此滋甚此翻刻  
之所以必禁非謂其有害于斯編而懼其有害于  
斯道

一本書原擬四集并行乃一集甫就本而讀者人人  
爲憐固以一集形勢二集望氣刻元先行海內同  
訓幸善藏此本今三集四集告竣裝成一部恭以

形勢理氣爲卜兆者之合需而三宅所以繁  
生四集選擇所以獨言不妨先後可以次第  
書之有目錄猶緣絲之綱本藉之有領也而集  
古與彙古之門類四 破不徒綱總揭之悲汗  
漫增厭不條分縷析之艱檢閱生倦是書冠一總  
目于編次之前揭其要而統體爲之兼該詳一目  
次于各卷之首提其分而節目爲之畢陳更覺易  
于展閱不致疲于倦覽未必非沿縱者之一便云

附卜兆先務十議

不可不知地理

孔子云卜其宅兆程子云卜其宅兆者卜其地之  
美惡也地之美者則神靈安子孫盛若培植其根  
而枝葉茂朱子云葬之爲言藏也所以藏其祖考  
之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其  
禮重誠敬之心以爲安固久遠之計又云其或擇  
之不精地之不利則必有水泉蟻蟻地風之屬以  
賊其內使其形神不安而子孫亦有死公絕滅之  
地理大全 卜兆先務

憂甚可畏也陸象山云通天地人曰儒地理之學  
雖一藝然上以盡送終之孝下以爲啓後之謀其  
爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之  
沒也奉親之體屑諸地固乃付之庸師俗巫使父  
母體魄不得其安則孝安在哉夫親聖賢所論如  
此則擇地殯親之道誠仁人孝子之不可忽者若  
平居視地理爲末務而不之問一旦有大故則不  
免倉卒苟且爲之得吉地固所願矣不幸而置  
親體于蟻泉砂磧中無異委之丘壑不孝孰甚故

人子須于平時清明其說庶幾他日臨事不悞。雖  
經三折臂然後稱明醫地之理又非膚淺及鮮傳  
者所能究竟也。荀子曰予既已知之矣而自用自專  
悞以爲吉牛不可破則其害災異于庸師俗巫哉  
噫萬鍾之玉必付之玉人而後可。

一不可停柩不葬

司馬溫公云今人有表親者往往入而不葬問之  
曰歲月未利也又云未有吉地也遂官遠方未得  
歸也貧未能辦葬具也至有終身累世而不葬遂  
地理大全卜兆先務

二

有棄失屍柩不知其處者嗚呼可不令人淚歎悲  
哉人所貴于身後有子孫者爲親藏其形體也先  
王制禮葬期遠不遠七月自王公以下皆三月而  
葬又禮未葬不發服食粥居倚廬哀親之未葬所  
歸也既葬然後漸有變除吳草廬云喪不即葬年  
代已遠或子孫參差而人事不齊或罹兵亂而水  
火不測或貧病兼併而不能舉或是非爭競而害  
成或官事年獄而不可爲或日怠日忘而竟成棄  
置皆停柩久遠而變見多端也按二公所言極其

痛切今之時俗平時多置地理於不問及有變故  
則情無所措停柩以待擇地初心雖切久必因循  
遂至子不能葬其父而孫又不能葬其祖有嗚呼  
爲人子者可不悼愴

一不可侵葬祖塚

夫地理之法雖繁而葬乘生氣一言足盡其旨  
原故千里來龍入首惟融入尺之穴諺云陰地一  
線是也祖塚既已乘乎一線之生氣則其左右上  
下皆爲死氣葬之徒爲蟻穴泉窟而已不惟新葬  
地理大全卜兆先務

三

之根柢爲禍患且又洩祖塚之生氣驚祖宗之靈  
與其爲害不小也或云中州之地如葬者南面後  
龜左右昭穆而頻謂之族葬有一穴安十數塚者  
有一塚安十數柩者似於便葬未聞其禍何也蓋  
中州之地千里平洋水浸土厚若得一穴可安十  
數柩者有之可安十數塚者有之張子微所謂也  
有一龍十數穴也有一穴十數壘者是也東南山  
麓水駛土薄易泉而多石蟻蟻生之安可與中州  
比也或又云附葬祖側及父母必合葬皆古禮爲

不可議者終日禮貴

合葬或不得已亦不必拘考文公之祖退翁

精墓在政和縣或化里黃父章齋先生名補諱墓

在崇安縣上梅里母祝氏夫人墓在建陽崇泰里

寒泉嶺文公墓在建陽嘉禾里九峰山下風

天湖形文公墓在建陽嘉禾里九峰山下風

翁章齋文公之墓又各在一縣去考亭皆百餘里

何嘗拘于附近祖塚之說又考文公葬父亦嘗三

遷而最後遷處與葬母同年文公年譜云乾道九

地理大全卜兆先務四

葬亦未嘗拘于父母合葬禮記見我文公先生

理之明不狃於俗是可為法矣

按文公年譜云紹興十四年葬章齋于西塔山

其後改葬于淑歷山中峰之原及考文公遷章

齋墓記曰初府君將始欲葬崇安之五天卒之

明年遂定于靈覺院側時墓幼未更事卜地不

詳懼體魄之不安乾道六年遷于白水之陂

山下又考文公慶元五年據章齋行狀云公卒

之明年意奉其柩葬于崇安縣之五夫然公

藏地勢卑濕懼非久計乃率而遷武夷鄉上梅

里淑歷山中峰僧舍之北即此而觀乃是三遷

葬也見建寧郡志

一不可圖葬舊穴

曾葛溪云圖葬舊穴感之甚也嘗見一舊穴雖前

已發大貴子孫不自覺之凡三易主葬二百餘年

卒無顯者人但指而言曰此某氏祖塚徒與賣與

某氏葬不利又轉賣某氏某氏皆不利即此可知

舊穴無再發之驗又有葬後風遷水易者葬以理

地理大全卜兆先務五

舉竟未聞葬舊穴而獲福者死憑福肯發發他人

之塚已不為天所祐地何能福之說且地脈初興

如火之始然及其既敗如灰盡已冷欲于冷灰中

求炙手熱炭無是理此古人謂圖葬舊穴如求嗣

續于鶴髮婦人耳蓋人子求地葬親當先修其德

徙人之親而葬其親伐人之塚而為己塚忍心害

理莫此為甚天理何在安得地理其或遠代古墓

全無形跡而開穴偶與古人心目符合者楊公謂

吉地千年重下穴與榮發越又依然乃是無心獨



遇非圖葬舊穴之比又有真龍前人已葬多矣而正穴猶存者此正化留心于福善也楊公云凡入鄉村看山住龍辨迴環常虛微中有林木是人坟莫便休心懶回顧往往正穴常在中前人心眼未曾顧不是在左即在右不是傷穴即傷龍多年下了不曾發止緣下處非正穴此是雷與後人緣緣分未周相隔絕舊穴名為活地神鼠抱金錢不能斷他年緣分會合時下著真穴須大發但仁人孝子既得真穴其在有舊坟切勿毀之嘗考鎮江府地理大全卜兆先務

太

門內湖廣按察司後俱有舊塚衢州府堂當甬道中有舊塚又休寧縣當廳中尚存古墓一巨不覆之彼官府廳堂尚且不忍死野外乎又明興雜記載

孝陵之前有孫權墓又鳳陽

陵城禁內有民家坟有司奏請當外徙

上諭曰此墓皆吾家舊鄰里不必外徙至今祭掃聽民出入可見帝王包涵徧覆氣象度越尋常萬萬

矣

一不可拘泥公位

世俗拘泥公位之說兄弟衆多者各懷私意爭論不失遂有終其身不殯其親者噫爲父母者每以子多爲幸今若此則是若不若子少者無房分之爭得歸全子土而免久暴之慘矣是故求地惟當辨認真偽不可拘泥公位地誠真美而子公位或有不齊此亦付之子孫福緣不可挾私而久暴其親亦不可信邪師之言妄有作爲而反壞其地且欲房分之均不可泥于一穴豈別求一穴以補禘之

地理大全卜兆先務

七

則得均矣楊公云豈可一攷分公位必取衆坟參互議是也大抵公位之說只可置之勿論參文編公云今人動爭公位以致久不葬親何見之謬程子云不以奉親爲計而專以利後爲謀非孝安厝之用心誠爲至論故人子但以安親爲念若日期生人之受蔭與富貴子將來特末務耳況有葬後砂水變易而公位之說亦多不照爲人子者須知大義豈可專泥于諒乎

不可輕易改葬

孔子云古者不修墓非不修墓也蓋必誠必信也  
皆葬時而後爲一成不動之計其慎重尚如此况  
舉既葬之親而欲改遷之乎今之人有輕信人言  
或爲富貴而動其念或爲禍患而傷其衷往往易  
子改葬者其事得已耶抑不得已耶如其不得已  
而有水蟻及他患也改之無不可也然亦有爲野  
師所惑誤改古地者令親體不免暴露吾恐仁人  
孝子當不止其類之有泚矣青島經云凡地有五  
不祥者可改一家無故自陷二塚上草木枯死三  
家有三風四風少風四風寡四風寡四風寡四風寡

地理大全 卜兆先務

通鑑在劫害則傷人甚或有味乎其言之  
口死絕家產耗散官訟不息  
也又曰人丁蕃衍者不遷年代深遠者不遷無五  
不祥者不遷不犯五患者不遷程子以須使地日  
非不爲溝池實不爲貴家道平康者不遷誠欲  
勢所奪不爲葬幸所及  
其人之慎之也雖然禮有改葬之服者須存殯之  
日古人亦未嘗不遷如不得已須待明晦再三商  
確大抵地無全美只當察其輕重緩急審有其地  
果勝舊址然後議遷如舊址無大禍患可以平穩  
則當別求吉地故福于後未爲不可美必于改葬

哉

一不可專意圖大

求地且須辨真偽不必拘大小若龍穴真的縱力  
量輕猶能發越徒慕大地而不能辨真偽葬于假  
穴之中是置親體于水泉蟻穴求福得禍顧何益  
哉蓋大地難識且有鬼神司之不可強求往往圖  
大地者雖小地亦不得而竟被假地所誤彼蓋不  
知安穩小地在在在有之易於求索况小地既與數  
穴併力亦能致大楊筠松云大地難得小易求積

地理大全 卜兆先務

九

累不已成山丘家坟合力却成大穴說小地生公  
疾又云是真不必問大小積小成大最爲好又云  
圖大不得且思於此事當與智者議旨哉言乎  
一不可不觀古格

夫地理之學有道眼有法眼道眼不可向矣所謂  
法眼者必從師授而觀名墓何爲吉何爲凶龍穴  
何爲人格砂水何爲合局一一檢點以之爲法按  
曰法眼卜氏云追尋仙迹看格尤勝看書楊氏云  
勸君且去覆舊坟勝讀千卷鐵龍文又云見格多

時心易曉見多勝耳。于同聞又云若不看格信說俗師不曉能惑人是也。故將欲營宅兆必多觀仙跡名墓以彼爲法則庶幾心目有主而不彼假地所惑誠一緊要事也。爲人子者當念厝親是平生第一大事上爲親體安寧之謀下保子孫久遠之計可憚其登涉之勞乎。

一不可不擇良師

曾葛谿云求地必先擇良師。師非其人爲害不淺。誠哉言也。蓋得地非難得師爲難。得其師不患不

地理大全 卜兆先務

十

得地也。苟師非其人。要瓦畫墁。雖有美地而或枉失其穴。雖得美穴而或葬乖其法。況欲其尋地乎。故擇師又爲求地之先務也。然地學之師亦難求。哉非通儒術不能窮理格物以致其知。非真傳授不識錐鐵微妙以盡其奧。通儒術得傳授荷。茂實德吾恐指鹿爲馬。誤鳥爲鷩而爲害尤甚。是故得斯三者然後始爲良師。雖然師固不可不擇擇石得其人又須竭誠以感之。

一不可不修陰德

蔡文節公云積德爲求地之本。凡人欲爲父母子

孫承遺計者當以公心處世。方便行事。一念合理百神歸向。擇地給穴又其次也。不然吾德之不修而徒責訪于祖宗父母之遺骨。朝移夕改愈更愈移其悖逆不孝之罪適足以取誅譴于造物。願何益哉。吳文正公云嘗見人家求得吉地而後人不愛其福反見凶禍者何哉。若非立穴之誤便是立向之差。又有掘鑿太過傷龍傷穴變吉成凶。又有已得吉地又得明師而乃固執已見移穴易向相

地理大全 卜兆先務

十一

地者惟務承順不復執術遂至妨誤。又或術者檢心說行不肯盡術。又有既得吉地葬之不差而子孫轉信人言輒遷改他姓得之因以獲福。凡此未必盡皆術者之過往。往宜冥中有使之然者。由不積德之故也不積德而求地譬之不耕而求獲寧有是理哉。蓋欲陰地好先須心地好。存耕錄云踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫。牛眠鶴舉獲寶過只存方寸地中求。又宋謝安五世人家盡知穴在山豈知穴在方寸間。好山好水世不欠苟非其人

尋不見我見富貴人家坟往往葬時皆貧賤迫其富貴力可求人事極時天理變故得吉地必有德可以齊福然後神以吉地與之神之與以吉地即天之報善故也欲求吉地當先積德或曰求地既本于德則亦修德而已安用擇哉予曰擇地以藏類爲計人子之於親也固當無所不用其極苟慮夫親魄之安危則豈容不慎重而廣擇之哉修德以俟天擇地以盡人並行而不悖仁人孝子之爲心也

地理大全 卜兆先務

三

已上皆備終者所當先知故特揭諸首俾仁孝諸君加察焉

地理大全一集形勢真訣總目錄

一卷 葬經

二卷 葬經

右晉郭景純先生著

三卷 素書

四卷 素書

五卷 素書

六卷 素書

右唐丘子翼先生著

地理大全 總目

七卷 撼龍經

八卷 撼龍經

九卷 疑龍經

十卷 葬法

倒杖

右唐楊筠松先生著

十一卷 九星穴法

十二卷 九星穴法

十三卷 九月穴法

十四卷

九星穴法

右宋廖金精先生著

十五卷

發微論

右宋蔡牧堂先生著

十六卷

披肝露膽經

附平洋論

湖水論

右明劉伯溫先生著

十七卷

龍法

地理大全

總目

二

十八卷

龍法

十九卷

龍法

二十卷

穴法

二十一卷

穴法

二十二卷

穴法

二十三卷

砂法

二十四卷

砂法

二十五卷

砂法

二十六卷

砂法

二十七卷

水法

二十八卷

水法

二十九卷

粹言

三十卷

總論

頌言

右搜玄廣覽選萃書

欽定先生地理大全書

觀生於萬曆乙酉春離母腹不數日而長父孤苦不可言六歲即隨舅氏出家于西湖戒壇禮戒和尚爲法嗣屈指數數四五卽不解焉後曉天下事哉慈慈臨牖消磨歲月甲寅慈母忽喪五內痛裂仰天號泣死無再生之理自恨生不能養死必善葬遂向形家尋山問水說奇說怪令人歎嘆而難知或諱形勢而誦理氣或諱理氣而誦形勢門戶分岐究其形勢爲何物理氣爲何義但見山頭指東話西竟不知山從地運大全八教言

一

何來水向何去惟知怪誕其說以實鼓人余歷考九天玄女之妙道乃聖聖相傳之秘機非聖不得楊曾廖賴以後此道湮沒久矣乃搜前章所遺諸書然又不解箇中消息適一老先生楚人也因不遇陶先生從散亭過湖上遂得盤桓方知山起山水是水先生所言平平常常字皆見昔聞南而卒禁先生曰學者窮理盡性以至乎命理不可見而氣運氣不可見而形寓不特山川之流峙凡生人生物莫可窮極無物不有無時不然而猶地理有異哉予其不

工術而工理則吾與之語乃隨先生從徑山天目循歷諸勝始知山有穿落傳變水有牛旺休廢意則察其勢近則觀其局尋龍必先望氣察落切須登高穴依龍向依水并井有法如印印沙金昔所開蓋同猗禪先生之論針針見血不言奇而太奇不立異而真異此道絕而復續予出筭中所集地理大全書示余朝參暮究義與心會始覺恍然悟得五行顛倒顛中抄義實難言打破陰陽關展子從前錯讀草鞋錢天左旋地右旋陰陽一氣有多般龍分兩片名爲此

二

地理大全八教言

壯虎施爲玄更玄穴依龍向依水翻天倒地任君誇雖雄交媾發生旺月窟天私造化基昔日楊公號技有看明水路向巽神時師不解玄空理情認陰陽隨殺人然則五行顛倒互用而變化各異者山山玄竅位位長生此之謂化機知此化機則山川非塊然天地人渾然一氣而運行人在中而爲天地之主綜天地緯緯萬物挽回造化使一氣之得宜則萬物自生使一氣之不得宜則萬物自死地理所謂葬葬主氣者此也然至道精微惟聖人然後及此噫其不

忘二親一念得先生之教可以安先靈于地下矣公不敢自私因發願願先生是書盡授之梓使天下有心男子果能執書窮義盡人之父母而得牛眠叶喜若已之父母更得善藏于地下無異矣天下幸甚萬世幸甚吾道幸甚集中首形勢次理氣使人先明體後達用陽宅從向星依門布房由卦分乃禍福之樞機使人知之而樂生選擇者神設在焉使人知趨吉而避凶編書次以世代使人知淵源之有傳經文仍以原本訂正使人知述者之不作集古有存不存使地理大全

敘言

三

人知剛定之有法而不敢過于濫觴先生之用心庶乎全矣其中義有非予之所能盡識者天下尚有

地理大全二集葬經目錄

一卷

內篇

二卷

外篇

雜篇

地理大全

目錄葬經

地理大全一集天機素書目錄

三卷

望氣尋龍篇

察香尋龍篇

平地尋龍篇

四卷

聚講篇

停驛篇

注脈篇

地理大全目錄

五卷

定穴篇

作穴篇

注尅制化篇

六卷

龍虎篇

案山篇

蓋照篇

官鬼篇

曜氣篇

倉星獸星篇

明堂篇

水城篇



地理大全一集按龍經目錄

七卷

統論

垣局

貪狼星第一

巨門星第二 附論過脉

祿存星第三

文曲星第四

廉貞星第五

地理大全 目錄 按龍經

八卷

武曲星第六

破軍星第七

左輔星第八

右弼星第九

九星變格第十

九星吉凶第十一

原缺第五至八葉

地理大全一集發微前目錄

十一卷

剛柔篇

動靜篇

聚散篇

向背篇

雌雄篇

強弱篇

順逆篇

地理大全 目錄 發微篇

生死篇

徵著篇

分合篇

浮沉篇

淺深篇

饒減篇

趨避篇

裁成篇

感應篇

九

一集

地理大全一集披肝露膽目錄

十六卷

龍訣歌

穴情賦

砂訣歌

水法歌

倒杖法歌

葬乘生氣歌

附 平陽認龍點穴法

地理大全八目錄 披肝露膽

平洋立向收水訣

平洋水口論

南北平洋總論

平洋總論

潮水論

總論六合訣

望氣色訣

尋龍宗出身訣

點高山龍訣

點平洋穴訣

點崗阜穴訣

總論穴歌

論砂訣

論案訣

論水訣

龍訣

總論

地理大全一集搜玄覽目錄

十七卷

中國諸山論

中國諸水論

中國三大幹山水總圖

三大幹龍論

北條幹龍脈絡說

北幹東流入海南流入河之圖內載西貢疆域考

中幹大河以南脈絡說

地理大全目錄搜玄覽

中幹北流入河東流入海之圖內載西貢疆域考

中幹大江以北脈絡說

中幹南流入江東流入海之圖內載西貢疆域考

南條幹龍大江以南脈絡說

南幹北流入江東流入海之圖內載西貢疆域考

沿海五嶺以南脈絡說

南幹五嶺以南南行歷雲貴兩廣間浙入海

三幹總論內載

皇明與王考

枝幹論

大幹龍論

小幹龍論

枝龍論

隨龍穴論

建安楊文敏公祖地圖

杭州江尚書祖地圖

承天曾尚書祖地圖

論龍枝脚撓掉附圖式

地理大全目錄搜玄覽

龍身帶論貴格圖

龍身帶諸凶格圖

龍身帶諸貴格作朝封圖

梧桐枝龍對節均勻圖

芍藥枝龍長短不均圖

兼茄枝龍有無交互圖

楊柳枝龍枝脚偏枯圖

楊柳枝龍枝脚全偏圖

龍身枝脚美惡不均圖

捲簾殿試龍格邊長邊短另有直繼圖

邊長邊短傍祖借障圖

蜈蚣節龍圖

蒼輓仙帶龍無枝脚圖

論龍護送

十八卷

論龍駐蹕

論龍行止

論龍分壁

地理大全目錄後支應見

載長塘諸姓名墓圖

論龍背面

論龍賓主

論龍奴從

載侍衛送護祀朝迎拜圖式

龍餘氣

朱文公祖地圖

莆田林氏家譜圖

三洪丞相祖地圖

支應總論

論雙龍

論支龍

論龍方正

論龍老嫩

論龍長短

論龍真假

論龍貴賤

論太祖山

地理大全目錄後支應見

載太祖少祖山圖式

論少祖山

少祖山吉凶圖式四格

載建寧陳憲副祖地圖

德安楊方伯母地圖

承天張進士祖地圖

論無少祖山

論龍父母胎息孕育

祖宗父母胎息孕育圖

論龍入首

入首龍吉之圖

入首龍凶之圖

浮梁戴尚書祖地

錄山費狀元祖地

十九卷

論龍出身

平支龍脈出身圖式

高壘龍脈出身圖式

地理大全 目錄 續文 續覽

論龍開帳

開帳穿心壘龍格

開帳穿心支龍格

論龍剝換

論龍過峽

諸峽圖式 凡十一格

蜂腰鶴膝圖式 凡二格

十六崩洪圖式

護峽山圖式 凡九格

六

龍分三勢

起伏格

仙帶

平支平受圖式

平陽平受圖式

論龍分三落

初落龍

中落龍

末落龍

地理大全 目錄 續文 續覽

龍形勢十二格

生龍圖

死龍圖

強龍圖

進龍圖

弱龍圖

順龍圖

逆龍圖

退龍圖

七

福龍圖

病龍圖

同病龍圖

劫龍圖

殺龍圖

龍出脈三格

中出脈圖

左出脈圖

右出脈圖

地理大全 目錄 搜玄觀龍

出脈夾護圖式

龍受穴三等

正受穴

分受穴

旁受穴

龍入首五格

直龍圖

橫龍圖

飛龍圖

潛龍圖

起龍圖

論龍入穴十二脈圖

論龍結穴五局

潮水局

橫水局

聚水局

順水局

無水局

地理大全 目錄 搜玄觀龍

二十卷

穴法總論

窩形圖

銀邑余氏祖地圖

深窩格

藏德興余氏祖地圖

淺窩格

葉平許婆墓圖

格

載 豐城縣侍御祖地圖

狹高格

載 楊婆墓圖

鉗形圖

曲鉗格

長鉗格

載 承天府商尚書祖地圖

短鉗格

載 莆田林布政祖地圖

地理大全 目錄 搜玄覽覽

雙鉗格

鉗形變格

乳形圖

長乳格

載 銀邑余氏祖地圖

短乳格

載 福州王氏祖地圖

德興新溪汪氏祖地圖

銀邑舒御史祖地圖

大乳格

載 台州向尚書祖地圖

台州金侍郎祖地圖

小乳格

載 南康陶尚書母地圖

突形圖

大突格

載 石埭軍尚書祖地圖

江山趙都憲祖地圖

地理大全 目錄 搜玄覽覽

小突格

載 豐城黃大希祖地圖

黃安吳氏祖地圖

雙突格

載 袁坊袁氏祖地圖

沙湖丁氏祖地圖

五星證穴格論

正體金星穴格

太陽正體

太陰正體

側腦金星穴格

太陽側腦

太陰側腦

平面金星穴格

太陽平面

大陰平面

正體木星穴格

側腦木星穴格

地理大全

平面木星穴格

木星橫體

木星直體

木星曲體

正體水星穴格

側腦水星穴格

平面水星穴格

正體土星穴格

側腦土星穴格

四腦土星穴格

平面上星穴格

火星不結穴辨

二十一卷

怪形諸格

邊高圖

戴德興傅伯通祖地圖

戴德興張氏白牛坦祖地圖

併窩圖

地理大全

戴餘姚周都憲祖地圖

分銷圖

戴徽州汪侍郎祖地圖

合銷圖

戴德興張泰政祖地圖

門孔圖

戴婺源倪御史祖地圖

側孔圖

戴江漢文開老祖地圖



體察圖

豐城楊尚書祖地圖

浮梁唐氏九瘳夫人祖地圖

并發圖

載 德興董氏祖地圖

有陽而不葬符格

載 南昌劉氏祖地圖

有鉗而不葬鉗格

載 石首王翰祖地圖

地理大全 自錄 卷之六

有乳而不葬乳格

載 德興余氏祖地圖

有發而不葬發格

載 永康徐侍郎祖地圖

穴證篇

朝山證穴

載 樂平戴廣一公地圖

明堂證穴 附圖式一格

水勢證穴 附圖式六格

樂山證穴 附圖式十格

官屋證穴

載 華容黎狀元祖地圖

鬼屋證穴 附圖式六格

載 休寧程尚書祖地圖

龍虎證穴 附圖式二格

照屋證穴

載 台州蔡尚書祖地圖

遺屏證穴 附圖式二格

地理大全 自錄 卷之七

載 江山王上舍祖地圖

南昌劉都督祖地圖

天心十道證穴

十道吉圖

十道凶圖

載 順昌廖剛憲祖地圖

分合證穴 附圖式二格

繩漢證穴 附圖式二格

開鏡證穴

二十二卷

怪穴篇

破惑歌

石巧穴格

泉州黃楊眼祖地圖

泉州曾丞相祖地圖

泥水怪穴格

永康主郭憲祖地圖

順騎龍格

地理大全  
目錄  
卷二十二

永康施氏祖地圖

倒騎龍格

張忠定公祖地圖

橫騎龍格

樂平馬丞相祖地圖

石巧穴格

莆田陳氏父子合厝祖地圖

莆田蕭員外祖地圖

進賢樊氏祖地圖

南安傅氏祖地圖

穴忌篇

戴樂平朱氏祖地圖

景春陳氏祖地圖

鈐山余員外祖地圖

德典祝都諫祖地圖

安仁桂閣老祖地圖

二十三卷

砂法總論

地理大全  
目錄  
卷二十三

論青龍白虎

本身龍虎圖

外山龍虎圖

湊合龍虎圖

龍虎諸吉圖  
凡十格

龍虎諸凶圖  
凡十二格

青龍諸凶圖  
凡二十四格

論朝案二山  
附圖式一格

論索山

本身崇山圖

外來崇山圖

外來重秀圖

論朝山

特朝圖

橫朝圖

低朝圖

論平原無朝奈

論山谷不見外洋

地理大全八目錄

建陽蔡西山地圖

京山李方伯祖地圖

台州陳會元祖地圖

杭州吳尚書祖地圖

台州王氏父子四魁祖地圖

莆田方鶴肅公地圖

臨海鄧少卿地圖

論朝山暗拱

論朝山亂雜

葉秉平徐謝馬祖地圖

胡翁范氏祖地圖

論孤名秀

二十四卷

官舍鬼曜總論

官舍鬼曜圖式

論官星

注經歷父備官地圖

南昌劉御史祖地圖

陳木全自叙

論鬼星附圖式七卷

婺源汪氏祖地圖

吉水劉狀元祖地圖

豐城雷尚書祖地圖

葉氏始可祖圖

浮梁方憲祖地圖

樂平費氏祖地圖

論禽星

葉泰和歐陽氏祖地圖

徽州汪司馬祖地圖	論聯星	浮梁李侍郎祖地圖	台州謝皇后祖地圖	張翰林祖地圖	論應照	彭澤曾尚書祖地圖	豐城徐中山王祖地圖	論左鏡右鏡	地理大全	論天門地戶	論羅城垣局	論樂山附圖式三卷	浮梁金探花祖地圖	廣昌何氏父子尚書祖地圖	銀昌徐氏祖地圖	豐城孫解元祖地圖	廣信丁太守祖地圖	論下手砂附圖式六卷
----------	-----	----------	----------	--------	-----	----------	-----------	-------	------	-------	-------	----------	----------	-------------	---------	----------	----------	-----------

樂平徐國公祖地圖	晉江莊氏名地圖	張氏祖地圖	論水口砂	華表山附圖式一卷	捍門附圖式三卷	北辰	羅星	二十五卷	地理大全	砂法總論	砂形圖式凡八十九卷	二十六卷	砂形圖式凡九十七卷	二十七卷	水法總論	水發源	水到局	水出口
----------	---------	-------	------	----------	---------	----	----	------	------	------	-----------	------	-----------	------	------	-----	-----	-----

朝水

戴廣信白巖寺名墓圖

樂平汪氏祖地圖

論去水

建安楊文敏祖地圖

樂平許學士祖地圖

望城李氏祖地圖

丹徒費侍郎祖地圖

論聚水

地理大全八日錄

丹陽賀康憲祖地圖

南昌張相公祖地圖

常山詹氏祖地圖

論諸水

海潮水

魏臨壽秦狀元祖地圖

傳姓王陽明祖地圖

黃河水

江水

湖水

溪澗水

池塘水

戴汧梁朱尚書祖地圖

南昌陳會元祖地圖

楚城林侍郎祖地圖

平田水

溝澗水

天池水

地理大全八日錄

注脈水

戴建陽朱文公祖地圖

源頭水

祖鄉水

臭穢水

泥漿水

送龍水

乾流水

合源水

此圖式四格

元辰水 附圖式四格

天心水 附圖式二格

真應水

戴德典處靖公祖地圖

次治呂相公祖地圖

祿儲水

論諸泉

嘉泉

地理大全 目錄 卷之四

冷漿泉

醴泉

漏泉

冷泉

龍漱泉

澤布泉

二十八卷

水形勢

朝陵水

戴福州東林名墓地圖

衛身水

戴杭州劉翰林祖地圖

晉江蔡處齋祖地圖

拱育水

戴閩縣王州守祖地圖

臨注水

戴潛江郭氏祖地圖

腰帶水

地理大全 目錄 卷之五

倉板水

戴德典戴都憲祖地圖

迴旋水

戴徽州程氏祖地圖

都昌吳孝子祖地圖

階拱水

鳴珂水

入口水

九曲水

瀑面水

衝心水

射瀉水

裹頭水

牽鼻水

穿臂水

反身水

割脚水

漏腮水

地理大全  
目錄  
卷之五

淋頭水

交劍水

捲簾水

最安溪  
御史祖地圖

飛流水

斜激水

反挑水

分流水

溺情水

形殺水

論明堂

交鎖明堂式二格

周密明堂式

連袍明堂式

融聚明堂式

平坦明堂式

明進明堂式

廣聚明堂式

地理大全  
目錄  
卷之六

寬暢明堂式

大會明堂式

劫殺明堂式二格

傾倒明堂式三格

退窄明堂式

返背明堂式

室塞明堂式

破碎明堂式

偏側明堂式二格

陡駕明堂式	四無
曠野明堂式	四氣
論冰城	四歌
金城式三格	四向
木城式三格	四欲
木城式三格	三劫
火城式二格	直旨
土城式	內氣外氣
五星升城式	容氣主氣
地理大全	形氣主氣
二十九卷	形氣體用
通議	山水陰陽
十要	五星陰陽
十八忌	五星幻化
十三怕	五星傳變
八怕	五星制化
八不嫌	五星所喜
六嫌	五星所忌
四真	

陡駕明堂式	四無
曠野明堂式	四氣
論冰城	四歌
金城式三格	四向
木城式三格	四欲
木城式三格	三劫
火城式二格	直旨
土城式	內氣外氣
五星升城式	容氣主氣
地理大全	形氣主氣
二十九卷	形氣體用
通議	山水陰陽
十要	五星陰陽
十八忌	五星幻化
十三怕	五星傳變
八怕	五星制化
八不嫌	五星所喜
六嫌	五星所忌
四真	



五星所主

九星九曜

口訣

形勢

生氣真訣

入局相法

賓主相法

順逆相法

內外相法

地理大全

目錄

卷一

入首相法

相地六法

尋龍十訣

尋龍要訣

相水要訣

水法宜論五城形勢

水法宜論相替不論星卦

水法宜五行相生

水法宜陰陽不雜

一不相

四不下

用針

一原骨

二定峽

三察脈

四立穴

五安向

六占水

地理大全

目錄

卷二

七收砂

八審局

關微

別泉蟻

辨土色

聞土氣

嘗水味

相水色

聽水聲

掌施氣

觀天文

相體

十二倒影

十二落頭

三勢九格

五星五體

九星九體

山頭動體

地理大全（目錄）

人形掌體

平鋪氣體

相脈

橫脈取穴

直脈取穴

斷脈取穴

漏脈取穴

偷脈取穴

飛脈取穴

平脈取穴

長脈取穴

短脈取穴

正脈取穴

斜脈取穴

蠶脈取穴

偏脈取穴

申玄

陰陽顛倒

地理大全（目錄）

陰受陽受

博花接木

順取逆取

斜捉正捉

緩來急來

左掃右掃

棄死扶生

眠乾就濕

饒龍滅虎

乘金相水

穴土印木

斟酌淺深

作用

一點穴

二開堂

三穿爐

四作堆 附圖式五格

五喝形

地理大全 目錄 搜玄廣覽

變通

辭旋之術

趨避之宜

裁成之妙

課驗

課等第

課富地

課貴地

課文貴

課武貴

課世代

三十卷

總論

論龍

論穴

論砂

論水

論龍美惡

地理大全 目錄 搜玄廣覽

論穴美惡

論砂美惡

論水美惡

論氣脉

論奇怪

論星辰

論龍星

論穴星

論葬法

論五星點火

瑣言摘奇七十八條

卷一 集形勢真訣卷之一

漢陽李國永喬伯父附定

松陵鄧大觀海巖父附訂

漢陽李國林泉仲父校輯

宣城梅 葵子和父察閱

葬經先生著郭謙瑛纂吳漢晉附人

內篇

葬者乘生氣也。

生氣即一元運行之氣在天則周流六虛在地則

地理大全 卷一 葬經

發生萬物天無此則氣無以資地無此則形無以

載故磅礴乎大化貫通乎品彙無處無之而無時

不運也陶侃曰先天地而長存後天地而固存

亦指此云耳且夫生氣藏于地中人不可不知

地之理以求之然後能知其所在葬者能知其

在使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣

五炁行乎地中發而生乎萬物

五氣即五行之氣也生氣之別名也夫一氣分四

為陰陽析而為五行雖運于天實出于地行則

人生聚則山川融結融結者卽二五之精妙合而凝也

受體於父母本骸得氣遺體受胎

父母骸骨爲子孫之本子孫形體適父母之枝二氣相感由本而達枝也故程子曰卜其宅兆卜其地之美惡也地美則神靈安子孫感若培塿其根而枝葉茂理固然也惡則反是祭李通曰生於茲逢情氣相感自然索與之通今葬某官以生人割血滴之而滲入則爲親骨肉不滲則非氣類相感

地理大全 卷一

葬法

二

有如此者則知枯骨得厝生人受福其理則然不待智者而後知也或謂抱養旣成元非遺體何能嗣續亦異所生其何能厝之有而不知人之心通乎氣心爲氣之主情通則氣亦通義絕則陰亦絕故後母能厝前母子前母亦發後母兄其在物則妻歎螟蛉之類是也尚何疑焉

經曰氣感而應是謂及人

父母子孫本同一氣互相感召如受鬼福故天下名墓在左有之葬其體發達道遠百里或數十里

一穴乃至穴所則孝靈顯赫是孝子前生時層層獻奇于後龍虎抱衛秋水含聚形穴既就則山川之靈秀造化之精英凝結融會于其中矣精

益其精英竊其靈秀以父母遺骨藏于融會之地由是子孫之心寄托于此因其心之所寄遠能與之感通以致福于將來也是知人心通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕秀以鍾于生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚靡不倂係至于形貌之妍醜並皆肖家山川之美惡故諸

地理大全 卷一

葬法

三

嶽生申尼丘孕孔豈偶然哉嗚呼葬法豈易及乎人之心也非山川之靈亦人心自靈耳世有往往以遺骨弄諸水火而無禍福者蓋心與之離故也是以銅山西崩靈鍾東應

漢未央宮一日無故鐘自鳴東方朔曰必主銅山崩應未幾西蜀果奏銅山崩以日從之正未央鐘鳴之日也帝問朔何以知之對曰銅出于山山氣相感應尤人受體于父母也帝嘆曰物尚爾況于人乎昔曾子養母至孝子出母欲其歸則攜指而曾

子心痛人凡父母不安而身難侍側則亦心痛  
常人孝心薄而不自覺耳故知山崩鏡應亦其理  
也。

木華於春榮芽於室。

此亦言一氣之感召也。野人戴榮春至粟本華而  
家藏之粟亦芽實之去本已久彼華凡芽蓋以木  
性原在得氣則相感而應亦猶父母之骨葬乘生  
氣而子孫福旺也夫一氣磅礴於天地間無端倪  
無終窮萬物隨其運化本不自知而受造物者亦  
不自知也。

地理大全卷一

葬

明

蓋生者氣之聚凝結者成骨骸而獨留故葬者反氣  
入骨以應所生之法也。

乾父之精神母之血二氣感合則精化為骨血化  
為肉復藉神氣資乎其間遂生而為人及其成也  
神氣飛揚血肉消潰惟骨獨存而上智之士因葬  
於吉地之中以內乘生氣外假子孫恩慕一念與  
之脂合則可以復其既往之神其已散之氣皆  
神趨則氣應地靈而人壽以無為有借偽顯真

逸陰陽功奪造化是為反氣入骨以應所生之法  
也。

上墳之骨岡阜之支氣之所隨。

丘壠為陰岡阜為陽其言其高骨乃山之帶石者  
雖高不能自立必藉石帶土而後能聳也岡者跡  
也土山為阜言支之有毛脊實隨之有骨氣隨而  
行則易見支無石故必其毛脊而後能辨也然  
有壠而土支而石壠而隱支而陰者又全藉乎心  
目之巧以區別也。

地理大全卷一

葬

五

經曰氣乘風則散界水則止。

謂生氣隨支壠體質流行滔滔而去非水界則莫  
之能止反其止也必得城郭完密前後左右環圍  
然後能藏風而不致有蕩散之患經云明堂惜水  
如惜血堂裏避風如避賊可不慎哉。

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水。

高壠之地天陰自上而降生氣浮露最怕風寒易  
為蕩散如人深居密室稍有穿隙通風適覺其散  
便能成疾故富家其城郭密回氣氣之有聚也乎

支之穴地陽自下而升生氣沉潛不畏風吹如人出在曠野雖八面無蔽已自不覺或遇天晴日朗其溫和之氣自若故不以寬曠為嫌但取積水之有止使氣之不行也此言支壠之取用不同有如此

風水之法得水為上藏風次之

支壠二者俱欲得水高壠之地或從巖落雖無大江欄截亦必池塘以止內氣不則去水稍遠而隨身金魚不可無也僅金魚不界則謂之雖雄失經

地理大全卷一

本

雖藏風亦不可用平支之地雖若無蔽但得橫水欄截何難寬曠故二者皆以得水為上也

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

水流土外謂之外氣氣藏上中謂之內氣故必得外氣形橫則內之生氣自然止也此引經以結上文得水為上之意

何以言之氣之盛難流行而其餘者猶有止雖寒故而其深者猶有聚

高壠之地落勢雄壯或去或止各有結作自非一

墓也而好龍多從時義公亦校

墓十里之間或為城郭朝樂官聖會鬼捍門華一羅星之類皆本身自體不可為彼既流行而餘者非止也但當求其聚處而使之不散耳平支之墓大山跌者立葬四畔瀟灑其為城郭亦不道高壠數尺而已凡去穴遠連朝山一巖在乎其前之去人其不以八風無蔽為嫌又豈知支壠氣隱若寒散而其深者尤有聚也但得橫水欄截使之止耳此言支壠之氣盛者如此

地理大全卷一

七

故藏於潤燥者宜深藏於坦夷者宜淺

上句言壠下句言支高壠之地陰之象也氣在內強剛而沉下故言潤燥當深葬平支之地陽之象也氣在外弱柔而浮上故言坦夷當淺葬

經曰淺深得乘風水自成

高壠之葬潛而弗彰故深取其沉氣也平支之葬露而弗隱故淺取其浮氣也得乘者言所葬之墓得以乘其本氣也淺深世俗多謂九星白茫一皮寸深也不若以依金銀龜蛇之說

之氣。陰陽之氣。陰陽之氣。而為生。氣。

陰陽之氣。即地中之生。氣。故陰陽為風。月。為雲。降。

雨。凡所以位。天地。育。萬物者。何。莫。非。此。氣。邪。斯。葬。

因。曰。葬。乘。生。氣。故。重。舉。以。申。明。其。義。愚。嘗。謂。能。生。

能。殺。皆。此。氣。也。葬。得。其。法。則。為。生。氣。失。其。道。則。為。

殺。氣。如。所。謂。加。減。僥。倖。本。吐。浮。沉。之。類。而。當。依。法。

而。剪。裁。之。不。致。有。損。殺。并。刑。破。爛。翻。闢。之。患。也。

大。士。者。氣。之。體。有。土。斯。有。氣。氣。者。水。之。母。有。氣。斯。有。

地。理。大。全。八。卷。一。

水。氣。本。無。體。假。土。為。體。因。土。而。知。有。此。氣。也。水。本。無。

母。假。氣。為。母。因。氣。而。知。有。此。水。也。五。行。以。天。一。

水。且。水。何。從。生。哉。生。水。者。金。也。生。金。者。土。也。土。順。

其。金。無。質。而。有。其。氣。氣。藏。坤。內。隱。而。未。見。及。乎。生。

水。其。兆。始。前。言。氣。公。子。母。者。即。乾。金。之。氣。也。世。人。

不。究。本。源。但。以。所。見。者。水。而。較。浮。以。水。為。天。地。

始。着。通。而。未。始。者。也。

形。象。影。物。因。之。主。

生。氣。附。形。而。有。依。土。而。行。萬。物。亦。莫。不。因。之。而。生。

也。此。引。經。結。上。文。有。土。斯。有。氣。之。意。

夫。氣。行。于。地。中。其。行。也。因。地。之。勢。其。聚。也。因。勢。之。止。

氣。行。地。中。人。不。可。見。其。始。也。則。因。地。之。勢。而。知。其。

行。其。次。也。又。因。勢。之。止。而。知。其。聚。也。

葬。者。原。其。起。乘。其。止。

善。葬。者。必。原。其。起。以。觀。勢。乘。其。止。以。計。穴。凡。言。止。

者。乃。山。川。融。結。奇。秀。之。所。自。非。明。眼。莫。能。識。也。片。

玉。懷。云。草。上。露。華。偏。在。尾。花。中。香。味。總。居。心。其。止。

地。理。大。全。八。卷。一。

之。謂。與。或。謂。粘。穴。乘。其。脉。之。盡。處。為。止。然。則。葬。何。

據。安。可。以。止。云。不。知。古。人。正。恐。後。世。不。識。止。處。故。

立。為。四。法。以。乘。之。夫。蓋。者。止。于。蓋。倚。者。止。于。倚。也。

種。結。莫。不。皆。然。唯。觀。義。之。所。在。高。低。正。側。向。往。而。

非。止。手。

地。勢。原。脉。山。勢。原。骨。委。蛇。東。西。或。為。南。北。

平。夷。多。土。門。陷。多。石。之。行。必。認。上。脊。以。為。脉。脈。

之。行。則。水。石。脊。以。為。骨。其。行。度。之。勢。委。蛇。圓。曲。上。

變。萬。化。本。無。定。式。大。舉。與。丘。壠。之。骨。岡。阜。之。土。其。理。



同。

千尺爲勢百尺爲形。

千尺言其遠指一技山之來勢也百尺言其近指

一穴地之成形也。

勢水形止是謂全氣全氣之地當葬其止。

原其遠勢之來察其近形之止形勢既顯則山水

俞合是爲全氣之地又當求其止處而葬之葬盡

善矣止之一字最謂喫緊世之葬者不之全氣之

地但于止處則有脉焉耳夫千里求龍五尺求子

地理大全卷一

總差一指盡廢前功縱奇隆鑿拔秀水之玄皆不

爲我用矣若得其傳知其止則如數二三辨黑白

人或見其葬然可左可右可移可易而不知前開

自有一定不易之法尺寸不可遷改者指南云立

穴若還裁不正縱饒吉地也徒然高低深淺如葬

誤禍變爲災起禍延。

死委自復回環重。

死委自復指其勢而言或順或逆卽委蛇東西或

爲南北北之意也回環重復以其形而論層層相

即朝海拱辰之義也全氣之地其融結之勢如

若踞而候也。

如人之踞然不動而有所待然。

若攬而有也。

如貴人端坐器具畢陳提之而有餘。

欲進而却欲止而深。

上句言擁衛之山須得超揖朝拱不欲其借過衝

突而不遜也下句言潯蓄之水必得止聚淵澄不

欲其洄渥反背而無情也。

地理大全卷一

來積止聚沖陽和陰。

來山凝結其氣積而不散止水融會其情聚而不

流斯乃陰陽交濟山水冲和也。

土高水深雙神茂林。

水深沉則土壤高厚氣冲和則艸木茂昌程子

易謂地之美土色光潤艸木茂盛迺其驗也。

貴若干乘富如萬金。

氣像尊嚴若千乘之貴據簇簇然猶萬金之富

堂屋完密形穴止聚則生焉藏焉中矣善地者  
因其聚而乘之則可以福見在昌後得吉焉物由  
此氣而成化育之功故爲上地

地資平夷土貴有支

支龍貴平坦夷曠爲得支之正體而土中復有支  
之紋理平緩恬軟不急不燥則表裏相應然却有  
支體而得龍之情性者直如鄭槍急如綢線謂之  
倒火硬木此陽中含陰也法當避殺粘唇架折而  
葬劉氏所謂直急則避毯而奏簡是也門者爲司

地理大全

卷一

葬經

土

本宜湊入奈何性急要縮下一二尺緩其急性  
執支法扞之則因此支龍之至難體認者故是純  
謂支龍之辨蓋言此也

支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾

此言平支行度體段原其始則氣勢隨之而行乘  
其止則氣脉因之而鍾觀勢察脉則可以知其氣  
之融結矣

觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

隱隱有中無也隆隆無中少有也其體段皆然

中之酥雲中之厲灰中線路坤裏蛇蹤生焉行焉  
其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加矣

經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而止勢順  
形動回復終始法葬其中永吉無凶

地理大全

卷一

葬經

土

引經以明上文支龍行度言平夷之地微露毛脊  
間者如浮瀝如星如珠方者如箱如匣長者如玉  
尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等者如龜  
魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸起  
及其止也則如雞窠旋螺之狀言形止脉盡而一  
水交度也高水一寸便可言山低土一寸便可言  
水此支氣之止與水朋比而相爲體用者也勢順  
形動者龍勢順伏而不反逆局形活動而多盤旋  
砂水鈞夾回環重復首尾無敵始終有情後法自  
可扞穴

山者勢險而有也法葬其所會

山言壠也勢雖險峻而其中復有不險之穴但當  
求其止聚融會處而葬之則善矣蓋高壠之地水  
勢高大落勢如結勢亦且猶急此得壠之正體

也。却有一等以壙爲體而得支之情性者。大山環舞垂下。及至平地。變爲支體。謂之下山。此降中合陽也。若不識粘葬山麓。莫不以前拖平地爲柩。豈知其勢未住而邊界水隨脉而行。平隱伏直至堂心。其脉始盡。天寶經曰。凡認脉情看住絕。行者行時脉不歇。歇時須有小明堂。氣止水交方是穴。後面要金氣可乘。前頭要合水可洩。若遠聚而鑿。胃湊急傷龍脈。縮此定穴之害。帝也。故當求其砂水會處。梳起而葬。陰者爲強。固當縮下。

地理大全

卷一

墓

古

奈何性緩。要插上七八寸急。其緩性名爲法。交則然。劉氏所謂擺纒則入簷而湊。是也。苟就龍法。杆之則主敗。絕此又高隔之至難。體認者乘其所來。

言生氣之所從來。因其來而知其止。故葬者得以乘之。不使有分寸之違也。脉不離棺。棺不離屍。棺脉相就。劍花接木。法當就化生。腦上循脉看。下詳認難辨。辨眼三又各字。交牙滴斷。或分十字。或不分十字。看他陰陽。與下。就及夫強弱順逆。急緩。

生或浮沉虛實。以定如或龍傳。接生氣。外氣內外符合。前後無散。始爲步。有不順。即花假矣。此乘生氣之要訣也。下言乘金穴土義。

審其所廢。

謂入首廢壞。真偽莫辨。故不得不詳加審察也。夫天真未喪。則定穴易爲力。但察其來。即知其止。却有一等不幸。爲牛羊踐踏。上破下崩。歲久年深。或種作開墾。或前人謬杆。其旁則增拜。墮不無時。或會爲居基。益低損高。或田家取土。鋪砌成敗。而

地理大全

卷十

墓

大八字與金魚。不可得而移易。但要龍真。句正。水淨。砂明。當取前後左右四應。證之心目相度。酌量開共。無不得矣。蓋夫一氣化生。支龍隨然而成。形質今既廢壞。其故必於廢中審之。則凡所謂陰陽剛柔急緩。生成浮沉虛實之理。無不瞭然。既得其理。則倒杖之法。亦因之而定焉。

擇其所相。

謂審擇其所相輔。于我者法。當于小八字下看。則有暗顯。有高眉。以分陰陽。用次視三分。

是急平緩以別順逆。鐘聲觀彈劍之聲。變類之  
水以定葬口界限。是皆左右之所相切。失其道。則  
有破腿。割斷。傷龍。傷穴。傷溪。傷源之患。故不得不  
詳加審擇也。下篇言相水印木義同。

避其所害。

謂避去。氣以求生氣也。蓋穴中之氣。有則有德。  
故剪得法。則為生氣。一失其道。則為死氣。故不得  
不審而避之。何以言之。避死救生是也。如陽脉落  
穴。以陰為生。陽為死。陰脉落穴。以陽為生。陰為死。

地理大全卷一

葬經

七

脈來邊厚邊薄。以薄為生。厚為死。雙脉一長一短。  
以短為生。長為死。一大一小。以小為生。大為死。以  
秀嫩光澤。厚薄。為生。枯老。腫脹。破碎。直硬。為  
死。又或砂水之間。及疏斜飛直。撞刺射。皆為形煞。  
橫過之山。如鏡如刀。夫利順水。可收拾。為用。若用  
之可避。去者。避之。此則以眼前之所見者而論之。  
也。又程子謂五患。劉氏謂四惡。皆在所當避也。  
是以君子專神功。改天命。

上文所謂乘審擇避。全憑眼力之功。工力之具。

勢奪造化。及夫穴。一應作用。裁剪。故  
是也。陳希先生曰。聖人執其樞機。秘其妙  
已。心行之于世。天命可移。神功可奪。歷數可  
道。不虛行。存乎人耳。

禍福不旋日。經曰。葬山之法。若呼吸中言應速也。  
禍福之成。捷于影響。能速能審。能擇。能避。隨  
所感。否則為凶。應矣。大要。在分別陰陽。以為先。後  
有純陰純陽。邊陰邊陽。上陽下陰。上陰下陽。陰交

地理大全卷一

葬經

七

陽半。陽交陰半。強陽弱陰。老陽嫩陰。各有作法。  
來則陽。受陽。來則陰。作或入。審而避。或避。或  
去。審又有陽。陰。吸之。不同。顧中取。避。通中取。避。  
情在茲。枯則正。龍順。作情在倚。倚則架。折。逆。受。好  
若陰。脉落穴。於棺。能過。陽。邊。借。陽。氣。一。噓。其。氣。方  
全。陽。脉落穴。於棺。能過。陰。邊。借。陰。氣。一。吸。其。氣。方  
成。所謂陽。一。噓。而。萬物。生。陰。一。吸。而。萬物。成。是也。  
苟不識。葬。所。放。之。法。審。陰。而。要。宜。要。而。宜。宜。而。宜。宜。  
而。避。宜。避。而。顧。及。夫。左。右。不。可。不。察。決。不。知。

其質極其細不可見其顏色與鐵同

貴也。

經曰童斷石過獨生新囚而消已屬

此復證五國之不可用也。凡此是無時而可也。  
遠足以磨骨爛髓而已。主退敗必亡。勞瘁久必廢。  
于敬滅可不慎哉。

上地之山若代若連其原自天。

此言上地龍之行度體段也大頭小伏。藉助經道。  
謂之脫卸。夫大地千百里行龍其何可窮乎。故略  
述自天而來也。

水之波。

此言隱伏于平洋大坂之間。一望渺無蹤跡。皆  
地理大全卷一 墓經

級級若江面之水微風蕩漾則有輕波細紋。謂

行地水微妙玄通。古在其中矣。

馬之馳。

原其起若馬之奔騰將欲止如馬之及鹿

其來若奔。

其來也奔馳迅速如使者之告捷。

其止若尺。

其止也若尸居不動無復有去意。

若懷萬寶而燕息。

象山朝揖萬水翕聚如貴人燕安休息。  
富如萬金若覆而有也。

其萬善而潔齊。

明堂寬練池湖縹緲左右前後眼界不空若貴人  
室之珍饌畢陳食前方丈也。

若廣之鼓。

象乃無底囊今般者引風之具即其類也。繞經其  
勢其氣即盛言納氣之滿也。

若器之貯。

地理大全卷一 墓經

如器之盛物滿而不溢言蓄之止聚也。

若龍若鸞或騰或盤。

若龍之盤旋鸞之飛騰言其活動有蜿蜒翔舞  
龍段無破碎成臺之形狀。

若伏獸蹲若萬乘之尊也。

象勢如虎出深林自南而漸顯無象前踞而後  
止勢如暢落平砂自高而漸低得意而伏而馴

氣象尊嚴據茂綿密若萬乘之尊也。

天元發論

眼界軒豁氣象典厚神位一說一部

攝而納諸幃中然而至理微妙未易窺要

舉道存心領意會非文字之可傳口舌之可

中庸曰人莫不飲食鮮能知味也

朝海拱辰

如萬水之朝宗衆星之拱極枝葉之護花衆

之副廳堂非有便之然者乃一氣感有如是之

禽合也易云水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人

作而萬物觀其斯之謂歟

地理大全卷一

龍虎抱衛主客相迎

凡真龍落處左更右抱前朝後擁所以成其

吉未有吉穴而無吉案若龍虎抱衛而主客

處則爲花假無疑

四勢朝明五宮不親

四勢即龍虎主客也貴乎舉指前拱端嚴而

朝明淨而不模模糊糊勢如此品有不吉更

五宮五宮者重點不獨過也

十一不具足詳其次

此特指上地而言十中有一不備即爲其次若必  
泥以爲說則世間無全地矣非舉論也

海眼曰篇中形勢二字義已了然可見勢在龍而  
形在局非俗人之所謂瑞形也奈何卑鄙之說易  
惑人心須至細識以諸傳說以百誘育無益及害  
莫此爲甚總之道理原屬廣大精微古聖先賢原  
爲格物致知窮理盡性大學問今人只作籠利想  
故不得不以術行耳匪直今人之術不及古人  
人之用心先不及古人之存心矣奈何

地理大全一集形勢真訣卷

外篇

夫軍國壘阜，羣龍衆支，當擇其特。

聖人之于民，類麒麟之于走獸，鳳皇之于飛鳥，亦類也。重岡並出，羣阜錯列，當擇其毛骨奇秀，神氣俊雅之異于衆者，爲正也。

大則特小，小則特大。

衆山俱小，取其大；衆山俱大，取其小。

衆形雜勢，主客同情，所不葬也。

地理大全卷二 葬法

衆形雜勢，言真偽之不分，主客同情，言汝我之不分。

辨

大支欲伏于地中，龍欲峙于地上。

伏者隱伏時者隆，暗此言支龍行度體段之不同。

支龍之止，平夷如掌。

支龍葬法，雖有不同，然其止處，悉皆如掌之平。

杜口訣曰：隨龍結氣，受于地，起伏伏起，氣受于

平。李淳風曰：來不絕，則中葬，住不作，平中取，亦日

李來地堆堆，則中葬，則中葬，則中葬，則中葬。

故支葬其巔，龍葬其麓。

支葬其巔，緩而急之也；龍葬其麓，急而緩之也。王牛云：溪處何妨，安絕頂，急時不怕葬深泥。

支如首，下地如足。

所謂如首如足，亦即巔麓之義，謂欲求其如首如足也。

形氣不經氣脫如逐。

支龍之葬，隨其形勢，莫不各有常度，不經則不合。

常度，或葬巔于巔，首葬支于麓，足則生氣散散如

地理大全卷二 葬法

馳逐也。

夫人之葬，蓋亦難矣。支龍之辨，眩目惑心，禍福之

疾，虜有聞。

支龍固亦易辨，奈有似支之龍，似龍之支。支來中

龍止，龍來而支止，或龍變爲支而復爲龍，支變爲

龍而復爲支，或以支爲龍，而龍而行，龍于上以龍爲

龍，而龍而行，支于上，復有龍內而支外，支內而龍外

者，又有強支弱龍，急支緩龍，高支平龍，隆支陷龍，

石支土龍，老支嫩龍，偏支偏龍，半支半龍，以及



其非難之不可辨者然其理中事者  
權自非明即耳提面命則昧目忘心其難辨  
支離互用首尾倒施其禍立至今之義者受此

能別可無誤矣

乘金相木穴上印木

此言穴中證應之玄微也金亦生木之異名言

其尖國之所止也相木者言金魚界合相輔于

右也穴土者土即中央之義謂穴于至中取冲

之氣即葬口是也印木即兩邊轉翊之妙矣主

地理大全卷二

葬法

五

鬚之水以界穴也神寶經曰三合三分見穴土

金之義兩片兩相察相水印木之情蓋亦神明

義耳又有所謂水底眼剪刀交水裏坐水裏臥

暗股明船柱長短相長短水端窠蛤尖交金界

雜胃鳩尾壽帶孩兒口鳥跡生龜或龍眠乾

濕割脚林頭野陽陽陰陽落陰山羅紋土宿十

天心撲面水處洋大口出小口水邊山平過橋

水不流兩片牛角一湖盤腰承方尖堪下生

一唇面唇可打林近青溪溪頭頭近龍虎頭

其類不一莫可殫舉其言要挾奇  
師耳提面命逐一指示卒難通曉

外藏入風內秘五

四維四正完密而無空缺既無風路則五行之

氣自然秘于其內而凝結矣

天光下臨地德上載

天有一星地有一穴在天成象在地成形葬得

所則天星垂光而下照地德柔順而上載也

陰陽冲和五土四備

地理大全卷二

葬法

四

物無陰陽違天背原孤陽不生獨陰不成二五

化乃能冲和冲和之處則必有五色異土以應

以言四備者不取于黑又曰冲和之處陰氣聚主

而溫陽氣聚至此而涼濕涼之氣是為冲和

目力之巧工力之具趨全避關增益下微妙在

轉轉而長玄通陽功參造化

目力之巧則能趨全避關工力之具則能增益

天下人凡作穴之法隨宜行理千變萬化本無

定人之

靈巧以應變隨而長之則

可以盜天地之機，通陰陽之理，奪造化之功也。

勢如萬馬自天而下。

星嶺插漢，跼天而下，若萬馬奔馳而來也。

形如負展有壠中峙法葬其止。

萬物負陰而抱陽，故凡背後不可無屏障以蔽之。

如人之肩背最長，脈風則易于成疾，坐穴亦然，真

龍穿時受輾結成形局，玄武中峙，依宿屏障以固

背氣，此立穴之大樂也。然又常求其止聚處而葬

之，則無不吉矣。

地理大全卷二

五

經曰：勢止形昂，前潮後側，龍首之藏。

勢微丘聚，形微軒昂，前有欄截之水，後有樂托之

山，形勢既健，則壽域藏蓄于此矣。

鼻頰吉，耳鼻耳致疾，王唇或兵傷。

此以龍首為喻而取穴，非謂真有鼻頰角口也。但

鼻頰以喻中正，故吉。角口偏斜而又偏，更氣露不

受穴，故凶耳。言深曲者，言深藏所以有戾王兵傷

之別。

宛而中，蓋謂之龍腹，其磨深曲必後世福傷其胸脅

宛穴幕哭

宛宛之中，若有所蓄者，龍之腹也。況又深曲如腹

豈有不吉若葬非其道，傷其胃者必阻石而帶吳

星傷陽，則乾操如聚粟，或上緊下虛，錫之如封肉

朝穴幕哭者，言其寒之速也可不慎哉。

夫內氣所以聚內氣，遇水所以止來龍。

外氣者，橫過之水，內氣者，來龍之氣，此即外氣橫

形內氣止生之謂也。

子尺之勢，宛委頓息外，無以聚內氣散于地中。經曰

地理大全卷二

五

六

不蓄之穴，窮骨之藏也。

千尺言來勢之遠也。宛委者，宛轉委曲而頓息

息者，頓到止息而融結也。若陰陽不交，界合不

後，無橫木以欄截，則土中之生氣散漫而無收納

矣。壁之速，以龍骨

夫陰氣能散生氣，龍虎所以衛區穴，叠疊中阜，左空

右缺，前曠後折，生氣散于風，經曰：騰鳳之穴，敗槨

之藏也。

天地之氣，噫則為風，最能散生氣，故必借地勢

穴在龍區穴而後能融結也若堂局雖在穴而無龍之阜却緣左空右缺前墮後凹地之陽氣不為屋所薦散則生氣不能蓄聚凝之浮氣升騰于上支之沉氣沉洩于下矣葬之無益于存亡遠矣以竊取棺槨而已

夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色

石山土穴欲得似石非石之土細膩豐腴堅實潤滋文理如裁肪也土山石穴必得似土非土之石銳敏鮮明光澤晶瑩體質如切玉也五氣行乎地

地理大全卷二

中

中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉雖水黑則凶五行以黃為正色故亦以純色為吉又紅黃相兼鮮明者尤美間白亦佳青則不宜多見以近于黑色也枝端千變萬化高低深淺結作各異唯穴中生氣聚結孕育奇秀而為五色者則無吉不吉也言五色者特舉其大概耳土山石穴亦有如金如玉者或如象牙龍馬瑞瑞瑞瑞瑞瑞瑞朱砂紫粉花細石青水晶雲母萬餘種石中黃紫百英之類及石中有氣于穴積擁文或點點雜出

而具五色者皆脆嫩溫潤似玉而無玉之堅石之穴亦有所謂龍肝鳳髓血氣不聚而為五色者綠翠柳金黃秋茶褐之類及有具支石者如花者或異色鮮明如錦綉者皆堅實光潤然土面非土也即為得生氣矣否則非真穴也至若活物轉異固皆聞之然有亦能漏泄龍氣大非吉地之有高明者宜以鑒之

夫乾如聚粟

土無氣脉上聚下虛焦白之土麻黑之政括燥

地理大全卷二

八

散鋤之如聚粟也

黑如剉肉

淤濕軟爛鋤之如剉腐肉不任刀也

水泉砂磔

地氣虛浮騰理不密如虛樓如灰囊內藏氣濕

水外滲天雨之水也

皆為凶宅

已上皆凶葬之則存亡無益適足以驚背敗壞宗絕嗣而已

葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武。

此言前後左右之四獸皆自立穴處言之。

玄武垂頭。

垂頭言自主峯漸漸而下如欲受人之葬也。受穴之處澆水不流置坐可安始合垂頭格也。若注水仰傾立足不注卽爲吐瀉之地。特舉體云人懸山上旋方注水注堂心穴自安亦其義也。

朱雀翔舞。

前山登拔端特活動秀麗朝揖而有情也。

地理大全

卷二

葬

九

青龍蜿蜒。

左山活飲寬淨展掌而情意婉順也。若反觚觚強突凡僵硬則非所謂蜿蜒矣。

白虎馴順。

馴善也。如人家蓄犬馴擾而不致有噬主之患也。馴者低頭俯伏之義言柔順而無踴躍之凶也。明堂經云龍蟠臥而不驚是爲吉形虎怒踴躍昂頭不平禍機中藏又曰白虎爲光淨上山如如犬角圓如合掌是也。此言乃得其真半低半昂頭高

尾戴有缺有暗折腰斷梁虎有此形凶禍災疾形勢及此法當破戒。

四獸各有本然之體段反此則不吉矣。

故虎蹲謂之踞屍。

右山勢轉昂頭視穴如欲踞墜塚中之屍也。

龍踞謂之族主。

左山形踞不肯降伏回頭斜視如有數弟之情世

俗多言龍弟虎伏蓋亦傳習之誤易當作降大梁

龍虎俱以馴順俯伏爲吉

地理大全

卷二

葬

十

玄武不垂者拒屍

主山高昂頭不垂伏如不肯受人之葬而拒之也

朱雀不舞者騰去

前山反背無情上正下斜順水擺窠不肯盤旋朝

穴若欲飛騰而去也

去以支爲龍虎者來止踟乎岡阜要如肘臂謂之環抱

此言平洋大地左右無山以爲龍虎止有高岡勾

夾故當求岡阜之來止踟乎岡阜要如肘臂謂之環

要寬展如人之肘臂腕肉有情明堂經云堂中平夷自爲局坦一龍一虎如規之圓言其形如規車旋轉自然兩簇環抱而恬軟也

以水爲朱雀者衰旺係乎形應忌乎端微謂之悲泣水在明堂以其位乎前故亦名朱雀若池湖淵潭則以澄清空淨爲可喜江河溪澗則以屈曲之玄爲有情倚廉却節割淵澗悲泣則爲凶矣由是觀之雖水之取用不同關係乎形勢之美惡則一也蓋有是形則有是應故子孫之衰旺亦隨之相應

地理大全卷二

墓

五

之理也別有一般聲聲開闢如槓聲者得之反吉又非端微悲泣之比

朱雀源於生氣

氣爲水母有氣斯有水原其所始水之流行實生氣之所爲也生氣升而爲雲降而爲雨山川妙用流行變化勢若循環無有窮已足故山之與水常相體用不可須臾離也

派於未盛朝于大旺

旺者水之分也朝言水之合也夫水之行初分金

潤始丁一線之微此水之未盛也小流合大流

漸遠而漸多而至于會流總滯者此水之大旺也蓋水之會由山之止山之始乃水之起能知水之大會則知山之大盡推其所始究其所終離其所分合其所聚置之心目之間臆臆之內總而思之則大小無從而逃地理可貫而盡矣若夫禹貢之載九州其大要則係于隨山濬川之四字如導潒水導河導漾之類皆水之未盛也如入于江入于河入于海者皆宗之大旺也以其大勢言之則山

地理大全卷二

墓

五

川之起于西北自一而生萬也水之聚于東南合萬而歸一也禹貢舉天下之大者而言之則始於近而終於遠自一里三至十里由十里而至于萬里之所能及推其山之起止究其水之分合是實小禹貢也

其相衰流于四瀾

澤謂陂澤詩彼澤之陂註云水所鍾聚也水既渚蓄滯停則止水勢已然故曰衰流于四瀾者水盈利而進則其勢已久盛爲餘波故曰瀾

以返不絕

山之氣運隨水而行凡遇吉凶形勢若遠若近無不隨感而應然水之行也不欲斜飛直插反背無情要得衆砂節節欄截之玄屈曲有情而成不絕之變化也

法每一折潛而後洩

此言水之去勢每于屈折處要有涵蓄然亦不必盡泥穴前但得一水則亦可謂之潛矣善于作用

者穴前元辰直長法以穴中溝頭水論潛洩每折

地理大全

卷二

墓經

古

中作斗既潛而後洩去可救初年無患此亦是

神功之妙也

洋洋悠悠顧我欲留

此言水之去勢悠悠眷戀有不忍揀去之情

而欲留也

源深流長不知其來砂欄局密不見其去

經曰山來水回實壽而財

山來音衆山積集水回音群流會此富貴壽

之穴也

山四水流虜王戚侯

山四明堂通塞不寬舒也水流元辰正偏不坐軒也生旺係乎形應地理之法不出山水向背爲緊向則爲吉背則爲凶故向坐有法當取之于應照水路有法當求之于曲折他無與焉

勢

古山之法以勢為難而形次之方又次之

千尺為勢百尺為形勢言闊遠形言淺近然有  
山大勢大地大形則當大作規模高臺望眼而  
可以求之也勢有隱顯或去山勢從東趨形從西  
結勢由左來穴自右出勢又有作許穴亦有花  
此所以為最難也其次莫如形有一二里為一形  
此形之大者也有只就局內結為蜂蝶蟻蛤之  
此形之小者也驚風相肖獅虎相類形若不與  
地理大全卷二 龍形

何由擬故形亦為難也又其次莫如方方者方  
之說謂某山來合坐作某方向之類是也

勢如萬馬自天而下其葬王者  
此下言真龍降勢之大畧可總括天下山嵐之  
度若欲逐一分類則反包括不 夫其葬王

其貴也不相 詢之

勢如巨浪重嶺登峻千乘之葬

峯巒層踏如以波巨浪奔湧而來當出千

勢

雲拔水似帶蟠局得不貴

勢如重屋茂草蒼木開府建國

真龍降勢 疊踏踏如人家之重屋疊架所以為

貴也

勢如驚蛇屈曲徐斜滅亡家國

橫竄直播行度畏縮而不條暢久硬而不委蛇故

楚者家亡國破

勢如矛戈兵凶形凶

地理大全卷二 龍形

矢利如矛直硬如鎗杆故子孫多死于國橫

命

勢如流水生人皆鬼

順流直流去無禁止之情此遊漫之龍也蓋之

主少於客故

形如負展有障中時法葬其止王侯魏越

此葬穴之 實陰抱陽而親後前此德相穴穴之

大情也負形如御屏屏立崎嶇不可打穴

宜子手地宜實而後可 示謂其後

是之貴也。

形如燕窠注差其面脂士分榮。

燕窠多于山脈龍虎包巽自成形局入穴不見破露所以為貴。

形如側臺後岡遠來前應曲回九棘三槐。

穴形僣詐如壘之側玄武來上前朝後應委曲則同法當就壘口扦之主三公九卿之貴。

形如覆釜其嶺可富。

覆釜如五星中所謂覆釜金也唯挨金下水穴今

地理大全

卷二

葬經

上卷

言形如覆釜則合差麓陰龍而陽穴也昔墓于巖

乃是以陰挨陰不幾于獨陰不成之義乎近來世俗正坐此病無不差麓于巖也固有照天燭燭及

貫頂法多葬山巖亦須有天然成穴方可下。

形如植冠永昌且歡。

植冠言其形穴之尊嚴也後仰前倚壁立峭急宜

軒轅中。

形如投筭百事昏亂。

山無倫序橫直亂投故凶。

形如亂衣妬女淫妻。

山形剝落破碎如亂衣之不整故淫亂所由起也。

形如灰囊窮合焚舍。

大抵即內篇水泉砂礫之意言生氣不蓄之穴得

雨暫濕雨止即乾如湯之林灰故凶。

形如覆舟女病男囚。

橫岡無脈中央四陷無穴可扦葬之則男女不利。

形如橫几千絕孫家。

玄武縮頭入首無脈穴何可扦然有得几之正形

地理大全

卷二

葬經

六

者乃木之所爰故出文章科第世有盧相公祠楊

神童祖方太監祖皆葬几形蓋未可以其凶而重

之也。

形如臥劍誅夷偏僭。

形狹而長首脫而終純石剝落文理枯燥故凶然

有鈎形而出貴者如石使相祖曹文懿下扦平穴

是也。

形如仰刀凶禍伏逃。

形如魚之尾氣無兜厚氣衰故凶。



牛臥馬馳驚舞鳳飛

此言各得其本性而應形真

龍蛇委蛇

委蛇則為活蛇故吉直便為欲則凶

龍蛇魚鱉以水別之

四者皆水族故以近水而應形真

牛富鳳貴

牛出于土星故富鳳出于木星故貴

龍蛇凶危

地理大全

蛇心險有毒故多凶遇蛙蛤則貪蝥而為小人蝥

蛇之所陷也逢蜈蚣金龜鴿鳥則畏謹而為君子

乃欲陷于蛇也古今阡蛇形地者何限豈可例以

凶危而不用乎

形類百動莖者非宜四應前按法同忌之

形勢止伏如疑居之不動方可打穴若有不定者

可用手非惟主山但目目前所見飛定擺席于其無

前者委當忌之

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢吉形凶曰隱者

形吉鎮不震

一形勢二者皆以止伏為順震之龍宜

逆則凶勢吉形凶況可希一日之福若

則禍不待終日旋言應之速也

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也

兌乾坤艮巽八方也

若但言地有四勢只有朱雀玄武青龍白虎

氣從八方只是四正四隅而已兩句下證之以

申巳亥震離坎兌乾坤艮巽之說則當以方

地理大全

之四勢為四長生如火生寅水生申金生

亥是也八方為八卦東方震艮南巽離西方

北乾坎是也又有所謂六秀六貴分金二十

併十六貴龍等說皆原于此是星卦之所由

是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八方施

得其宅吉慶榮貴

四勢者陳石壁所謂五行生氣之地八方

也八龍不能自生要得前中二山互行之

後能施生也其大意言八方之氣

行來則吉假如震龍屬木木生于亥要必自亥  
發始即爲生氣之地或從亥上經過亦是餘可例  
推但此之生氣與內外篇之言生氣不同、  
土圭測其方位玉尺度其遠邇、

土圭所以辨方正位其制見于周禮玉尺所以度  
量遠邇其數生于黃鍾今臺司度日影以定候參  
用此制也

夫壘乾者勢欲起伏而長形欲潤厚而方壘坤者勢  
欲連辰而不傾形欲廣厚而長平壘艮者勢欲柔  
地理大全卷二十一 葬葬

而巖形欲高時而峻壘巽者勢欲旋而秀形欲緩而  
維壘震者勢欲緩而起形欲聲而義壘離者勢欲動  
而窮形欲起而崇壘兌者勢欲大聚而坡垂形欲方  
而平壘坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂  
此言八卦之山必欲合如是之形勢然後爲吉但  
天下山川行度千變萬化豈有一定之理哉何莫  
不欲起伏而長潤厚而方寧獨乾之一山如是哉  
此只言其大槩耳是以形勢爲上而方位次之若  
純此又何異于利貞木劍者乎識者必能辨之始

存之以俟參考、

葬穴有三吉壘面六因天光下臨地德上載

天光地德前見

藏神合朔神迎鬼避一吉也

神吉神鬼凶然朔謂歲月日時言藏神合乎吉時

也神迎鬼避得吉年月也

陰陽冲合五土四備二吉也目力之巧工力之具

全避缺增高蓋下三吉也

解見前

地理大全卷二十一 葬葬

陰陽差錯爲一凶歲時之垂爲二凶

此言葬日不得方向年月之通利

力小圖大爲三凶

生人福力淺薄而欲圖王侯之地是不量力度德

也然此亦不可泥

愚福時勢爲四凶

愚見在之福時當今之勢富貴之家自謂常如八

日而不深慮有父母之喪者不思盡力以求吉

之地但苟焉能然而已且得子之庶幾焉

日之不見反以陰陽之理爲無足信素本逐末可勝道哉魏志常輅遇征東將軍母丘儉之墓輅曰松柏雖茂無形可文碑謚雖美無後可守玄武藏頭青龍無足白虎御疑朱雀悲哭四厄已傳去當滅族後果如其言又左氏春秋傳曾文公十三年邾文公下邳于繆更曰利于民不利于君公曰苟利于民公之利也左右曰命可長也君何弗爲公曰命在於民民有利矣遷也吉莫如之遂拜五刑公果卒然固有數焉而陰陽之理亦有所定矣

地理大全

卷二

葬

五

僧上偏下爲五凶

僧上言無人墳墓不得如大官制度貧家行喪不得效富室琳瑯及不得作無益華麗凶者每登者招喇偏下爲儉不中禮慳吝鄙流父母墳墓不肯卽時盡作用之法因循苟且致生凶變作用者謂如作明堂道水道及夫截龍去滯增高益下障水蔽風之類皆是也

愛應怪見爲六凶

上言天時人事不全美或有吉地吉穴主人

滯不葬或是非爭競而害成或負病兼並而不能舉或明師老死而不復葬來或停喪久遠而兵火不測或子孫參差而人事不齊或官事牢獄而不復可爲或日殆日忘竟成棄置或全家絕族同歸暴露是皆因葬不卽舉而變見多端也陽時爲人者可不葬然而知戒謹乎哉

經曰穴吉葬凶與棄疑同

言形勢雖吉而葬不得穴或葬已得穴而不知深淺之度皆與委而棄之者何以異哉錦囊一書其

地理大全

卷二

葬

五

大槩專以生氣爲主卽太極爲之體也其次分爲枝權卽陰陽爲之用也又其次曰風水曰止聚曰形勢曰骨脈又其次則驗文理之秀異明作用之利宜學者當熟讀玩味則知景純之心法矣或問自開闢以來山川定位不復遷易古今葬者不爲少矣奈何吉地尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之巧妙不容言人不可以分毫致力其能蓋吉地者在子輪轉方可地理者曰主者福壽良師輅云者富貴有師授機凡世之下

墓者莫不欲皆得吉地。然地之靈者亦莫不靈。吉穴此人之常情。然卒未聞有能百中而中其一者。二者線輻之末矣。時節之未至。故若神物護持而不肯輕與人。也是故前輩以積德爲謀地之本。謀地又當以擇師爲先。然主故當擇師。而師亦當擇主。則彼此之擇夫豈易哉。古語云。世有楊寬方識郭璞。今之郭璞者固少。而世人之識璞者亦無有也。然亦未可遽謂斯道絕而不傳。中嗣又豈無能盡璞之術者。但人自不識耳。且其術驗于身後。地理大全卷二

者如此之類。終弗能葬也。或雖已葬而不能葬。用截功之法。或不識其穴而自誤。遷是又穴。而葬凶變應。怪見以留待福人之來也。海眼曰。前篇首云。葬乘生氣三語。則此外俱可。而郊而言龍言勢言形言局言取言去。總不過爲一語註疏耳。可爲經即可爲傳也。無就終地者。四勢以下恐多雜出。詳註存之者。未必非闕之意。

望氣書 卷之三

漢陽李國卜爵伯父明定

公陵釋大起源服父察訂

漢陽李國林象仲父校校

宣成論 漢子知父察問

天機素書 先生姓丘詩更論字子真唐時人

望氣尋龍篇

龍勢悠悠有幹枝水有源源相應隨欲知此處精靈

聚先察山川五氣達清心淨目悟玄微竊立峯巖

望之須值夏秋之月更要丑寅之時清晨雨後是為

奇識並一理福天機察龍脉雖時師可曉望龍氣匪

道眼莫識

龍行有幹而枝護水行有源而源聚大幹必有大

河大枝必有大溪為應故山遠來水亦遠隨欲察

山川精氣必在夏末秋初蓋春冬地氣不升故也

或清晨或雨後皆可但不能辨五色必丑寅時者

乃天開于地闢丑人生寅故于夜靜月亮丑寅時

亦此正山居精靈所吐為氣高立望之有其氣出

何方更辨高低形色認記所吐之處明旦往彼驗之必有大地

仰觀星辰垂象之官府察雲霧山沒之隱蓋一十二

辰布方位于下地而二十八宿符隱現于週天斗牛

垂象于紫微丑艮行落于壬亥尾箕明著于南極辰

寅行指于午丁中星必直行而正落輔星必起伏以

遠遙穿河涉漢乃應穿印渡水之龍起陸沒陽必有

高障符聲之奇

欲知融結之山川必于夜中察星辰垂象之宮以

望氣大令人卷三

觀其次含星者二十八宿辰者眾星垣也二十八

宿天之樞十二辰地之準角亢氐房心尾箕東方

七宿斗牛女虛危室壁北方七宿奎婁鬼昂畢嘴

參西方七宿井鬼柳星張翼轸南方七宿半隱半

沒隨天轉運無常紫微星天之北極乃斗牛之垂

象是以丑艮龍行壬亥之落也尾箕者艮寅方南

面者辛丁方也房者東之中星虛者北之中星昂

者西之中星星者南之中星係者是輔星河漢天

六河漢陽陰天之陰陽欲知龍之貴賤須察乎星

辰試知地之方位須究乎分野則知之矣

地氣水龍幹脊之生焉騰生幹祖之清幹之清

乾去升或高或健枝之氣必旺必弱必埋

元清晨雨後察雲霧之出沒即知幹脊生來龍如

是行水亦如是流或升騰如湧蓋如龍以人形者

幹祖之脊枝處也然幹氣與枝氣不同幹之氣自

然高大雄健枝龍長遠者亦如一似卑小清弱或

如一堆之狀大凡出氣皆在祖宗之上耳

真氣欲如乾蓋假氣定是橫欄欲曉陳龍長遠須

地理大全不卷主 王

辨氣高低或結山谷或落木傍富貴殊星陰陽異

中落偏落須觀五氣之側正陰穴陽基更究五色之

源根

真氣之出與影氣不同但出一時就沒其色光明

如焰上天下火其勢如傘幹脊龍樓寶殿之上及

淵聚聚嶺峽中停驛之處自土中吐也情獨

峭者非是氣高一丈則來龍十里其餘微此或結

山谷水邊或結陰或結陽須察之所屬各異也

真氣

上大

下小

假氣

真氣

真氣

真氣



地理大全不卷主

真之正曲中枝直落氣之側出旁枝結若逢紅

龍帶赤色非龍上定居鳩裡若逢白青而兼黑色

亦邊定在則尋下青上白下石上土多臨田畔

本勝甲若聚聚山木筒色或純青不雜須知金

石中色紫一點紅黃乃曉石中土穴內帶半綠白

久逢水畔若見五色微蒸山水旁至如黃如白非

砂白土而定生金土遇紅遇赤非紅土紅石而必

真氣

氣正由地必出于中枝宜回正枝而尋真氣

則何幹左右則右尋然青者是石白黑是水紅黃  
是土紅色地必結于塢中身邊亦無水進白黑青  
三色屬陰前雖有田源必無大坂紅黃赤三色屬  
陽前障山谷而定見長源黃赤青白雜色平土半  
石山水齊至乃陰陽交合故也

正出圖



側出圖



地理大全卷五

山

前穴其氣肥而穴其氣清者如浮武職形多顯  
五色便偏如龍聖者王紫光明如聖舞者后  
紅黃青曰相葉公侯之屬無疑之紅黃肥厚遇土  
出而家資顯赫青赤紅白血貫遇石出而武將威  
青赤赤也老喻政郡相之賢赤白青色紅權顯赫

之貴白赤圓實蓋定出尚書青白貫長絲應座陳  
赤色如鸞狀元之占純白與黃收氏之職大凡鄉  
者產文類賦者山武陽盛陰榮雖武士獨利策  
衰陰盛文官也掌兵權

氣色肥厚則富清秀則貴武職定多偏斜然赤紅  
稟火性屬陽故多顯貴土色亦如之非紅土紅沙  
必黃土青土益木生火火生土故也青者稟平木  
性多生文士然木硬多是石山黑者屬陰稟平火  
性入首多是白沙黃石之類故多出武職

地理大全卷五

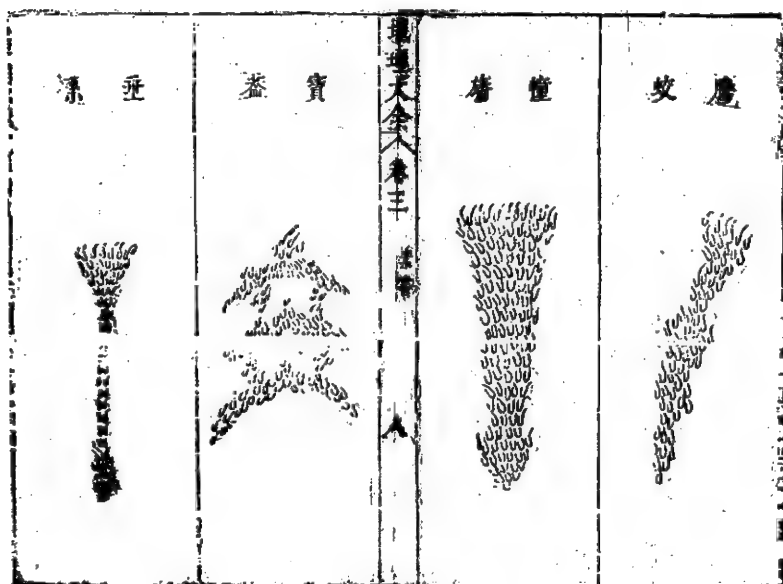
水

水木生木自者屬陽稟平金性不生水為剛生木  
為柔金起為殺故多出武貴者稟平土性但出故  
民須要解所清濁然陰盛陽衰之理不可于造化  
而忽之陽盛主文陰盛主武或出女人為妃

清

氣









人百星辰應五色五色亦起五星則壽考壽考白如  
金黃土黑木為佳微白黑土不復青赤應為土黃形  
反有壽考斗青木偏多金火首此理玄微可光明家  
知陰極反陽生

氣起五色原于五星然山本金而純陰火甚故生

理通古今卷之九

水星入首為一陽之火相生于木無一陽反不為

穴青木有黃者何土得失以培其根是知乳兒

無母必火以土為子母無子必絕黃本土而入

百有金者取相生之義青本本而生金火取我壯

之義乃有財斯有用無財必費其火必出竄須求

陰極陽生盛極必衰衰極又必盛之理

陰穴本于陰陽穴本于陽白黑定建陰光青紅必是

陽其青赤亦有生陰穴白極也有產陽時白色尤明

每空體非蛟潭龍窟必寺院神僧赤色氣猶火焰期

不州府大都定鎮市里舉一隅以及三隅開一理  
而悟十理習士造理達玄微即到蓬萊仙境

陰穴陽基元氣五色所屬陰陽明白即知然又須

明陰盛陽衰盛極必衰之理不可執一有能神變

通以盡此理却與真仙無異矣

海眼曰望氣一著義甚玄微實尋龍喫緊處也然

夏秋有候于丑有時有偏有正有清有濁有色若

不于此等處理認明白此可謂之望雲望霧而不

可謂之望氣非精心深心人不能

容齋筆述

容齋問源流案。李登而云。正脊心慈生。後枝幹龍。後枝。龍生幹。主後有西龍。蓋祖宗多不掛穴。定東。西。何水界。界水之。會。可通。

案。登有容新龍一名。必。後。詳。問人。此山祖宗。來從何方。豈從何方。東西。兩。道。水。從何方。界。來。曾于何處。一水之中。定有真龍。既。將。知。大勢。然後。察。集。正脊。行。去。結。穴。或。初。中。未。落。勝。然。可。知。但。幹。龍。之。性。情。多。平。平。長。嶺。小。小。舉。皆。連。綿。而。來。正。脊。必。高。

地學人金人筆法

卷三

十一

而。後。枝。必。低。凡。枝。叢。之。來。必。直。纔。曲。跡。如。人。手。抱。子。孫。之。狀。從。大。幹。落。脉。其。祖。宗。則。大。奔。速。綿。忽。然。跌。下。須。初。落。中。落。亦。自。大。奔。上。分。來。復。起。二。三。節。高。舉。而。落。小。幹。或。但。二。三。里。兩。水。夾。來。隔。藉。結。穴。起。一。二。節。高。脊。生。來。方。落。脉。然。祖。宗。皆。同。此。大。幹。小。幹。之。論。大。以。大。勢。觀。之。小。以。小。勢。觀。之。若。枝。龍。則。不。然。大。幹。生。去。尚。遠。却。於。綿。延。長。嶺。上。分。一。枝。起。數。峯。磊。落。而。來。亦。刻。水。界。方。結。水。交。界。處。亦。有。大。地。幹。之。偏。亦。也。必。須。有。峯。帶。聳。峙。方。為。生。龍。

如無峯乃成龍弱龍大凡察落在發明峯頂上一望即見此無他只看二水界會在一處耳

幹脊欲高而龍峯欲翻而行欲直枝脊欲端而正行遂進而舉起伏幹貴于枝派之少而得氣全枝貴于枝派之週而護從衆幹之行也若陣馬之奔走連雲之飛捲若君父出入而臣子跟隨枝之行也如鳳之舞龍之行如將帥之出陣而卒擁護

地學人金人筆法

卷三

十一

行或如陣馬奔騰或如連雲飛捲直往而不顧左右如君父之出入護從者無不欲救而後隨之及其枝也舉臂起而復隱隱而復起遂進相曲如鳳舞龍行之狀枝葉迴環纏護如大富貴人之出入亦有護從但無時而不朝顧大幹之行此枝之勢也

若之有尋而氣到一聚之有異而勢皆同幹之行若陣馬之奔走而之連雲之金倒地之水御屏之校之行也若鳥投之木積草之子溪浪之金流溪

之木雖中之大幹之枝而高下有異枝幹之行

受與無常

幹春與枝春行受運不同而幹枝所乘之氣無殊  
然皆取其聚大幹大聚小幹小大枝小枝亦有聚  
乘雖有大小其理皆同幹之行或如平江長浪連  
續之木星或陣雲之奔而聚聚相疊之金星或小  
小火星如火燒山而成行或小小木星如木倒地  
而成列其土星亦似御屏天秤之狀此幹節之貴  
也枝之行如水流藤之點滴如木開枝也聚分金  
星理大全卷三

星如滾浪拋毬之形土星如積厨堆庫之狀火星  
橫則刺地直則冲天如在爐之勢一起一伏此枝  
龍之貴也

陰盛陽衰而結陰陽盛陰衰而結陽能察枝幹之彼  
分當究形勢之所落葉盛枝繁須尋腰結葉疎枝則  
盡處好栽幹脊大勢若回轉曲中定有枝可栽若是  
雌雄分兩股細觀聚連并安掛

結大陰地必不作大陽地結大陽地必不作大陰  
地或有一者為主一者為從蓋既曉幹方可尋落

大凡分枝派少者則原乎全氣地之所止多在盤  
處分枝派多者為枝所分故弱是以腰結必聚

護週遠方可蓋大脊勢一回轉則曲中定有好枝

或小幹融結若大幹分作二三枝必有一枝居尊

二枝輔來此處結地必貴

前低後低在中節之高時腰落抽枝妨下脚之飛去

高山融結定幹作之地但看兩水界合絕下不抽枝

上必結亦有微微抱穴邊大坪明堂無偏斜正脊直

來無手抱下無抽枝於絕絕湖池停蓄最為佳斷逢

地理大全卷三

大木剛金到初中今借人為配末落分皆自身得幹

祖正落穴在正前如側顧一股定龍居左右則在左

右方

幹之貴也若前後皆低只中一節高皆可尋腰結止

幹行有二三小束來前有界合下無抽枝穴必上聚

須有龍虎包裹大坪明堂本身兩邊無抱而前又

三五則清氣必能聚于上乃大貴之地湖池停蓄

為奇勢多水火所作初落中落皆多借他山其

一或局三落者蓋送轉托會照龍其皆本身上

主也。漢前主。吾幹案之。聖聖。曰。于則穴。居正。皆  
而。則。向。左。觀。在。左。邊。弄。定。右。亦。如。之。然。則。此。是。此。  
若。兩。脚。垂。下。則。結。兩。穴。

中低此皆枝龍之貴。

幹龍之行若高脊忽然跌下劉出嫩枝前又未去  
必粘于嫩枝如枝龍忽然抽出大高脊必結地尚  
連醉貴乎星辰清秀低小美麗若連綿而不分星

辰粗濁而不分節數或高轉頑濁而無美意此皆垣域之所作也若大勢曲抱于內內必可尋大勢或行龍前一節高後一節低則于曲節求之或夫幹曲肘之兩旁高而中節又低此皆枝龍之得象宜尋枝之去而葬

幹之落神若榱屋之重重叠架喬木之叢叢成林若  
嵩山之流水其機無停舟之掛帆師之統兵淑氣全  
必乘諸左右清氣必一簪而滿小幹大枝若鶴養  
之騰翼鳥群之飛泊若市井之衆立平沙之颺落

氣必斜冲而硬直。清氣必起伏而逶迤。

大幹龍顧宗抽落之際巍巍乎自雲中發跡如樓  
屋疊架喬木成林或如江河之行舟掛帆之狀又  
如將帥統兵出陣飛馬之形而正枝清氣所抽必  
自隱隱一線而下左右濁氣所抽必自本身挺直  
而去小幹人枝則有不同或如鶴之飛將自高騰  
之將落半洋或鶯枝超群如市井之衆立群鳥之  
飛泊下田而清氣必如長江之派一起一伏逶迤  
屈曲爲上濁氣必自行龍落鳳之後硬直斜中而

幹之謂亦自稱奇復生小幹謂翻謂東西若不翻身  
枝如撥亂自然濁氣兩邊流中抽清



身以祖宗察降。以曲直察生。以聚散察真。假以軟硬察強弱。以二水界合察龍行。以入首察穴星。登高一望。遂見大勢聚于何方。依法尋之。亦不難也。

海眼曰。說察脊察落。次後枝幹行度。以至出脉分紫。住結種種曲盡。水後星辰傳變。亦著意在龍上。星辰而惜言之未詳也。然龍上星辰。即龍格。即貴賤之所區分。而總不外楊公九星。已爲至神至妙。須從據龍疑龍二種理會得出。方爲徹底學問。不然。而徒問其某龍格云云。是不揣其本而齊末也。有不誤認滋昏迷者。鮮矣。

平地符龍曰

遺曰。失踪最玄機。須知源脉是何施。兩水界。真機不然橫截。東復西。二水界從何處止。中間更有高卑。低此是平龍脊。已斷脊欲斷。覓真踪。巖觀玉尺此中宜草蛇。灰線還布奇。

高山大幹大枝。跌落平洋。遺踪失跌。不知何往。但尋二水東邊水流在何方。西邊水流在何方。合襟處必有一地。如不然。但有東截高。卑過西順流而去。或自西而復東。無不知其踪跡。住結。再開此高

卑自何方而來。察其出沒隱漏之理。必得之矣。合襟若無穴。左右角灣。腰必結。須知其方。敬復墩疊。番草草線。復線大而聚者。小爲奇。小而聚者。大爲特。左右合。魚界須合。合襟之中。乃有力。如居高阜。尖必平。直而復灣。中識。

此謂合襟之中。必然有穴。如無穴。求諸左右有水。湧抱潭湖。積聚之旁。必然結于腰間。恐合是水盡氣絕不結。必須認高田尖角爲脉。以濡以低。以平以窩。以凹爲隱。或見前迎水。進而灣者。中界

有穴如東一墩西一墩但連脈來大打小聚小打大線復線者每田堪尖角相對疊疊而來莊莊大坪但尋一線高處肝之而有金魚界合處更爲奇妙如遇高埠湖坡其中稍有尖處或兩邊開僻即可尋穴或似蘆鞭之直忽然一曲遂于曲中杆之平洋或生石稍高一寸卽爲踪突起一石生水旁石前一穴誰人識田中突起亦堪肝池湖堅墩氣有莊高山跌下平洋無踪無跡又不起墩又無高阜穿過大坂未見結穴忽然直至水旁岸邊突起一石

龍運大全卷三

三

卽踪跡也乃行龍氣盛不止直至水邊界而不能去而湖上宜坐此石前爲穴或大坂之中有墩生而帶石堅者必平地仰天湖岸有蓋因吉氣從此而湧上穴必居于百會矣兩水界盡無嫩枝隱隱模湖水爲跡一岸湧起高數尺四邊有水無人識運流陽窩最好肝若還低小星眠富如萬金貴公侯但須障樂聞波流頂若平湖則列百會之中穴堪求高護低低護高平地龍穴此理時師多狐疑草蛇灰線并附秘

大幹行龍兩水界盡跌落平洋嫩棚難辨又無金魚小水文合行盡處又無石又無高埠必然氣從湖中大坂田中湧起切須高大方是低而小者羅星也雖爲他人之說然亦雄壯氣盡可以立穴但千萬中平處尋穴要水口開欄高障最佳乃大富貴之地然平埔之龍須尋灰中之線路草裡之踪高護低低護高灣尖斷縮金魚腮合求交界急踪可也

龍運大全卷三

三

海眼曰平地龍從來難識篇中十字句句說龍蹤一法轉一法一轉窮一轉直到無際可無故上

一乘

天不假年

問君樂事阿誰知石叻峯祖邊呈龍氣到北雲峯  
聚一孝一次爲佳會苦全時分九曜畧舉十二篇  
大食貪狼依舊生貪狼大時護出大時自天罡派曜  
遇首相依然秀又麗其方氣脉由來出此間如人疾  
言命之關

聚講者山川盛氣融結發遠成龍儼官殿或龍脊  
起祖中脉抽出而西山峯起應護生存生脉而出  
雄連大金不卷

或一丈者嶺上生亂石如人之案亦或有如樓殿之上下者先論幹祖後方可論此蓋氣由衆聚故其名體不一今畧舉十二格做此推之但遇案中峯巒破碎頑濁偏斜諸不合吉者此一枝前去必無融結纔有亦非大地間有清秀峯巒屈曲跌斷并訛辭宗蜂腰鶴膝前去定有餘枝纔去其作護送若天罡孤曜燁火掃蕩淘枝前去纔有枝穴或寺觀神壇爰異石若貪狼金木大財之類水口必關圍而多火土入穴

九星講圖說

聚講全今屬九星貪狼一枝清最靈水口關龍虎抱禽獸二星若有情應知此地朝溪江如無溪江大坂當穴中星辰亦復攢天罡孤曜來護相水口必有山石迤看看十里羅星剝若無羅星聳圓峯此地貴多清氣盛、

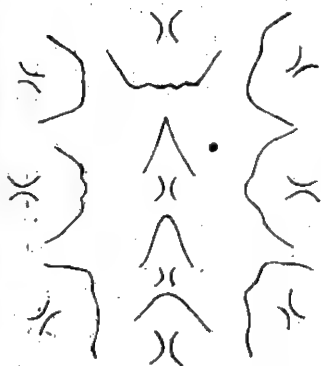
此九星全講貪狼木星抽枝。察乎清氣所以多貴。水口固而龍虎抱如木之枝必多。或小小員峯之秀亦有溪江大坂之潮。謂父母之鄉。木生水故也。

羅星食睡者如木之有桎節餘結此一大塊必有三五小火護之棧上定有寺觀神壇局內常有天罡地戶等物餘做此無過以金木水火土五星辨之若無此星則前主必結神壇若天財金水星辰抽枝如昔各結好地

按此九星全講亦不常見須大幹能爲數千里山水之祖者方有九星全體枝枝抽出各各另有聚諸此乃大聚之處非枝中之幹所有到此只此家眷不可輕易問落



九星全圖



三仙講圖說

三仙講泉池漸孤曜一枝巨寺院天財土枝渴氣抽  
太陽金水其清流此枝行龍金水足入穴必然生木  
宿禽曜列在身之傍渴枝為護天外變龍虎江河湖  
此穴居尊貴氣饒護衛三五陽基占水日之外羅星  
現如無羅星石山鍾索聲尖失數十案

此必幹龍所作峯嶺曲曲皆金水落下或一傍落  
曲必泉池為衛孤曜渴枝必作大寺院清枝必金  
水行龍木星入穴非木則金水也必有禽羅為斷

三仙講圖



者由水必有金也渴枝前抽為護必有一陽基如  
三五節來龍入穴必有三五陽基護之蓋金水屬  
陰必陽為配龍虎顧而江河湖者此山流水必曲  
而金必生水也如龍大必有大江龍小必池塘小  
溪水口必有石山關欄此由金之有峯也

連雲講圖說

連雲講氣盛抽土祖亂金爲示由前行直龍高崗內  
太陰金生爲水必有田坂池湖應入首星辰金水  
定正穴低傍穴橫護枝寺院神壇靈水口外土洲起  
必有龜山生水底

此謂發蓋下生出群金三五相連乃山川氣大  
也須看何峰中抽出必知其前去乃金水行龍作  
穴非金水必窩土倒木穴必珠止窩內其去枝葉  
然委但穴居中其間必有傍穴隔田園小坂池湖

連雲講圖說

卷一

五

傍穴必窩水口外有土洲湧起左右護枝上及水  
口定有神聖寺廟皆由金盛屬陽斷有龍形之止  
在傍及圓峯如關欄之狀亦有無土祖亂金數十  
橫列如云者亦名此講

連雲講圖



連雲講圖說

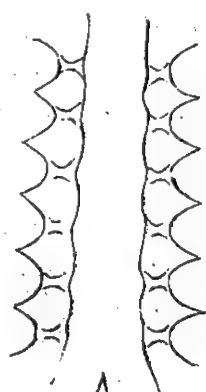
卷一

六

龍旋十二峯中枝直抽十二踪此必千里幹龍生  
食根入穴正炁鍾龍行多從火木容障水草同壽正  
落大經大護江河抱百里火星朝應真羅星禽朕蓋  
昔金傍穴十二穴居正水中或有失峯起穴穴須要  
一陽生兩水界盡橫過是

謂中枝大脊直抽而脊高脊之左右有十二  
約下十二員峯亦或有十峯者此必幹龍所生龍  
行龍多木火障水穴穴多資根又必有十二枝旁

穴但二水界盡正脊落處立穴水口開闊處定接  
煙談左右必有市鎮寺廟為應也



見施識圖

火呈抽枝

芙蓉講圖說

芙蓉講樓殿頭四畔六峯如相來一派行龍多金水  
入穴還須金上取貴穴必然抽二枝巨寺院側小陽  
其其中護枝有旁穴抽枝清秀來堪結立穴高闊者  
莫疑臨穴之際多坦夷水口神壇靜木蔭或然龜山  
橋泉井

此乃龍樓寶殿羣峰相聚成叢其行龍必多金水  
入穴取金土體定有坦夷低定之處其中抽二枝  
為尊貴之穴重孤抽橫必有大吉臨二小陽其旁  
枝清秀亦或繪穴野穴必同斷中水口定有神壇  
林木橋梁龜山為應

九星講



地理大全

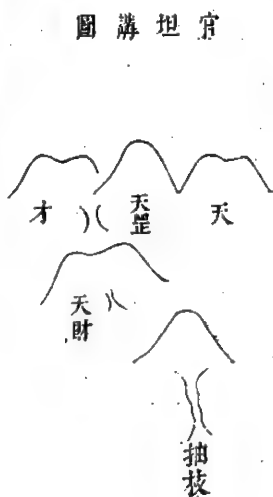
官坦講圖說

九

官坦講，土為陽，逆上二三峯，龍行多土金，入穴依然  
是前。穴佳旁枝護出天財土，龍虎回池塘  
內。對如無石山聳舉員，定有驅氣青  
龍生。必起連多是小幹長枝衰。

此乃小幹六枝所作正脊自一旁生下逆土二三  
峯前必起土脊行龍逢金作穴而旁枝定有大財  
為說如無必有龍虎回抱池湖在內或龜山帶石  
亭員峯列塞水口青龍上生驅氣一水遠之

斯為應驗



地理大全

金背講圖說

金背

十

金背講，金嶺兩邊峙石如人影或然聳生在嶺心  
前行。石嶺若遇歸穴必多土兩翅雖正兩邊  
定一平。一邊廟龍虎相顧田源遠却去水口稍  
歸回龍山必在水邊居有穴落在高錯徑橫直行時  
穴昂低

此金氣大盛逢石為峯愈剛故行龍多石可向窩  
處求穴為佳或高平必有大嘴或脊之下落  
止穴或水口明堂左右旁枝上一邊有

廟一處有寺路有山形如龍生於水口之旁三度  
出武職若在嶺心出則中一校有大寺為應必幹  
之所生若起木火祖頭石牛在前一直連下如人  
僑者乃馬冠嶺非金甯也馬冠亦作一貴穴而旺



地學大全卷四

卷四

十一

五虎嘴說圖

五虎嘴五半雄中枝直抽為正宗開來陽地坂中多  
平地覆土倒水脊水口山高開山星水邊浮須知有  
水順直流小源橫抱過水口橫欄定巨石蹲禽獸旁  
龍回穴必為陰此是腰間尋若見三峯名三虎龍蛇  
水邊有腰砂寺廟頭鎮市水邊求

此火星居中二土二金居旁其旁高聳雄壯而類

五虎故名然以大為父生二土為子殺此二金為

妻木故取大為尊枝其行龍必多木體多坦夷結

地學大全卷四

卷四

十一

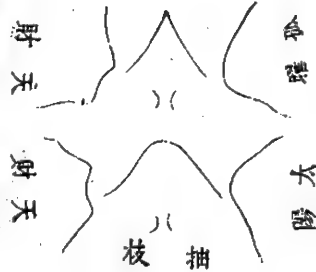
穴之尋中抽貴其尊也曜氣陽砂之上必有寺廟  
以藏金在其後也水流龍直行而穴直直

穴必直上無間也水口高障橫欄為子母之傳金

聚石巨乃妻金之降也或左右必有鎮市以藏穴

如曰三虎嘴開三峯之所聚也

五虎講圖



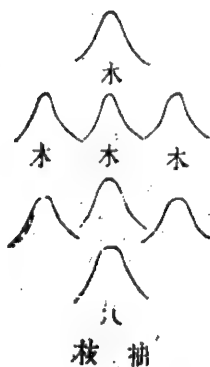
三虎講圖



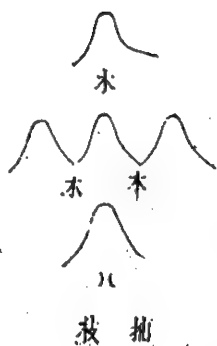
龍林端圖說

龍林端聚木學應知此地產三公行龍障水伴金體  
入穴非直亦非時或如三叉箇模樣立穴恰似珠拋  
毯元神水當直出必然大水為關住禽星羅氣兩邊  
生水口神林巨石橫內陽後外陽寬龍虎兩邊環入  
首星辰又伊護非木必土宿  
此聚木成林必生文士故主大貴然行龍多是陸  
天水脊或穿太陽金入穴非直非時或分三叉箇  
字作穴立穴處必有珠泡元辰水延運安必行  
潮大溪長源橫截龍虎不十分灣抱或左右有金  
曜水口必有神林巨石橫前山為關內明堂必聚  
衆星陽坦夷而潮入首星辰必為龍穴主也

大叢林講圖



小叢林講圖



串珠嘴圖說

串珠嘴如珠綴金水行龍生水穴三陽必定有池塘或于平洋墩之結若非高泡曲中并必然朝水流之玄官鬼禽星及默星左右前後相牽連水口開山有寺廟羅星龜山壘其勢其龍護送必然多明上星端應龍巖須知一穴居中正旁有護枝穴定。

此乃大幹所作水星行起員峯相連枝云金水行

龍必倒木窩金曲池落穴居中旁枝必然抱穴三

陽左右有池塘及之玄秀水為配落穴必平爽出

大叢林講圖

支

于窩池曲動處立穴前後定有禽獸官祿左右及

後定有鬼曜其龍護送必多水口上定有員峯龜

山為應



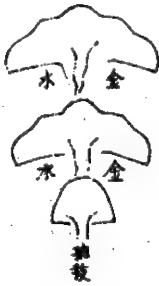


雙蟻峰圖說

雙蟻峰全水壘珠泡行龍定慢結入首星辰却蔑伊非窩卽是珠泡截最喜龍虎多迴環水口橋梁關抱切必有類龜在水旁禽星羅氣列西北二穴彎曲間三陽朝水號彎折

此乃叠叠金水若飛之勢觀其行龍必連珠屈曲而來入首必金水作穴結萬中泡中龍虎回顧水口橋亭明堂大朝水必曲曲彎彎定有龜山在水之旁然前行定有二穴而禽羅出西北者乃金水之穴也金水口如無橋亭亦有員星特登廟寺之所生也水口如無橋亭亦有員星特登廟寺之類爲應

雙蟻峰圖



聚蟻各龍祖抽枝散源流全至堪下穴清濁氣卑田龍虎顧橋梁應若臨火土坦夷定羅星禽羅爲隔地如水樹枝必陰穴水勢皆直外爲截太陰太陽穴低平護送必多龜爲徵穴內若逢金水聚池塘汪注注秀水天罡孤曜濁氣朝水口寺廟兼石頭此謂聚蟻乃龍家之祖宗生子生孫皆稟平此但取氣清氣濁論之水口禽羅星辰陰陽結穴皆由數里之內以各星推之遂見如火祖抽枝落穴必平夷故可作陽基爲火必生土也做此而推山水地學本小可學也

之性情可知矣

過峽篇

峽內之情須察。諸方許尋穴易。峽兩邊察護遮。遇處怕風。拽抽脈觀正。旁長短更須詳。峽長穴亦長。逢短近身藏。旁正長短有真旨。作穴亦如此。龍為精穴。為胎者是何枚止。

峽乃龍脈之來。或高山跌斷。或穿田渡水。過龍行之正氣于此而孕穴。中之真氣從此而受。然愈割而愈精。愈精而愈有力。猶人之喉舌氣無不從此而中庚也。

地學大全卷四

論

五

正抽左右聚穴落從中出。左抽而左護長穴在左。壁右抽而右護長穴在右。地欲知富貴何異。須審拳彎何勢在大。峽中清濁之間與夫脈出旁正之際。

此謂正脈中抽而左右之山皆長。則穴居中。左抽脈而左護長。則穴左右抽脈而右護長。則穴右然。欲知富貴必詳入首星長。并以五星認峽中拳彎。或清或濁以辨之耳。

正抽



右抽而遇風吹穴落左。方左抽而遇風吹穴落右。左右皆遇風吹穴落。平洋打穴之理。明且近水口。則堂亦應欲。勢穴居何地。細向峽中辨認。

此謂風能散五行之生氣。故左抽遇風則穴藏右入首之山亦藏風射右亦如之。左右皆藏穴必結。

地學大全卷四

論

五

于平洋。謂風吹氣流而止于平地。好峽中抽四山關固則龍虎明堂水口亦自相應不寒。

風吹



左穴

右吹



停驛篇

問君何以爲停驛龍行頓跌爲消息庸師到此多尋  
穴豈知龍神暫來歇若是停驛假施爲入首星辰此  
可別

停驛者龍家斷續之處峽後復起一峯峯後起一  
注脉星辰已具如欲結穴之狀如人之適親家豈  
無穿衣換服停足之所然却前去復結正穴皆以  
五星辨認之

天財驛復生金金珠注脉真立穴必居金窩內非金  
龍臺大金卷四

即土宿必然大勢在坦夷水口稍歸回

天財驛帶土體故生金水之穴入首必流珠如金  
珠之類注脉落穴必居窩中勢必平夷水口十分  
關固者類于土也

天財驛



模糊帶飢面之窩

倒木驛龍虎偽毋毋發足抽去連作穴多氣萬字中

金水喜相逢注脈應知金土信外口關欄是驛中冷氣却成空著眼莫膠融

倒木驛者木體也龍虎必假舟飛去而作遠穴箭字分明非金水即為金土水口關回應之若驛中無氣則是空穴不須著眼

創木驛



芽泡小界水謂之溝

地理大全卷四

金

金

金銀驛變股足頭抽足發穴遠近龍虎去水口固金土依然金土多曲池穴立曲角宜

金銀驛者頭員而生兩脚去者是也頭抽脈則結穴近足抽脈則結穴遠龍虎環抱而水口緊固行龍落首俱金土穴立曲角或窩應之

金銀驛



無泡無窩謂之鑫

鶴爪驛燥火生立穴居平地行龍多水木水口遠關局須知明堂水直流泡節此中求

鶴爪驛帶火木體多結平地穴行龍入首必水木土三星而關局必達朝水直流須泡節上立穴可也

鶴爪驛



落下帶脊謂之硬

地理大全卷四

金

金

曲池驛內勾環穴向回龍安星辰依然生金木龍虎一過立穴好在身傍求旁水之玄流

曲池驛者屬乎水體曲短則穴近曲長則穴遠入首必濛倒木而為回龍顧祖或灣中作穴龍虎邊有邊無水口緊固秀水之玄應之

曲池驛



無珠泡而微動者謂之灰

注脉篇

注脉穴必近尋穴脉可証作性原不同察脊能見認平地脉勢此爲宗真假生外須究竅纔知有跡與無跡都在微茫隱隱中真者動而生假者乃或硬抽而復抽橫復橫高下注脉豈無情

注脉者乃行龍將受穴而脉注也尋穴以此取然高山平地不同在高山顯而易認平地氣微茫必以此爲踪而認之高山跌而又跌抽而又抽平地斷而又斷摺而又摺但認脉須察曲直動靜則

地勢大全

卷四

地勢

注

真假生或由之矣

山家注脉結穴真尋舉七者爲君陳鳩尾飛爲煙墩快流吟繡建樣蜂腰穿拘來高山脉可裁平洋隱隱主不見亦舉八者爲君辨草蛇灰線玄中玄藉斷見經連尖角馬跡穿線出球線石脊是行龍至此細察情花假此中明

山家行龍必脉注方爲真穴如無注脉縱有好穴巧結亦爲花假是氣不能因其所生而來也山上之脉如流珠等形乃生龍也又此則以硬平洋龍

與此不同但看草蛇灰線等形乃爲生熟餘者假此而推皆可知也

鳩尾



飛鳥



煙墩



流珠

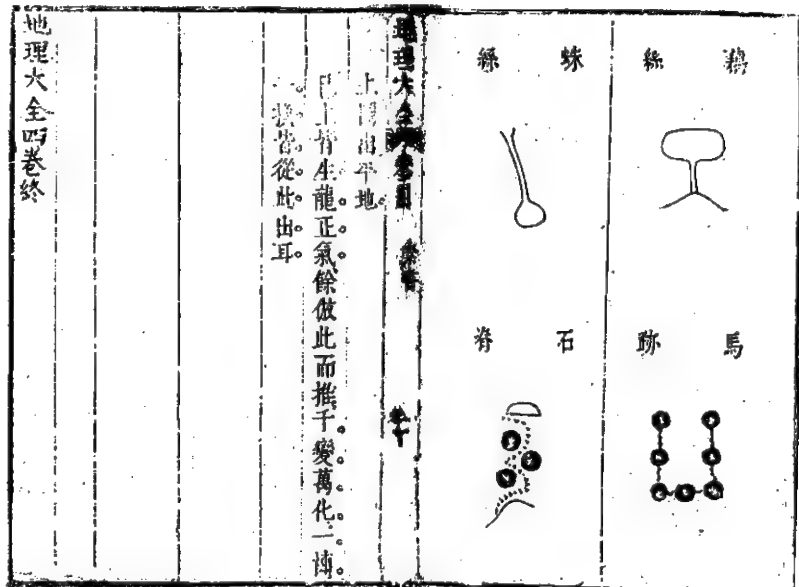
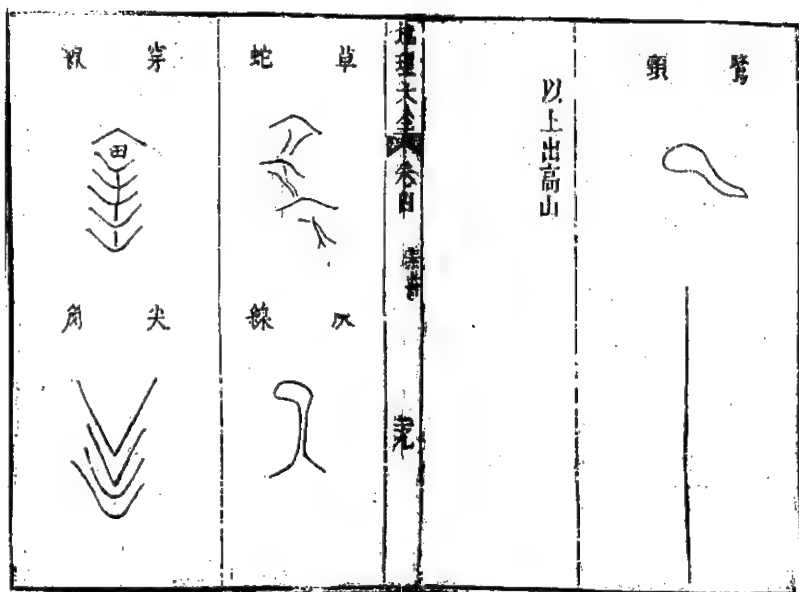


繡毬



蜂腰





地理大全一集形勢真訣卷之五

定穴篇

行龍如有丁里入穴無過五尺既有生成之龍必有生成之穴細認其間生死但看峯來與止峯止就可斷尋無峯皆為龍氣若是正脊去復回中枝定可據兩水夾盡覆龍身轉處便可藏葬山低小取平大墓山高定向細安道直而曲者為貴來神而節者為貴須識三帶三動之妙更求一凸一尊之變若此浮腫則知乎故選源發死生聚散可辨乎虛假真寶

太陽若受熱金開才就火為宜取暗乘虛處龍在後候推發被熱金抽水頭變木頭微倒木遙控金變木腰幾枝火煉順金宜開水窩剋剋木磨斧柄法用照茶穿針朝天金水俯仰相宜金為木無開水窩火則旺施截殺制高山仰天百會穴從面出平地見此一龍帶石清池

熱金



此太陽金變火嘴龍穴宜酌宜開水窩注水制火為吉

顯廢



此太陽金變土如走獸之跡宜避殺乘氣處處作之

驚晒



此太陽金變太陰金木體其動如驚之晒求其盡之旁立穴

抽銀



此太陽金抽水頭變木為取中節避殺為穴須求水為妙

倒木開煙



此太陽金爻木脚大多以  
此相刑宜加水竈法作之

火煉頑金



頑金無火不能成器求靜  
處開木竈制火為財蓋取  
金為母也

木脚斧柄



此太陽金橫被木脚如斧  
之柄不可當殺故取其孔  
以太陽帶殺為穴

朝天金水



此乃太陽金水所變求靜  
仰之間相齊為穴

金煎



此太陽金爻水殺以此相  
刑宜開大水竈以法作之

火刑



此乃太陽金太盛帶殺體  
故宜火剋當截殺就動處  
開木竈作穴制火為木

高山節大



此九星變曜天罡孤曜又  
變貪狼與太陽體必居水  
中取其陰陽相濟為穴蓋  
氣從下上升也

平地仰朝天形

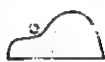


四山高抱清流中一墩帶  
石方建此乃太陽所變木  
氣大盛故多在高阜頂上  
出為百會穴



太陰如舞袖金變水體天財類辰犬金變土火

舞袖



太陰金變水體如舞袖之狀正動處下穴吉

眼

犬



此太陰金變火土形類眼犬宜于動處作之

金水變鳥疏穴居曲節棕側而多胸當胸關此若變刑拖火殺既濟之間可為穴

功鳥



此乃金水變體如飛鳥之爪水性取曲節穴宜動處作之

棕



此乃金水所變抽聯太陰如棕側之狀宜取骨關作之

水刑



此太陰金水變殺體水能制火取水火既濟之處為穴

貪俱如變鶴指穴類爪節無疑冲天水火生相舉鼎一陽可負四金鑿一木而倒地穴居梓節因殺銀成而傍骨剝花接水流殺受氣水盛不宜直立太陰關刑開高動靜求有

指 帶



此貪狼變體取稍動交體  
上作一陰生處為穴類鵝  
爪之指節

大 沐 天 冲



此發木體下無抽枝故悉  
從艸出以峯頂一陽生處  
為穴經云八風吹火愈熾  
而木無儀作于一木盡處

永 琴 金 四



此貪狼倒木而帶四凶體  
然四金隨一木必然成器  
宜逢尊節作穴

木 梭 花 刺



此乃峻木不可當殺又陰  
來生陰故以刺花梭木之  
理按金旁木脫殺旁首能  
穴

第 受 殺 沐



木盛直立生微火宜就  
殺就氣立穴

刑 木



此貪狼變太陰殺作宜是  
金木動靜之中開木高以  
法作之

雜 木 金 木 金 木

覆土天財就窩奏急竭尾端火正來正接土覆枯木  
宜西北必見生柯竹几天財變金木穴取其窩上腹  
藏金儀中求飽朝天凹上上聚于凹如逢上刑水脚  
七木動靜半詞

天 上 覆



此金之隱體其勢生宜  
急就窩而作穴

尾 湖



此上雙燥火如飛頭之屋  
求靜處正受立穴

木 肺 覆 土



此土覆木必生何為幾  
開水而作與北者水也

財 天 凡 竹



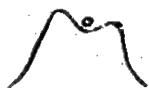
此天財變金水取其寶  
作穴化之則吉

金 艮 辰 土



此土生金收鐵中之德  
陽生處為穴

土 西 天 制



此土之清氣聚上宜于  
上平中作穴以作法作之

土



此土抽水與故宜居上水  
動靜之半以作法作之

別 時



此天能正體下無所往  
無所求宜取天穴水為  
之取金生水則失為時

理理大全

天能正體則天穴則金生水  
孤單正體無利大  
開孤作取如連雙體難富一陽生處為美

此孤取



此孤取正體下無刺上無所生宜胡水窩居中修之

寒鴿



此孤金變體後無所生宜取一陽為穴以作法作之

地埋大全

卷五

十一

燥火大旺無越穴宜制大剪燥掃湯波流大旺

剪燥



此燥火大旺無越穴宜制大剪燥掃湯波流大旺

藏



水木太旺多藏被流不主宜取靜處為穴此乃金之所變以制變法作之

又有九星變畫而平洋水旁湧堆枕石壓土而作穴

地埋大全

卷五

十二

枕石壓土



此乃九星變畫故在平洋水旁湧上可枕石壓土作穴

遊恭曰所指穴法本九星變出義精而未廣不若廢之九星九變之問且盡也學者執此為經用摩法作傳方能奇怪隱現山川無遺形博大沉宏學問無滲漏矣若曰此九星也又曰摩更九星也是則非先後一揆之致矣

作穴篇

穴法作用不可差違，山川情性宜能盡而不及，萬生之爲宜，大過者制之，乃妙。受起者殺，爲此者當穴法無過動靜，生或作法不遇生，起則止，止不足，當培則培，必有餘宜，則則引無過不及，以歸中，作五星數，圖而有法。

作法，乃穴中之妙也。龍勢之結實，能盡美在人心，幾活髮悟，出其中之，達後龍力弱，則當生養其，如生旺大過，則當制伏爲佳。土之起下曰起下。

地理大全卷五

葬法

主

之起上曰起，夫惟有過不及，則當生而生，當起而，起宜制而制，宜化而化，有餘則去，不足則培，引歸中和之氣，所謂致中和，天地位萬物育，是以必取乎中也。作法一篇，雖包括穴中之真，尤恐未盡，又爲數圖以呈于後，學者熟是下卷，遂知之矣。

堆培培，以五星爲論，安棺立槨，須一氣所來，山雄開殺宜棺下之，來深由來，則殺宜頭邊之脫，放依而起，乃葬其起而伏，必在穿心，左不足而堆其左，右有餘而闢其右，既生者自天意所設，未成者假人力。

葬法

地理大全卷五

葬法

吉

堆培者，山有不足或伏脈，或補缺，或堆墊之謂也。衆者，闢塚之學，迥者，扶脈之泡，俱以五星立論，假如金泡宜則如綉毯之狀，木泡宜則如木瓜之狀，水泡宜則如流珠之狀，火泡宜則如尖土泡宜，平而齊等類，不同安棺立槨，必察分金于毫釐，取玉池于得燕，一絲不可差，庶幾不失真氣之所來，或逢山之四圍前後左右，皆陰，選一點陽，高豈可就殺，擇之宜，深其金井之中，乃用小木架之，使木久而朽，其殺氣自和，乃可，或逢後陽而滿陰，亦不宜開殺作之，乃以棺頭拖出一二尺，使殺氣庶無過穴，或跌斷近乎平陽，低而復起，或于百會或于眉心，胸前卽作穴，如不分者，如有會之高處，胸前之穴，必作之，或分合者，或脊或眉心作之，起而伏者，寧心爲佳，山或有餘不足，皆可以人力加之，斯得全人。

夫脫耳，雖有殊，而土有水，結穴亦別，穴者，因雲生而葬其生，生無從說，有穴者，因雲而葬其成。

或無終滅或水火之尤奇宜開葬之得訣土山土穴  
必論生或石山石穴必有窩突陽來者逢陰而陰陰  
陰來者逢陽則陰陽先論五星之變動而立穴後論  
山川之性情以為佳

穴中乘氣有雙耳腦不同而水土石結穴亦有生  
疾之異土穴者生氣也亦須堅潤生氣方聚石穴  
者氣炁也必須似石非石攪堅而下剛乃為生炁  
又有結穴水中者開穴立葬必須得法以心意之  
巧作之在乎遇事機變無一定之規然土山土穴  
地理大全不盡言

者固為異矣須以生疾察之石山石穴要山圖而  
不破砂必生石窩或突起用工鑿之下必有土如  
無窩突者不可作穴凡山陽來則陰受陰來則陽  
受無火陰陽相配之理作者不可執一在人心領  
神會與大目力之巧

過窩令穴若窩低逢樹手氣在交結抽脉一動新頸  
而作吐珠一現手腦而穿斜出類脉抽穴近頸上低  
狀如吐珠作近腦邊上且下尖開水相制上俯下仰  
累上相濟木脚而三弓三水蟻宮而一陽一陰半月

則梅稍得角梭金則柳線穿心狀如雙首可分百餘  
形如側手但乘兩凹太陽帶土似惟車俯仰何除太  
陰帶水如華蓋動靜無碍曳鳴三窩腹作仰龜一堆  
首安天罡以桑中得父孤曜在動處生男

金者五星之首逢開窩則氣沉故若窩中起貝堆  
而作(○)若抽兩手如人之抱則居交接之中足  
方堆而作(○)如抽一尿去者斬其動頸而作方  
堆(□)有起小泡若吐珠之狀者則氣浮宜侵陰  
陽之半作之(△)勢若軟斜宜居其勢勢而作

勢若低小後龍軟弱則近其轎而作(△)若  
兩脚帶火殺者必開水尋一陽生處立穴以法制  
之(△)勢若上俯而下仰者取陰陽交濟之中起  
堆而作(○)若太陽金生木脚者宜挨金剪木上  
開三水窩打其來下作二弓云頸仰而助其金須  
作貝堆(○)蟻宮多在太陰上出亦取陰陽交濟  
之中立穴小堂而作(○)如無蟻宮半月勢者氣  
出于角方堆小堂(○)如按金者宜收腰而作左  
一勢(○)狀員如雙首者氣必上浮宜若頂作(○)

又有兩頭金中間出水四者東其所來方堆卜

逢土得全而結天才者乃太陽傳土宜取陰

陽交濟為穴多在高山○如帶水端宜求動靜

相交之中起橫堆類土助金尅水為才學而作穴

○如逢火脚山下類陽毛乃取水火既濟大開

三竈而居其中尅火為才蓋員舉為火須制之可

也○或類遊魚之狀而頸仰者宜取動員堆無

壁而作○孤單以上全尅木如父之無子宜取

三泡三竈方可立穴蓋孤單得泡而後能生竈水

地理大全入卷五 雜考 十七

故員堆居未作之以一陽之動也△天罡以下

火尅金如子之無父宜取天穴開一木竈堆一泡

以法制之則土不能尅金以一陰之靜也△

已上俱金星之一變動也

回木節上堪落金枝曲裡可靠直立而三停三陽斜

斗而一停二泡金衆而別喜注泡之等偷水盛而漂

映流珠之急乘帶火則扶其生而不相害多土則敗

其制而不相碍平夷者當頭乘氣硬直者傍耳缺皮

委枝則撞金為貴側勢則取節為宜

平泉中性之直故其側者必直定取極節之中可  
以立穴

遇小帶金形動頭而曲為生宜開橫堆而作○

如直立之木須看左右邊高邊低即從高邊開天

地人三穴皆可但一陰之龍有一陽生處遂為穴

如無亦開水堆泡制之○或有斜直冲去者必

居掙節之上堆二泡而作○衆金夾一木為斷

其木必居節泡之中如無上下及左右各堆一泡

四金四泡二金二泡開窩而作○四方若皆水

地理大全入卷五 雜考 十八

星木必被其漂流宜開當頭撞殺為穴要棺空二

尺四寸下用小木架空四寸四分山勢小則半之

凡山開殺作者皆如是須窩中堆一泡為之○

如生火脚斜飛者取水火相生之間為穴宜堆一

泡開一窩以扶其生氣○遇土多而木孤則宜

制土為才大開一窩潤二丈四尺上堆一泡下作

三級浪以生水○若平山坦夷則當築三陰為

穴堆一泡作之○如帶俯硬直斜脊而至不可

當直宜居兩耳之傍伴一釋而作之○交枝者

撞金體也故宜以金爲穴。偏者勢側故取其節。

已上並木星之一變動也然木多殺能避則避不可開殺而作帶殺者宜制之受尅者宜生而扶之。

可喜者流珠曲曲最玄者按金傍骨逢生宜扶其生遇尅則避其尅波殺本動而靜是求木脚受陽而陰亦協串珠半照消詳生火曲窩難得掃蕩堪哉平坡須即更有左右仙宮富貴合骨食節。

地理大全卷五

七

永爲五行之動曲以其行珠以其止救流珠者就珠之半分屬而作小墊。如遇一曲節則曲中是穴宜傍骨而作亦可小堆。若帶全體大旺宜取一陰生處而作墊橫堆。如遇土尅之者則居曲中開一窩堆一泡而作。凡木盛若波救之屬宜求其靜以三陽生處爲穴。水下生木腰宜求一陽生處爲佳或不富奏一陰生處小墊宜堆。又有一等生出三五員泡結穴者以坐臥陰陽交濟之處可作方墊。如生火藏

殺三曲就可立穴宜開方窩橫堆。如無錯口而帶火嘴掃蕩可尋一陽生處爲穴起方堆制之。

或有平地起水泡星最妙宜求一陰生處而爲穴。或見左右仙宮二穴者宜折合骨食節。

指二節

已上並木星之一變動也蓋無尅制故掃蕩宜動動則變靜以動而作也。

倒大用料子銳下沖天取會于焰中見金來動中一泡連土震動處三堆水生則以生爲和水尅則以尅爲制大旺則最喜三橫大弱則連堆六泡平夷穿排

地理大全卷五

十

以下葬劍脊脫殺而斜埋。

火者五星之陽氣也若勢倒尖而下當避其峯下粘穴而正方堆。如有一等沖天火者則居石會而作。或金帶火就動處起二泡小墊而作穴。或類土帶火或居土上切宜動處起三泡而作。如抽木脚切須向木木相生處小墊而作。如遇水帶火脚長者宜居火中上堆三泡下作三橫如土木狀無坐。四方皆火



乃大旺宜取三陽生處爲穴如無連開三泡窩若  
其末△四方皆金抽出微微秀火穴穴者求其  
動中堆六泡小學而作△如大平夷而倒者取  
其開淨處立人穴作之△▽如無淨似倒脊直下  
宜避其殺斜枕而作之▽

已上火星之一變動也。

土宿若橫腹內下勢斜微動爲中安俯則一陽堪旺  
仰則一陰可作端正高中爲最低小凹卑爲奇上平  
下陡二角之參東鏡西尖兩合之審如圭壁而壁圭  
地理大全卷五

辛

之際似彈弓而彈弓之文倒土鉗口須居藏金珠腦  
是愛棋盤宜將軍之位鉗角對士象之心

士爲五星之本故見其勢正而橫者若于腹中小  
塾而作○若勢逢一邊而斜者則若其角無塾

員堆○若山勢俯則尋一陽生處立穴○若

山勢仰而尋一陰生處立穴○若山勢正見窩

窩中可爲小員堆一泡而作○其勢低小則宜

泰四中作○若上平下陡而低小者宜居兩角

左來打右右來打左以一陰生處爲穴小塾員堆

○如角之左右抽大脚者且于一陰一陽相生  
之處而堆一泡立穴○下抽水脚如圭之壁者

宜于一動一靜相交之際爲穴無塾員堆一泡而  
作○又有一等太陰金土變出倒木體者如彈

弓天才之狀張而不滿則彈弓之上一陰生處遂  
爲穴○平洋連倒土者則居鉗口作之○土

腹中若儀而復一飽最吉宜居珠腦上無塾員堆  
而作○平地生出無突無窩如棋盤宜于將軍

之位泡上有穴如無員堆而作○平地又有生  
地理大全卷五

壬

出缺角勿以火論宜枕尖堆一泡而作○  
已上並土星之一變動也。

雞心心取魚胞胞安蜂腰之脊宜作鴈腦之晒好抹  
逢串珠枕一踏一遇淋頭或東或西割脚應居頂邊

承乳不離頭上蟹子眼睛元有力大兒協氣本無差

或蟻脊上按泡而栽牛子鼻中傍氣而下盤花斬額

草露尋珠魚腮伴骨于腮房牛舌近唇于舌挾見蟻

宮須留半腦有月彙可奏二陰

此穴中金魚界合之理或有垂乳結穴小而清淨

為難心宜居其心。○然而兩節為魚胞亦有翅而一節者宜并胞頭。○有一等狀如魚胞斷而巧者是蜂腰宜枕一縣之清而立于背脊。○或有垂乳三四相連謂之串珠宜枕第三珠之半踏第四珠之關三珠則聚其二與三而作乃陽磁陰吸之理也。○或有淋頭之水宜居一傍而放淋水或左龍而枕其右以放左右龍亦然不放則後之子孫每生浮溺而多溺聲無坐方堆。○下出者謂之割腹穴宜居近頂此二者眠乾就濕之理也俱無坐方堆而作。○亦有二等垂下如乳之狀者宜居乳頭之下。○又或以螃蟹眼睛小而齊直而下者宜居脂為是。○又有若眠犬之輪衆出糊模無穴若見一動俗制選為穴宜起泡而作。○或平洋隱隱猶突一眼如蝦蟆背即以此穴起而作。○若重乳甚粗而前下面齊稍側者如鼻中之氣左右出也宜傍氣而作之。○如通況上天下尖小而直如燈火者宜并肩而作。○發有一線而滴一珠如草上之露者宜居腦之中

口合處宜堆擲竹過節即取葵花凹心即撒樹葉中停可用荷盤蓋上可乘堆珠湧泉大者為貴落花飛淚突處為尊孩兒頭頂門為美白象鼻曲中為奇金棍銀槽須半腰席帽簪笠必三陽水底月侵心一半兔兒耳割脚三分壽帶動中不離腰脇孩兒合內通在乳頭覆杓厚邊而作乘蒜圓腐而居乳穴宜細連無頭穴則吐前一滴解眼細察兩股蝦蟇許明金龜界合為訣一孔垂來是真彷彿模糊難認生或動

既有生成之能定有生成之穴夫龍窩者平地一窩小而方是此乃屬陽宜泰人二陰爲雷一陽于外而作之。或突如滴珠之狀者屬陰宜放出留半腦而作之。又有垂乳而大者爲雄耳宜肝唇中堆一泡而作。如壽帶狀中生一節爲鶴膝逢一陽生處爲最佳如無宜動中開一窩堆一泡而作。如垂乳開錯深而長者爲龍鎖宜于錯腦作之。短而淺者爲龍只宜居根合之中。如一竿之立曰柳竹但須動處爲穴

地理大全卷五

雜論

五

有泡節爲佳。如上下未而前開者曰寒花宜取其心。若小而長旁稍開掉下失上失如柳葉者取穿掙之處立穴爲之。若平地而見乳頭員若荷盤者扞其心堆一大泡而作。于地七星橫棚小珠如泉之湧者宜取其大百會中作。若有而有落花也或高或下隨浪滾突者曰會突處無望而作。若滿而有者乃龍龍也宜枕其乳有者中肝穴。若垂長孔而開者曰象鼻宜斬曲中作之。又有鍾兩乳齊下中

含一腦者宜泰分腦下作小巧曰金規粗大者曰銀槽。或突一塊而員下仰上俯小巧者曰龍帽粗蠢者曰簪笠宜求三陽生處而作之。或乳垂有右而明曰水底月影也宜侵其牛無望耳堆而作。無有而泡小巧者而短考曰兔耳宜取其心割脚三分而作。或乳長而曲者則壽帶也求一動處宜穴。或一大而下稍尖則孩襖也。合之中則可立穴。或垂長頸而下後大者曰復初須于厚邊扞之。僅頸小頭亦

地理大全卷五

雜論

五

小而員曰蒜頭亦居蒜頭中。邊明邊暗枕出則居明以乳尖故縮進。若前後脊高而無額者以龍鼻之法吐出杆之可矣。一邊却有一邊却無須細察之恐有一點蟹眼之水宜逢中立穴。又或上大而下又有兩水界下俯合曰蝦蟇宜肝其腦之中。交合皆全而細者曰金魚宜于中心立穴。但凡立穴須認其中垂乳不可造穴大辨一乳之末二水界合是門蓋于變萬化莫不由斯而出度而裁之自在一時

不可執一也。

地理大全卷之五

卷五

三

生尅制化篇

生尅玄中之妙。制化妙中之玄。大旺者宜尅而大弱  
者宜生尅我者宜制而我尅者宜化氣立動靜生或  
之異理。取生尅制化之宜。無過不及。引歸其中。融會  
貫通。皆在乎我。

生尅制化之理。其為深奧。不能盡書。姑舉數句。以  
示後學。大抵論山入首大弱。則扶起元辰。補其生  
氣。大旺宜泄之。尅之。上來尅我者。宜制下來尅我  
者。宜化之。可也。

地理大全卷之五

卷五

三

欲知四理之原。盡在五星之內。水星不尅。實妃濁亂。  
于宮中火熾。不制。磨莊遭戮。于營內火弱。不生。雖貴  
而子多。陋劣。大旺不泄。雖富而後必凶。頑微水潤。巨  
木不生。而枝頽。極折。連金無土養。不扶而體朽。身旋  
水星如在巳午。不養。縱龍興而多遭災。戕火宿若在  
亥壬。不制。雖富貴。而尤多滅絕。金星遇火。相而來作  
四泡。三窩。而布七星。金山生火。脚而止作一泡。一窩。  
而橫三級。頑金開一水而生。倒水起三泡。而養土。木  
見木。一窩。二橫。木若逢金。三窩。三泡。滴水遇陽金。橫

頭一鏡上作一泡一窩盛火逢陽水棺底六星上立三石三泡火裡木一窩一泡土下水三泡三橫水星出于庚宮開窩而堆五水泡金宿生于壬亥無坐而疊三方堆此理為衝中之秘此衝在心土之神一箱一言百發百中。

此謂生剋制化之理皆以五星之體訪出不然金星生于南方木星生于西北火星生于北方豈可棄之自在作之得法當生則生當狀則狀或如不多水頓出一木星者此又謂之太弱可變作三竈

建德太夫人

書

元

三泡以扶其元辰 三金四金連來無土生養無水流動葬之必見戕矣須開一窩堆五泡橫三級可也 若火山在子亥方出為受剋制之地宜生扶之坐為方堆樹一石若木葬二尺四寸敦墳頭 若遇金頭火葬之類上宜作一泡開一大窩下作三橫級以生之 或是火祖落穴金屋人首宜作四泡三窩墳上布七星之形以救之 見頭金而不開窩者宜開一木窩以生之

逢倒木無檢節者宜于立穴處開一窩三泡

作之

水星作穴遇陽金者為金生水土宜作

一泡一窩棺頭邊用銅鏡一面傍土而立即是也

上土下水者宜作二橫二窩立穴 若金

頭木葬宜作三泡三窩立穴 火星作穴后是

木星行龍則下布六石如南斗之狀置于棺底下

立三柱高二尺四寸于墳前而作 木星生于

衆大中不生之地則火煉木為灰上立一泡下開

一窩布七白石于墳下如北斗之狀以水尅火而

生木可也 土或在上水星入穴者上作三泡

建德太夫人

書

手

下作三橫 木星生于庚地者朽木也宜生之

連作五水泡立穴 金星生于亥壬者乃泄氣

之方宜土堆連疊三方石板以補元辰

已上並生扶之理學者宜細推之

水盛水流三土而尅金虛遇火四泡三窩一火一火

復一火三泡三泡覆七畎一土一土復一土三井三

泡仰一盤掃湯名波流無坐三土金星如疊枕有石

一方水星在北三泡三橫而無坐火宿居南三彎二

高而二泡

此謂陣天水星來長或四方皆水星山多只小小  
水星作穴乃是水泛水浮宜尅木爲木不尅恐于  
孫浮蕩乃疊高低三級石板以作墳堆 如金

星遇火金或生水頸前去補作火脚即可于頸中  
起四泡三高而作 或連三四大星穴者乃火

大盛也若三峯宜疊起三高三泡棺底用七白獸  
覆于下如類北斗狀架住棺木 如遇連起三

上星入穴而仰三白盤于墳心四季有水爲美

地理大全卷五

葬法

三

以架棺木上用三方石板疊高低級以當墳堆不  
可開墊而作 或見金星無數疊疊帶來每星

身上抽一絲之巧入穴墳心上用方石板一片以  
類土腹藏金可也 如木星生在北方乃大旺

宜尅之上作三泡下作三橫級不可開墊而作  
若火星生于南方火盛宜尅之上作二窩二

泡下灣三階似仰

庚炎不制非回祿而即煮爛瘞水盛大非疾病而  
多生浮蕩火焰飛揚于寅甲而鑿浸池水波湧浪十

庚辛項安葬石火木在傍若側飲二方一員在墳頂

金土居前若破碎一橫一直安墳心一火料來勝似  
鎗一池杯內幾節惡脉若同行幾峯幾非三才如生

一木用赤土以爲墳兩火夾一金用白沙似覆星  
水星如在南方墳心大石一圓木宿生于西北墳心

七石如斗制化之理多端自在人心運用

火者陽之精也其焰最兇但宜制代不制必生災

祇焚燒屋宇之難故制之爲上如在寅甲之方乃

枯木之火得之愈熾須對寅甲方在庚申辛酉左  
地理大全卷五

三

開一湖池以侵之然山高百丈廣闊百畝辨方見  
可以類推若北方則不制無害若水星龍自丙北

方來者乃大盛亦宜制之立巨石如屏風于頂以  
面朝之或逢火木二星在于左右前後如欲次側

之狀乃大虎也宜墳心安一大石板一大員石各  
重十餘斤以金尅木以土治火化雜生思可也不

制立見災患金破有鋒傷人土覆必能殺物宜于

墳堆上立一赤石柱一橫一直如丁字狀以足對  
于前或左右以直對左右則無患害若見前兩一

出足斜尖火入怀者即于山脚下懷中作大龍以  
制之或有幾節峯與惡脉同行者如十分之中  
有五六分則宜制之二三分不須制過每一半不  
好穿一井一丈二丈深山雄則倍之山弱則半之  
使惡氣泄而吉氣注如三節水星能生一本者須  
用赤石以成堆最佳兩火夾一陽而作穴者則要  
以白沙覆墳堆如水星行南方乃仇地也用土  
石重一千餘斤青白黑有立于墳心爲作水星在  
西方亦仇地也布七白石類北斗而制之變化  
生思制殺爲本可也夫制化之理不通以五星推  
而辨之耳舉舉此爲式若夫運用變化之妙則又  
在人心活法引而伸之觸類而長之矣

地理大全

卷五

書

地理大全一集形勢真訣卷之六

龍虎篇

真氣貯中須兩畔環抱無益真氣入穴縱順水斜飛  
何妨虎直注右龍直注左偏宜潞水爲奇龍強倚左  
虎強倚右俱喜帶峯爲吉

龍虎俱要有情須看穴中真氣何如龍虎若直必  
得一水潞之可矣否則于龍虎盡填穿二池潞水  
便是龍虎若強穴或倚右倚左俱要左右身上兼  
帶乃爲美也

地理大全

卷六

書

恒求一氣之真毋以二山爲據玄武輔而龍蜿蜒可  
遷龍腹勢倒右而虎踞踞宜斬虎腰龍虎宜入明堂  
立向駕頭便是頭雖去而廓回也好那雖去而頭顧  
也宜山勢直而虎灣穴居東畔勢若斜而龍遠穴可  
作西

山川正氣盤結有脉不可以此二山爲拘玄武山  
勢若縮虎山若短龍山蜿蜒而來則龍顧之出  
然有穴龍山短必作虎腰然見龍虎有宜入明堂  
立向須駕頭頭而去即是若山頭跌作他穴者須

有脚回亦呼脚須去而頭顧亦無害矣若山勢大直外抽一枝臂臂作虎必須趨向龍邊須本山方是勢若斜而龍逆者宜居左邊但須尋一脉之來二氣之真則可以為穴矣

龍虎均中



龍虎交牙



龍短虎長



龍長虎短



案山篇

既把案山為配須還顧主相迎近則欲低回而不迫遠則欲秀聳而不露勢如徑拜為特叢中特出為奇長反背而或斜飛宜失關而無破碎更有龍脉之真正休以前山為據憑

案山者主山之配但以賓主相迎為上近欲低回大過則非也遠欲聳秀露脚則非也如人徑來拜入夢中者不拘低小皆吉如遠望小案叢中聳出一峯最佳須要龍真穴正不可執一也

勢如頭戴子孫登科形若橫眉家門榮富尖峯亂疊官貴百人破碎反背災非疊見橫顧最忌坑流但看龍真氣正

案山但取尖圓方正秀麗奇特為美不宜傾斜直去如或頻筆斷庫之類皆為富貴之光橫者切忌深坑崩破如破碎不肅秀側伏不起側斜不正皆為不吉然須察山勢之結氣脉之注無徒以此為拘立擇其善者而從之案低穴亦低案高穴宜高若近而高穴宜高遠而高亦如之



蓋 鏡



蓋 奇



蓋 照 篇

前應欲清而不破碎。後樂。陰障而不傾。散應與無之相接。中有好龍。蓋與照之相傳。內生貴地。勢若高兮。高作形。若低兮。低裁。但見二星。奔心宜露。一脈作穴。前應宜清秀。方圓尖而破碎不佳。後障如照。應金箱平正。圓靜高聳者。吉。在後側時曰樂。在後正聲曰蓋。在前側時曰應。當心正朝曰照。二星之中。容心之處。遂以爲穴。若高穴宜高。低穴宜低。更宜露。一脈之注。不可拘此妄作也。

蓋 舞 大 金

卷六

素書

五

蓋 前



前 蓋

官鬼篇

橫龍須有鬼直落必逢官迎官取穴就貴背鬼立穴為佳官若真時案前倒鬼若真時穴後標鬼巧官長無孔而回顧不抱遇官逢鬼峯聳而兩脚回環

官鬼二星得之最佳真龍直落必有官官乃龍氣盛而不能止故結或虎山上生去或龍山上生去向前起峯如朝案而復倒去者方是雖去要山脚掃迴抱轉太長則非橫龍作穴者多生鬼在背後如作穴之狀然官鬼到首處巧而盡但無葬孔無

地理大全 卷六

六

注脉無金界四山不抱故有在後轉之者有拖一

二脚斜飛者凡逢官則宜迎鬼則宜就之為貴

官星形狀有異鬼偏者多不同畧舉數者以為式或

如倒筆梅花雲環鳳尾拜圭孝順鬼兩手如抱雉星

鬼二脚斜飛或鳳尾魚頭蟹爪或叙錯腿大遊龜若

與穴有氣有界若高四須

官鬼名狀多般言之不盡以此為式有起一舉復

倒而夫員如筆者或三五峯叢如梅花者又有

如鳳尾之長而拖去者又或低平峯如一朶

而逆者或如拜圭之倒而直硬者凡有此官皆世地也引而伸之在夫人耳

圭拜



雲環



地理大全 卷六

七

七

鳳尾



梅花



倒筆



贊龍作穴多生鬼或內結一空窩無孔而兩手屈  
 抱乃季順鬼也或抽三脚斜飛如雉之尾而必直  
 者或只生一脚在後直拖而下如鼠之尾者或拖  
 一脚上失下大如魚頭之狀者亦有彎額垂孔無  
 界而欲如蟹爪者亦有如金釵之錯口而必盡落  
 亦有兩脚稍顧如犬之蹶者亦有伸頭曳尾如龜  
 之遊者此八者之類生在穴後皆可為鬼觸額而  
 推凡可識也

鬼類大全卷六

人

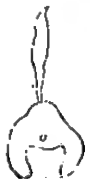
鬼順孝



鬼尾雄



鬼尾鼠



鬼頭魚



鬼爪螭



鬼犬獸



鬼錯釵



鬼龜遊



鬼類大全卷六

如

大尾有孔有界明白方可作穴無乳無氣無腸注  
 無勢降無回顧包藏則不可作穴只是官鬼而已  
 後有鬼前有官必有穴咫尺一曲之隔不甚相遠  
 細察氣脉始得

曜氣篇

左右餘氣曰曜更須帶石極佳格有不齊者雖遠  
左有曜則穴居左右有曜則右可扞長而秀者為貴  
短而曲者最強龍盡方為有得初中遇者必飛  
曜氣乃龍虎餘氣所結或左生則扞穴必左右生  
扞右高則穴高低則穴低形狀者類不一但看清  
秀而長者為貴相濁而短者為賤切宜內抱但此  
必星龍蓋處氣止水交方有初落腰落皆火可做  
此而知之

地理大全

卷本

才學

十

龍虎邊畔多盛氣畧舉星十一曜氣生來類不同但  
看清濁踪清者貴而濁者富須是回頭顧掃勿金魚  
鳳翼清屬翅鳳尾明回龜拱袖異鼓負半月展衣飛  
帶成兩臂帶來左右掬二三公位應多福

曜乃龍虎盛氣所生畧舉十一各式須知清秀者  
為貴粗濁者為富或左右上出皆宜頭內掬足斜  
飛而長而注而薄最佳直下而顧者為掃筭筭少  
而巧者為金魚或有起兩岑內掬而薄去顧飛者  
為鳳尾一岑內掬而薄處復飛而短者為鳳尾

而顧者為鳳翼短而顧者為回龜平過而回顧或  
似鷹翅而小如袖袋之狀者或有起墩如鼓帶而  
如圓角者亦有袖下如半月之朝首亦有大似鷹  
翅而薄數十或如衣之長者有長而飛如雲帶之  
類者俱主貴

地理大全

卷本

才學

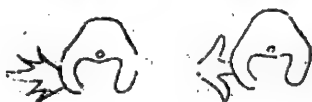
拂掃

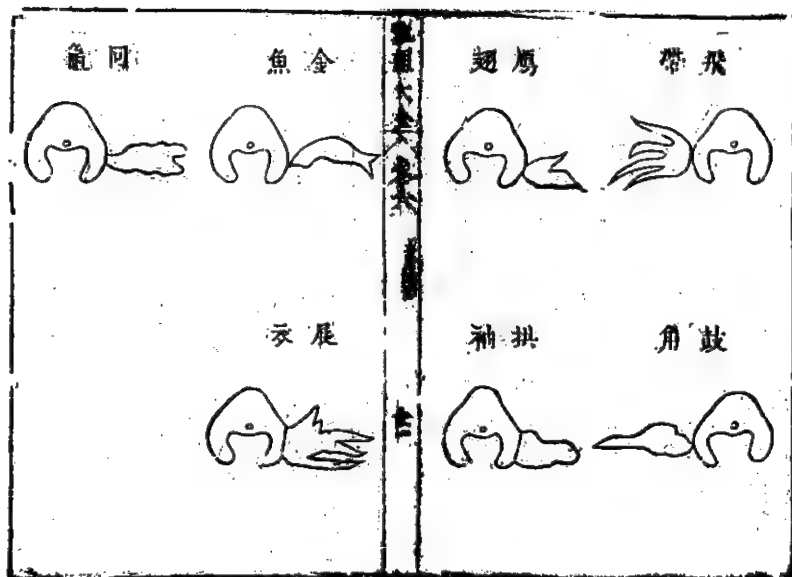
月半



鳳翼

鳳尾






禽獸篇

先察緊嘴以明其始。後察禽獸以見其終。禽貴清秀而頭圓。獸欲特登而身顧。形類七十二般。畧舉一十二式。星月多因水濱。半月形似太陰。伏蝦蟆曰天財。遊蟹倒木呼名。驚蛇掃蕩所出。飛鴉噪火所生。遊龜鍾自金水。玉几土宿生成。頓笏乃為壽。蟾蜍鍾則是太陽。伏圭倒食入恆。拜舞天罡。變體明堂左右皆見。水口東西實宜。


此言禽獸為九星之愛得之皆貴。但禽星盡歸於地理大全。參天。書。三

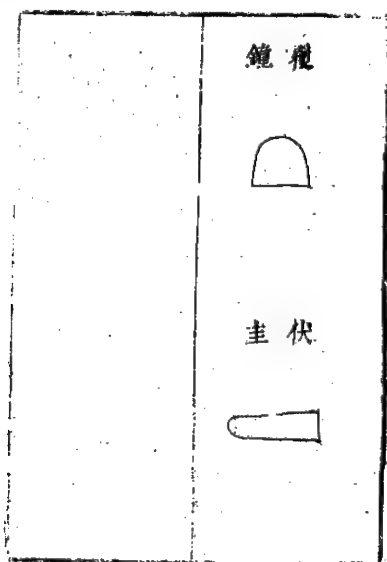
明堂左右或水口兩傍必以頭圓顧為進。先要察聚離以明其始。後當究禽星以明其終。然種類多端難以盡述。畧舉十二為式。

蟾伏



月半





驢十二，多生水口形類不一，橫依岸邊，鑿金并，驢石，鑿金魚，共坐蛤，翠屏石，棺相似，臥虎，驢，同，惟遊，鸞，頭，舞，雞，展翅，有此顧，護，多，富，貴，應，知，幹，麻，落，中，間。

水口生石，如人之立，如獸之行，如魚之遊，此形，塞住水口，皆是，但見有獸，即知內有幹，龍，所結，數多，尤美，然皆欲其顧，祖，不欲其順，去，多，巨石，所作，蓋由真乎，尤星，變，體，故也，來，龍一止，水口有一獸，幹中必有一穴，然山川之氣，變博無貴，故砂形亦無地理大全卷六 未

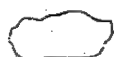
驢 驢



童 雙



驢 石



斗 金



鸞 遊



虎 臥



屏 翠



魚 金



雞 舞



龜 眠



棺 石



蛤 坐



地理大全卷六

未

七

明堂篇

二陽必欲開大而端平。應樂自相。兩排而後。障發左額。須迎右臂。勢如前焉。乃喜低。藏外寬內迫。而天穴可抒。東灣西斜。而龍畔宜作。山勢小大。廣狹則無收。拾山勢大太過。寒則難發。福廣則生人。仁厚恢弘。迫則出人。奸頑吝嗇。

內外三陽平正。開大為吉。應樂者。前應後樂也。頂

應欲特排而秀。後樂貴高。障而聲吉。穴既得明。樂

必得應樂。三者自相表裏。若明堂左邊傾流。右邊

應樂大全八卷本

卷八

大

平正。宜趨其右。避其左。右傾反此。前若傾瀉而進

流者。宜低下穴。而不見去。為是。內陽如窄。外陽如

寬。則宜高下立穴。如東灣曲手。正朝西反流而去。

則可近其東。而避其西。凡明堂大小。皆欲與主相

稱。然亦不必拘拘于是。

水城篇

如木君尼逢離。離悲哭不吉。有塘隱隱。遇山回左右

快存。一離復見。一離解行。而又行之。地。離復見。一

離解結。而又結之。龍若遇。云。月。皆也。雖小亦佳。如逢

三散。被後。縱美非貴。或止。云。方。重。而有味。脈發之處

原。而且輕。池。湖。皆聚。應為。泉。泉。淵。遠。報。皆吉。地。小

水。為山之血脈。其行欲靜而連。抱不宜急。發悲泣

一凡水也。龍則龍之行。水則龍止。山水顯。顯。顯。一

是。龍。故。也。龍。不。開。大小。皆宜。深。淵。就。深。淵。為。龍

應樂大全八卷本

卷八

九

避。見。一。派。左右。前後。必然。有。地。行。龍。發。脈。恐。處。水

必。透。而。去。散。漫。無。情。入。首。結。穴。之。處。其。氣。聚。聚。店

行。止。當。相。似。也。

長。潭。十。里。遠。應。手。百。里。之。龍。聚。來。應。堂。迥。異。乎。傾。室

之。勢。大。江。大。河。橫。連。幹。龍。必。盡。于。中。小。溪。小。澗。抱。環

枝。龍。定。結。于。內。十。里。之。聚。入。局。小。幹。堪。我。一。藩。之。水

倒。僕。小。枝。可。結。宜。去。者。山。皆。橫。欄。友。為。吉。兆。現。遠。者

砂。聚。聚。走。大。勢。何。妨。何。妨。曲。而。入。任。迎。朝。其。吉。直。中。而

到。那。高。穴。可。汗。



水聚為潭有一二十里之長定有一二百里之來  
 龍池湖有百里之湖者亦有百里之龍然水以導  
 龍亦以止龍故衆水聚乎明堂而無傾洩者其間  
 必結太地至若大江河湖環遶如弓者必有幹龍  
 大地落于此小溪流水渺渺長原者亦有小幹長  
 枝腰結之地落于此勿以小水養之一水倒傾此  
 小枝之地水當向直去或得山橫攔亦可州無湖  
 亦可用也有水自左右來朝則穴宜迎朝為美如  
 神忌對臉而來則天穴高軒無管在人作之得法  
 耳  
 勢若生蛇多屈曲財旺人興勢如直去過橫欄衣袋  
 展金來似之玄為上去而不見為長但遇朝來雖直  
 亦吉如逢反背合卦何勞是以得水為最藏風次之  
 水如生蛇之勢屈曲陽朝者為吉順走者得外山  
 雙數峯同欄愈吉反多出貴凡來者欲之玄而來  
 去而不見則可如彎環迴抱陽朝斜倒入怀雖不  
 合卦側亦可若斜出顯飛反背者縱合卦側亦不  
 為美然真龍正脉入穴自然皆合如有不合亦不

為臂譬如貴人一生豈無一差宜避其不合乘其  
 陽朝環抱無煞注而不飛期善矣

理大全形勢真神卷之六終

地理大全一集形勢真訣卷之七

漢陽李國木喬伯父訂定

松陵釋大觀孫景父參訂

漢陽李國木喬伯父校輯

宣城梅 蓮子 和父參閱

藏龍經 先生姓楊 薛金 寶 約 松 鼎 聯 八

統論

須彌山是天地骨中鎮天地爲巨物如人背脊與項  
係生出四肢龍突凡四肢分出四世界南北東西爲  
地理大全 卷七 藏龍經

西派西北崆峒數萬程東入三韓隔奇真惟有南龍  
八中國胎孕祖來奇特黃河九曲爲大腸川江屈  
曲爲膀胱分肢脈縱橫去氣血勾連逢水住大爲  
都邑帝王州小爲郡縣君公侯其次偏方小鎮市亦  
有富貴者其中大率龍行自有真星峯爲落是龍身  
山須認星峯起平地龍行別有爲星以星名取其  
類星辰下照山成形龍神二字尋山脈神是精神龍  
是質莫道高山方有龍却求平地失真蹟平地龍從  
高脉發高起星峯低落穴高山既認星峯起平地山

尋水勢兩水夾處是真龍枝葉脚中若是莫令  
山反枝葉散山若反令水散漫外山百里作羅城此  
是平洋龍局段星峯頓伏落平去外山隔水來相顧  
平中仰掌似四象隱隱微微立丘阜頓從丘阜覓凹  
案或有勾夾如旋螺勾夾是案螺是穴水去明堂聚  
氣多四傍連護如城郭水連山還聚一窩獨降水則  
尋不見春夏水高龍背現此是平洋看龍法過處如  
絲或如線高水一寸卽是山低水一寸水圓環水總  
便是山邊樣得真龍如仰掌案心字裏講乳頭點  
地理大全 卷七 龍經

然有穴明天象水連山標在平坡遠有岡陵近有河  
以雲山來抱身龍不疑水逐去從他水抱應知山來  
抱水不抱令山不到莫道高山龍易識行到平洋夾  
陣跡萬斷終遠正好時還卻念念有以有德安下  
低處藏四旁神機便尋得祖宗父母敬程通誤得時  
師皆不識凡到平地莫問蹤只觀環遠是真龍念得  
龍經無眼力萬等真藏也是空

垣局

北辰一星中天。上相上將居四垣。天乙太乙明堂。蓋三台相後。先此星萬里不得一。此龍不許時。八龍藏得之時。不用藏。皆與皇朝贊家國。請從垣外。是北斗星宮係。我名貪巨武星。并騎獨露文廉。是行九星。人言有三吉三吉之餘。有騎獨不。是定獨錄。獨福之門。教君識。以上統言天下枝幹支。龍垣局之大勢。舉經中之。六言盡括其中。詞雖約而義最精也。

地理大全卷七

撼龍經

三

貪狼星第一

貪狼頓起。笋生峯。若是斜枝。便不同。斜枝側頂。為破面。尖而有脚。號乘龍。脚下橫枝。為帶劍。文武功名從此辨。橫看是頂側。是峯。此是貪狼出陣龍。側面成峯。身直去。不是為朝。便不住。

貪狼屬木。其形如出土之笋。頂斜脚斜者。為破面。頂正脚彎者。為乘龍。頂雖正而脚尖利者。為帶劍。橫看是頂側。視是峯名。為出陣。若欲側則。則。若欲直則。則。

莫求此處認高峯。道是玄武在其中。亦有高峯是玄武。地理大全卷七 撼龍經 四

玄武武落處。四獸聚。聚處方為龍聚星。四獸不聚。只成空。空公龍上莫尋穴。縱然有穴。易歇滅。

粘穴處。謂之玄武落也。四獸聚者。青龍白虎朱雀。玄武皆相護穴。則吉。及此謂之成空。易歇滅也。

或為關。似龍形。正身潛在峽中行。時師多向峽中覓不。真龍斷續情。貪狼自有十二樣。尖圓平直小。為上。軟斜側巖側。破空。福禍輕重自不同。軟側似斜。斜似側。平似乘龍。側似直。貪狼似巨側。似空空似有。殿即似石。問君求此如何觀。莫道貪狼總一般。就是。

崩崖破是折斜是邊有邊不同側是面失身直去空  
是巖穴多玲瓏倒是飛舉偏不正七者未是貪狼龍  
平地卓然頓起爭此是失狼本來性貝無破倒四而  
同平若臥蚕在高頂直如尖脊引繩來小似筆頭插  
高塔五者方為貪正形吉凶禍福要詳明

開峽中斷續者皆脫殺過脉也敵者四回不均  
故曰崩崖也斜者邊低邊峻故不同也側者橫看  
是頂側是峯出啤龍故曰面失身直去也石者尊  
石嵯峨也或有石筆峯者不以此論破者露人中

地理大全

卷七

拔龍經

五

水拘故曰折空者有虛巖故曰玲瓏倒者脚上頓  
峯不正故曰飛峯也上七者非貪狼龍也失者似  
出土箕員者四面一同臥蚕失者側地貪狼也  
小者如禿筆故曰高塔此五者貪狼正形也

火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星動炳  
時看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼向  
亦奇火星若起廉貞位落處須尋一百里有貪狼  
小小峯有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉  
貞是祖宗貪狼若非兼作祖為官也不到三公高也

頂上如平掌中分割脉如蛇蟠貴龍多是穿心出雙  
龍只從傍生上高山如帳後而過帳裏微破似帶斜  
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上領蛇帶舞下來伸  
頸此是貪狼下領蛇上領解生朱紫貴下領須為  
腐求

高山如屏帳在後若帳裏貪狼身上出蜈如仙帶  
垂舞上天下小如鼠尾為上領蛇主貴上小下大  
如鵝頸為下領蛇主富此其別也

大山特起小為貴小山忽起大為勢高低大小斷續  
地理大全卷七 拔龍經 六

行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧  
相似剝換方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換  
大生小從小從大剝小最奇與剝換退卸見真龍小峯依  
舊貪狼起剝換如人換好紫如蟬退殼退舊或從  
大山落低小或從高峯落平洋退卸剝換成幾段十  
條九條亂了亂中有一條却是真若是真時斷了斷  
亂山則抱在前不許一條出外邊只有真龍在帳  
內亂山在外却為纏此龍多從腰裏落回轉餘枝  
城廓城廓環生捍門門外羅星當腰着羅星

星外居內名

星不居內居內名

若生羅城口城口皆

為兩峰隨山羅

爭斯

大則特小小明特大此博之奇效有換衣

蟬委之喻也若退卸愈多則愈巧龍身全無殺氣

審中正至尊者為真龍真穴城郭城郭纏護山

也擇門者水口雙峯也羅星小山在求只不喜居

羽堂內故主前患

城恰似城增勢龍在城中聚真氣羅星借在城顯

地理大全卷七

堪龍經

七

間將師與作水口山欲識羅星真妙訣二邊枕水一

邊田田中有脊脈相連或為頑石焦土間此是羅星

有餘氣單立為星在水邊貧巨羅星方與尖輔獨武

曲員圓眠羅存廉負多破碎破軍穴破最為害只有

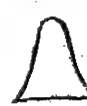
夫圓方圓星此是羅星得正形忽然四面皆是水則

山環合勢然青羅星亦自有極類誤說羅星有

羅城既圓中聚此氣若大將下營種穀若慶之

若為羅星只以尖圓方為吉不必他求

禮正



木星身圓則星正曰金

龍乘



有脚而為圓則者曰乘龍

劍帶



脚尖利者曰帶劍貪狼

陣出



數峰疊肩曰出陣

地理大全卷七

堪龍經

八

巨門星附論過野第二

巨門星佳端莊穩雜祖宗即高昂星象自具眾星別不失不員其體方高處定為頓笏樣但至無嗣生兩儀如此星峯止一二方岡之下如驛羊方剛或如四角帳帳中出帶似飛揚飛揚要得穿帳去帳中兩角隨身張枝葉不多開映少却有護衛隨身傍帶旌帶節束擁護旌節之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送後前員岡離蹤斷處多尖脈拋校馬跡蜘蛛長校中自有線不斷峰腰過處多超陰

地理大全 卷七 效龍經

九

巨門星上不失上體方高者如頓笏如屏風低者如牙梳如櫓厨如平天冠如展譜之類其明淨者是也若龍直來頓起帳中出脈如帶曰穿帳拋校馬跡蜘蛛絲蛛腰言過脈體段也

自是此星性尊貴護送此星來就體每逢跌斷過處時所傍定有衣冠吏衣冠之吏倒圓峯兩傍有朝衛真龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮平行穿帳行數里忽然又作方峯起方峯直去如橋扛背之類平尖貪平尖貪狼如一字生在山頂如臥吞

橫從身中出貪狼直去如僧衣夾輔護衛公卿貴

龍在內左右兩此龍住處無高壘關生窩穴隱深瀆

獨在山峽中間者穴落高岡似草庵四圍要尚來朝

護前案朝迎亦高舞却作高穴似人形按劍端嚴似

軍武

中言有作方峯者不失祖氣也更博出貪武夾輔

而行若結窩穴者巨門本體穴也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端止方與

長不有軟斜失尊體峯上忽然生招痕此與廉貞何

以異元起星辰不許斜更嫌生脚照他家端舉若生

四花穴穴穴端嚴要君別真龍直去向前行四向邊

成龍虎穴此是武曲錯映來問氣來此偶生映此龍

誤了幾多人定求此處說真形要說四花穿心豈何

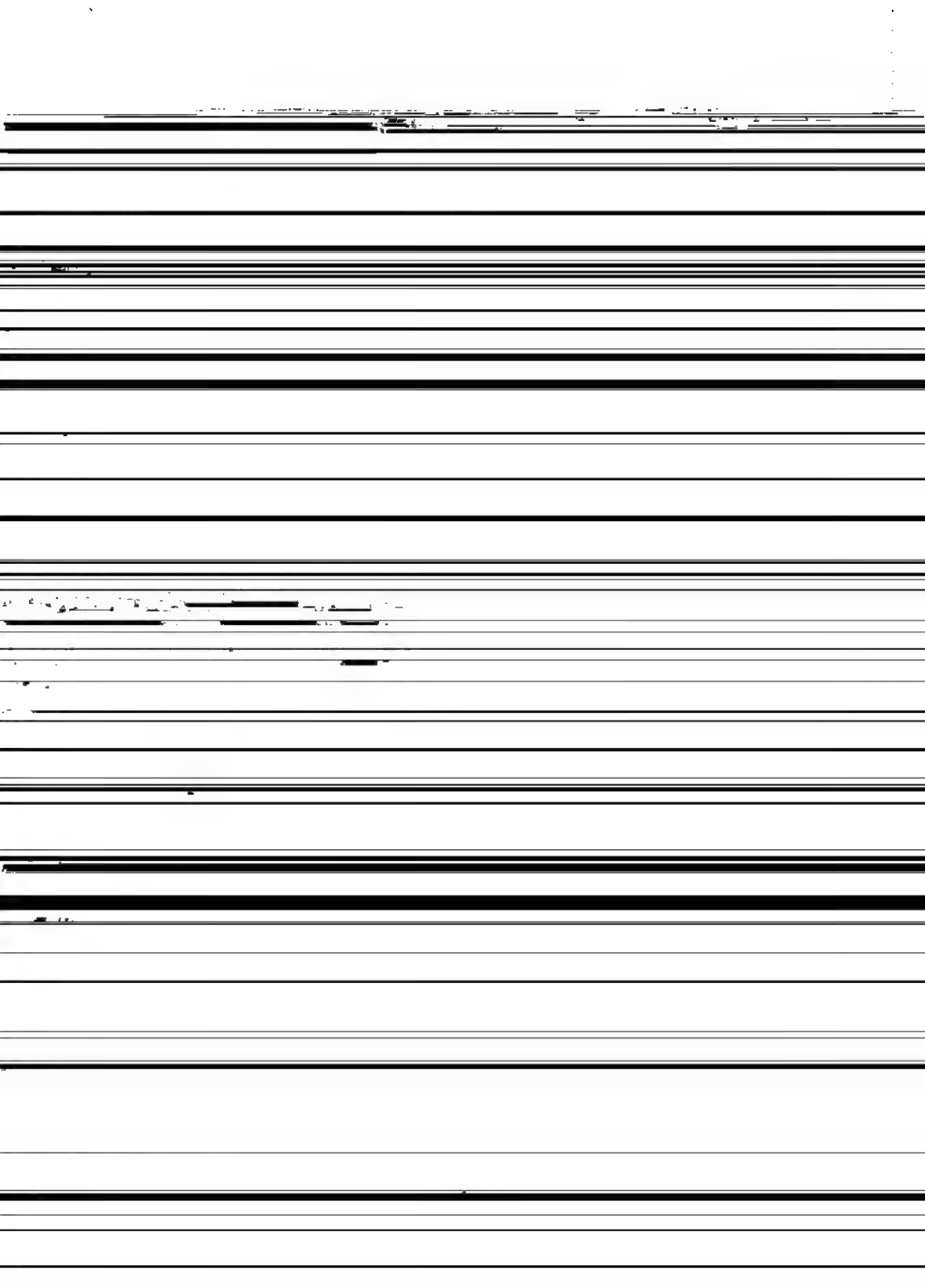
有護衛不曾傍

此言行度內起方峯不失本形尊體如屏厨少

若失正形是名碌存斜側為病龍

尊星自自尊星體方正為屏將相位巨門有護少

起蓋緣兩傍多羅列水界分處夾龍行不



大龍大城百十程

等入長垣如城萬仞不

號者默然伴不賂若然

距天上有重小圓帶神圖本身將相公矣出豆

一 爪距左祿



地理大全 卷七

三

祿有亂才



可作纏龍長垣

帶



吉

大抵星長嫌破碎不抱本身多作怪形

破曜惡龍神多破敗怪形異穴由內

大墟草頭作亂因此山赤族族英

有機槍賊旗倒乃非族幅輝幢對

云名機槍頓鼓微方似武曲武曲

地理大全 卷七 據

周圖真祿存圖盡方為武曲真龍家

似亂真分有向背似面非豈有真此

凹處是面凸是背作穴分金過如線

移轉移須教母顧兒枝分派別有真

東西十里半程無開嶺平陽砂磧煙

看水勢水勢莫問江與溪只要兩源

結重重圓祿存好處落平洋大作方

時復亂石生或起橫山後因此處或

獨氣枝祿旺祿是帝第二星也主為



金指玄武頂一節也。母顧兒者雖  
其相似方為真骨氣平處校固如彈魚露  
也。輪蹄常隨七曜而行亦各隱耀或如機頭席  
之類若生手足各祿存

九星行龍皆要祿最要夾食兼巨曲或從武臨左  
起此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫別前山尋  
促局若遇九星相夾行只分有足并無足燕雲下嶺  
出九關中帶祿存三吉山高山峽裏多尖秀也有關  
祿生尋岩若看山須分種類亂指橫山作正與祿破  
地理大全卷七 龍龍經 五

二星形無數也有正形落低處也有低形上龍頭經  
亂分形若莫誤形在高嶺為高形山頂上生祿存星  
形在平洋山卓立頂矮脚手亦橫平頂上生形真然  
正平地生形脚亂行諸君看我細排列廟幅皆從龍  
上生

燕山雲山皆在高地峯高插天州府亦自解存  
龍變等三吉湊頂分枝口手身下生枝口足  
如頓鼓脚手對對隨身去平行  
逆排等星辰出大

作州縣雄據十州并一路忽於諸山作垣局  
水為門戶若得吉亦衙門戶萬水千山不願  
生龍強侍從左右生屬其止河遠如關此

如頓鼓



如頓鼓



地理大全卷七 龍龍經

十六

如節



第二祿存如覆金脚尖如鏡周圍布有縣方為真  
存無脚方為祿推巨配星定是有威權白手成

巨富

金覆



鐘覆



祿真



祿真日脚有

巨堆



巨堆日脚無

地理大全卷七

抵龍經

廿七

第三祿存鵝瓜布兩短中長龍出露出露定為低小形隱隱前行忽踴踴有穴必生龍虎巧醜陋穴形詭不佳

爪鵝



第四祿存肋扇具脚手又似江豚勢此龍只好結壽臨期有星峯生秀案

具



第五祿存如腰鵝破碎帶摺無數此星便是平存星平生枝自頂外此離只去平中作機桿則來斬開破高山大敞開三門

鵝懸



地理大全卷七

抵龍經

太

第六祿存落平洋勢如巨浪橫開露他星亦有落平者此星平地亦飛楊脚擺時復生巨石石色只是黑與黃兩傍清看隨龍缺長短大小宜消詳護龍轉時看地落處富隨木斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無礙朝迎指正真穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮難日架多勢如梳

巨



第七祿存如長蛇左右無護無欄此龍自作貴龍從枕在水邊自橫斜

長



第八祿存在高頂如截光登有肩傾漸低漸小去穴定作高錯極端正此龍號為八貴龍提穴真時最

貴龍登音牙

地理大全卷七

雜龍經

左



光登

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭為兇穴定作無單木口卷



第七祿存如九祿存皆無收拾只作開欄

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善大為將相公侯門要知五祿真龍落半是祿破相參錯大行頂上馬耳峯祿存身上貪狼龍泰山頂上有石竈上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峯孰能判海中洲渚亦有山君如論祿應雖言不知地祿連中國遠出山形在海闊東出盡齊為東岳過盡平陽大江空地絡連延隨勢生淵水止龍君莫錯我觀破祿滿天下九星分變無識者君如識得祿存星瑞寶連城貴無價

或處澤

星是遠近長爲文曲不失水體多孤生枝如  
蛇如驚蛇如驚蛇如破網尤山無文曲則不  
故諸山與平地皆有之

文曲正形蛇行樣若作濫邪如撒網此星系屬最高  
情形神恰似生鱗樣問君如何生此山定出豪貴絕  
體上問君如何尋絕體本宮山上敗絕氣問君如何  
尋本宮寶殿之下初出龍認得星峯初出而看得何  
星細推辨九星皆按文曲行若無文曲星無變星  
地理大全卷七 龍經 三

便有何星多者爲主分惡善文曲星系最易見每  
遇旺方生側而側而成峯身直行直去多如絲線  
此星山骨少星峯若有星峯輔弼同平地蛇行最爲  
吉半頂蛾眉最得力若有此星連接生女作官後  
妃職男家因婦得官班又得資財并美色元起星峯  
必有情自然連接左右生若足無峯如懸崖或龍散  
漫空縱橫縱橫佳處有穴形社壇神廟而食鹽若是  
作墳并建宅一掃花枝送客行男人成家因酒色  
禍劫亂公堂 爰出嘉慶題釋 八

文曲性柔順驚情星主遊蕩滯慾生離也平地蛇  
爲出草蛇半頂蛇爲上山蛇下山蛇之類

困龍坪下數十里忽然卓立星峯起左右前後忽逢  
迎貪巨武輔取次生只得一峯龍便活城角也愛輔  
弼形平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星  
生一峯便使柔星爲長雄男人端貌取利策女人主  
家權勝翁大抵尋龍少全格難出星峯多變易弱星  
似巨輔似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也  
有凶龍起家國蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弱  
地理大全卷七 龍經 三

武有破軍間斷生祿存或有巨武力十里之中卓一  
峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏爲  
真際一山便斷爲一代看有何代生間斷便向此星  
定富貴困弱生旺隨星峰間弱之龍無氣力或鱗短  
炮入砂礫千里百里無從山獨自單行少收拾君如  
識得間星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易  
盛易衰非人力

廉貞星第五

廉貞星屬火一名紅旂星彎頭尖而粗大醜惡石稜骨磊落只可作龍祖多起龍樓寶殿若開張如梳齒如掛破衣如破傘如長旗之類故謂廉貞亂火又有倒地之火也

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨傘招竿頭裂絲破只緣尖焰聳天庭其性炎爇號火星起作龍樓并寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體與作紅旗并曜氣此星威烈屬陽精高焰赤

地理大全

卷七

城隍

三

黑峯頭起高尖是樓平是殿諸君來此細推辨亂峯頂上亂石間此處名為聚講山聚講既成即分主分宗拜祖迢迢路尋踪尋跡更尋兒龍來此處最堪疑却來此處橫生蟬形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪蟬中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多一重只是富豪樣兩帳兩幕是真龍帳裏貴人最為上帳中隱隱仙帶飛帶舞低垂主與旺天開地轉兩邊迎異石龜蛇過處往高山頂上有池水兩邊穴得真龍行問君高頂何生水此

是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水趨落處兩邊迎

真龍却在泉中過也有單池在傍抱單池終不及兩

池池若傾崩及生兩池平兩水夾又清此處名為天

漢星天漢天潢入關道此星入相居天庭

橫山抱龍曰帳凡龍過處兩邊必有水高山頂上

過脉處亦有水名天池天潢天漢也關道者入垣

門也

更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可退

導或有象泉如小鏡看他辭樓并下殿出帳竿起生

地理大全

卷十

二

何形應星生處別立形此是分枝劈脉證祖宗分了

分兄弟來此分貪識真性分貪之處莫令差差認一

宅千里迢

高山上有池水名衛星真龍脉從池裏過水無聲

曰入井石中出泉曰象泉辭樓下殿者景純曰勢

如萬馬自天而下峯高過脉為出帳低曰入帳別

立形者分脉也祖宗山分處為兄弟明謂來龍是

也爭峯貪狼從此出鍾釜梳梭武輔窮方畧是為巨門

程最要來辨嫡庶行嫡庶不失出儀形便是龍家  
吉星廉貞惡石衆所畏不曉真陽夫聖清此龍多向  
南方落非上衆山驚錯愕候頃欽仰出朝來真向他  
方安奈錯愕是星峯皆有石若是土山全無力廉貞  
獨人氣衝天石骨枝骨平處覓

此言博換也貪狼如箕武曲微方如買金左輔低  
員或如校巨門體方或如枕右弼類轎面小是爲  
五吉嫡者幹也庶者枝也欲租者收也

廉貞不生吉星峯定隔江河作應龍朝迎必應數百

地理大全卷七

龍經

五

里遠望鼓角聲聲象凡見廉貞高聳石便上頂頭有  
遠跡細認真龍此處生華蓋穿心正龍出此龍  
難尋覓五吉要尋華蓋出此等真龍不易逢華蓋三  
峯品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟  
便爲護龍龍前迎後送生雌雄雌若爲龍雄作虎雄  
若爲龍雌聽命問君如何辨雌雄高低肥瘠瘦不同  
低肥爲雌雄高瘠只未此處識踪跡  
高山頂上起鼓頭千者爲鼓而尖者爲角又爲之  
樓瘠瘦也

其龍身上有正峯時作星峯拜祖宗恒看巔近似龍  
盤又有迎龍如虎踞處龍山水皆朝揖狐疑來處失  
踪辨水口重重生異不定有龍星當水立龍星外面  
有山關上生下生細尋覓盡緣緣星有真假真假天  
然非人力雖星旁水便生石羅星端正最高微

拜祖宗者乃回龍顧祖穴也羅星屬火方圓尖橫  
俱吉宜居水口羅城外水來處名天門水口外名  
地戶故曰上生下生細尋覓

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峯更有鬼脚回顧

地理大全卷七

龍經

五

處幾送須生十數重送龍之山短在後地山不抱左  
右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許  
外山走那堪長遠作水口護送托龍若十全富貴雙  
全真罕有尋龍千萬看纏山二重纏是一重關開門  
若有千重鎖定有王侯居此間廉貞已具貪狼內更  
建此篇爲詳載有人曉得紅旗星遠有威權近凶怪  
權星纏掌得自由不結兵權不肯休若遇廉貞不起  
石脚下也須生不壁石壁是背向是平平處尋龍出  
踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是真星博龍

若九段此是公侯將相庭紅旗氣焰威靈在恩安將  
師駭妖怪權星威福得自專殺入文塔亦武威廉貞  
變貪巨武支武全才登辛輔廉貞不作變換星宿  
身亂倫叔君父

廉貞作祖一星博九星故曰貪巨武輔焉也不變  
其形理惡權機故主亂人倫而有叔君叔父之慮  
也

武曲星第一 卷八 地運大全

武曲星第二 附度有見明堂

武曲星金形似覆鍾釜并堆穀之類其體不處雲  
方而已

武曲星峯覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不  
同高即為武矮為輔二者雖然皆吉星大小不容有  
差互武曲端嚴富貴平輔弱隨龍厚薄取真龍若行  
五六程臨落之時制輔星如梭如印如飯月三三兩  
兩牽聯行前關後映相引從映若多時龍猶勇博到  
地運大全 卷八 地運經 一  
輔星三四重仔細來此認龍踪貪巨若無輔弱落高  
嶺如何住得龍雖然輔弱是入穴作穴隨形又不同  
穴隨土峯作鉤乳形神大小隨龍宗圓龍忽然長拖  
脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍莫來此處失  
真踪請君細認前頭穴真使參前失後空

鍾釜正金星也若微方為武曲金圓而低小名二  
輔金右弼屬水隱隱在過峽處故云輔弱隨龍  
薄取如皎月背左輔金也若更舉伸那如箭  
武曲不正也 附度有見明堂 穴後空無托也

問君何以知我若此他尾後則奉引引引引引  
行尾星搖動不暫停尾星也前官後鬼須細辨尾  
我身居後面官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真  
龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍搏到火龍出  
鬼在後頭官出兩坎山來龍作午丁却把地羅差使  
轉此是陰陽雜五行不是龍家官鬼辨龍家不要論  
五行且從龍看分胛上龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸  
龍上行大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出  
穴必有鬼送跳翻身穴後環鬼山若長奪我氣鬼短  
地理大全 卷八 龍經 二  
貼身如抱擁問君如何謂之鬼主山背後撐者是分  
枝劈脈不回頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼  
山短枝多為雜尾此是真龍穴後星辰亦有尖圓  
體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛  
本身此是空亡歇滅地問君何者是空亡穴後撐空  
仰瓦勢便從鬼上細尋覓鬼山星峯少收拾真龍身  
上護衛多山山多情來拱衛護衛貼體不放離中有  
泉池墮流入要識真龍見山短像有邊龍穴後護

此龍氣纏散亂多如女如子亂走去云包裹無由奈他  
何龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護衛多愛到  
穴前三重五重福綿更一重護衛一代富護衛十里  
宰相地兩重亦作典礪城一重只出至薄尉鬼山亦  
自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有足形樣不賴  
本身不入相  
貪狼入穴必有貪狼鬼巨門入穴必有巨門鬼龍  
同  
貪狼鬼星必尖小武曲鬼星枝葉尖多作開峯覆杓  
地理大全 卷八 龍經 三  
形降住在後最為缺巨門壓珠王枕形貪作天梯背  
後生一層一級漸低小雖然有脚無橫行巨門多為  
小橫嶺托後如屏玉几正弼星作鬼如圓屏或從龍  
虎後橫生橫生爪孤抱穴後金斗王印盤龍形輔星  
多為獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲  
轉護身皆有意廉文破祿本是鬼不必問龍穴後星  
曜破廉文多作開近開大謂為散開開門是局有大  
小破府三星多外關四星無祿作神財破星不致為  
近關善論大地論關局開局大小水口山鬼山



請君來此細消詳更分前官并後鬼左腸生來插於  
樣右腸生來魚袋形方長為象短為水小巧是金肥  
是銀看此樣形暗局幾中間乳穴是為真

賜帶鬼形如瓜瓞二條連移左轉去回頭貼來侍從  
官前案橫交金玉盤王盤賜將金盤相左右正人心  
眼上重數如多賜亦多一重數是金屏帶二重是屏  
三金帶橫轉穴前官轉大于孫三代垂魚袋石上三  
魚虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外生四重  
即是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫

地理大全

卷八

龍經

五

將龍向左邊臨

玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先  
後末有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將  
相庭

賜帶尾



玉几方屏



破軍星第七

破軍星屬金帶頭不失金體之圓如破傘脚多斜  
飛帶破石或似旗脚走頂尖是廉貞又有倒地破

軍

破軍星如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑  
陷壁立及裂形傾欹不知此星出大府上有三台遠  
為祖然後生出六曜星貪巨祿文廉武職三台星辰  
號三階六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨却在經  
頂雙安排雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台  
地理大全 卷八 廉經 六

地理大全

卷八

廉經

六

中台上台出行到大府文昌臺文昌六星如偃月穿  
星六星似環玦平頂上頭生六星六處微堆作凹凸  
凹中微起似六星生出九星若排列  
魚眼兩邊也絕頂最高也偃月娥眉星也六曜貪  
巨武上台中台上台也

破軍



破軍正體

旗致



旗運高形變體

旗走



破軍側勢變體

台三狼食



台三門巨



台三曲武



三體俱破軍頂上  
星尖出不論鼎

大真氣下感禍福驗

存古尊星雖云有三吉之餘有朝霧不

不常生有處觀來無實蓋祿不識破軍星

旗拖尾出走旗拖尾是真形若出尊星形變生與母

細論破軍體逐一隨星種類名巨武山也貪狼破軍

如頓起一層一級名天淨頂尖衝前有縱穴伸頂猶

如鵝作略頂頭有帶下巖去引到平處如蛛絲欲斷

不斷馬跡過東西有顯接中絲三吉之星總如虎

地理大全卷八

處名爲吉破地過坪過水皆如是定有泉湧雨來

貪下破軍巨門去夫爲垣局不須疑巨門破軍裂十

字頂上微開軟側取勢如啄木上高枝重上高崖石

嶺露此星出龍生鼎足瓜甲覺巖若鵝距此龍富貴

生王養五換六移出卒補

輪星案只要博換精弱者乃貪巨武之餘古破

三吉也頓旗山如千如塔沒者爲天梯也野水

各爲足野野皆開

破軍



山崩

穴巖前衝



地穿山

以上二體破軍變食狼

地理大全卷八

軍破門巨



枝高上木



軍破地牛



上如雞距  
下如雞距

以上二體破軍變巨

祿有破軍在平頂兩脇蛇行廣闊如大木何洋生幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峯平頂地當知為穴亦不遠遠近不來作神

山崩



地干



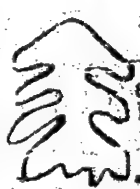
以上二體破軍變祿有

武曲破如破野體身腰展前形勢頭走出路頭換上下來如象高一下脚不尖作穴乳頭

官書

地理大全卷八

高山



平地



以王二體破軍  
武曲

破軍廉貞高崔見水流開峽聲如雷輔星破軍如壁  
地大金卷八

兩傍有房如拖星破軍如經躍行到手中一

新卓三三兩兩平中行直出身來橫布脚為神為廟

為富貴只看纏護細斟酌靈多便是富貴龍纏少只

為鐘鼓閣

一兩星纏破軍破軍護少作寺觀經多是富貴

星



星



出

是皆有破軍文

破軍掉尖拖是破軍

所有况是以龍不為

必是假假文如何係

內空低蹲便指纏護 車氣或有遠秀出他村便說

朝山朝水好下了因王自入門只深不識真龍出前

面必出星辰尊尊星沾了衣龍骨挨了破軍廉貞文

破軍忽然橫開張帳裡戈旗出生母此龍出作將軍

形前過溪泥為甲村破軍形象最為多枝蔓懸延氣

地大金卷八

不平不為夫刀即纏繞不作蛇行即擲梭出逢大文

方位上上與六氣演大河六氣變而生六秀凶星相

此亦消磨凶星消磨生吉氣凶星生吉星定有星辰巨

浪波此是神仙絕妙法不比尋常格地羅 開帳出吉

以與君畧舉大形勢舉目一望皆江河天下江山

萬重我見破軍到處是祿存文曲輔星低小山形

總相類只有高山形家殊畧舉大綱與諸識是為

脚出關鎖隻隻脚是破軍山連綿走出

義人

求龍右尖如削盡是狼峯更高卓此處如何不出文  
只爲峯多及成蜀高山大勝峯多尖不以平原一  
卓行行退卸大散關百二山河在彼間大總大護到  
函谷水出黃河如關環低平漸漸出熊耳萬里平陽  
漸漸低大狼形勢亦無山到此尋龍何處是識得星  
峯是等閒平處尋龍最是難若無江流與淮水渺渺  
茫茫不見山河流冲决山斷絕又無石骨又無脈君  
若到彼說星峯一句不容三寸舌黃河在北大江南  
兩水夾行勢不絕行到背脊忽絕峯宛州東岳掃天  
堆埋大金人

主

維分枝劈脈鍾靈氣聖賢多在齊邦中自古英雄出  
西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮天帝天  
太行東南龍高枝過總頂黑鐵二山雪峯盛分出  
川及漢川五嶺分星入挂連山行有斷脈不斷直  
近龍大庫邊海門旺氣連閩越南水兩夾相交  
是海門南脈給貨財文武相交錯何處是貪何  
何處辨諸武曲尊雪龍望氣先尋脈雲霧多生  
谷春夏之交與二分夜望雲電生處覓雲霄

此是龍

大倉微雲自生

友建生馬

龍是長龍

仙地法百里經城不爲遠知此然後論九  
九星觀正形因就正龍行脚處認取破踪中間  
下山山有破踪破踪又橫有地軸存無踪  
爲開破軍不破只爲開關關之山作水口必有羅  
在水間大河之中有砥柱四川之戶生淵源大姑  
姑彭蠡前探石金山作門戶更有焦山羅殺石雖是  
羅星門不因此是大尋星法識者便知愚未悟吾  
若論及破軍星多是引龍兼作護大龍雖要破軍  
堆埋大金人

主

小龍夾亂破踪文廉貝多是作龍祖輔隨龍寶貴  
生廉貞若高龍不出只是爲應兼爲門請看有此州  
縣間何處不生水口水口關關皆破踪無腳交牙  
如疊環或有橫山如臥虎或作重重如灰獅馬鑿龍  
門透大河便是當時開水處大行走河府河河北  
河南關兩所大河北水曲射東西山作水如限龍馬  
耳山枕大江口絕無脚手爲神如雲壁山來武淮河  
更無一腳如橫過海門二山鎮一浙兩山相合如環  
缺文廉生脚鎖鎖流橫在水中爲兩龍大關大鎖

星定有羅星橫截氣截住江河不許流斷往不知  
 以地小羅小頭及小關一州一縣須有開十關十  
 幾百十里定有王侯居此關鄉落羅星小關頭柱水  
 江文石橫臥但看無邪是關關重數多少分將佐君  
 如龍藏水口山便斷天戈并祿破

差第八

差第八金帶頭差武曲與武曲分  
 在過所處其體如炮凸者

左輔正形如樓頭前高後低大小矮佈舒張長如鼓  
 鼓後大前小駝峯伴下有兩脚平行去或在武曲左  
 右遊此龍如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作  
 兩貴龍此與他星事不同武曲兩旁必生輔不似他  
 星變形去左輔自有左輔形方峯之可如卓券此是  
 武曲輔星形若是真輔不如此真龍自作貴龍身展  
 地埋大金入卷人  
 頭橫脚高低去高頂高峯圓落肩忽然堆起如螺卵  
 又如梨栗堆簇繁頂上累累山結頂斷定前頭深人  
 垣

形如腰頭腰如杖鼓如鸞頭兩端圓大不失金  
 帶故喻螺卵堆梨栗也

要知此星名付衛人到近中最高貴  
 橫水外四關列峯位此是垣前鏡法星却分左右為  
 兵衛方証垣後太微垣有門門流天市紫微垣後  
 前後門等

前中區義寧微垣內星辰足天市太微巨星  
未必皆直形朝海拱辰勢如簇千山巒岬處星奎  
到懷中九回曲入垣輔弼形微細隱隱始定天戈直  
右衛左衛星傍羅輔在垣中為近侍官是正龍不出  
形是以名為隱曜星隨龍搏換隱跡以來君莫議自  
羅行只緣飛官有九曜因此聲名右弼一換尋斷處  
知幾處河北河南只三四更有終南泰似破軍或斜  
垣盡如此南來真錯認南岳雖有蜀星帳中過去中  
回龍輔大江木口三峯卓如刺此龍俗行怪怪奇奇  
地理大全卷八 移人 蘇軾詩 卷二

隨象垣入沙澗兩京高山最難尋已被羅列南北陸  
東西垣局並長江中有黃河入水長後復來朝九曲  
吳下戰秦游枕水鄉輔弼隱隱入大梁此觀天象上  
戰場大河九曲曲中有輔弼九曲分人峙立天門上  
左輔星識得之時莫問只如何識得左垣夾帝中央  
案無雜形天門上頭生寶殿木末葉若若要識左  
機樓中千萬尋池水頂上有水是重九重之外  
池夾出龍形高池中崩傾非大地地中  
與有迹由不無形有便移真左輔無

香然不六也節鉞巨運車聖不寐說  
有打扛曲星奎巧如缺扛星便是華蓋  
不作證證出食巨祿文康武破周而復  
指微軍路此是天門龍出岸若出天門  
天門形不真一形不具便減力次第排  
食至破為次第顛倒亂行龍失岸一剝  
斷處兩傍生排護屏幃行有卷天旗旗  
去看他橫帶如巨浪浪一舉名出帳垣氣弱却有  
央行不出中來不入相星形備具入垣云多諸星又  
地理大全卷八 移人 蘇軾詩 卷二

入天象我到京師驗前說帝垣果有星  
短東西長東華水遠西華圖水從關口  
九回朝帝闕前星微若在南上周召到  
了南面望北圖聖人卜宅分陰陽北圖  
分作長垣在兩傍垣上兩邊分九箇兩  
星要識垣中有帝星皇都坐定具分明  
輔弼凡入皇城辨垣局重重圍遶八九  
九重復重出復看輔星高山頂上機  
實是輔星  
如覆盤仔細認承

為垣皆宮左輔為上相副次相破祿帝衛廉次將文

昌分明是後宮武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴

喚作極星事弄誕三垣各有垣內星

下垣凡是星羣皆內向垣星本不許人知若不明言

惡世迷只到孽師君便識重外衛內垣平此龍不

許時人識爾與皇家鎮家國滿從九曜尋剝龍剝盡

粗龍尋細祿要識真龍真輔相只看高低雙頭棟若

是輔星自作龍隱行不識真形象若是三吉去作龍

隨龍變形相不同貪狼多尖品字立武巨圓方三寶

地理大全卷八

三峯節節隨身轉中有一峯是正面兩傍夾者是

輔星大小尖圓要要君辨此龍初發在高山高處生

峯亦生數肩脚須明似僕頭衾衾低來是魁星手行

卸卸露背脊有脚橫排如羅笠若是降樓并下殿節

此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓若是品字

立世人誤作三台求祿有剝與蜈蚣節微微短脚身

是立文曲象中帶線行

飛梭草藏跡廉下變為

龍齒形龍齒

齒狀頭如改換行

小駝復斷破軍之下夾兩檢若作天戈如走電亂行  
天岸出頭來又似虎狼行帶流線多便作斷舌龍若  
是無纏為道院

文曲如蛇樣故為機中線也



右獨星第九

獨星屬水不起得頭隱隱在平地如展帝綸也

水性潤下多在平曠

獨星本來無正形形隨八曜高低生要識獨星正形處八星斷處雲霧行隱藏是形名隱隱此是獨星最要缺拋梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘角蟹蛇入草失行跡斷脈斷跡尋來無凡廣野大脈多有獨脈是之星故云尋來無尊名右獨星左右隨龍身上上行龍之時有輔弼變換隨龍看跡跡若如識得右獨星勢到垣中多失跡地理大全卷八 雜著

博龍失脈失跡時地上朱絃琴背竟若識獨星隱隱宮處處觀來皆是吉此星多古少份凶蓋為藏形本無實藏形之時和殺却地中暗來脈此地平陽千百程不然彼處却是獨坪中還有水流坡高水一寸即是阿只為時勢眼力淺到彼處然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在平原自失只來山上竟龍虎又交關頭始云吉不知山脊落平去穴在坪中貴無以擬師候了幾之道弄還長早不知穴在水中竟如此變

水漲在中兵不遇即同乾地金其如  
乎似掌也有州軍諸縣澤也有英雄在彼中豈無遺  
墓與宮室只將水注與水流而水夾流是能吞并姓  
而驅在其中入羅入坪皆有疑前篇有時說平處  
稱金狼牙一同時師識盡真龍脈方知富貴與貴

九星變 大第十

竊操作穴是孔頭巨門作穴窩中求而作穴致  
 竟疎廉梳齒望銅頭文曲穴來旺旺高處亦是掌  
 心落破單作穴似支子兩傍左右手皆收定有兩山  
 皆護衛不然一水過橫流輔星正穴無果仰若在高  
 山掛燈樣落在低平是難果縱有圓頭亦則象此是  
 陶換尋星穴尋穴隨龍細辨別龍吉其穴亦真龍  
 不真今少真穴尋龍難易裁穴難其為時人昧劍山  
 劍龍換骨星變易識得疑龍穴不謂古人望龍如正  
 地理大全 卷八 龍龍  
 穴蓋將失龍尋換節識得龍家換星富貴令人無  
 厭減

祿存作板齒廉貞作犁頭形龍穴也平地及高處  
 結掌心皆文曲穴也

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峯辨別龍行上應三  
 星兒孫世代產賢哲次第發山有尊卑初龍小巧直  
 龍拙一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節  
 足安填氣候潛藏尋取穴吉星之下節目前凶星之  
 下節目劣崩洪節目最為強氣脉相連無斷絕  
 崩洪有十說圖具後

三吉者食巨武也

龍星自有真峯應雖山低弱俯山勝行龍雖實  
 地理大全 卷八 龍龍

奇入穴須教骨節稱不欲山曲如反弓不欲山直如  
 伸頸吉星吉分凶星凶不出人倫由天定時師未盡  
 七星形為作歌今切須聽

本有九星此言七星何也蓋輔弼一星常在過  
 處不能為龍故隨七星流轉而口所謂隱曜是也

貪狼一木勢尖強鬼星秀麗足文書或然了角牙

起明經魁選細推詳七零八零諸家龍圖學上

文章差旁台傳則準簡行龍解節如拾其間

靈應成感世代生王侯若作天馬為王上

通鑑千倉若作牙牙播地而文此官顯居朝堂不

富貴顯聲譽更兼福祿壽而昌

丁角兩峯千三早如初出笑此吉星也  
巨門一土少人知端正秀麗如娥眉有時覆月出天  
外有時隱隱生平大旺生英傑事明主忠良正正如  
筆乘懸鐘顛起高聲起富貴兼全聲聞美牛奔象舞  
勢勇猛授鉞開外無復疑忽然星堂凌空碧小更見  
今尚更奇斯地勿論官與貴神仙出世同安期肥厚  
遙長子孫遠勢若短尖多虧盈

地理大全卷八

五

五

巨門屬土不失土體方而扁高者頓笏屏風牙梳  
欄屏平天冠展軸之類古人謂之娥眉覆月則失  
土體

武曲之星號一金卓圭立笏高千尋定主兵權富  
畧登壇既拜夷狄欽欽樓層高聳立屏體文華秀發  
儒林族族樓臺前且壯危岩古松當大地此地葬之  
勿爾豫世代榮貴輝古今便似方冠清且巧三五相  
連羅碧峯子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森

武曲屬金不失金體如覆鍾覆釜或為方

廉貞星左輔金隨龍取之多在是

三吉星

廉存一土若切忌亂惡助欲不綿賴高峯孤起如  
拳低山卑濕如牛鼻或若棺材隨水流或若氣鼓似  
平地自然虧缺不足看疾病劇狂遭剝刈兒孫備  
走他州滿愁好餘總連累

廉存屬土不失土體不得其正而生

文曲一木何孤單生枝生足如髮變亂花垣墻不接  
地理大全卷八

五

五

續三三五五飛翻翻也似驚蛇初出草也如驚頭枕  
流泉坑溪反背無收拾縱然收拾還學拳比地葬之  
主遊蕩男不忠今女不賢

文曲屬水不失水體不得其正孤行生枝

廉貞獨火大凶災高失禍惡宗崔鬼生枝發足桃符  
起首尾分張兩畔開形似草甲勢分劍臂不清今濁  
似血毛髮焦枯氣脈散水流滯急聲如雷痘瘡必盡  
兼官禍敗國亡家真可畏

廉貞星火曲星不失火體如大

起龍樓寶殿只可作明龍若開張如牙槍如掛

頭立或然隱隱在溪坑胎息成龍勢藏發大成州郡  
產英豪小作鄉村兼鎮邑定知世代祿綿綿文翰武  
畧精傳習

破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峯巒突兀亂石  
岡不然破碎連基鑿也作竹篙馬鞭勢也作兵戈與  
繩索左崎右嶮舉頭看入穴葫蘆塊然落明堂側盾  
水潺湲龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張當代兄  
孫見銷縲

破軍偏金轡頭不失金體不得其正生火枝如破

拿脚多斜飛或如走旗之類

地理大全

卷八

龍龍

三七

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時號龍龍清  
波形勢或作闌圓西或見龜蛇或見魚迎山連接如  
絲線山厚山肥人多豐山薄山走人奸賤須教閉密  
不通風莫令大開水流賤

左輔屬金右弼屬水常出在明堂前上下在左為

左輔在右為右弼開陽天門地戶缺一非是若論

行龍其星多在過脉處

三蓋吉星隨龍入磊落巉巖形卓立或作高峯勢插

天或在明堂皆頓集或在水口相舉連或在輔弼山

仙真法則

地理大全

卷八

龍龍

三八

此言七星變體不一難以一言而盡在人博詳而  
知也

理大全一集形

實訣卷之九

疑龍經

上篇

疑龍何處最難尋得星峰却是枝關峽從行并護  
托龍最檢旗左右隨幹上星峰全不作星峰龍法近  
虛詞與君少釋狐疑事幹上尋龍真可據幹龍長遠  
去無窮行到中開陽氣聚面前山水又可愛背後護  
龍皆反背君如就此同疑龍此是幹龍迎送隊譬如  
倉糧通千里豈無頭宿分內外龍行長遠去茫茫定

地理大全卷九

疑龍經

十

有參隨部位長凡有幻山為幹去枝龍盡處有旗餘  
旗餘也是星峰作圖淨尖方高更卓就中尋穴穴却  
無幹去未休枝早落枝龍身上亦可藏半是虛花半  
是脂若是虛花無朝應若是結實護送回護纏尚要  
觀疊數一疊回來龍身顧莫便將為真實看此是護  
龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍腰上做幹龍  
尤目隨水去護送迢迢不同顧正龍身上不生峰有  
峰皆是枝葉送君如見此幹龍身的向幹龍窮處覓  
若如尋得幹龍前二水相交穴受風風吹水劫却非

穴若如到此是疑龍請君看水交纏處水外百步  
聚介翻身顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍  
是掛鈞未作穴時先作朝朝山皆是宗真祖不拘千  
里遠迢迢穴前諸官皆拜異千瀟瀟派官朝入此是  
尋龍大法門兩水夾來皆轉相尋龍何處使人疑尋  
得星峰却是枝枝葉亂來無正穴真龍到處又疑非  
只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍  
脚脚上生峰一邊卓卓龍半處無星峰兩邊生峰至  
誰批斜斜高直號飛峰此是真龍夾後龍一節生峰

理大全卷九

疑龍經

二

一節兩兩階長號寬峽峽長繞山直龍而背後星  
峰又可橫到此狐疑不能識請到正龍尋肉邊兩邊  
起峰為護從正龍低平最貴星峰兩邊轉前揖揖  
在穴前為我用問君州縣正身龍大派橫江那有  
起峰皆是兩邊脚去為小穴為村落如此尋龍看兩  
邊兩邊生脚未嘗偏正身遠却中央去線破文應多  
作關關門是為有大小破線三星外為關線存無線  
作脚壇破手不破作近關要尋大地尋關得關得大  
水口山大凡尋龍要尋幹莫追無星又無旗

不識枝幹龍每見幹

山外縣山爲伴等龍

先就與圖看水源

短長作軍州短作縣

復斷分枝勢脈散

長百里百里周闊作一縣

末尋面脈斷所有水抱龍

先看水口山水口交牙

右周圖無空斷斷然有穴

地理大全卷九

朝水與龍一脈遠共祖

朝朝在面前爲近案

可斷尋得真龍不識穴

始爲真下者真龍官不絕

山謙伴心朝若高時高

亦自有真假若是真時

愛失圖巧如畫若有真

惟要低昂起伏來不愛

山雖見尖圓也是開營

亦有橫列爲朝者若是橫朝似橫朝

胎餘枝枝上作朝首先下首

朝列我前大看朝牙小作列

那去作水口與我後纏兩相

放一山一水走到此尋穴定

橫城寬抱有垣星更以三垣

深交結少時垣局鴻長垣便

堂山鈎鈴垂脚向垣口北而

雖在地地有精光屬星次體

地理大全卷九

光真精慧明堂情水如情無

穴缺被風吹莫使溜牙遠水

山抱裏內平洋也有護關亦

時師每到關峽裏山水周圍

堂妄指橫山作真地不知關

洩氣洩氣之法妙何觀左右

護關峽莫將堂局此中看與

要之玄放明堂遠曲如遠經

之水抱身橫對面抱來弓帶

有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真虛誣  
虛誣之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托  
返此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官關拜  
舞袖雖然有補穴不見官不離鄉任何受貴龍行處  
有種種龜壽之龍富貴局問君龜壽如何分龍下有  
坪如盤穩管如貴人有拜席又如僧道燈具伸真龍  
到穴有祠碑便是枝龍山富足此是神仙識貴龍莫  
道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有瘦龍出高官  
肥龍須作貴龍體也有肥龍反凌替問君肥瘦如何

地理大全卷九 龍體類 五

分莫把雌雄妄輕議大義亦嘗有此言溪谷爲化低  
伏蹲岡陵爲壯必雄時不知肥瘦有殊分漢儒以山  
論夫婦大山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍  
家雌雄語大抵肥龍要瘦瘦龍也要肥龍御瘦龍  
若有祠碑形千里封侯居此地敢將出跡來問君與  
雌之上要細論尋龍論脈尤論勢地勢如何却屬坤  
以山川分兩界黃河用莊兩源派其中有枝濟泉  
漢湘水亦長源幹中有枝枝有枝長者入源類  
若以幹龍會大盡太行礪石至遼陽又有奇

大事填又分汝潁河流吞兩幹分枝入海內河北  
東皆不肯惠嶺連縣入桂連又入衡陽到江邊其關  
屈曲分臂去不知多少枝葉繁又分一派入東海矣  
登礪石會爲垣一枝分送入南門幹龍盡在江陰境  
若以幹龍爲至貴東南沿海六中尊如何垣星不在  
彼多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州  
與縣京都多是在中原海岸山窮風蕩散若如要識  
枝幹龍更看疑龍中下卷

龍口 龍枝中幹長作京都短作縣枝中有幹勢  
枝心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾來風  
蕩散也有方州并大邑無到水窮山絕時也有城隍  
一部會亦在山限僻時今日君尋到水窮砂磧坦  
然幾許風右尋無穴左無形無穴無形却尋轉尋轉  
分枝上見穴惟見縱橫枝葉亂也識轉換也識纏也  
識護托也識斷只是孤疑難捉穴穴若假時無正家  
到此之時心生疑若遇高明龍剖判為君決破此疑

地理大全卷九

龍經

七

心枝幹亂時分背面假如雨水夾龍來便看外纏那  
邊回纏山纏水回抱處背底纏山纏水限護纏亦自  
有大小大小隨長短來龍長纏護亦長短龍短纏  
護亦近挨大抵纏山必回轉其把明堂向外截斷轉  
之形必是面只恐朝山塞不開尋得纏護分明了更  
看牽頭尋要妙纏山纏水如外旋向前寬闊看多少  
纏水纏山竹葉山只恐明堂狹不寬山回水抱雖似  
面浪打風吹崖壁寒請君來此看背而水割石崖龍  
背轉若是面時寬且平若是背時多陡峻面時予

立 符內必定朝水緩急符環抱入懷來不似

邊風蕩散若如識得背面時枝幹尋龍無可疑寬平  
大曲處尋穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處中  
百帶過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨  
後纏抱來結水口前頭生脚來相湊兩山兩水作一  
龍更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上頭是  
龍水如此尋穴與尋龍不落空穴與失踪符定上  
右手的有真龍在此中忽然數山皆通水本凌巖  
山來相從若君如看到護送山上坡下坡事一同無疑  
地理大全卷九 龍經 八

上坡是真穴看來下坡亦藏風二疑更看上下轉山  
水轉抱是真龍來龍身上亦作穴此處恐是雙龍雄  
雌作兩穴分貴賤分高下更分中也真有真形無朝  
水只看朝山為近侍朝水案外帶循環此穴自非中  
尋地只愛案山通水轉不愛順流隨水勢順流隨水  
勢無力此處名為破城裏若是逆水作案山關得外  
垣無走氣也有真形無朝山只要諸水聚其間汪洋  
萬頃明堂外內符周回如環繞鈴鈴鑰鑰不隔內外  
外氣衰外陽朝海掛辰入內氣端龍虎



枝幹之... 背面得... 大轉一回... 山水朝... 有山水... 纏繞一... 下孤疑... 只緣花... 龍雨水... 地理大全

後環識... 行盡處... 前寬處... 幹龍夾... 有護關... 眾水聚... 真鎖結... 有山兩... 由同聚...

來作門... 望見北... 龜尖前... 與君更... 長又看... 掉鐵貴... 難同聚... 肯為朝... 吏兵與... 地理大全

師只說... 龍無貴... 貴無龍... 師力若... 尋類伏... 為小關... 之所難... 看山面... 迎送相...

此中尋穴又何難古人建都與選邑先尋類伏藏  
 關升定望楚與陟嶺此是尋類與山向降觀於桑  
 與峰原此是尋伏下平田度其夕陽接以日南北東  
 西向無大乃陟南岡最與京此是望穴識龍形陟彼  
 百泉觀水去陟彼河原觀水聚或陟南岡與太原是  
 尋類伏非苟然古人卜宅與葬經言分明與後傳

說龍下篇

龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍驅  
 穴先為虛穴躬身隨穴不至頭有創口更有平度無  
 左右亦有高時下帶垂更有昂頭居龍首也曾見穴  
 在平洋四時開闢無高岡也曾見穴離水際俗人見  
 穴無包藏也曾見穴如八字却與仰掌無兩樣也曾  
 出穴直如鋒雨水射會口難背更有兩山合一氣兩  
 水三山同一場君如識穴不識怪只愛左右抱者強  
 此與俗人無以異多是平在虛花裏露花左右似有  
 龍理本全不係水  
 慎仔細辨察非正形虛穴假穴是巧仔細看樣無  
 甚好樣形異穴人厭看形制手藝世尊官只認樣形  
 看水識識得穴却無龍自合當識穴已在變  
 屋篇內說恐君疑穴難收我好向後龍身上別認上  
 生時是根葉而頭結穴化開根葉若真穴不假春  
 從傳則生出來若不隨根葉便安隨虛穴鑿山限  
 諸君就認變屋篇為錯之為分別高低平地穴隨  
 其身肯安下錯扎穴不隨龍上星斷然是假不  
 是真請君更將舊墳穴星是乳巨鈴局不勝哀哉

多平洋也有城邑在高麗准甸州縣在水尾慶陵山嶺是城墮隨地勢看高下不可執一拘學他手與師山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下落綠轉弱為垣馬太原落處失似餘落綠康破龍長建康落在坡平地蓋綠轉弱星為體太原平坦古殿塹龍耳為龍星可謀長安帝垣星外峙巨武行龍生出勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府入首連生六七存八首雖然只是山落處却在回環間此由窩錯無以異只在大小識形難我親

地理大全

卷九

廣龍下

主

星辰在龍上預定前頭穴形象為錯為乳或為雙或險或夷或如掌壓觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人談空談更有二十八舍間星穴裁之最為上大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真跡入穴有形勢形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有穴形若真時穴可想龍有耳角與腹腰鼻額如何却福昌虎有鼻唇并眼耳肩耳如何却出貴看他形象宛在中最是朝山識正

高低以朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者為優劣者劣枝上有穴雖有飛不若幹龍為至精龍從左來穴居右只為回來方入首龍從右來穴居左只為藏形如轉磨高山萬仞或低或藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有將有將便宜為對向穴在南時北上遷穴在北時南上望朝迎盡盡兩邊遙甸內有如羅見蛇對面正來不傾不緩方移步便欹斜只將對將尋真穴將若真時穴

地理大全

卷九

廣龍

十

最佳乳頭之穴怕風欽風若入來人絕滅必須低下避風吹莫道低時驚裙絕錯穴如欹挂壁限惟嫌頂上有水來銀頭不圓多被碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裏左右排非是窩形須要曲如象左右不容少偏坡偏陵不可名象穴側不傾擺袖奈何失錯之穴要外裏外裏不牢反生禍外山抱裏穴如鑲左右抱來式不妨山來雄勇勢難竭便是失形也作穴只要前山曲抱轉斜着正形官不絕穴法至多

地理大全

卷九

廣龍

十

人針受穴穴的宛然方始當忽然針灸失其機  
推關弄逆命喪人凡立穴有人心心脈分開巧處  
重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心真龍定是有真  
穴只為形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有  
優劣朝迎若是有真情此是真龍斷不疑朝迎逆轉  
官星上小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形對  
酌事隨宜大凡有形必有穴太形大穴如何斷譬如  
至尊坐廟堂則羣排牙不整亂出人短小與氣寬皆  
地理大全卷九 龍經 五  
是明堂與案山明堂寬闊氣寬大案山逼迫人兒頭  
案來降我人慈養我去伏案貴入賤龍形若有雲雷  
案人善享年亦長遠虎蛇若過蛤與狸雖出武權勢  
易衰略舉此言以為例請君由此細尋推周家農務  
起后稷享國享年延八百秦人關內恃威權秦滅諸  
侯二世絕此言雖大可喻小諸嶽降神出中伯大抵  
人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山宅古  
得山川萬古靈誠言哉穴出機巧穴法分毫爭微妙  
假穴新關莫道真正穴正形釋差了京國丹徒之後

山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却破劉侯  
一關新關之穴始於此只得一代生龍類後來子孫  
印影衰益為正穴尋龍難孔崇以為不鑿堪可以數  
世王無難我今覆此舊墳隴乃知垣局多回環今人  
裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真不  
論星辰是虛誑君知天地人三劫劫去不回無美利  
天劫便是龍身去地劫乃是穴前嘴人劫却是關中  
求向上飛來必回視有人識得三般劫子孫孫孫皆  
富貴天劫雖去却回來回朝面前關穴水地劫雖長  
地理大全卷九 龍經 六  
有水橫初下有災後又利人劫遠朝雖空關却要有  
情無別意三劫如能辨得時便識漏胎并泄氣龍省  
漏胎泄氣者皆從三劫推與秘問君天劫如何說天  
劫又去作他穴已去又復分脚轉攔住面前看優劣  
水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來水要迂回山要  
轉便知天劫不為災地劫穴下原有嘴玄武嘴長正  
謂此退田筆動土牛走其寶武長而已雖長山水  
皆攔攔地劫翻然增顯社人當從向上求面前空  
闊要遠朝隻隻朝來或橫把信知人劫不為妖龍隨

經中究其理滿胎世氣從此爾

地理大全卷九

疑龍經

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君堦者乘生蒸骨骸受福蔭道體此說尚有一可疑抱養之見非已子僧道嗣續是外來如何那也能承繼與君詳論古人言舉此大略非徒然肯該受氣蔭道體此理昭然不容議却將僧道背抱養所論如何同已子此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨主者家生人此山此穴誰為主即隨香火降人身地理大全卷九 疑龍十問 十八

古人嘗有招魂墓招魂天人可為樣招魂墓了祀事嚴四百年間漢家旺何拘骸骨葬親生只安祀事養火明亦有四五百年祖棺梓骸骨化為土子孫千百尚榮華人指此山誰是主此山此穴有主有神靈只向此家住山川秀麗來為嗣豈應其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是乃知抱養與親生同受生靈無異古人接花接葉義與此相參非與是後母如蔭前母見前母亦蔭後母子只緣受恩與受養不同此言之在繼承只

衰替乃和相見與抱子僧道相承皆類此

### 二問公位疑龍如何

問公如何分公位父母生時無少異間或生時有愛憎或後何由別榮悴譬如一本同根生二枝枯悴一枝榮榮者芳穠日夜長悴者日就枯槁形此後遂有公位議分長分中分少位愛憎之說起於心榮枯之說歸於地心有愛憎人却無地有肥磽此近似東根肥即東枝榮西枝磽云西枝榮要知此說未為當似是非當究理左長前中右少位此說當初自誰起

地理大全卷九

疑龍子問

左

諸君來此細排謀因別長男中少位震為長子居左方坎為中男坐來同艮為少男坐東北乾統三男居坎傷坤為地母西南位長女東南中午地克為少女在西方此是乾坤男女位若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向自有次第堪推詳爻自酌聚爭公位却以玉鶴埋震地震為長子起春官遂起爭端謀玉器公位之說起於斯斷以長震中居離少居兌位四同長五與二位分毫釐六與少男無差別七與長男同其說八與五位共消詳九與三男詳

優劣此是河圖分九宮上元一四七相同中元二五八同位下元三六九連此後來執此為定議只就河圖分次第

### 三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰也有衰盡復萌孽此理如何合辨明時師謬以水官折不知年久世成深豈有長盛無休歇山川之秀雖盤固氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續得吉多衰者後來無救助年深氣歇漸消磨凡言

地理大全卷九

疑龍子問

平

公位勿因執先看其人數代祖新舊數墳皆是真新者必為善者助如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小積小成大最為妙是者一墳非者多縱有大地力分了譬如杯水救薪火水少火多難救應是多非少反成害譬如衆水成江河一無一穴分公位不取衆墳衆合議大地難得小易求積累不已成山垣聚墳合力却成大人說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯不念蘇元龍巨室首善家

大地福無算子孫百世雖分散內有救

一、先定龍脈之小。地千頃。如星。如日。驚馬。十餘。亦迫至。國大。不得。且思。大。此。當。者。議。

### 四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居。此與安墳事。一如人家無墳有墓。宅宅與陰地力無殊。大凡陽宅。怕穴小。穴小。只宜安墳。妙小穴。若為輪奐。居氣。麻傷。殘。俱。鑿。了。況。是。子。孫。必。衆。多。漸。次。分。別。少。比。和。一。穴。裂。而。為。四。五。正。偏。前。後。豈。無。混。大。凡。陽。宅。要。穴。太。寬。濶。通。縣。又。平。伏。前。頭。地。聖。人。公。案。卷。九。疑。龍。十。問。主。

### 五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅。古人此事要分別。呂才詳論有成。或論已分明。無別說。要知居止。只要勢水抱山朝。必有氣。忽然陡湧。朝對傾。破碎斜傾。非吉。隨下手回環。朝揖止。生主端嚴。無返柄。縱饒小大也。安和住得百。年家業盛。墓穴宜小。居穴大。墓穴側立。居穴寬。

### 六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正。兩斷未圓。兩相映。主是三山品。客安客亦三山形。一般客山上見主山。好主山上見客山。端此處如何辨賓主。只將水抱便為真。水城及背處為客。多少時師候殺。人凡觀疑穴。看堂。付堂。局。真。處。抱。身。曲。忽。然。平。過。却。如。何。即。以。從。纏。分。部。屬。纏。送。護。托。辨。假。真。朝。山。無。從。托。龍。身。朝。山。直。來。身。少。曲。真。龍。屈。曲。不。朝。入。

### 七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹。誰得枝中幹。分氣胡為幹上生。生枝連生數穴。隨此是枝龍。開旺氣。譬如瓜蔓。始生枝。分枝。枝上連生子。生子之形必相似。或如人形。必數穴。禽獸之形必同列。凡為形穴。或兩三。葉綠氣。類。總。如。一。是。放。流。形。止。結。實。連。生。種。類。配。偶。匹。蛇。形。必定有雌雄。虎形相配。無單隻。大山。味。裏。莫。可。蛇。恐。是。高。山。脚。溜。斜。若。是。真。蛇。有。鼠。鈴。如。無。鼠。鈴。是。虛。花。或是。假。蛇。出。面。來。亦。有。蛇。頭。為。案。於。大。山。猛。身。主。言。處。恐。是。窮。乏。為。主。任。重。移。移。無。似。虎。行。若。是。真。虎。處。恐。是。有。肉。難。斷。主。客。如。無。此。是。新。地。凡。此。等。處。

方期若是假穴無真案若是真形案必具不勝本  
物可相親獸形畔伏如食噉禽形必有條馬鬃龍形  
雲象象邊水月形星案前陳起凡是真形有真案  
以類求當識其

八問幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤上是疾藩次州縣幹龍多是生王  
侯枝作幹龍亦蕃衍此說分明尚有疑試舉一說爲  
君辨前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍  
自有穴已作未作氣自隨胡爲上作下必歇亦有下  
地理大全卷九 疑龍十問 上

作上必衰既饒氣脈相連接自有氣脈非相依如何  
盛衰尚關屬爲君決此一狐疑蓋小枝龍氣脈短又  
出小枝無轉換隨龍附氣氣不長大勢上連枝上幹  
幹頭未作枝先與枝上未作幹先榮枝上未作幹後  
能幹長枝短力難爭恰似一瓶生數嘴嘴小口大生  
水到不從口出嘴長流口若盡傾嘴無水又如大  
生小枝小枝易瘦大枝肥大枝分奪全氣去小枝  
我自衰益更看新作與舊作年年深淺自可別  
九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋唯有朝山識伴心高低既以朝爲  
定真穴自可高低計只緣前後有花假假穴在後亦  
堪下花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相  
爲證驗前後花假便不偏到此令人心目亂更有一  
說與人宜假穴斷然生在後龍虎雖端端必漏穴中  
看見龍虎回外兩點檢山觀走花穴如何生在前蓋  
緣連臂使其然連臂爲案橫生穴案外有腳鋪苗種  
其間豈無似穴者但見外朝尖與圓癡師誤認此花  
穴不知真穴秘中垣前花後假人少誤此法元來秘  
地理大全卷九 疑龍十問 上

仙籍景純雖然不著書今日明言不容惜花穴最是  
使人迷後龍斷妙朝又奇如何使人不幸愛只有一  
破條皆非案山必然向裏是花穴無容有回勢朝山  
只有頂尖圓定有腳手醜形隨若登正穴試一看呼  
吸四圍無不至又有花穴無人知龍虎外抱左右飛  
蓋緣正穴多隱秘或作銀鉗或乳垂龍虎數重多外  
抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱或從龍虎上  
針之不知正穴尚在內月是穴郭師即非此穴  
真正穴諸君以此決疑



十問傳換疑龍如何

若尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰前去定作貪狼  
迴時時回顧火星宗及至剝入輔弼去猶作小峰顯  
祖宗如何變星剝換了却與前說事不同蓋緣幹龍  
行千里一剝一換一峰起出貪入巨入祿文次第變  
入廉武裏破軍盡變入輔弼每星十二大盤屈蛇行  
驚頂鶴爪分失落低平駿馬奔如此行來又數程博  
換變易又前行前行直到蕭垣裏四外有山關水至  
低平尚有輔弼形此是入垣尋至止幹龍行不問祖  
地理大全卷九 疑龍十問 三五

宗枝上顧祖却不同幹上剝換節節去枝上落穴必  
顧宗幹龍一變少亦九多者或至十二重一星十二  
節始變周而復始換頭面貪尖巨方小臥禾如此周  
剛換盡貪換貪若盡印入巨亦如貪很數節去多至  
十二少九變却變祿星分臺去祿存節數如貪巨換  
了文廉又至武博換若周印輔星輔星三四節起程  
顯星入手必平漫輔星入首多曲形此是變星變者  
處變盡垣城四外迎凡觀一星便觀變謀得變星知  
遠近遠從貪起至破軍換盡龍樓生寶殿雖然高登

却不同還是尖峰高出面一轉一換形不同豈可盡  
言顧祖宗若如識得變星法千里百里尋來龍誰人  
識得大龍脊山正好時無腓力髮費不惜力不窮其  
家世代腰金紫此看變星先看斷斷處多時星必變  
如此斷絕曲屈行高入青與變鶴形鶴形漸低必斷  
絕斷絕復起是變星却從變星辨貪巨或是廉文武  
祿存只以變星逆求程識得變星節數法不必論程  
窮腓力只從變盡至弼星變意不識得垣城

地理大全卷九 疑龍十問

星此星能明最精妙左侍右衛形如何此龍生處查無多除却天池并夾轉高山頂生有平波天地之水滿則添侍衛之水隨龍入溪入坎井不開聲恰似屋間沒無礙道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過兩邊侍衛貼身隨要在前侍并後衛只有一肅貼身體正龍高枝侍衛低前池水滿後池繼着來彷彿似天池只有流泉活處低或由田源水入

地理大全卷九

三

次或有龍聚如環隨兩池相逐前後兩池相夾左右同此是貴龍親侍衛高處是首低是尾只觀水流與不流水若溪潛是衛氣龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠纏如帶五里生垣前外列如打圍垣氣足時無缺被垣前水直入垣來曲轉東西垣亦開却隨龍小溪洞穿環抱體常低個橫城水遠上微勢前朝財入紫垣氣百源來紫天市垣一小池曲是天門更有天市無間亦有天市三邊平洋宛然

是紫微河中河曲是天市關中只是天苑垣伊洛合是天璽京師華蓋是前星東京三水入中庭嵩山最高象天市天市碣石轉抱紫太行之東有天市馬耳峰上有侍衛長江環外有三結三結垣前水中列中垣已是帝王州只是垣城氣多涉海門環合似太市天目天池生侍衛萬里濛濛垣外色海外諸峰積垣氣盛衰長短固右垣亦是山川積氣固略舉諸垣與君說更有難言誰得知上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居中所論衛龍今天象山刊

地理大全卷九

三

之象上為星星辰列次應出辰仰觀星象術察理衛龍內堅隨龍行只是貼身不關映以此可見天地情形言衛龍貼龍詳別流星入無底衛山環合夾龍此是垣龍當緊閉屏龍不如且抵衛神多龍少却虛藏太虛無常下土矣或笑或取吾何時龍身通之有一池名天池兩池名侍衛具龍身從池底過水不流無聲極貴左有池曰左侍右有池曰右衛前朝地名龍傳後有池名後衛兩池水入

名天市垣左右水交抱名天雨垣之玄去水名  
堯垣此可以垣局而知其龍氣之尊卑福力之大  
小也

附錄

研龍畫說總無疑真報藏傳便宜知誠得真龍結作  
處豈迷真假幹兼枝公狼一變巨門星方磊落如  
屏形頭勢頓鍾如類法輔弼隨行變祿有祿存帶祿  
爲異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之形謂邊短一距天  
然撐正身此是祿存帶祿處長短之穴爲正形起頂  
或成衣冠吏矩短低生左右臂左臂短如神勇形右  
臂短如佩魚勢時師到此多狐疑却嫌龍虎不羅窠  
也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石  
地理大全卷九 牛星篇 三

時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在溪  
潭裏也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山  
似牛軛也有前案如拖轡世俗庸師多不取那知以  
穴生賢良有如貪狼變支曲微網之形非祿祿細  
之形似牛皮不着緋衣多食祿有如貪狼破軍相天  
梯隱隱如旗樣旗山若作蓋天旗旗下能生君與相  
有如砂阜變貪狼又穴如拖鏡拖鏡之穴人嫌  
黑只緣纏護兩山長貪狼變貞梳齒樣長枝有穴  
人嫌人言龍虎不歸師却知葬了是玄機

不愛生乳。巨門不愛高中求。武曲不愛叙頭覓。祿  
 不愛華。文曲不愛掌。心作破軍。不愛戈與矛。  
 諸不愛。聚仰。愛與不變。宜精求。亦有異穴。如關  
 斧。不拘左右。生龍虎。龍却向直中。打直山。却向橫  
 中。處大抵怪形。并異穴。諸星退卸。無他。說主客。只求  
 三吉山。三吉。生枝。轉羅列。或是與龍生。開氣重。圖後  
 嶺生羊勢。一斷二斷。斷了。斷。鶴膝。腰。真吉地。吉地  
 地理大全。卷九。三。  
 富有逆。案有案。直須生本。幹幹上。生過我。前來諸  
 山。藉此為護。捍門之外。有羅星。便作公侯山水。斷  
 案外。覆斧。更如杯。兩兩三三對。面來。似鼓似鐘。兼似  
 笏。當知台輔。配賢才。亦有行兵路。節山。隻隻回頭顧  
 此間。雙過面。前為水口。不許諸山。更出關。關外若有  
 羅星。現定出。安邦事。不難。案山如斧。插天。青對面。推  
 來。如是。與。面成。掌身。直去。與我。無情。似有。情。時。師  
 見此。多。未。了。乃知。候。殺。人。大抵。諸山。來此。聚。諸  
 家。魂。來。住。此。定。有。其。同。作。只。要。不。

住處多為醜惡形。世世庸師心裏懼。若能熟此。變星  
 便是陰陽地理仙。

先公葬地何處先龍爲第一非虛傳第二更要觀大口水口關關象肘全大山峽裏關最緊須是兩邊鄉相連關關有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口兩鄉有山皆內向雙山如山水魚或塞江流如巨障更有羅星在水涯巨石覆鐘外障樣山形出富是富人山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺請君如此斷源流定有朝揖龍頭上認取真龍便好求與君詳說非虛誑凡入鄉村看山地理大全卷九

住龍勢回環非虛假中有林木是人墳莫要休心隨回顧往往正穴常在中而人心眼未曾見不是在旁即高下不是低了便偏穴多年下了不曾發又緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周猶關絕此勢名爲活地神鼠抱金錢不能囓他年天緣有分時下看穴心即大發凡欲求地觀大勢百里周圍作一穴其次二三十里間十里五里又其次大勢落地作一穴其外有墳無空缺看他外山抱數重重數多時最妙絕此說人心眼明心目不明皆誑說

有情來朝到面前不放開只此名爲真朝水朝水要從生旺來流于四謝景純訣流使生旺皆絕滅若是真龍正穴時朝入自然皆爲吉惟恐龍虛穴假時雖合天星也無力問君如何識大勢左右前後當然視若是橫朝非直朝橫如盤帶隨身橫朝血朝皆是垣不識大勢休勞說前說大勢如屠豬不如抵豬易爲工此是抵豬來徇俗庶免人譏如捕風凡言大地只一話下士聞之心已怕中士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不觀之富貴家子孫累世享榮華蓋緣地理大全卷九

龍勢力遠子孫食祿名世家小地雖然亦小發未及二祖亦歇滅到此方知小易衰大地富貴世不絕若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易疑見多勝耳千回問若不看格信人說俗師不曉能成人求之久而不可得以至心荒亂作墳粉君且去看善墓勝讀千卷祇龍文景純教人看舊墳此說昭昭能破昏凡入鄉村先問水四水發源在何始發源所處有高山其山隨水出何處背面兩水去何處又交處斷然龍在彼却於背面尋龍身兩水交處去

同視來龍發起山脈而起引轉明堂不調四散  
 護有穴分明在此間迴視來龍不回轉亦有他山來  
 作護便是纏護有他山在轉抱來龍必往住處之所  
 有朝迎朝迎最嫌穴中情衆山抱處是其穴穴真高  
 低水易明穴若在低高下了穴在承漿下陷穴若  
 高來就處低當針百會却針橋高低若是差錯了恰  
 似育髮針下陷穴隔分寸尚無破況是高低針不着  
 不特針穴醫無功人命須臾喪却余嘗論穴在前  
 篇說處針裁無不全今因論穴又有說要知幾穴無  
 處里又全大卷九 附錄  
 三十五  
 倘然裁穴要如聚水火遠近高低皆不可聚火若受  
 得正中火却炎炎水卻墜墜散于水月中清鑑必四  
 深取月明其光圓聚方諸上一點精光似水晶火近  
 光時水不滴水遠光時亦不濕只要當中取正元頭  
 刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近即生燄  
 竟令太近與太遠只要當中火即然爾曾說自取必  
 火便識高低皆不可偏月在天幾萬里陽燧方諸意  
 髮細聚光回射當箇中水火即復生聚起要識表裏  
 亦如斯穴家則觀山水來山既聚聚氣在下丁

谷祥至取水取火須自為方識  
 聖賢大全卷九 附錄  
 三十五

勝形穴屬星象

同君爲地必有形不知形自何由生前爲言形必有  
種是此種類不同行飛禽走獸各方氣庶蟲水族均  
情性車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石  
無心物如何降穴却成形成與君訣破此疑洞天地氣  
氣萬物生方其混沌雖未判萬象渾然以稟成譬如  
胎卵與濕化已有飛動走植形陰陽融結爲山水  
物流形隨寓生堅形也有隱在石軟形時復寓於水  
山川在下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結  
地理大全卷九 形穴屬星象 三十七  
戊在地有形天有象凡有形者因氣凝然結成形巧  
于匠此是形氣自然生俯仰察形仰觀象形象相  
一理通請以穴法觀星宮三垣當注衆星拱四象分  
垣到處同雖然滿秩大小異還是四圍無賊風牽星  
至參元是虎角宿至箕本是龍星斗至壁玄武象并  
星至軫朱雀宮凡是龍類龍星結凡是虎類虎星融  
凡是水族玄武凡是禽形朱雀宮今具星形先列  
右却以形穴此類從雖然亦是舉大略妙處在人參  
照工方以此法爲判贊但觀星象無不同世觀者

君如不曉是凡

地理大全一集形勢圖訣卷之九

地理大全一集形勢真訣卷之十

葬法凡六條

認大極

穴場全照水界員量在隱微之間者為太極。上是微落水分下是微落水合處為小明堂。參人側臥便是穴場。有此員量則生氣內聚。故為真穴。立標極對於此而定。無此者非也。若量頂再見一二半量。如初三夜月樣者。名曰天輪影。有三輪者大地也。

分兩儀

地理大全卷十 葬法

量間凹陷者為陰穴。凸起者為陽穴。是謂兩儀。其身作穴者為陰龍。宜陽穴。另起星峰作穴者為陽龍。宜陰穴。皆有饒減。或上截凸起下截凹陷。或下截凸起上截凹陷。或左右凹凸相兼者。為二氣相感。則取陰陽交媾之中。升降聚會之所。不用饒減。

求四象

四象者。脈息窟穴也。脈是量間微有脊。乃少陰之象。息是量間微有形。乃少陽之象。窟是量間微有窩。乃太陰之象。穴是量間微有泡。乃太陽之象。四象作片。

其有四法。脈穴當取中定基。息穴當制開定基。窟穴當增高定基。穴當鑿平定基。

倍八卦

脈緩者用蓋法。當揭高放棺。以蓋覆為義。脈急者用粘法。當就低放棺。以粘綴為義。脈直者用倚法。當接偏放棺。以倚靠為義。脈不急不緩而橫者。用橫法。當取直放棺。以冲撞為義。已上四法。高山陽龍用之。

蓋穴有高蓋低蓋偏蓋正蓋。山勢上聚脈緩揭高。尋量杆。若氣脈短順下無害。亦須留星頭三四尺。

地理大全卷十 葬法

二

不可太深。如龍虎極高。案山登逼上打寶蓋。龍虎與案山齊中打華蓋。龍虎高朝山不尊下打雲蓋。須四應有情。穴不露風為美。若案山低左右陷。明堂傾退。禍不旋踵。詩云。唯有木星生蓋穴。水星蓋穴名為絕金土。蓋穴向為奇。火星瘟火無休歇。粘穴有迎有接。有放有送。山勢下聚脈急就低尋。窩托順下不劫。亦須露脚。用上迎接來脈。如後龍高峻用負粘。後龍直射用虛粘。忌水淋穴背來脈不真。反成泥水穴主絕。詩云。木冬落命龜歸根穴。



合而金產洞上

衝穴有斜倚正倚

脈按偏托左轉挨左右轉挨右實者靠定來脈虛

者倚於就朝要後有紫方可詩云水星出而為類

本主倚類敗火刑獄雷與後來行細推火星災變

金星脈

撞穴有輕撞重撞淺撞深撞山勢中聚脈橫斜取

直杆生上頂是重撞脈直來擺斜杆從後變是輕

撞若高山岩壁明堂傾峻不可撞或龍虎有威風

滿殿不可撞如明堂傾瀉得龍虎交抱或龍虎壓

低得外山俯補無妨詩云大抵五星皆有權不在

下今不在上居中立穴生氣和定主人家大興旺

之緩而短者用斷法當近頂放棺以輕便為義息

之不緩不急而長者用截法當對腰放棺以長截為

義息之急而高者吊法當落頭頂放棺以懸品

義息之低者用跌法當湊脚臨頭放棺以壓壓

義已上四法高山懸厝用之

斬穴有正斬直斬橫斬斜斬山勢欲行却于諸旁

處起頂一股勾回其脈不見直去宜于星頭斡開

脈門以接正氣此穴形必短狹若脈出則氣斬不

住

葬穴有橫截直截大截小截玄武嘴長截其前面

直長尖嘴使穴前不見求火星多有之如流山水

玄武直長于湊聚落肩高頂之下看微微回轉宛

向中似鉗似窩平坦又略露玄微處用工鑿開堆

土勾回其脈使去殺反為官曜此穴形必直長若

不當中杆則氣旺去截不住

吊穴有吊上吊下吊左吊右形既高起宜露脚杆

法當于息下吞入略留量脚二三尺不可損壞以

其在下如釣起相似

墜穴有有墜正墜近墜遠墜高山下再起節泡形

既低矮宜湊脚杆法當于息下粘脈開井不可壞

星體氣墜山下須要落脈分明

窟之狹者用正法當中心放棺以中正為義窟之闊

折法當量脈放棺  
平地陽龍用之

正穴有浮有沉無  
當心打墨土為坎  
必須高大葬後即發

求穴有深求淺求  
于腐弦減入開井  
求迎接

架穴有浮有沉有  
地理大全卷十  
五

殺氣下侵當抽氣  
石安樞架之打端  
候氣自下升則下  
越亦快頗似培土

在地上

折穴有闊有狹有  
當量脈放棺以小  
稱定上下左右使  
安排

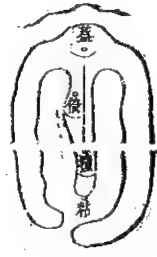
寒之單者用候法  
者用併法當取矩  
法當開云放棺以  
止放棺以裁插為  
換穴有左換右換

虛高者為實低者  
併穴有大有小有  
大一小宜取短而  
地理大全卷十  
六

長邊補其短處并  
斜穴有進有退有  
可順受宜開云杆  
掉穴有左掉右掉

掉穴有左掉右掉  
掉則生氣藏蓄空  
掉下下露殺掉上

脈家四法



蓋者蓋也有如合盆之形蓋之脈自坤而見于乾蓋  
地理大全卷十 養法 七

之法自乾而施于坤垢復之妙存焉天地之精見焉  
頂薄則舍之切勿疎略領母苟且蓋小蓋大則傷其  
元氣蓋大蓋小則閉其生氣蓋上蓋下則脫其來氣  
蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右  
蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂  
薄含蓋云者舍之不用非令上就下令高就卑之謂  
也此以作穴言彼以害穴言 夫自別穴法不殊略  
有差池無致效驗

粘者沾也如沾思脈之義蓋脈自來而止于止

之法自止而止于盡施承之道故存化生之意乎  
下薄莫粘焉理法少差大淵懸隔粘上粘下則脫其  
求氣粘下粘上則犯其暴氣粘右粘左則失其正氣  
粘左粘右或投其死氣縱得砂水之美終是或承之  
下薄莫粘云者棄之不用非棄低取高棄下取上  
之謂也苟粘之真的雖下臨長江大河亦為無礙工  
巧豈有下薄棄粘之理乎

倚者依也如依居之義倚之脈自上而冲于下倚之  
法自偏而倚于正倚樓之形既成變化之道自現倚  
地理大全卷十 養法 八

左倚右或受於倚右倚左或犯剛倚上倚下謂之脫  
脈倚下倚上謂之冲殺縱得局面之奇必見衰敗之  
思本與挨法相似但挨法施于突之平倚法用于脈  
之直天精天粹之機至密至微之理非上智其誰能  
知

撞者抵也如抵觸之義撞之脈自斜而就于正撞之  
法自正而就于斜斜來之脈既專專一之情可見撞  
上撞下則氣從上止撞下撞上則氣從下止撞重撞  
輕則生氣虛行撞輕撞重則生氣太盛縱得來脈

直終失止脈之吉本與棒相似但插施于突之側而  
撞施于脈之斜一毫千里之遠江河几席之間不可  
不察

蓋格倚撞四大作用也包羅萬象統攝萬形蓋似  
天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似  
地非地似人非人辨異也大抵天地人大綱也蓋  
粘倚撞大領也綱領既舉軌行輒效

息象四法



斬存一也斬竊其生氣生氣見于息之橫高不可侵  
項項薄也低不可近是足底寒也是以斬上為失

下一下怕失上新左右恐失中心斬中心恐失左右  
細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則  
上下左右自成體段然息則體之微也斬則用之廣  
也若不細察連爾投棺則生氣受傷子母遭挫縱得  
包藏之固終非可久之道且息象用斬其息必小小  
則難以投其大斬施于息其勢必大大則難以容于  
小必極到之理能明斯中和之義自可

截者割也割開其生氣生氣露于息之直高若侵斷  
謂之割首低若姑麓謂之割足是以截上恐遺下截  
下恐遺上截左恐失右截右恐失左則氣而成二之  
一息一息既成貼于穴體穴體微茫切勿輕舉斬之  
息多土意截之息多木意橫土用斬截盡生意直垂  
用截截盡生意勢不相侔作用迥異若不細玩連爾  
輕投則體用兩傷生氣破洩雖有美潤之玉恐損雕  
琢之手大抵脈息之穴不可雙葬止謂寧失之小莫  
失之大此言極當  
昂者懸也懸提其生氣生氣直奔入于息下上不可  
過高恐漏其氣下不可過低恐離其氣一陰既處

未復半在息體之足半在息體之觀氣文感而形形既完而成穴左目無可混上下最宜斟酌若不細用心思則首受伐足踐風寒左右雖有纏綿本主自難抵敵大抵與粘相似但粘乃吊之垂吊乃粘而起因粘用之道量職官人之義須常此處辨之

要者落也墜落其滴露生氣既完如葉脫蒂上不可頂脈而扞下不可離脈而作頂不離弦來意專一足不離磅生意直逐息體豐盛薄弦展轉穴早軒昂吐地理大全八卷十

出泡脈墜左則就于偏枯墜右則入于偏駁墜下則來而不來墜上則止所非止須審吐落之情並依墜落之法若有急忽必失本體觀上要退其剛硬之粘就下要舒其呼吸之氣高不如吊低不如粘是為得之

斬截吊墜四大作法也開揚蘊奧顯示精詳斬似天穴墜似地穴吊似人穴統同也似天非天似地非地似人非人與也大抵天地人三經也新

法四象



正本盤要肅其身體收斂其精神窟象既小生氣初便起于人未免傷其元氣之真入于深豈不傷其地理大全八卷十

細嫩之體損其元氣則精神不足燥其細嫩則本體不完古今葬者雖多未必盡曉此法是以地吉而不吉地美而人不美也亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸于中正之天剛柔相濟止于中正之地三分損益一理推行自然吻合

求者度也量度其大之止追求其止之真窟象既大生氣漸漫過于大則氣流而全過于小則氣遊而不息流而不尋則達之未真遊而不息則求之未切

聚之千尋也亦方高低之頃有高低之分也  
靈六義均停一見了然五有自著上者下下者上

上斯義得之

架者加也加加于木故名曰架竈象既深下藏陰氣  
上而畏風故氣聚下下而畏濕故氣自上上下上受氣  
故氣疑中失之于上難免暴敗之禍火之下下必受  
陰府之患故當度其聚氣之源定其止聚之基須先  
用水以滲其凶暴之情然後加棺以顯其融溢之氣  
水性就下下之陰殺見木即消陰殺侵上上之暴氣  
地理大全卷十

葬法

土

避風即散生意不窮嗣續蕃盛若執夫窩不葬心之  
說是未明通變之方者也又有一法破土尺餘四角  
立石架棺六合打牆培土此須玄武高龍虎壓乃可  
兩耳天地玄機由人呼運須惡目巧總在心靈

折者葬也以斤狀物故名曰折竈象既深四顧茫然  
立于上須要砂水均應立于下須看龍虎相登若無  
包藏則殺乘風旺若有風殺則氣隨風散風旺則意  
愈藏氣散則殺愈侵故生氣之避殺氣然君子之選  
小入選葬法

求和社恐難致驗  
正求架折四大作用也括盡秘旨剖露天機正似  
天穴折似地穴求架似人穴統同也似天非天似  
一地非地似人非人辨異也大抵天地人大節也正  
求架折大目也節目既終隨施隨宜

地理大全卷十

葬法

土

法四象



換首節也傷切其生氣爰象屍骸陰脈單現神氣  
察其無形無際則居止而定無棲則無葬

其水器斷其來跨其香恐記其去須衡換生之氣  
備質化之機上不投其急而暴氣冲和下不受其  
寒而陰氣旋復此挨之法也挨與倚相似而挨則倚  
之切倚與挨各別而倚則挨之寬可挨處如種之方  
芽龍之將蟄當挨處形如轉皮氣如仰掌

併者合也合併其生氣寒象兩彰陰脈重現如浮鷗  
傷母之形若嘉粟吐華之勢或兩脈顯其長短或二  
突露其巨細投其左則情意不專投其右則生意不

固情意不專或值陰駁之禍生意不固乃值亡陽之  
地理大全卷十 辨法

殺故須乘其短而小者穴之合其大而長者併之相  
依不散理勢通同斯則元辰完固而不傷理氣合一  
而不散大義自覺無事瑣瑣

斜者切也斜切其生氣凡見寒脈直下恰微切莫投  
首挨其弦則脈絡不到就其頂則氣勢猖強不到之  
處謂之退落猖強之處謂之剛強退落則陽中之陽  
偏陽不生也剛強則陰中之陰偏陰不成也故斜而  
切之斜則不直受其暴氣切則不疎遠其真情因可  
去而吉可得禍患遠而福氣滋陰陽相扶急緩相濟

而斜穴之名義顯矣

插者下也下插其生氣凡見寒脈之斜須詳作穴之  
義迎其來則去處卒拙就其止則來處倭避故乘其  
過績之中插之以枯朽之骨可插處脈情活動如撲  
拋之勢當插處穴情昭著似直撞之形生氣磅礴源  
源不絕聚氣充盈浩浩難窮不絕則情意自專難窮  
則功力自大鬼福及人效驗悠遠斯插法之理致極  
矣

挨併斜插四大作法也表暴精神蓄盡底蘊挨似  
地理大全卷十 辨法

天穴併似地穴斜插似人穴統同也似天非天似  
地非地似人非人辨異也大抵天地人三大本也挨  
併斜插大原也本原既立百發百中

地理由于一元本于五行根于太極判于陰陽足  
生兩儀脈息倉室是生四象十六作用倍于八卦  
每一法變四四一十六終六爻之義其八八六  
十四法分配八八六十四卦八八六十四卦不出  
乾坤斯復之中八八六十回法不出脈息倉室之  
外故有拋接緩迎等穴自可類推唯則按法領

側管可以消詳千十六

側杖十二法

順杖

視令提金

脉緩中落用順杖以正受謂之極穴如龍勢軟活脉情遂進不藉饒減脉萎吞陽來陰受陰來陽提直奔直送是也要下砂逆關前案特朝脉水交結于前大小橫過鎖斷作福必大然不可以棺頭正頂其氣恐氣冲腦散

地理大全

卷十

側杖

上

順杖圖



訣曰

恬善迢迢勢軟平 透迢面屈似蛇行  
氣從腦入棺中正 順杖仙機妙入神

逆杖

側杖如把金  
側耳定龍心

生向避玄武  
正脉對斜交

枝刺要離根  
主驚冲中李蓬其有

脉急冲中用逆杖以有求謂之倚穴如龍勢雄強氣脉急變饒減轉跌避煞壅吐拂耳枕臂挂急踏緩斜倚直倚是也要衆山拱固衆水交結明堂于正四跌咸備作福甚速

地理大全

卷十

側杖

下

逆杖圖



訣曰

急硬衝來氣勢雄 放棺切忌直當中  
氣從耳入微斜受 逆杖偏饒始有功



先天打鎖門 脈要精旨  
 重氣神素靈 本鼎經前氣上居

脉甚急就頂打基曰有如柱切之聚環頭者謂之  
 降然穴半然穴寒福過穴是也如四山高峻環抱本  
 山低纏而脉短打開耳會聚緊益送擇頭開脉非之  
 使之乘氣要四獸全備並不孤露主後跌斷復起穴  
 前明堂又有一泓真水者方結否則相氣未脫八風  
 交吹

地理大全 卷十 劉汝

龍 鳳 圖



詩曰 短勢來徐上 乘高 氣從百會達英紫  
 放作添緊 寶鏡 縮入天庭不用疑

龍 鳳 圖

虛靈通暢 萬大略  
 虛外月明 內色 唯色唯精  
 清而勇 虛一合以成

脉甚急就龍虛柱曰有如懸筆之取環頭者謂之  
 龍然穴半然穴大陽影尤穴懸端 龍持是也如  
 龍雄勢猛卸落平洋結減靈珠鋪盤屋席過對水脉  
 臺土浮杆高大為墳便知乘氣須用客土堆成要有  
 微高層或草如反線者方結否則紅氣未平必主災

地理大全 卷十 劉汝

龍 鳳 圖



一訣曰 勢雄氣猛峻無停 一脫落俯仰展席坪  
 龍鳳就中離側故 一見 在墳成

沒杖

塵色陽 頭金須打錠  
 夾中處、開口必集聚  
 形倚面飽用沒杖如肥乳頭金氣味微泄棄其所止  
 開金取水關理臺道端正沉壑謂之藏煞穴却不可  
 錯認頑硬天罡以誤人

地理大全

卷十

創杖

五

沒杖圖



錄曰

乳肥面滿脉微茫 法有開金取水方  
 關大開管真接氣 神仙沒杖細斟量

穿杖

針耳龍吟 拋棄須隱節  
 正脈封斜交 微藏如把金  
 形仰口小用穿杖如瘦體則木氣脉淺促串其所奈  
 取死穴之中鑿孔穿入側撞斜橫撞深撞謂之破  
 煞穴却不可錯認軟斜掃蕩以誤人

地理大全

卷十

創杖

五

穿杖圖



錄曰

上剛下急勢稜骨 好覓中停撞樂星  
 一字放棺橫受脉 種花穿杖有誰能

關杖

木直宜橫下  
小腕蓋肘腋肉  
大腕蓋肘腋也

山長橫體用關杖如關斧眼然龍勢延柔借堂梭納於後聖正之中前朝登對之所貴腰架折肘脊實倚重揮漢揮謂之挐然而拿扯牽弓腕蓋扳鞍之穴是也

地理大全卷十

五

關杖



訣曰直衝中役不撑杆堂氣歸隨在兩邊

腰脉稍離三兩尺脉中關杖最精言

栽杖

姓名須折腰  
翻覆須露節  
反手背高背

山長直體用栽杖如騎馬然氣脉不伸直卸兩主其肱停弱緩之處四露有情之所求覓為栽依法造作謂之欄煞即直栽橫栽騎龍新關之穴是也

地理大全卷十

五

栽杖



訣曰上雄直卸下局後稍弱中關必有條

栽杖龍腰騎馬脊初年小嫩後還感

杖

急緩勝形使 高底看虛實 攝止相離

主剛下柔就剛柔交接處對脈中并放曰對甚居高  
則峻急處卑則微軟乃於高低相代之所乾濕皆判  
之間平分緩急剛柔相濟中正對撞隨勢裁成使其  
得宜謂之中聚據穴要左右相登並無凹陷穴情明  
自生氣呈露方結不然上沖下陡難免土蟻之患

理理大全 卷十 杖

對杖圖



杖曰 上直中平下忽低 剛柔順逆而為

只堪對杖觀中區 縱福須教言字之

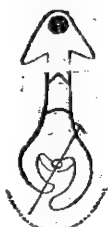
杖

打夫休動骨

勢強脉急就山麓低緩處頂脉實枯故曰緩當脉則  
大關脉則犯冷乃於息氣已脫之前勁氣既闕之  
後稍離三尺緩其悍急使其冲和謂之脫然枯穴要  
四臥皆低並不凌壓真氣滴落衆水有情方結不然  
脫氣大脉難免泥水之患

理理大全 卷十 杖

緩杖圖



杖曰 勁勢衝來不可回 到頭急殺尚崔巍

放稍脫殺乘生氣 縱杖能教發似雷

停驛

不龍高岡脉緊穴情似有似無登瞻望龍方明驛的  
驛頭須金水帳脫下平中小結入首有鋪商停車驛  
馬之驛也十字之中深開金井高砌墳城依法裁剪  
自有妙理

圖驛停



地理大全

卷十

倒杖

第

詩曰

驛上須要明端的 多有失情人不識  
但依法制與好義 以此名之曰停驛

圖客

真龍枕陰又無纏護左右前後都有鬼脚翻身費作  
迎山取水以接生氣情如圖斧拱揖南朝不許爭  
容易測度蓋山勢直來橫受故知之難也

犯杖

龍藏虎犯過脉中如侵境相犯之犯即弄成挨  
外趨堂氣者是也此多乳突結

圖犯杖



地理大全

卷十

倒杖

手

詩曰

直來龍虎或然偏一饒藏之時看那邊  
依脉過中三五尺此名犯杖實無嫌

舊云龍雄玄武嘴尖長嘴上安墳殺氣昂此是亂  
埋為犯杖翻梓倒都見刑傷此以犯杖為非也

附二十四砂盤法

夫觀龍觀其起明穴明其止起乃動而生止乃靜  
欲成處又尋生是名曰生氣故一察其微乃盡其大  
旨象其物而取其真順其情而取其理推分合以定  
淺深明氣賦以存赴制倚撞益粘體勢情意差之毫  
釐謬以千里

推金

來龍急氣脈直衝中無乳氣穴粘右邊側受倚其後  
托左臂長而明堂寬展如人之擲傘勢也宜淺開金  
地理大全卷十

壬

非若太深必傷宜培加客土填實子孫必主富貴綿  
遠

擲傘



左右一長一短凡偏側受微微矣

正差

來龍三四節結穴勢既不峻急而纏繞又齊整坐  
金魚頂氣分明显杆正穴開井放槍接取真氣  
墳培高壘向對中應為的半紀之間富貴長全

正差圖



地理大全卷十

壬

詩曰穴情端正護纏齊堂氣分明認得宜

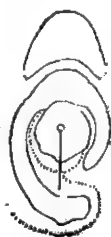
鑒法天然無改易孩兒三歲也能為

打開

太陽頑金無紋浪須打開洋城作窩約取中  
會處定穴懸棺而葬取中溫潤氣謂開金

墳通而餘主不敗

打 開 圖



詩曰 出身惚似懸鐘樣 又如鏡面無紋浪  
必須鑿入出高鉗 到此名爲打開墓

地理大全卷十 銅杖

三

銅杖

來龍有墓有座上急下緩爲之壓脉所以平地生突  
突中有有不可用工掘鑿似借外城淺開金井浮棺  
正墓壘土成墳先富後貴之地也

壘 墳 圖



詩曰 平地生突突生有 不可與作共子

略開浮土便安墳 壘土成塚爲銅杖

懸棺

來龍脉急而無緩有分有合穴結深泥打開實處而  
見實土井內用磚石結起巨壘豎四石柱于壘內懸  
棺而下壘前相接金池放三吉之水去壘上成墳以  
接生氣

地理大全卷十 銅杖

三

銅 杖 圖



詩曰 結穴泥泥井投水 打開實處再結起

高封巨壘作懸棺 壘土成墳接生氣

大小銅藍

來龍有情頭高而穴偏或側臂頻起圓金到頭入手有鼠肉受穴水星外應有金水相生之義為大腕偏受二伏再頓小金有迎堂顧祖之意為小別正受此則不可開井太深更宜高立墳城恐來勢舞而壓穴也凡術者宜有裁度用之可也

地理大全

卷一

例規

三

大小

銅藍

圖



詩曰

堂棚情傾形歪差或如鼠肉或斜掛  
迎堂截氣任偏斜名為大小銅藍下

馬幫封

來龍高岡有窟窟中有突突頂正葬從穴頭挖下而吞進突丁安穴不可深開錯賊金骨浸安井內否則卓棺為吉墓後培墳如舊土不動馬單之封微露不可用磚石結砌侵損其突

馬幫封



地理大全

卷一

例規

三

詩曰

高山有窟窟中突淺開金井藏金貴  
墓了仍培似舊時馬幫封兒露微出

回葬顧祖

龍勢急硬過獨缺生駒船轉回脉從回而結顧祖迎堂宗族皆轉朝揖玄微不必拘于真與不真穴宜高遠深開金井謂之黃金登水墓登砂是也



龍圖



詩曰

龍勢通關或過城，回脉轉跌生鉤齡。  
玄微家甚大分明，顧祖明堂按右肅。

龍圖大全卷十

創教

王

龍圖

龍神靈處有突元之結案，追前砂而穴露其氣不聚。  
後龍壘來坤乾灰線過脉分明，穴須退後高托取驗。  
龍下源基按換補明堂以全造化也。

龍圖



詩曰

龍勢通處生案，龍勢通處生案。  
運後軒取於聯龍，打下明堂助補出。

李註

來龍峻急入穴，須有情而堂氣迫狹，外山外水左右。  
交結橫觀外堂寬展氣脉側受穴，用提起杆之開井。  
不淺不深，酌中裁頭客土培就貼身，雖雄扯後擊。  
楚過一紀世出富豪特達之士也。

龍圖大全卷十

創教

王

龍圖



詩曰

穴情通脉明堂結，外山外水夾案結。  
龍圖按於外明堂，此葬名為李註。

駝杖

巧穴天然頓在脉上如有定處安頓之頭即生皮肉  
其不須掘鑿者是也此多窩錯結

圖杖頭



龍理太金 卷十 倒杖

毛

詩曰 到頭無論勢低昂 巧穴天然不用裝

安頓黃金生紫莖 三年五載產賢郎

蒼云到頭崎嶇勢雄昂 奏脚當鋒闊直裝已脫未  
就成困頓養屍無益欠商量此以類杖為弄非也

圖斧關



詩曰 真龍枕於無繼護 後有見睨前無禦

竟取朝迎穴可托 直來橫下如關斧

龍理太金 卷十 倒杖

毛

擦凹

來龍橫過崎跌降脉穴情 有若蜂腰之勢合天財兩  
頭金樣後有正托架於仰掌中直杆開井不用太深  
吞指三分之一太深則友傷穴也前關什堂氣不泄  
發福永久若砂水直去為因此天財相似也

圖四



胃曰

穴在法雲峰下腰下分間如環

抱兒

來龍上急下緩雖雄交度堂氣分明應案秀出龍虎面前迫逼并穴可要上穿龍虎腰下取交合水橫過如人抱兒之狀也

地理大全

卷十

葬

抱兒圖



詩曰

上急下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西乳心擔斬迎前案勢若抱兒是此令

吞下

其來龍勢直斜擺相肩受穴法宜吞入開井以養真氣後應其前迎其朝此乃大富不絕佳城也穴前難高差丁前面再立一虛墳名吞下須要有應托為吉

吞下圖



地理大全

卷十

葬

葬

詩曰

氣來斜擺似勝和直須打到勝後肩莫教堂氣有偏枯此是陰陽吞下墓斷

吐墓

來龍降勢狀若吐露珠珠之情為吐墓墓後有真氣散矣只可認踪小葬金銀等物

墓前有秀應必為吉

吐葬圖



詩曰

情若流珠艸露微不宜侵損此真機  
撞頭借氣粘踪下 葬了仍培似舊時

地理大全卷一 則教

空一

浮葬

浮葬圖



其來龍入手情勢低平夾輔高出穴中必有圓氣藏其真氣四水不拂八風不吹宜淺開金土上放其棺法不待饒用客土添填厚築其墓使煖氣相接真脉冲融則富貴立至

詩曰一情低夾輔兩邊高下手其如星穴

穿破情因培客土 此名浮葬如推磨

沉葬

來龍情高護緩降氣必然深入聚氣則有情關關未甚周密其穴打低手下夾輔方為是法開井吞掉三分之一四旁築實可免八風動搖之病真為綿遠之地也

地理大全卷十

則教

望

沉葬圖



詩曰

護矮情高若露風 須教下手用人工  
高打低退平夾輔 此為沉葬有奇功

土星行龍結穴入首順逆兩頭左右之山皆宜一尋  
 受度重疊朝迎有情而殺行度深淺高低依法宜開  
 成方金井放棺借取兩傍應業分明分層合脚如土  
 牛之合牽也陰陽妙理入辛藏之一穴情可兩穴如  
 麒麟頭上品字是也

地理大全卷十

制

製

牛字



詩曰 上下左右兩情由 兩情偏穴兩般籌  
 高低深淺依情勢 此法蓋之曰牽牛

就飽

求龍氣緩雖結珠塊坡穴大小不均小面有牙爪  
 密不成局段大邊飽滿而有分合玄微可就飽處而  
 开之廣開金井深入其棺墳城小壘程小邊取堂  
 氣坦夷雖曰就飽而不飽也

飽字



地理大全卷十

制

製

詩曰 珠塊坡突半大小 右平右面生牙爪  
 大邊立穴補小邊 此法教君名就飽

傷機

龍來過尿節節分明蓋下有金金下有橫土似上  
 土中有灣凹或曲池不淺不深肅街孤疑必矣可  
 實主相投穴雖有病憂有法貼脊汗之小并納  
 等後培前以補造化雖為假而不假也

圖 卷十



詩曰

貼脊凹灣成曲池 不深不淺帶狐疑  
培前築後由人力 藝法其名曰傷錢

地學大全卷十

插式

龍

插式

水龍情暖堂淺坐下 去水撮脚牽飛到此多生疑  
情勢可取須別立法度開鉗肩撞入吞棺而下撞  
野而視之只見外堂寬展外砌周密避凶就凶假生

圖 卷十



詩曰

情暖堂前水撮脚 到此狐疑難把捉  
必須撞入作吞安 假立露盤真郭嘆

插木生芽

來龍直木插下亦謂之玄武消長縱有正佐切不可  
行當頭盡脉一并則此絕其中停必有節水須於泥  
厚處開井放棺挑饒三分自有生芽之意乃須客土  
培實端正期根本固而枝葉榮矣

地學大全卷十

哭

插木生芽圖



詩曰

直木插下嘴頭長 不壞貴處論情勢  
中停厚處知饒減 自有生芽意思長

牽弓

東龍頂敵轉凹側尋肥夾放送取龍左右臂帶環有  
如牽弓發箭之勢中應分明于鼠肉處開淺井放槍  
有若靶搭正箭方能遠發應居兩側宜顧必合指腳  
必分借倚護弦之力極為至理務宜前時不誤弓  
方古反弓便凶

地理大全卷十

相地

單

牽弓圖



詩曰

弓若滿時頭必倚側尋肥穴效君

箭猶未發弓身滿箭候放趁切莫

附點穴四出口八般法

八法

益粘倚撞生火強弱

交上



交下

出四口

剪刀交

地理大全卷十

相地

單

益穴

其穴朕氣不覺轉跌走動無應弱順逆



捷穴附舉皆

高山出鶴劍口

平地出燕子口

出磨口



轉穴

其穴脈氣轉跌走動而來名拂耳其氣有強弱逆逆之法強求弱受又看面前證佐雖前觀後倚急緩不離分寸



地理大全卷十

倒杖

星五

高山出靜口

平山出靜口



倚穴

其穴氣脈忽轉皮而來要分順逆此法受氣不可偏下名拂耳穴又看其中氣脈流動而來如帶如垂肘上取也



出聖股

出聖股

出聖口



撞穴

其穴脈氣亦不轉跌走閃無強弱只得順差板氣脈地理大全卷十 倒杖 星五 未圖證佐亦名拂頂故法宜順不宜逆也



出聖口

出聖口

出聖口





五



此穴有大。小八字明暗。有翼又有雌雄。經籍所然可  
差如無造化分。明不怕龍好亦非吉地。故曰前後分  
明方謂之生也。

地理大全

卷十

葬

葬

必穴



此穴分氣脉無大小八字無顧顧證佐各曰必穴  
結穴也

張來弱



此穴來勢急入穴張不取正托穴微斜受故曰弱

地理大全

卷十

葬

葬

弱來弱



此穴來勢急入穴弱正托其氣故曰弱

地理大全

卷十

葬

葬

地理大全一集形勢真訣卷之十一

漢陽李國木喬伯父剛定

松陵釋大觀海巖父承訂

漢陽李國林聚仲父校輯

宣城梅義子和父參閱

九星穴法

先生姓廖諱瑞號金樹李時人

穴格

問君何以名爲穴地理同人脈問君何以名爲星天象即地形龍神落處穴融結須把星辰別星辰不是地理大金卷十一九星穴法

妄稱呼形象實相符員直曲尖方五體本是五行氣直曲方尖各帶昌濤作九星全認得星辰形體時

禍自能知第一要分真與假多有皆迷者若是真今山水朝假則去迢迢第二要分生與死時師多昧此

慈恩得水爲生或開氣福泰第三宜逆不宜順莫把尋常論逆是下山財先開順是逐水流第四要敬

不要老細看非草草尤是大山毛骨粗嫩是順皮

穴星更有八般病有病何勞定斷首折痕頭

腦石嵯峨新肩有水穿臍出剖腹膈長筋折

左右低破面浪痕垂陷足腳頭竄入水吐舌生尖

此是星中大有虧誤用利相隨穴面又有八般病有

病皆惡症貫頂脈腦上抽墜下脈過脚行兩面脈

數條他肚脈覆箕樣交設脈帶不來斬斷脈生下

吐煞脈長或硬失序脈不分開莫言穴太精詳凶

吉此中藏

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴平差屋

尺隔天距一箇星辰有三勢立眠坐各異立是身

地理大全卷十一九星穴法

氣上浮天穴此中未服是身仰氣下墜地穴如斯是

坐是身屈氣中藏人穴最相當一箇星辰有六格凡

穴細求索大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要

小官挾作用當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆

肥宜浮上瘦沉下反此皆凶也三十六格難離國

道圖形無點穴必先分四煞留心莫亂下惡殺無過

宜與尖真箇得人嫌兩邊員浮名全言殺殺爲第

無饒無殺穴中妙用奇神功穴下如生夫直

無穴宜正勢難尋道盡一氣



九節星辰

九節星辰有正形細說與添點太陽端正發鍾本陰牛月象金木原來銀為氣勢發並天財三體形有異凹陷辰點是雙騎貴人立馬客平瑞玉屏風天罡張蓋形相並孤曜如覆帶烽火火刀是凶極為屏旗同九節星辰又雙九正體皆居首開口第二懸孔三太極臺中涵四足奇蹄五雙臂中發若六為七為制腦不須疑沒骨八為奇平面原來若第九九變不離得精妙禁記在沁胸關便相逢金精親長地理大全卷十一

怪穴辨惑歌

穴有奇怪人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見得人驚騎龍須要居龍脊能住應無敵斬斷已見前人下者發久微設騎龍者因行龍前去山窮水盡或體弱局逼到頭並無結穴真氣聚于腰裏脊上仁起細巧星辰閃閃周旋局勢團聚于此羅背上成穴前山退避法止屬餘氣古人所語法弄真去是也此穴

最大其法有三如坐來山作穴以去山為案此王也以來山作案反以去山作穴者此倒騎也或以中一山作穴扯左右來去之山作龍虎此橫騎也至于新開正因龍來長遠或于溪中界小停息暫可新截其氣以作穴前去退避又結盡穴古人所謂止非真正是也總之倒頭不結穴者曰騎龍到頭又結穴者曰新開即停驂穴也俗師混騎龍新開為一者謬矣

藏龜內跡在田中水邊是真龍

地理大全卷十一

藏龜穴在田中所謂沒泥龜也田勢高懸自成星辰連度周審方是經云或勾夾如旋螺是穴也

漱石其宜安石鏤土穴端無價

漱石穴在石山之上葬書云氣因土行而石山不可葬也蓋頭石不通搬舉則隔斷生氣所以不可葬也若得土穴龍尤佳經云也有穴在石間是也捉足須云在水旁還要土來封

捉月穴藏木中經云也有穴在深潭底用

捉月穴藏木中經云也有穴在深潭底用

辰者

傳趙此

同不可易

坐空轉而去張潮不怕八

龍神遊跡離身結穴多或背辰空虛然既得水故

不怕辰離曰轉身轉面則湖水坐間虛不具是也

走珠墩舉出平地三箇五箇是

走珠穴在平地即小墩阜或三或七方是一箇者

非也擇其居中成星辰面有堂氣穿應舉立久

地理大全卷十一

見穴星篇內

仰高山頂現星辰平而最為真

仰高山與穴出平而星辰四圍無缺朝對有清水

不陡為勢成聚上方可山下並無融結開為真穴

中有突者名天祿有窟者名仰天湖

變態無窮辨舉例作用皆如是兼生得氣任君

怪不須看

九星正變穴格歌

正體

太陽



第一太陽者正體 炸把幾鐘其  
此星最喜近清光 大小立朝綱

此星屬員身高而平不開脾故名曰正體太陽有五

體其下員者為出金曲者為出水方者為山土此三

者為正格也故宜下藏煞穴取正中名人心穴尖者

為出穴真者為出木此二者為次格也尖者為天罡

地理大全卷十一

直者為孤曜但天罡面飽所以不同故宜下壓煞穴

高立穴名騎則若穴小則尖者動之使開直者培之

使曲外有雙擺燥左擺燥右擺燥雙擺燥左擺燥右

擺燥此六者謂之帶曜也亦宜下藏殺穴主貴有威

權九變皆多有帶曜者亦依此斷之夫太陽者乃人

君之象也所貴在端重尊嚴此體最得真正故號為

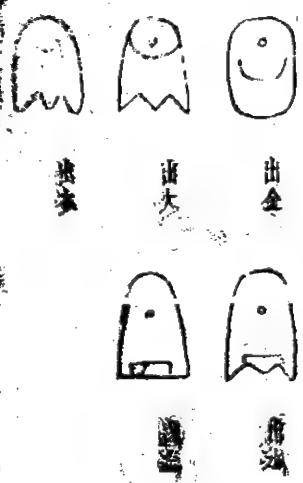
第一也凡正體星辰包舍造化之妙數欲精神之完

致方大而功宏命壽而用博所以為之吉穴也

是處得之惟嫌水清最明耳。孤水有則幸。砂上無。孤則顯散生氣。故不可不察。凡太陽九變諸體皆安。并合法。生人相貌端正。心純。員明。行事果決。庚辛。酉。命人受。巳酉丑年發達。若後龍合上格者。實全。三公宰相。合中格者。官至尚書侍郎。下格者。實至。監守牧。若全無貴格。亦主鄉進。田宅大旺。人丁。肥長之人。則氣至而盛也。此體多為顯金之形。開榮富作水堆。

坤理大全 卷十一 九星穴 九

太陽正體正格



雙龍



雙龍蟠



右龍蟠



雙龍蟠



左龍蟠



左龍蟠

地澤大全 卷十一 九星穴 十

右龍蟠





第二太陽開口  
時人喝作燕象形  
下受出公卿

此星腦員身高而平開兩脚故名曰開口太陽有五  
體其脚兩員者為轉金則者為轉木方者為轉土此  
三者為正格也宜下藏殺穴尖者為轉火直者為轉  
木此二者為次格也宜下壓殺穴若穴星小尖者鋪  
之使圓直者培之使曲為貴又有一脚轉金一脚轉  
地理大金卷十一 九星穴法 土  
水木火土者一脚轉水一脚轉金木火土者有一脚  
轉木一脚轉金木火土者一脚轉火一脚轉金木火  
土者共二十體為變格也其間惟有金大脚金木火  
水火脚水木脚土大脚土木脚宜下壓殺穴殺在左  
則按右殺在右則按左所謂趨吉避凶火木脚宜下  
壓殺穴諸體凡開口者皆當依此論之外有雙擺象  
漢左右擺掃為婦火此六者謂之帶離作存宜下  
殺穴經云龍虎背後有衣裙此係官福洋氣相左  
星象者易辨穴法而論生來與後形其理亦謂此

此見正體第太陽本是高金開口則為水火穴于  
龍元開口星辰靈光合聚于中餘氣分行于下雄雄  
相雄血脈相通所以謂之吉穴也惟要口中中員淨高  
內神融身俯則穴宜就脈揚高如體勢壁立當揚高  
立穴受氣而前存空地而仰則穴宜懸空坐入如體  
勢低平脈緩有弦帶離弦坐入下穴名曰藏頭紫氣  
是也是為得之最忌堂卷尤嫌落槽室捲則外氣不  
橫落槽則吉星自壞乃不可不察此體多為燕窩形  
宜作土堆

地理大金卷十一 九星穴法 土  
太陽開口正格



轉金



轉木



轉火  
轉水回



轉土

變格

次格



火金脚



火木脚



金木脚



土木脚



土金脚



土水脚



水金脚



水木脚

法



第三穴是應物  
人言入體是穴形 點穴要馬

此星體員身高而平開脚生乳故名曰懸乳太陽有  
八體其乳員者為金當乘金而乘金則穴開者為  
生木當開金取水從子之謂等平處立穴方為穿  
土乘金就土隨母也失者為帶穴當按金剪火穿兩  
肩立穴此五者為正格也有兩乳者昔人謂之雙星  
有兩耳中生牙岐者昔人謂之麒麟皆可兩穴有三  
乳者昔人謂之三台可下三穴此三者為變格也立  
穴並以前五體為法諸體懸乳者皆當以此論之外  
有帶龍者圖說見正體篇夫太陽懸乳乃金合形其  
力量與正體太陽一同故發福尤急凡懸乳星狀生  
氣凝聚而下垂星光發露而外現兩宮齊到一乳正  
中正者為乳針者是脚龍經云凡是乳穴曲則非曲  
是包裹非正穴惟要圖中舒暢乳上光員有氣分形  
三乳穴是為壽之最忌堂基尤嫌水穿正基則



銅內素大則開手懸失序不可不察此體凡乳者  
為貴八面乳者為美文方乳者為仙人捧鼓尖乳者  
為武公端生直乳者為貴人執笏宜作水堆

太陽懸乳正格



垂金



垂水

地理大全卷十一 九星八卦 十五



穿土



夾水

次格



次格



雙星



雙星



三台



第四太陽脚先弓  
形似仙人踏足樣

官職仕朝妻

此星眉面平身高脚抱穴故名曰弓脚太陽有二  
體出脚有一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚  
交牙者為變格也穿中心下穴然又當以四煞法消  
息而用之外有帶腰者圖說見正體篇夫太陽弓脚  
養水為多關鎖周家登越極快但產人胸襟窄狹若  
地理大全卷十一  
見右脚微弓不可以虎過明堂及脚底為疑凡弓脚  
星辰靈光何內而潛藏餘氣婉婉而迴抱明堂聚而  
應案連枝所以謂之吉穴惟要脚生逆轉何妨水口  
無端欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過眼  
嫌虎透擊牽過眼則人品凡愚擊牽則子孫凶惡乃  
不可不察此體多為仙人踏足形交牙又為美女貌  
男形宜作水堆

太陽弓脚正格



左跟

變格



右交牙



左交牙



第五太陽雙臂  
鳳臥其翅相形真 端可教人養

此星屬員身高而平並開兩臂故名曰雙臂太陽有  
三體其臂有左右但翼者須要臂皆彎抱或作交叉  
先作若內兩臂員身名夾勢主貴須要抱乳若兩臂  
天尖則挾刃主殺入至壽須人力鋤去尖處使全員  
淨則變凶為吉自可安穴此為正格也有左雙右單

地理大全卷十一 九星家

左九

有右雙左單者須穴上見其均勻此二者為變格也  
立穴皆當以四煞法消息而用之外又有帶曜者關  
說見正體篇夫太陽雙臂全旺于下相生相養故發  
福極為綿遠其右雙左單左雙右單者為疊指喜賄  
錢財然龍真穴正木聚山朝夾不破家若穴上不見  
者尤不足也凡雙臂星辰重自足而舒徐氣有餘而  
傍偏東西雙到內外重勾所以謂之吉穴也惟宜座  
案臨近明堂聚龍立穴為取天心折木要依星步  
此星有辰水遠代受水星為得之說也

野元無元辰直長  
萬乃不可不容體  
多為鳳凰長翅形  
尤龍有影也

太陽開口正格



左右  
相侵



地理大全卷十一 九星家

左九



挾刃

變格



右翼



手股  
太陽



第六  
喝作行

陽自象形

官微

此星屬員身高面平闊一脚故名曰單股太陽到國  
證其脚微弓者為垂金又謂之單提亦有弓過者為  
轉水皆為正格也宜腦下穴有腦下一邊結乳開脚  
微弓者昔人謂之單提亦有弓過者昔人謂之轉水  
皆為正格也宜看左右兩山以定高低下穴身有等  
地理大全卷十一

曜者圖說見正體一篇夫太陽單股金清水秀最為  
奇缺不可以折股為憂凡單股星辰靈光本盛而中  
聚餘氣不足而獨垂左右雖有一虧上下初無二屈  
所以謂之吉穴也然單股必須連轉兩宮仍要湊成  
穴貴限裁局宜局密是為得之最忌風吹穴畔尤嫌  
木去而前風吹則氣散生氣木去則牽動土牛胡矮  
仙云一穴何妨木走必飛不過謂此星乳短脚  
道乳短則元辰木走脚直則本體破飛若大壽  
物非地矣乃不可不察此體為正象形宜作

太陽單股正格



左垂金



右垂金



左轉水



右轉水

變格



右蟠龍



左蟠龍



左單提



右單提

地理大全卷十一

太陽



第七太陽名側腦 肩下穴最好  
形勢直如虎下山 富貴在其中

此星腦負身高開脚乳生肩下故名曰側腦太陽有  
二體其脚有均勻者昔人名曰仙宮此為正格也有  
一脚短有一脚長弓過者昔人謂之紐會又名仙人  
咬風此為變格也皆當坐樂立穴外有帶曜者圖說  
見正體篇夫太陽側腦正脈斜趨而下穴居金人會  
地理大全卷十一 九星穴

如太陽在天無不照也凡側腦星辰真氣不凝于腦  
下靈氣自注于肩中昔人名曰左右仙宮今號為偏  
側怪穴頭顱須別方量本同所以謂之吉穴也惟要  
空氣聚前案星聳後穴宜路逆面喜張朝是為得之  
時忌案前飛走尤嫌穴內疎空飛走則是虛花空疎  
則是騰漏乃不可不察此體多為下山虎形宜作金  
墳忌穴前開路

太陽側腦正格



左仙宮



右仙宮

變格

地理大全卷十一 九星穴

審



左紐會



右紐會

肩下關口



聲價滿臯州

一此星腦員身高開口肩下故名曰沒骨太陽有四體

其肩下開口、有一邊彎曲、一邊粗蠻者、昔人謂之搖。

奉有一邊單腳、一邊雙腳、昔人謂之疊指、皆就其軟

硬相夾處，斬截氣脉，立穴。此二者爲正格也。有腦下

生乳或長或短或較或大不可立穴者昔人謂之張

地理大全卷十一 九星穴法 三五

臆肩下兩傍取前應後樂取一邊立穴或一乳分

抱左右兩傍皆可下一穴此二者爲變格也師曰穿

空斜側左右杵，知得是神仙。外有帶耀者，圖說見正

夫太陽沒骨乘金就水于動處安穴以其薄弱

故以沒骨名之。凡沒骨星辰形勢。既有偏斜。氣脉必

總左右替。餘難。從開口爲憑。須奇極之不同。與歸止。

而何異所以謂之吉穴也必須前逆堂後對樂星

莫謙亨請葬空四唐史望東漢書

天長地久

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

六經又稱正統



變格

右搖樂



右疊指



左疊指



左搖空

增補大全卷十

次格



右張勝



卷之四



雙張膽

平而  
太陽



第九太陽是平而 只在平陽  
此言形狀似金龜 文句與平陽

此星身員面平中 有突故名曰平至太陽惟有一  
體或出平田之中 山者要突中有高平地者要窩  
中有突中心安穴經云支葬其顛是也太陽陽  
形多有平落者此星惟平處有之真龍起伏多方結  
此形穴其力量與正體一同若中心無突則是太陰

地理大全

卷十一 九星大法

三

凡平面星辰蓋先自出平頭中生氣聚浮于面上  
神收欲造化完全故為吉穴必須形勢大止堂氣周  
案質主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉自謂  
之最忌肺息孤寒面脈反背孤寒則人丁衰  
則家業消亡乃不可不察此體多為仰面

作金龜忌用石砌

要



正體  
太陰



第一太陰為正體 低凹面  
或謂天心半月現 男貴女為

此星腦員而方身低面平不開脚故名曰正體太陰  
有五體其下員者為出金面者為出水方者為出土  
此三者為正格也若應案堂氣疑聚于中則宜下天  
心穴即藏殺穴疑聚于左右則宜于角上穴即閃殺  
穴面前峻急應案左右皆低則宜下埋上穴即脫殺  
地理大全卷十一 九星大法

天

穴尖者為出尖前者為出水此二者為次格也則宜  
下輪上穴即壓殺穴外有雙擺燥左擺燥右擺燥雙  
擺燥左擺燥右擺燥皆謂之帶腰亦宜下火心穴必  
主出貴凡諸體多有諸者皆當依此論之夫太陰  
有后妃之象也所謂者端正員淨此體最得其正  
為第一凡正體星辰包含造化之妙收斂精神之  
故力大而功宏氣薄而用博惟要面無微障身不  
微察動靜于微藏分高低于隱約是為得之真體  
地理大全卷十一 九星大法

形乃不可不察凡大陰九變歸離安行合紀  
 相親端莊心甘慈厚行事果決庚申辛酉命人受  
 巳酉丑年發達石龍合上格者男壽卒相女壽后  
 中格者東宮官僚合下格者隨朝清貴若全無貴格  
 者亦主富而好禮初生肥短之人則氣至而盛也此  
 體多為半月形宜作木堆

太陰正格

地理大全卷十一 九星家法

山金



山木

出水



出水

出水



左拖蕩



右拖蕩



左拖蕩

右拖蕩



左拖蕩

右拖蕩

地理大全卷十一 九星家法



開口  
太陰



第二大陰號開口 眞穴如何剖  
形如伏兔最堪托 富貴永綿延

此星屬員面方身低口開兩脚故名曰開口太陰有  
五龍其兩脚員者爲轉金曲者爲轉木方者爲轉土  
此三者爲正格也宜下藏煞尖者爲轉火直者爲  
轉水此二者爲次格也宜下壓煞尖有一脚轉金一  
脚轉水木火土者有一脚轉水一脚轉金水木土者  
又有一脚轉金木火土者有一脚轉上一脚轉金木  
水火者共二十圖此爲變格也其間惟金火脚金木  
脚水火脚木木脚宜下閃煞尖然在左則換右在右  
則換左水火脚宜下壓煞尖其餘者宜下藏煞尖凡  
開脚者皆依此論之外有雙龍雙左右雙雙拖蕩  
左右拖蕩皆謂之帶驢奔宜下藏煞尖不須壓殺龍  
經云龍虎背有衣裙此是官權拜舞補又云左嘴  
生來指笏樣右嘴生來魚袋形正謂此也圖說見正  
體篇夫太陰本是金星開口則爲水穴次於正體凡

開口星辰... 脈相通所以爲之吉穴惟要口中具存海中...  
水傷則穴宜就厚高如... 勢壁立當開高穴大以  
定氣脈固有天地而仰照穴宜懸空生入如龍勢低  
平脈有弦後當離強生下穴名藏頭紫氣足爲得之  
最忌空掩尤嫌然惟堂格則外氣不橫然惟則吉星  
自變乃不可察此星多爲伏兔形宜作土堆

地運太金入卷十... 正格

太陰開口正格

轉金

轉水



轉土



變格



金火



金木



木木



水木



土木



火木

次格



轉木



轉火

地理大全

卷之十一

星



第三太陰號垂乳  
低圓形似獸垂乳  
此星屬員而方身低向平開即垂乳故名  
陰有八體其乳員者為垂金當乘金宜前垂處立穴  
曲者為生木當開金取水勢動處立穴方者為土  
當乘金就土量中心立穴直者為木當舍木從金  
失者為帶火當促金剪大穿兩鄰立穴此五者為正

地理大全卷之十一

九星次

星

體也有兩乳者昔人謂之雙星有兩乳中生即有雙  
牙者昔人謂之麒麟皆下兩穴有三乳者謂之三  
台可下三穴此三者為變格也立穴並以前五體為  
法凡懸乳諸體皆依此法論之外有帶懸者圖說見  
正體篇夫太陰懸乳乃金木合形其力量與正體  
同為福尤緊凡懸乳中長生氣聚而下垂者尤發  
露而外現兩宮俱到乳正中所以謂之台穴極要  
關中舒暢乳上尤員正氣形分三停下穴是為得之  
最忌室塞尤嫌水牽宜察則人物四頭水室清淨

退失乃不可不察此屋多為勝蟹形老蚌藏珠形牛  
眼形宜作水堆

太陰垂正格



垂金



生水



穿土



夾木



帶火



變格



麒麟



雙乳



三白

地理大全

卷十一 九星穴法

星

月脚



第四太陰必先弓  
形似蒼龍常捲尾

宜

此星身低面平。脚開抱穴。二長一短。故名曰弓脚。太陰有二體其脚一長一短者為正格也。宗長者下穴。兩脚交牙者為變格也。穿中心下穴又當以四殺法消息而用之外有帶曜者則說見止體篇。夫太陰弓脚。資水為多。關鎖周密。發越極快。但引帶狹若是。地理大全卷十一 九星穴法

右脚長者不可以虎題明堂及印。以為疑。凡弓脚星辰。靈光向內而隱。藏餘氣。婉婉而回抱明堂。聚而應牽連。故所以謂之吉穴。惟要脚頸逆轉。何妨木。且無關欲定高低。當登左右是為得之最忌。脚高過眼。左嫌虎。迭擊拳過眼。則人下。凡愚擊拳。則子孫衰弱。乃不可不察此體多為蒼龍捲尾形。宜作水堆。

式之局水基四



雙臂  
太陰



第五太陰是雙臂 本注多說秘  
唱作金雞鼓其形 爲禍亦非輕

此星船員而方而平邊謂之雙臂太陰有三體左右俱雙者須要臂皆彎抱或作交叉尤佳此爲正格也若內兩臂甚短各扶勢至貴須要抱乳若兩臂太尖名夾刃主殺人至毒須用人力鋤去尖頭使令圓淨則變凶爲吉自可扞也有左雙右單有右雙左單者須要穴上見其均勾此二者爲變格也立

地理大全卷十一 九曜穴書

美

穴皆以四殺法消息而用之外有帶曜者圖說見正龍篇夫太陰雙臂者金旺于上水盛于下相生相養故發福極快最爲福地其左雙右單右雙左單者爲疊指主賭錢財然龍真穴正水聚山朝決不被家者穴上不見者不思也凡雙臂星辰靈光自足而靜餘真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回所以爲之吉人也惟要應案臨近明堂聚前立穴必取穴於折水要依星步直去雙臂元辰多直定要折水片爲得

忌內臂尖射尤難元辰直長尖射則吉穴亦凶  
長則善星反惡乃不可不察此體多為金鵝像具形  
宜作土堆

太陰雙臂正格



左右俱雙



扶勢

地理大全卷十一 九星穴法

无



扶勢

變格



左雙



右雙

第六大陰是舉發一舉發人爭額  
拾似金鈞形狀具一難出官人



此星屬身而左身低而平開一肘故名曰單股太陰  
有四體格有微弓者有弓而垂者有弓而直者有弓  
大蟠轉者俱宜以左右前山定其高低下穴外有帶  
躍者圖說見正體篇夫太陰單股金清水秀最為奇  
妙不可以折股為疑凡單股星辰靈光本盛而中聚  
地理大全卷十一 九星穴法 單  
餘氣不足而獨舉左右須有一動上平初無二則此  
所以謂之吉穴必舉股逆轉仍要兩臂舉成穴貴股  
藏局宜周密是為得之最忌穴畔風吹面前水去風  
吹則飄散生氣水土則牽動土牛乃不可不察此體  
多為金鈞形宜作水堆

太陰單股正格



右垂金



左垂金



左轉水



右轉水

變格



左單提



右單提



右蟠龍



左

地理大全卷十一 九星穴法 聖

側腦

太陰



第七太陰為側腦 此穴真難得 形如螭螭迫橫行 杆後定光榮

此星腦其面方身邊高邊低孔生低處故名曰側腦  
太陰體其鄉有均勻者昔人名曰仙宮此為正格  
也有一短一長過者昔人名曰紐倉此為變格也皆  
當坐樂立穴外有帶羅者圖說見正體篇夫太陰腦  
平立穴斜趨而下穴居金木處如縣象在天或偏或  
地聖太陰卷十一 九星穴法 聖  
奇無不照也凡側腦星辰真氣不凝于腦下靈光自  
現于乳中昔名曰左仙宮右仙宮今名曰偏側腦穴  
頭腦須別力量本同所以謂之吉穴也惟要室局聚  
前樂星聳辰穴宜路迎面喜張網是為得之最忌案  
山飛走尤嫌穴皆空疎飛走則是虛花空疎則是騰  
漏乃不可不察此體多為螭蟠形宜作水庫

太陰側腦正格



右先弓



左先弓

變格



左紐會



右紐會

地理大全卷十一

九星穴

星

太陰



第八太陰號沒骨 動處安杆吉  
要知眠犬是真形 代代有聲名

此星腦員面方身低開口肩下故名曰沒骨太陰有  
四體其肩下開口有一邊彎巧一邊粗蠻者昔人名  
曰拙參有一邊單脚一邊雙脚者名曰叠指此二者  
為正格也有腦員孔長直峻不可立穴者昔人名曰  
吐舌肩下兩傍取前應後際分左右穴有孔形勢  
地理大全卷十一 九星穴  
彎曲抱左抱右不可立穴者昔人名曰張騰肩下兩  
旁皆可下穴此二者為變格也外有帶腰者圖說見  
正體篇夫太陰沒骨兼金就木于動處立穴因其薄  
弱故以沒骨名之星辰形勢既有偏斜氣脈必趨左  
右清難認開口為憑雖奇怪之不同頭端正而何  
異故為吉穴必須前迎堂氣后對案星懸懸薄空  
空但要夾堅夾軟是為得之最忌石龍牙勢尤嫌  
案無情失勢定然非真無情必然是假乃不可不察  
此星多為眠犬形作高大金堆

左指掌



右指掌

變格



左疊指



右疊指

地理大全 卷十一 九星穴法

次格



右吐舌



左吐舌

張口



平面  
太陰

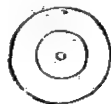


第九太陰號平面 過處多如線  
形如寶鏡月圖 正體一般看

此星身員面平中心有窩故曰平面太陰有二體生  
突者正格也生窩者為穴格也或在高山之上或在  
平洋之中生窩者宜在高山名曰仰天湖若深淵穴  
在窩弦若淺狹穴在窩心穴前要寬乃佳無窩宜平  
地名曰出匣鏡是也若邊高邊低則穴在高低處取  
地理大全 卷十一 九星穴法 突  
前應後案上穴若坦平則穴在中心以繩十字取之  
夫太陰諸體多有平落者此星惟平處有之真龍起  
你多者方結此穴方量與正格太陰一同凡平面星  
辰靈光出自頂半生氣浮于面北精神收斂造化完  
全故為吉也必須形勢大山望氣周完實主有情左  
右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤  
寒血脈反背孤寒則人丁衰敗及背則家業消亡乃  
不可不察此體多為寶鏡形宜作水堆上聚穴忌用  
磚石結砌



太陰平面正格



太陰平面變格



金左



金水名正體 應清形  
此星清黃流宿星 則無播聲

此星屬員而曲身。面平不開。財故名曰正體金水。有五體其員者。為出金曲者。為出木方者。為出土三者。為正格也。宜下議殺穴。法當取中立天心穴。失者為出大直者。為出木宜下壓殺穴。從高直立名。騎龍穴。若穴星低小者。鋤之。使圓直者。培之。使曲外有雙。現理木金。卷十一 九星穴法 吳

堪輿左右擺擺雙搖蕩。左右搖蕩。此六者謂之帶曜。亦宜藏煞穴。主貴有威權。九變多有帶曜者。皆當依此論之。夫金水者。精臣之象也。所貴者員淨清秀。此體最得真正號為第一也。此正體星辰。包含造化之妙。收飲精神之完。故力大而功宏。氣博而用博。此所以謂之吉曜也。又要面無破碎。身不崩傾。察動靜于巖。分高低于隱。紋是為得之。惟嫌有穿。薄之木。成有射背之風水穿。則穴道難裁。風射則吉星何用。不可不察。凡金水九變星體。若安打合法。生八極。

貌清潔心性巧潔行事委曲壬子癸亥命人受禍申  
子辰年發達后龍合上格者官至侍從合中格者州  
縣佐貳之職合下格者官至幕職若全無貴格者亦  
主富而好禮讀書請舉初生清秀之人則氣至而盛  
也此體大者多為貴蓋形次者為席帽形小者為鳳  
凰金鵝等形宜大開坐作水堆

地理大全卷十一

男

金水正體莊格



出金



出水



出山

沉椎



出火



出木

變格



雙擺燥



左擺燥

地理大全卷十一

手



右擺燥



雙擺燥



左擺燥



右擺燥

開口  
金水



第二金水為開口 此穴君知否  
形模恰似列三台 穴向口中裁

此屋腦員而曲身潤面平開兩脚故名曰開口金水  
有五體其兩脚員者為轉金曲者為轉水方者為轉  
土此三者為正格也宜下藏煞穴失者為轉火直者  
為轉木此二者為次格也宜下藏煞穴又有一脚轉  
金一脚轉水火木土者有一脚轉水一脚轉金木火

地理大全 卷十一 九星水法 五十一

土者一脚轉木一脚轉金木火土者有一脚轉火一  
脚轉金木土者一脚轉土一脚轉金木火土者其  
二十體為變格也其餘金火脚金木脚水火脚木  
脚土火脚土木脚宜下藏煞穴如殺在左則穴宜接  
右殺在右則穴宜接左此乃趨吉避凶之法惟火木  
脚宜下壓殺穴諸體有開脚者皆當以此論之外有  
雙擺解左右擺燥雙拖湯左右拖湯此六者謂之帶  
羅也亦宜下藏殺穴夫金水本是合形開口又為木  
穴有龍虎以衛穴故為福繁次千正體凡開口

靈光合聚于中餘氣分形于下離離相顧血脈交通  
故為吉穴惟要口中具津窩內冲融身俯則穴宜就  
脈揚高若壁立當揭高立穴以受氣前存空地而仰  
則穴宜燕安坐入如體勢低平緩下依後當燕安坐  
入下穴名曰燕頭紫氣穴是為得之最忌堂挑尤嫌  
落槽堂挑則生氣不橫落槽則吉星自壞乃不可不  
察此體多為金錫鼓翼形宜水堆切忌坐開深潤

地理大全 卷十一 九星水法

五十二

金水開口正格











轉金



轉木



轉土

 <p>土火</p>  <p>木火</p>	 <p>水火</p>  <p>火水</p>	<p>地理大全</p>  <p>天金</p>  <p>金水</p>	<p>次格</p>  <p>轉火</p>  <p>轉木</p>
---	---	---	---

<p>此星腦。員面。曲身。肩面。平開。兩脚。生乳。故名曰懸乳。金水有八體。其乳。曲者為生水。管乘水。每動處立穴。直者為夾水。當開水。取水。分三停。立穴。員者為垂金。管乘水。就金向墜處立穴。尖者為帶。殺管。金從火。舉兩肩立穴。方者為帶土。當起水。避火。路中心立穴。</p> <p>地理大全</p> <p>卷十一</p> <p>九星穴法</p> <p>第五</p> <p>此五者為正格。又有兩耳者。昔人謂之雙星。有兩乳。中生脚有咬者。昔人謂之麒麟。皆可兩穴有二乳者。昔人謂之三台。可三穴。此三者為變格。也立穴。並以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆當以此論之外。有帶曜者。圖說見正體篇。夫金水懸乳者。乃二氣合形。力量與正體金水一同。為福光。紫凡懸乳。星辰生。氣聚于下垂。靈光發露于外。現兩官俱到。一乳正中。正。中是乳尖斜是脚。凡是乳穴。面則非曲是。口中穴。此。所以謂之吉穴也。要乳上。光明。圓中。符。體。五。氣。分。形。</p>	<p>懸乳</p>  <p>金水</p> <p>第三金水是懸乳 官星真可此</p> <p>坐看展翼似飛蛾 下後便登科</p>
---	---

此圖乃是為得一金  
 西銀水則出牛退  
 兩形金銀抱卵形升諸禽  
 此宜作水堆

金水懸乳正格



生水



火水



垂金



金水



旁注

變格



雙星



麒麟



三台

也里大全 卷十一 九星穴法 辰

金水



此星屬員而曲身潤而不閉附於穴故名曰弓脚  
比差發福眼為時 須也不須

此星屬員而曲身潤而不閉附於穴故名曰弓脚

金水有二種其脚一長一短者為正格也穿長者下

穴即松竹穴兩脚交牙者為愛排也穿中心下穴然

又富以四教法消息而用之又外有帶帶者則說見

正體篇夫金水弓脚木氣為多關則客發福無法

地理大全卷十一 九星大法

恒胎體瘦若若是右脚稍長亦可其虎入明堂為愛

凡弓脚星辰堂尤神內而得祿餘發就就而回抱明

堂聚而應樂連枝此所以為之吉穴惟要脚頭逆尋

不可顧脚欲定高低先登左右是為得之最忌脚高

過眼尤嫌虎連攀過眼則人品尤忌攀拳則子孫

衰敗乃不可察此體多為猿猴抱子應宜作金堆吉

金水弓脚正格



左金水



右金水



左金水



右金水

雙臂  
金水



第五金水名雙臂 脚下多餘氣  
恰似翔舞鳳凰形 官職此中生

此星將員而曲身圓面平邊開兩臂故名曰雙臂金  
水有三體其臂有左右俱雙者須要兩臂皆抱或作  
交牙猶佳若內兩臂甚短名扶勢主貴須要抱乳若  
臂尖名扶刃主殺入至毒須要勤去變因為吉此為  
正格也有左雙右單有右雙左單者須要穴上見其

地理大全卷十一 九星穴法

雙

均勻此二體為變格也立穴應以四殺法消息而用  
之外有帶腰者圖說見正體補夫金水雙臂水氣最  
盛本體資生母子相養故發福為綿遠其右雙左單  
左雙右單者為疊指喜賭錢若能真格正水聚山朝  
決不敗家若穴上不見則亦不忌凡雙臂星辰靈光  
自足而舒隨真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回  
此所以謂之吉穴惟宜應樂臨近明堂聚前立穴必  
要天心折水要依星步雙臂多有元辰直去決要折  
水是為得之最忌內臂失射尤嫌元辰直長尖射

吉星亦凶再長則星反凶乃不可不察此體之  
鷹形宜作金蟻

金水雙臂正格



左右  
俱雙



扶勢

地理大全卷十一 九星穴法

雙



扶刃

變格



扶勢



右雙

單服  
金水



第六金水曰單服 此是由官所  
形如象鼻喜彎等 合參不為單

此星腦員而曲身潤面平開一腳故名曰單服金水  
有四體其脚有微弓者為微金弓過者為轉水此為  
正格也宜對腦下穴有一腦下一邊結乳一邊開脚  
微弓者昔人謂之單提亦有弓過者昔人謂之轉龍  
此為變格也宜左右前山定高低下穴外有帶曜者  
地理大全 卷十一 九星穴法 奎  
圖說見正轉篇夫金水單服金清水秀最為奇妙不  
可以折股為疑凡單服星辰星光本盛而中聚餘氣  
不足而獨垂左右須有一野上下初無一用此所以  
謂之吉穴單服必須逆轉兩宮仍要委成穴貴隱藏  
局宜同釜是為得之最忌穴畔風吹面前水去風吹  
則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可察此體多為  
白象捲湖形又為臥龍抱子形宜作金權

金水單服正格



左垂金



右垂金



左轉水



右轉水

地理大全 卷十一 九星穴法

奎

變格



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍



金水



第七金龜名謂麟 形如龍虎飲泉時 穴法最精靈

此星腦員而曲身過高過低開脚生乳故名曰側腦  
金水有二體其脚有均勻者昔人名曰仙宮此為正  
格也有一脚短一脚長弓過穴者昔人名曰親會又  
為仙人咬虱此為變格也皆當坐殺穴外有帶羅者  
圖說見正體篇夫金水側腦正脚斜趨而下穴居流  
地理大全卷十九

注之虞如金在治如水在溝必盈科而后進凡側腦  
星辰真氣不凝於腦下靈光均現於乳中昔為左右  
側宮今歲偏斜怪穴頭顱須辨方量本同此所以為  
之吉穴惟要空氣聚前樂星後穴宜路逆而喜浪  
潮是為得之最忌兼山飛走尤嫌穴背空疎飛走則  
是虛花空疎則為崩漏乃不可察此體為龍馬飲泉  
宜作金堆

金水側腦正格



右側腦



左側腦

地理大全卷十九

變格



右側腦



左側腦

第八金水客沒骨 直究無異處  
分明飛鳳下田形 吟吟動中生

而曲身湖開口肩下故爲沒骨金木窮四

開口有一邊彎巧一邊粗整者名曰抗拳

廊二邊雙廊名曰疊檼善就口上軟硬相

氣腺立火此二者爲正格也有屬下生乳

道不可廢火者人者同姓舌肩手兩邊

衆勢有自立火有繼天精有不司與天有

肩下兩旁骨可立穴此二者在髮際也外

既見正備著夫全才後學亦全賴其力也

其勝弱故以薄骨名之凡機骨星辰形勢

血脈流通力不津虧熱開下血是也

與增正而何異哉

身安則心安，心安則事大，名之

共製大藥房製藥所分發 226 公表 5 番

[illegible]

右橋拳

左傳

次格

右疊指

左叠指

變格

老壯活

不勝





第九金水為平明  
 一身之要分明  
 取顯宜務必

此星屬員而此而平而做故曰平而金水其體不一  
 如荷葉如蓮花如葵花如梅花本為正格也又如絲  
 線如藤子如蟲如魚者為變格也但要員曲分明隨  
 其形初無定體高山少見多在平洋上說之至要  
 莫太勝州之類有似此星者此星屬平左右應  
 地理大全  
 卷十一  
 九星之類  
 本七  
 平洋者此星華屬有之真龍起後者方結此穴力  
 是不同尋常穴穴夫金水諸體多有  
 龍與牛諸金水一則凡平而星屬實先出自國中  
 氣浮聚而上精神收缺造化完全此所以為之吉穴  
 必須形勢大止堂局開闊實主有權左右無缺細推  
 動靜詳察浮沉是為得之故忌勝星聚寒風麻反背  
 孤寒則人丁衰敗反背則家業消亡乃不可察此體  
 宜隨狀發形當獨大開堂理作金堆

金水平面正格



清生



清生



清生



清生

變格

地理大全 卷十一 九星之類

穴



條環



條環



靈龜  
 以下二星  
 宜居水邊



靈龜

地理大全 卷十一 九星之類

地理大全卷之十一  
九星穴法

正體  
  
秀嫩方可家  
高者顯族

此星正員而身直兩平不開辟故名曰正體  
五體其下員者為出金方者為出土宜下入穴即發  
藏穴曲者為出木宜下地穴即脫帶穴此三者為正

地理大全卷之十一 九星穴法

此二者為次格也又當審究左右前後之外又有  
擺燥施壽六體為孤曜亦宜下入穴主出貴有威權  
九變多有帶羅者皆依此論之夫紫微圓蓋之象所  
貴清秀端正山帳下多不露身本于九星中為最  
秀然春山萬木秀麗為奇冬嶺孤松方為絕學故正  
體居第一得時出為妙凡正體星辰應合造化之妙  
收歛精神之完故力大而功益氣也蓋有清光

為得之最燥熱石尤忌風飄帶石則變火星風飄  
散生氣乃不可不察凡紫氣九變諸體安杆合法  
人相貌俊秀心性溫和行事矯捷甲乙寅卯生人受  
應亥卯未年發達若后龍合上格者官至翰林合中  
格者與郡合下格者邑宰若無貴格者亦主清貴初  
生條長之人則氣至而盛也此體多為顯形宜作  
大堆

地理大全卷之十一 九星穴法

紫氣正體正格



出金



出銀



出木

火格



火格



出水



雙羅蝶



左羅蝶



右羅蝶



雙梅蝶



右羅蝶



左羅蝶

地理大全

卷十二

九星穴格

三



第二紫氣號開口  
實人端坐是真形

山裏藏金  
金瓶早傳名

地理大全

卷十二

九星穴格

四

此星獨尖而員身曲面平開兩脚故名曰開口紫氣  
有五體其兩脚員者為轉金而者為轉水方者為轉  
土此皆為正格也宜下藏殺穴火者為轉火而者為  
轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有一脚轉金  
一脚轉木火土木者有一脚轉木一脚轉金木火土  
者共有二十體為變格也其間惟金火脚金木脚木  
火脚木木脚土火脚土木脚宜下閃殺穴火木脚宜  
下壓殺穴其餘宜下藏殺穴諸體凡開口者皆依此  
論之外有羅蝶拖蕩六體謂之帶羅亦宜下藏殺穴  
龍經云龍虎背后有衣裙此是官福拜舞仙郎此謂  
也圖說見正體篇大紫氣木是木之餘開口星辰  
尤合聚于中餘氣分行于下雖雄相腰脈文通  
謂之吉穴惟要口中具乎玄四神身俯即穴宜  
象獨為面仰則穴宜懸空穴是為身之屋為

九種落機室抱則外氣不橫落機則官星生藥乃不可不察此觀多為貴人端坐形宜作大堆置坐不可大廣故水重不發

紫氣開口正格

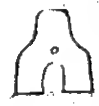


轉金脚



轉水脚

地理大全卷十一 九星穴法 五



轉土脚

吹格



轉木脚



轉火脚

變格



火金脚



火水脚



木水脚



火土脚

地理大全卷十一 九星穴法 六



木土脚



火木脚



金火脚

第三節 氣穴



第三節 氣穴 氣穴者，人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。

地理大全卷十一 五星穴法  
五星穴法，乃人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。

五星穴法，乃人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。

此五星穴法，乃人身之氣所由出入者也。其穴有三：曰氣穴、曰氣門、曰氣海。氣穴在頭頂，氣門在胸前，氣海在臍下。此三者，人身之氣所由出入者也。



氣穴



生水

地理大全卷十二 五星穴法



生水



垂金



垂金



雙星



雙星

八

雙格



第四紫氣脚弓者 家業興隆也  
美女抱兒形最似 清貴爲朝正

此星屬火而身直而平開脚抱火故名曰弓脚蓋  
氣有二種其脚一長一短者爲正格也穿長者下穴  
即然兩脚交牙者爲變格也穿中心下穴當以四煞  
法消息而用之外有帶腰者圖說見正體篇夫紫氣  
弓脚水氣爲最關鑄局審發病機快但胸襟窄狹若  
地理大全卷十一 九星穴旺 九  
是右山勝不可以虎通明堂及鄧風爲疑凡弓脚星  
辰盤光在內而懸藏餘氣婉婉而回抱明堂聚面應  
雲連枝此故爲吉穴惟要脚頭迴轉何妨水口無關  
象足高區當登左右是爲得之最忌脚高過眼尤嫌  
就連掌拳過眼則人品凡愚拳拳則子孫衰敗乃不  
百不察其體多爲美女抱兒形宜作火堆

紫氣弓脚王格



左仙宮



右仙宮

變格



左交牙



右交牙



紫氣



第八紫氣爲雙臂 來須形似仙人舞袖形 下後得

此星屬肩而身直開口肩下開兩臂故名曰雙臂紫  
體其肩下開口有一邊彎巧者須要臂背骨地法作  
有二邊單腿一邊雙腿名曰名曰扶勢內兩臂失勢  
夾處斬截氣脈立穴此二者完此俱爲正格也有左  
表直峻大不可立穴者名曰穴上見其均勾此二者  
地理大全卷十二 扶勢

土

后樂星立穴須要分明又有氣息而明之外有帶羅  
可立穴者名曰張騰肩下兩臂木氣爲成本體資生  
變格也師曰穿空斜側左右其左雙右單右雙左單  
有帶羅者屬說見正體篇夫正水聚山朝決不破家  
動處安穴以其薄弱故以沒雙臂星辰靈光自足而  
偏斜氣脈必連左右潛踪難變到內外重回此故爲  
相同與端正而何異此故爲側立穴要取天心折水  
對樂星莫嫌穿薄穿空景要背失射尤嫌元辰直  
氣發龍失勢尤嫌前案無情並亦要乃乃乃乃乃乃

體多爲仙人舞袖形 雙臂大堆

紫氣雙臂正格



左右俱雙



扶勢



扶勢

地理大全卷十二

土

變格



右雙



左雙

單股



第六紫氣名單股  
彎彎象鼻鳴形真

有龍便類虎  
富貴足金銀

此星顯尖面平身直腦員開一脚踏故名曰單股紫氣  
有四體其脚有微弓者為垂金弓過者為轉水此皆  
為正格也宜對腦下穴有腦下一邊結乳一邊開脚  
微弓者昔人為之單提亦有脚弓過者昔人謂之蟬  
龍此為變格也以左右前山定高低下穴外有帶曜  
地理大全卷十二 九星六紫  
素圖鏡見正體篇大紫氣單股上下獨秀最為奇妙  
不可以折股為疑凡單股星辰靈光本盛而中聚餘  
氣不足而獨垂左右雖有一銜上下初無二用此所  
以謂之吉穴然單股必須逆轉兩宮仍要聚成穴貴  
隱藏又宜周密是為得之最忌穴畔風穿向前水去  
風穿則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此  
體多為象鼻形宜作火堆

左單股正格



左單



左轉水

變格

地理大全

卷十二

九星六紫

西



左單提



左轉龍



右垂金



右轉水



右單提



右轉龍

側腦  
紫氣



第七紫氣為側腦  
駱駝初寄寶  
莫疑腦下似生窩

駱駝初寄寶  
正穴本偏頗

此星腦尖而員身直面平開腦乳生眉下故名曰側  
腦紫氣有二體其脚有均勻者昔人各曰仙官此為  
正格也有一脚長一脚短弓過穴者名曰紐會此為  
變格也皆當坐樂立穴外有帶馳者圖說見正體篇  
大紫氣側腦正腦斜無可下穴居萌芽之處如木之

地理大全卷十二九星穴法

五

幹或曲或直皆有發生之性凡側腦星辰真氣不凝  
于腦上靈光自見子乳中昔人謂曰左右仙官今紫  
腦雖在穴頭處雖別力量本同所以謂之吉穴惟要  
堂氣聚前紫星在穴宜路逆面喜張潮是為得之  
最忌紫山飛走尤嫌穴背空疎飛走則是虛花空疎  
則為崩漏乃不可不察此體多為駱駝卸寶形宜作  
火塔

紫氣側腦正格



左先弓



右先弓

變格



左紐會



右紐會

地理大全卷十二九星穴法

上

第五紫筆名淡骨

此星屬尖面員身直而平邊故名曰沒骨紫氣有四  
氣有三體其骨有左右俱雙一邊蠻粗者骨曰搗奈  
交牙尤佳有內兩臂甚短者疊拙皆就肩下軟硬相  
者名曰挾刃立穴須鋤之使爲正格也有頂下生乳  
雙右單者有右雙左單者要吐名肩下兩傍取前應  
地裡大全卷十二 九澤改改 七

紫參皮骨正格



變格

皇聖大全卷十二



平面  
紫氣



第九紫氣是平面 清秀人皆羨  
形如拜笏更平長 金樹姓名香

此星身長而直而平而低故名曰平面紫氣有大體  
其脈直來有如卜字者有如卜字者有如曲尺者若  
富龍下穴為犯主脈殺宜以後龍來應為左右尋南  
葉立倚穴若粗大則立枯穴其橫來有如一字者如  
上字者如大十字者皆不可當腰下穴為犯斯脈氣殺  
地學大全 卷十二 五集大書  
宜以來龍左右中節宜立柱穴雖亦難抱但橫直不  
亂者便是皆要脊上平正兩弦起橫一邊犯殺亦可  
辨亦須要闊大若狹小如帶則無力星天紫氣諸體  
皆有平落者此星惟平處有之真龍起伏多者方結  
此穴力量真正體大同凡平面星辰靈光凝聚于坦  
夷生氣流行于低下精神放飲造化完全此所以謂  
之吉穴必須形勢大止室局周密賓主有情左右無  
缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血  
脈及背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡乃不可

不察此體多為橫笛橫琴等形宜作火堆

紫氣平面正格



卜字



下字



左曲尺



右曲尺

地理大全

卷十二 五集大書

平

變格



一字



上字



左曲尺



右曲尺

四屬



第 天財名正 四屬者 形如展諸最分 富貴永無

此星屬員而四身方而不開脚故名曰正體四屬  
天財有五體其下員者為出金曲者為出水方者為  
出土此三者為正格也宜下藏殺穴無腦宜下貼脊  
穴尖者為出尖而者為出木宜下壓殺穴無腦宜下  
貼脊穴背後要如仰无則氣趨于前若仰无內又乾

地理大全卷十二 九星穴法

五

巢則前非真結外有擺燥掩藏此穴體離者宜下  
壓熱穴主出資有威體九變多有帶離者皆當依此  
論之夫天財四屬者乃金土合形倉庫之象也所以  
資重厚端莊正體故居第一謂之天財者言財健天  
而下最旺蓋無禾谷金銀貨貨然亦出資主雙妻雙  
生凡正體星辰包藏造化之妙收歛精神之完故力  
大而功弘氣神而用博此故為吉穴尤要向無破碎  
身不顯傾察動靜之微分高低子應約足為得之  
最嫌無樂尤忌長

乃不... 四屬尤變諸... 人相貌重厚... 人受歷中子長生... 流治合中格者... 無貴格者亦主... 人丁初生敦厚... 形大者為官... 作大權

地理大全卷十二 九星穴法

五

四屬正體正格



出金



出水



出木

次格



出火



出水

變格



雙擺燥



左擺燥

地理大全

卷十一

九星穴

重



右擺燥



雙拖蕩



左拖蕩



右拖蕩

開口



第二天財號開口

四腦樂居  
形如玉几貴人凭  
后代看飛騰

此星屬員而凹身方而平開兩腦故名曰凹腦天賦有五體其脚員者為轉金曲者為轉水方者為轉土此三者為正格也宜下殺殺穴者為轉火直者為轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有一脚轉金一脚轉木水火土者有一脚轉土一脚轉金水火土者共二十體為變格也其間雜金火脚金木脚水火脚水之脚上火脚土木脚宜下閃殺穴木火脚宜下壓殺穴諸體凡轉脚星辰皆當以此論之外有鑿鑿拖蕩此六體為帶羅圖見前宜下殺殺穴接天財多是橫山出面生氣浮上宜近脊立穴開谷就脉天天財凹腦乃金土合形開口則成龍虎以衛區其穴后要有樂星無樂背後包裹亦吉力量火干正體而為福尤緊謂天財者言財從天而下最旺泰絲禾從金銀寶貨王雙生雙妻復舉但不宜腰長腰長則出人

浮腫凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行於下趾  
 雄相顯血脈相通此所以謂之吉穴惟要口中真淨  
 窩內冲融身俯則穴高就脈揭窩面仰宜騰弦坐入  
 名藏頭紫氣穴是為得之最忌堂捲尤嫌落槽堂捲  
 則外氣不橫落槽則吉星自壞乃不可不察此體多  
 為貴人凭凡形宜作金堆

地理大全

卷十二 九星穴

五

凹腦開口正格



轉金



轉水



轉土



轉火



變格

變格



金火脚



金木脚

地理大全

卷十二 九星穴

五



火水脚



木水脚



火土脚



木火脚





第三天財號懸乳 凹腦尤堪取  
形如踞虎鼻雙眉 無差也須打

此星腦員而凹身方而平開脾生乳故名曰懸乳凹  
腦天財有八體其乳方者為穿土當乘土量中心立  
穴員者為垂金當開土取金向壁開立穴尖者為帶  
火當乘土取火穿兩肩立穴曲者為生水當合土取  
水尋動處立穴直者為夾水當靠土斬水路中停立  
地理大全卷十一 九星穴法 幸

穴此體為正格也有兩乳者昔人謂之雙星而乳中  
生脚有岐者為麒麟皆可兩穴有二乳者為三台可  
下三穴此三者為變格也立穴並以前五體為法者  
體凡懸乳者皆當以所論之外有帶曜者圖說見正  
體篇夫天財凹腦者乃金土合形垂乳則為玄武垂  
頭不須后樂力量與正體凹腦天財一同而發顧尤  
緊不宜脈長凡懸乳星辰生氣疑聚而下垂星光發  
露而外見兩宮俱到一乳中生故為之吉穴置要圖  
中針蟻乳上光明五氣分取三停下穴星為引之是

忌堂上元兼落槽堂捲則入物凶頑水冲財田牛溪  
張乃不可不察此體多為踞虎形駱駝即實形宜修

凹腦懸乳正格



穿土



垂金

地理大全卷十一 九星穴法

失



生木



生木

樂格



雙星



雙星



三台

星穴法

三

弓脚

弓脚



第四天財是弓脚  
恰似蟠龍形體奇

定衛足家資

此星腦員而凹身弓而平開兩脚抱交故名曰弓脚

凹腦天財有二體其一短一長者為正格也穿長下

穴兩脚交牙者為變格也中心下穴又當以四殺法

消息而用之外有帶羅者圖說見正體篇夫天財凹

腦弓脚背後要樂腰中要狹方為吉體內空闊為凶

地理大全

卷十二

九星穴法

三

密發福極快但胸襟窄狹若是右脚稍長不可與虎

過明堂為疑凡弓脚星辰靈光向內而背氣旋

弓而起抱明堂聚面應案連枝故為吉穴但要脚頭

連轉何妨水口無關欲定高低當登左右是為得之

最忌脚高過眼尤嫌虎進擊拳迫眼則人必凡與掌

拳則子孫衰敗乃不可不察此體多為強盜賊家作

大堆

凹腦弓脚正帶



左仙宮



左交牙



右仙宮



右交牙

雙臂

凹腦



第五天財是雙臂 凹腦龍奇異  
恰如龍馬飲泉形 最好教人貧

此星腦目而凹身方而平開兩臂故名曰雙臂凹腦  
天賦有三體其臂左右俱雙者須要臂骨骨節連或作  
交牙尤佳若內兩臂甚短者名曰夾臂主貴須要抱  
穴若夾尖者名曰夾刃故主殺人法用工鈎去山尖  
使員淨為吉此為正格也有左雙右單右雙左單者  
地理大全卷十一是穴事

地理大全卷十一

至三

須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴者當以  
四煞法消息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫  
天財凹腦雙臂最是藏風聚氣但背脊要聚腋中要  
狹則發福綿遠其左雙右單右雙左單者名曰查指  
喜財然龍真穴正水聚山朝決不破家若穴上不  
見者尤不忌也凡兩臂星長聖光自足而解餘真氣  
有餘而磅礴東西雙到內外重則故為吉穴要  
案臨近明堂聚前立穴必須天心折水要依  
案之忌忌內臂尖射元氣長直長尖

亦四直。長則善。星反。恐乃不可不察。此體多為龍飲。

泉形宜作金堆  
凹腦雙臂正格



左右  
俱雙



夾勢



夾月



右雙  
左單



左雙  
右單

地理大全卷十一 九星穴法

聖



第六天財號單股  
真吉無虎與無龍

腰象形  
社首便與陸

此星四顧而身方。面平。開一。脚故名曰單股。四顧天  
則有。四。體。其。脚。有。微。弓。者。為。垂。金。有。弓。過。者。為。轉。水。  
此。為。正。格。也。宜。對。腦。下。穴。一。邊。結。乳。一。邊。有。脚。微。弓。  
者。謂。之。單。提。有。弓。過。者。謂。之。蟠。龍。此。為。變。格。也。宜。看。  
左。右。前。山。以。定。過。低。下。穴。外。又。有。帶。羅。者。曰。說。是。正。  
地理大全卷十一 九星穴法

體篇大。天財四腦單股。星。辰。氣。聚。一。邊。最。為。奇。妙。不。  
可。以。拆。股。為。疑。最。喜。背。后。要。案。腰。間。要。依。乃。為。吉。穴。  
凡。單。股。星。辰。靈。光。本。盛。而。中。聚。餘。氣。不。足。而。中。垂。左。  
右。須。有。一。脚。上。下。初。無。二。用。故。為。吉。穴。然。單。股。必。要。  
逆。轉。兩。官。仍。要。乘。成。穴。貴。限。藏。局。宜。周。密。是。為。得。  
最。忌。穴。作。風。吹。面。前。水。去。風。吹。則。強。散。生。氣。水。去。則。  
事。動。此。牛。乃。不。可。不。察。此。體。多。為。腫。象。形。宜。看。

白濁單取正端



左垂金



左轉本



左單提



左蟠龍



右垂金



右轉本



右單提



右蟠龍

地理大全卷十一 九星穴法

變容

臺

側腦



第七天財號側腦

乍見令人惱  
渴驥元來奔瀾江  
其穴側邊燕

此星腦員身方而不開側邊高邊低故名曰側腦  
 腦天財有二體其脚有均勻者故名曰攀鞍却落平  
 洋出身低小其形如龜背者名曰章光此為正格也  
 有一脚長一脚短弓過穴者名曰紐會皆為變格也  
 當坐落星立穴外有帶驪有圖說見正體篇夫天財  
 地理大全卷十一 九星穴法  
 昔人名之曰左仙宮右仙宮今以號偏側怪穴頭顱  
 須辨力量本同故為吉穴惟要堂氣聚前案山登後  
 穴宜踏建西背張朝是為得之最忌前案聚走尤嫌  
 穴背空虛然走則是虛花空疎則為騰漏乃不可不  
 察此體多為渴驥飲泉形宜作金堆

四腦側腦正格



右扳鞍



左紐會



左扳鞍



右紐會

九星穴

四腦



第八天財名沒骨 火向口中露  
喝作將軍征馬形 富貴有聲名

此星腦員而四身方口開肩下故名沒骨四腦天財  
有四體其肩下開口有一邊腦臂引一邊扭盤者名  
之曰播拳有一邊雙腦一邊單腦者名曰登指中斷  
似乳環抱一邊皆就口上軟硬相夾處截截氣脈立  
穴此二者為正格也有腦下生乳或長或直或峻或  
地埋大不全十二九星穴  
大不可立穴者名曰吐舌肩下兩傍脫前應後樂分  
左在立穴有其乳臂曲抱左抱有不可立穴者名曰  
張羅而下兩傍可立兩穴此二者為變格也外有帶  
腦者國見其體篇夫天財四腦沒骨氣聚一邊四  
要伏宜於動處安穴以其兩旁故名曰沒骨凡沒骨  
星辰形勢既有偏斜氣脈必遷左右潛跡難認關  
為憑須奇怪之不同與端正如何異故為吉穴  
開迎堂氣後對擊星莫嫌動海穿空只要天財

此星腦員而四身方口開肩下故名沒骨四腦天財

此形宜作金堆

凹腦沒骨正格



左格



右格



左格



右格

變格

地理大全卷十一 九星穴法

美



左格



右格



左格

平面



第九天財是平面 低處星辰理  
肩展腰軟似橫琴 清貴播聲名

此星身方而四面平而長故名曰平面四關天財有二體其脈直來而左右俱凹者不可當頭立穴恐犯主脈殺宜以來龍分左右於凹邊立倚穴若粗大則立粘穴其橫來上下皆凹者不可當腰立穴為犯斷脈殺宜以來龍分左右於凹邊立倚穴若短狹則立

地理大全卷十一 九星穴法

四

蓋穴凡凹要在穴左右上下如無亦可不可俱闕夫天財四關諸體多有平落者此星惟平處有之真龍起伏多者方粘此穴力量與正體大同凡平面星辰靈光凝聚于坦夷生氣流行于低下精神收斂造化完全故為吉穴必須形勢大止堂局周密實主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血脈反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡乃不可不察此體為玉琴形宜作金堆

問腦平面正格



變格



卷十二 九星穴法

正體  
雙腦



第一天財名正體 雙腦本金水  
貴人馬上勢軒昂 清貴腦祿管

此星腦員而曲身方面平不開脚故名曰雙腦天財有五體其下員者為出金曲者為出水方者為出土此三者為正格也有脈宜下藏煞穴無脈宜下貼脊穴尖者為出火直者為出木此二者為變格也有脈宜下壓煞穴無脈宜下貼脊穴脊後形似仰瓦則氣地理大全卷十二 九星穴法 雙

趨於前若仰瓦內又生乳則前而非真外有拖蕩纏燥六體宜藏殺穴主貴有威權九變多有帶曜者皆當依此端之夫天財雙腦乃金水合形舍廉之象也所貴者重厚端正此故居第一謂之天財言財自天而計也最旺奎繇米穀金銀寶貝亦主貴乃雙妻雙生凡正體星辰包含造化之妙收飲精神之完故力大而功弘氣溥而用博此所以謂之吉穴更要面無破碎身不崩傾察動靜於微茫分高低於隱約是為得之最忌無樂尤嫌長無樂則穴受凹風腰長則





有樂托其力量須次于正體而爲備尤緊但不宜腰  
 長凡開口星辰靈光合聚于中餘氣分行于下雌雄  
 相顧血脉交通故爲吉穴惟要口中員淨高內冲融  
 身俯則穴宜就脈掘高仰則脈宜發強生入是爲  
 得之最忌堂捲尤嫌落槽室極則內氣不積落槽則  
 吉星白墜乃不可不察此體多爲天馬驅雲形宜作  
 金堆

地理大全卷十一 九星穴法

雙腦開口正格



轉金



轉水



轉土

變格



轉天



轉水



金火脚



木金脚



大水脚



木水脚



大土脚



木土脚

地理大全卷十一 九星穴法

變格



三才圖會  
卷之四  
先天圖  
所列各圖

此星居員而助開生乳故名曰懸乳雙乳天圖  
八體其孔方者為穿土乘土量中心立穴員者為  
金宜開土取金向壁處立穴穴者為帶大聚水宜  
穿兩肩立穴曲者為生水宜舍土就水勢動處立穴  
直者為夾木當靠土轉木路中停立穴此五者為正  
地理大全入卷十二 九星穴法  
格也有兩乳者為雙星兩乳中生脚有岐者為麒麟  
格可兩穴有三乳者名曰三台可下三穴此三者為  
雙格也立穴並以前五體為式諸體凡懸乳者皆當  
依此論之外有帶曜圖見正體篇夫天財雙腦者乃  
金水合形懸乳則為玄武垂頭不須后集力量與正  
體一同而為福尤聚但不宜腰長凡懸乳星辰生氣  
疑聚于下垂靈光發露而外見兩宮俱到一乳當中  
此所以為之吉穴惟要圖中舒暢乳上光月五氣分  
紮三停下文是為得之最忌堂基尤嫌水外堂案

此圖乃先天圖中四子圖之一  
所列各圖  
雙乳圖乳下移



生土



穿金



聚水



生水



聚木



雙乳



三台



三台

雙足



第四天降足片脚 此穴宜

神駒搖尾其相如 玉帶佩金

此足屬圓而曲身弓而平謂兩脚地交故名曰

雙屬天財有二體其一短一長者為正格也穿長

穴兩脚交牙者為變格也中心下穴又當以四殺

消息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫天財雙

屬弓脚背後腰裏腰中要袂方為吉體內室關鎖局

連連大參

後要兩掌相抱兩膝相靠者是若脚須長不可以虎

追明堂為疑凡弓脚星辰堂尤向內而隱藏條氣挽

弓而抱明堂聚而應紫連枝故為吉穴惟要脚要

逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是為得之

城忌脚高過眼尤嫌虎連掌太過聚則人品凡愚掌

拳則子孫衰敗乃不可不察此體多為婦龍胎宜作

大堆



左仙宮



右交牙



春洞



右交牙

地理大全

卷十二 九星穴法

雙臂



第五天財號雙臂 雙腦巧相比  
鳳凰展翅鳴形真 隔在丁孫身

此星腦員而曲身方面平開兩臂故名曰雙臂雙腦  
天財有三體其臂左右俱雙者須要臂皆彎抱或作  
交牙尤佳若內兩臂甚短者名曰夾勢主貴須要抱  
穴若夾失者名曰夾刀故主殺人法用工動去山尖  
使員淨為吉此為正格也有左雙右單右雙左單者  
地理大全卷十一  
須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴皆以  
四殺法消息而用之外有帶臂者圖說見正體篇天  
財雙腦雙臂最忌風聚氣但背后要案腰中要  
挾則聚福綿遠其左雙右單右雙左單者名曰疊指  
吉賄錢然龍真穴正水聚山朝決不被案若穴上不  
見者尤不忌也凡雙臂星辰靈光自足而舒徐真氣  
有餘而疎疎東西兩到內外重同此為吉穴惟要應  
案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步是  
為得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉星

亦凶直長則善星反惡乃不可不察

雙腦雙臂正格



左右俱雙



夾勢



夾勢

變格



左單右雙



右單左雙

地理大全卷十一

單股  
雙腦



第六天財號單股 人號蟠蛇土  
此星發越極非常 還要奏成雙

此星腦員身曲面平開一脚故名單股平腦天財有  
四體其脚有微弓者為垂金弓過者為正格也宜對  
腦下一邊開脚微弓者名單提亦有弓過者名曰蟠  
龍皆為變格也宜以左右前後定其高低下穴外有  
帶曜者圖見正體篇夫天財單股雙腦不宜太長凡  
地理大全卷十一 星穴法  
單股星辰雲光本盛而中聚像氣不足而獨垂左右  
須有一虧上下初無二用故為吉穴然單股必須逆  
轉兩宮定要奏成穴貴開藏局宜周密是為得之最  
忌穴畔風吹面前水去風吹則強散生氣水去則牽  
動土牛乃不可不察此體為睡象形宜作金堆



左單金



左轉木



右轉木

地理大全

卷十一

星穴法

單

變格



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍

雙腦



第七天財號側腦，側中還有好  
俗作渴驤奔江形，孔邊仔細尋

此星，屬員身曲而平闊，腳邊高達，故各曰側腦。雙  
腦天財有二體，其脚有勾者，故名曰攀鞍，此為正  
格也。有一脚長一脚短，弓過穴者，名曰紐會，皆為變  
格也。當坐案星立穴，外有壽羅者，圖說見正體篇。夫  
天財雙腦側腦星，受則氣不妄于腦下，靈光自見于  
地理大全卷十一 九星穴

乳中昔人名之曰五仙宮，若仙宮今以號偏側怪穴  
頭顯須別力，量本同故為吉穴，惟要堂氣聚前，無山  
後穴宜路逆，而喜張朝，是為得之最忌前案，飛走  
尤嫌穴背空，虛飛走則是，是生空，則為騰漏，乃不  
可不察此體多為渴驤奔江，俗作金堆

雙腦側腦正格



右扳鞍



三教鞍



左紐會



右紐會

沒骨  
雙腦



第八天財名沒骨 奇怪人皆怒  
腦似寒牛初出欄 穴向靜中安

此星腦員而四身方口開肩下波名曰沒骨雙腦天財有四體其肩下開口有一邊等巧一邊粗拙者名曰搖拳有一邊雙腦一邊單腦名曰叠指皆就口上軟硬相涵處斬截氣脉立穴此二者為正格也有腦下生孔或長或直或峻大不可立穴者名曰吐舌肩地理大全卷十二 九星穴法 左右

抱右不可立穴者名曰張膽肩下兩傍皆可立穴此二者為變格也外有帶羅者圖說見正體儀天天財雙腦沒骨氣聚一邊腰中要狹宜於動處立穴以其薄弱故以沒骨名也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趨左右潛踪難認開口為要穴須奇性之不同與端正而何異此所以為之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空最喜夾堅夾軟是謂得之其忌後龍失勢尤嫌前案無情失勢決非真穴也

然星假乃不可察此體多為寒牛出欄形宜作金庫

雙腦沒骨正格



右搖拳



左搖拳



左叠指



右叠指

地理大全 卷十二 九星穴法 乘



左吐舌



右吐舌



張胆



面



第九天財星平面

員曲具堪

福祿最綿

此星身員而面平而低故名曰平面雙腦天財有  
 如藕子者有如柿蒂者與平面金水相似金水體圓  
 天財體方多在平洋土墩之上或在淺水土洲之類  
 有似羅星但羅星孤露此必有前後應崇自是不同  
 尋脈息竅寒處立穴夫天財雙腦平面惟平處有之  
 地理大全卷十一 九星賦 堯

真龍起伏多者方結此穴方量與正體一同此平面  
 星辰靈光疑聚於垣表生氣流行於低處精神收斂  
 造化完全此為之吉穴必須形勢大止堂局周密  
 主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之真  
 忌脈息承寒血脈反背孤寒則人丁衰替反背則  
 業消亡乃不可察此體多為金鍋煮餅形及柿蒂形  
 宜作金堆

雙腦平面正格



玉蘭

變格



柿蒂

地理大全一集形勢真訣卷之十二終

五大全一集形勢真訣卷之十三

九星穴法

正體



第一天財各正體

真形元在彼

垂珠倒氣始堆打

玉枕出魁元

此星腦方身候面平不開脚按各日正體平腦天財  
與諸體不同蓋方平本無起伏其氣不聚不可立穴  
書云形如橫几樣滅子然必中心垂珠倒氣如太陰  
地理大全卷十三九星穴法

太陽者則可師日掛壁上星人道惡穴向何妨作垂  
珠倒氣要安杆左右認來龍是也謂之轉金土轉金  
方可立穴爰貼在方土上近看則有遠看則無方可  
若出脉起頂方為龍格員為星穴又不可作天財論  
矣若中心無垂珠倒氣當在兩角認穴亦要如小太  
陽太陰頭面明可師日上長應下當心穴兩角宜裁  
截中心便是惡星辰柱於少年人又云土角只宜小  
金腦微方要開口此星須名正體亦非金土較方體  
帶曜皆不必辨矣夫天財名者言財自天來下

此星實然亦由黃元此等星辰傳極形  
長星氣脉之全方大而功強性純而福厚故為吉穴  
是合情序起矣分明察動三候  
是為得之最難無托尤忌有牽無托則穴受風吹有  
牽則欄中牛去乃不可不察凡平腦九變星體若安  
杆合法生人相貌重厚心性誠實行事朴直戊己辰  
戌丑年命人受條申子辰年發達若后龍合上格者  
官至轉運主治坑冶合中格者主管茶鹽市舶合下  
格者錢谷之官若全無貴格者亦主為商賈廣置田  
地理大全卷十三九星穴法  
庄大旺人丁初生敦厚之人則氣至而勝也此體小  
者多為玉几形大者乃為玉屏形宜作金堆

平腦天財正格

垂珠  
倒氣

右角

左角

大金卷十三 九星天財

三

開口  
平腦



第二天財號開口 平腦如獲土  
莫言橫凡最為凶 吉穴在其中

此星腦方身狹面平開腦故名曰開口平腦天財有五體其兩脚員者為轉金曲者為轉木方者為轉土此三者為正格也宜下藏安穴尖者為轉火直者為轉水此二者為次格也宜下壓殺穴又有員直曲尖方五體交互乘錯有一脚轉金一脚轉木火土者格也其間惟有金火財金木財水火財水火財土財宜下開殺穴火水財宜下壓殺穴其餘宜下藏安穴圖見四圖篇接天財多是橫山出面生氣上浮宜貼背立穴開身脫脈諸穴皆當依此察之夫天財平腦者乃土星真正開口則成龍虎以衛區其穴是為穿水故可取也力量次于正體而為福尤緊最旺登絲木藏金銀背右妻包聚財客平腦不宜太長悲成滿體枉成少年此至驗也凡開口星辰宜光合聚于

四

除氣分于內，雖雄相顯，原安，雖吉，其  
 要口中，身津，內中，身，則欠宜，乾，旺，高，固，建  
 則六宜，華，弦，生，入，是為符之最忌，堂，推，尤，難，落，堂  
 則外氣不橫落，則吉，星自填，乃不可不察此體  
 為通九形，宜作金堆

平廣開正格



真金脚



轉冰脚

地理大全卷十三 九星入格 五



轉土脚



轉火脚



轉水脚



金大脚



木金脚



天木脚



冰木脚

地理大全卷十三 九星入格 六



火土脚



冰火脚

懸乳  
平腦



第三天財是懸乳 此穴人  
看來端的是牛眠 乳上好安

此穴人

此體腦方身狹面平開兩脚生乳故名曰懸乳平腦  
天財有八體其乳方者為穿土當乘土量中心立穴  
員者為乘金當開土取金向墜處立穴穴者為帶火  
乘土流火穿兩臂立穴曲者為金水當舍土流火  
動處立穴直者為木當靠上斬木路中停立穴此  
地理大全卷十三 九星穴法 七

五者為正格也有兩乳者名曰雙星有乳中生腦有  
岐者名曰麒麟並可兩穴有三乳者名曰三台此三  
者為變格也立穴並以前五體為法諸體凡懸乳者  
皆依此論之外有帶曜者圖見正體篇夫天財平腦  
者乃土星真形懸乳則為金水玄武垂頭故可取也  
力量與正體平腦一同而為福尤緊最旺於經示穀  
金銀寶貨背後要包裹周密平腦不宜太長凡懸乳  
星星辰生氣凝聚而下垂墜光發露而外現兩官  
到一乳中生故為吉穴惟要圖中乳舒暢止

氣分形三停下穴是為得之最忌堂塞尤嫌水冲堂  
塞則人物凶頑水冲則田牛退敗乃不可不察此體  
多為牛眠形宜作金堆

平腦懸乳正格



穿土



垂金

地理大全卷十三 九星穴法

八



帶火



生木



夾木

雙格



雙星



三台



三台

第四天財號



第四天財號。身。腰。面。平。開。口。抱。穴。故名。曰。弓。脚。平。腰。天。財。有。二。體。其。脚。一。短。一。長。者。為。正。格。也。穿。其。者。下。穴。兩。脚。交。牙。者。為。變。格。也。穿。中。心。下。穴。然。立。穴。皆。當。以。四。殺。法。消。息。而。用。之。有。帶。曜。者。關。見。正。體。精。夫。天。財。平。脚。弓。脚。背。后。要。包。裹。肩。背。平。脚。不。宜。大。長。則。主。地理大全卷十三 九星穴

地理大全卷十三

九星穴

十

若是右脚稍長不可以處通明堂及脚後為疑凡弓脚星辰靈光向內面隱藏餘氣婉婉而回抱明堂聚面應紫連枝故為吉穴惟要脚頭逆轉斜妨水口無開欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過膝上綠虎透擊拳過眼則六品凡愚擊拳則子孫衰敗乃不可不察此體多為一變格尾形宜作金雞

獨平格



左仙宮



左交牙



右仙宮



右交牙

地運大全卷十三 九星穴法

雙臂



第五天財是雙臂 平腦尤難避  
形如伏虎最威權 世代台與隆

此格腦方身狹面平開兩臂故名曰雙臂平腦大財  
其臂有左右俱雙者須要彎抱或作交牙尤佳此為  
正格也有左雙右單者有右雙左單者須要穴上見  
其均勻此二者為變格也立穴皆當以四煞法消息  
而用之有帶腰者圖見正體篇夫天財平腦雙臂最  
地運大全卷十三 九星穴法 主  
宜藏風聚氣但背須要包裹周密平腦不宜太長  
長則枉疾少以此體福極快綿遠其右雙左單者左  
雙右單為之產植喜賭錢財然龍真穴正決不破家  
穴上不見者則尤不足凡雙背星辰虛光自足而  
舒徐真氣有餘而磅礴東西兩到內外重因此為吉  
穴惟要應乘臨近明堂聚前立穴必取天心折水受  
候星步是為得之故忌內臂尖射尤嫌元辰直長夫  
射則吉星亦凶直長則善星反惡乃不可不察此體  
為狀虎形宜作金堆

雙臂平腦正格



左右  
俱雙



夾雙



夾力

地運大全

卷十三

九星穴法

五

變格



左雙  
右單



右雙  
左單

平腦



第六天謂是單股 此是平頭一  
形如睡象最奇哉 托着足出

此星腦方身狹面平闊一腳故名單股平腦天賦有  
四體其脾有微弓者為垂金一過者為正格也宜對  
腦下穴一邊開脚微弓者名長亦有弓過者名曰  
蟻龍皆為變格也宜以左右前後定其高低下穴外  
有帶曜者圖見正體篇大天財單股平腦不宜太長

地理大全

卷十三

九星穴法

吉

凡單股星辰蓋先本盛而中聚餘氣不足而獨垂  
右須有一鈎上下初無二用故為吉穴然單股必須  
逆轉兩宮定安泰成穴貴眼藏府宜周密是為得之  
最忌穴畔風吹面前水去風吹則飄散生氣水去則  
動土牛乃不可不察此體為睡象形宜作金蟻



變格



左垂金



右垂金



左轉水



右轉水



左單提



右單提



左蟠龍



右蟠龍

地理大全

卷十三 九星穴法

五

變格

側腦



第七天財名側腦 腦中還有野  
路駐飲水是眞形 孔在側邊生

地理大全

卷十三 九星穴法

去

此星腦方而狹邊高邊低開腦生乳低處故名曰側  
腦天財有五體其腦有均勻者名曰仙宮此爲正格  
也有一腳短一腳長以過者名曰雜會此爲變格也  
皆當樂立穴外有帶曜者圖見正體篇夫天財平脚  
側腦氣聚一邊緩前有乳氣亦後樂後樂分明不宜腦  
長長則人主朽或不嫌腦側生氣聚處即穴也凡側  
腦星辰生氣不凝于腦下靈光自現于乳中昔人名  
曰左右仙宮今號偏斜怪穴頭顱雖偏力量本同故  
爲吉穴惟要應案案前樂星聲后穴宜路逆面喜張  
朝是爲得之最忌案山飛去尤嫌背後空疎飛走則  
是虛花空疎則爲騰漏乃不可不察此體爲駱駝卸  
寶形宜作全龍

平腦側腦正格



左板格



左紐會



右板格



右紐會

九萬

發骨  
平腦



第八大財名溪骨 此法發骨  
出林猛虎使人驚 天向動中生

此星腦方身狹開口肩下故名曰沒骨平腦天財有四體其肩下開口有一脚彎巧一脚粗解者名曰搭拳有一邊雙脚一邊單脚者名曰疊指皆從口上軟硬相夾處斬斷氣脉立穴此二者為正格也有腦下生孔或長直或較大不可立穴者名曰吐舌肩下兩地理大全卷十三 九萬生 大  
傍取前應後樂分左右立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者名曰張膽肩下兩傍肩下兩穴此二者為變格也外有帶曜者圖見正體篇夫天財平腦沒骨氣聚一邊腹中宜狹若長則出入在穴于四處立穴必須細小以其薄弱故以沒骨者之凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趨左右消踪難認開口為惡須奇怪之不同與端正而何異故為吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌空淨穿空只要夾壓決就是為得之最忌後龍失勢中離前案無情失勢穴定亦貴

氣情斷然是假乃不可不察此體多為粘滯而致

耳作金聲

地理大全卷十三九星穴法

平胸浸骨正格



右極手



左極手

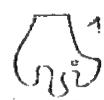


左極手



右極手

變格



右吐舌



張胆



右吐舌

地理大全卷十三九星穴法

平面



第九天財是平面 土氣聚須辨  
若還四直號方盤 中心最好安

此星屬員直而方河平而低故名曰平面平腦天財  
有七體其脈直來有如卜字者有如曲尺  
者不可當頭中下穴為犯主脈殺宜以龍來分左右  
尋窟突立倚穴若粗大則立粘穴其脈橫來有如一  
字者有如上字者有如曲尺者皆不可當腰中下穴  
地理大全卷十三 九星不海 王  
為犯斬脈煞宜以龍來分左右中尋窟突處立粘穴  
又四方穴居中四傍力輕須要分臆體亦難拘但  
橫直不亂方正不偏者便是偏財平腦諸體多有平  
落者此體惟平處有之真龍起伏多者方結此穴方  
廉與正體大同此平腦星辰靈光凝聚于財夾生氣  
流行于低下精神收欽造化完全此所以謂之吉穴  
必須形勢大止堂局別家寶主有情左右無缺無損  
動靜詳察浮沉是得之最忌胎息孤寒面勢反背  
家財則人丁衰替背則家業消亡乃不可不察也

橫格 卷十三 九星 宜大開堂 作金

千腦平頭直格



卜字



下字



右曲尺



左曲尺



方盤

地理大全 卷十三 九星

橫格



一室



上室



左曲尺



右曲尺



金生



第一天星為正體  
此星最難官

此星腦員身尖面飽不開解故名曰正體。天星惟有  
一體。天星者乃甲冑之象也。金真火。膝相戰。不受穴。  
即宜居龍虎外穿禦門戶。然有正體太眼出火。羅燥  
與此相似。但太陽腰軟。而不天。星腰硬。而飽。若誤打  
之者。生人相貌粗大心性。狠戾行事強暴。主為軍賊。  
地理大全卷十三

充創為屠女婦妻滿父。頑子逆其為禍也。發瘋動火。  
枉成扛。反冠子形妻與訟。招誘遺兵被劫。從配他鄉。  
初則長位。次及中小。丙丁巳午。命人受殃。寅午戌年。  
乃為禍發之期。此格最為凶毒。



第二天星為開口  
軍大星最威雄

此星腦員身尖面平。開兩脚故名曰開口。天星惟有  
一體。宜下壓殺穴。謂之拔金剪火也。與開口太陽帶  
尖者相似。太陽腰軟。天星腰硬。宜細辨。認夫天星本  
四凶之一。金頭火脚。上下交戰。穴之觸怒。化威者。開  
員口。則為穿木。木來。冠火。母被鬼傷。子來救護。足退  
地理大全卷十三

則母安。故為轉吉。凡開口星。辰星尤合。聚于中。陽氣  
分行于下。雖雄相。賴血脈相通。故為吉穴。惟要口中  
目淨。穴內冲。離身俯。則穴宜就。脈揚高。面仰。則穴宜  
離強。坐入是為得之。最忌。齒頭被碎。身體。曉。最。被。碎。  
則金氣有虧。變。巖。則穴神愈微。乃不可不察。凡天星  
星。簡者。安。并合。法。生人。相貌。雄偉。心性。剛。通。行事。果。  
敢。丙丁巳午。命人受殃。寅午戌年。發達。若后龍合上。

格者。官至帥。關。令。中。格者。邊臣之任。合下格者。奉使  
之職。若全無貴格者。亦主武斷。鄉曲。白手成家。貴。

用度大旺人丁初生壯大之人則氣至而盛也此  
 多為將軍大生形宜金排宜深廣不忌水

地理大全卷十三 九星穴法



第三天罡是懸乳 田中有吉聚  
 從來此體象人形 打着王光聚

此星腦員身尖面平開鄉生乳故名懸乳天罡有八  
 體其乳方者為穿土當開火取土中心宜穴尖者為  
 帶火當乘火就肩立穴開者為生木踏車處立穴宜  
 若為夾木當舍火就木分三停立穴員者為金當  
 舍火從金何處處立穴然大法必騎開破雙方以此  
 地理大全卷十三 九星穴法 素

五者為正聲也 有兩乳者謂之雙星有兩乳中生乳  
 有岐者名曰麒麟皆可兩穴有乳者名曰三台可  
 三穴此三者為發格也俱以前五體為法大懸乳者  
 皆當以此論之與懸乳太陽乘穴者界相似宜細詳  
 之夫天罡有凶惡之名以其上金下火則燥不受火  
 此體開脚生乳是穿火木母傷子故為神古凡懸  
 乳星辰生氣凝聚于下塵靈光發露而外見兩室俱  
 到一乳中生故為之穴此要兩中舒暢乳上光圓  
 活氣分明三停作小為得之是忌騎頭破破骨

察此體多為武公端坐形宜作金機

全卷十三 九星六

七



第四天罡號肩胛 不須懸  
將軍踏足是真形 遠塞立功

此星屬肩身尖 向平開脚抱穴故名曰弓脚天罡有  
二體其脚一短一長者為正格也穿長者下穴兩脚  
交牙者為變格也穿中心下穴犯差之穴皆宜壓殺  
穴長金作用此與弓脚太陽帶太陽者相似宜細辨  
之夫天罡乃四凶之一以下地土所以凶殺若兩脚  
地理大全卷十三 九星穴法 天  
弓環則為轉木 母傷子故為轉吉其脚太長利射  
穴明人力錫之以使其員方可內明堂開鎖周蓋發  
越極快但胸襟窄狹若是右脚稍長不嫌虎過明堂  
及卸氣為疑凡弓脚星辰星光在內而隱殺餘氣婉  
婉而回抱明堂聚向應朱連枝此故為之吉穴惟要  
脚頭之轉何妨水口無關若定高低屋對左右是為  
得之最難破格尤忌覺嚴威一則金氣有虧破度細  
失神愈難乃不可不察此體仙宮者多為將軍屬星  
形交牙者多為與武大坐形宜作土機

天星



第五天星曰雙臂

金雞鼓翼是真形

此星屬員身。失。回。平。邊。開。兩。臂。故。名。曰。雙。臂。天。星。有。

三。體。其。臂。有。左。右。俱。雙。者。須。要。臂。臂。以。他。或。作。交。牙。

尤。佳。此。為。正。格。也。有。左。雙。右。單。者。有。右。雙。左。單。者。須。

要。穴。上。見。其。均。勻。此。二。者。為。變。格。也。宜。壓。殺。穴。若。穴。

上。見。其。尖。射。道。下。藏。殺。穴。與。雙。臂。太。無。帶。火。者。相。似。

地理大全卷十三

宜。細。辨。別。夫。天。星。木。金。火。合。形。相。殘。相。愛。故。不。受。穴。

所。以。為。以。此。成。雙。臂。得。水。氣。為。多。水。能。制。火。故。吉。其。

右。雙。左。單。左。雙。右。單。者。為。之。香。指。喜。踊。博。財。皇。然。龍。

與。穴。正。木。聚。山。朝。尖。不。破。家。若。穴。上。不。見。則。亦。不。忌。

其。雙。臂。星。辰。至。光。自。足。而。餘。餘。真。氣。有。餘。而。傍。薄。東。

西。兩。到。山。外。重。同。此。所。以。謂。之。吉。穴。惟。宜。應。崇。臨。近。

山。空。聚。前。立。穴。必。須。大。心。折。水。要。無。星。步。是。為。得。之。

忌。雷。頭。破。碎。尤。嫌。身。體。變。破。碎。則。金。氣。有。虧。

火。神。愈。微。乃。不。可。不。察。此。體。多。為。金。雞。鼓。翼。形。



單股  
天星



第六天罡號單股 應奉如復序  
若還誤認亂安杆 凶禍不堪言

此星屬員身失而殘開一脚故名曰單股天罡有四  
體皆如戈矛不可作穴與單股太陽相似誤杆之者  
其禍與正體天罡同多出踰數之人

地理大全

卷十三

九星穴

單

天星



第七天罡名側星 凶中這石好  
從冰形狀號紅魚 富貴真中推

此星屬員身太弱脚生乳肩下故名曰側星天罡有  
均勻者昔人名之曰紅旗此為正格也有一脚短一  
脚長引過者名曰紅會此為變格也皆當有樂宜壓  
殺穴此與側星太陽帶火脚者相似宜劍辨認大天  
罡為凶神以其下頭火脚余姓沉下火性炎上上下  
下

地理大全

卷十三

九星穴

單

交戰犯之者其禍尤慘若是開肩開口謂之生木則  
變凶為吉肩下有垂珠轉皮自能制服不以側星為  
嫌正側星辰真氣不凝于肩下星光自現于乳中  
昔人名曰左右仙宮今號偏斜怪穴頭離離別力量  
本同此所以謂之吉穴惟要堂氣聚而樂星聲後穴  
宜踏逆面喜雲朝是為得之最忌帶頭破座身體殘  
破碎則金龜有虧喉巖則火神愈熾乃不可不察  
此圖多為紅旗 出洞形宜作土堆

天罡



第八天罡名沒常

不必問驚客  
原珠動處好

此星腦員身尖口開肩下故名曰沒骨天罡有四體  
其肩下開脚有一邊等巧一邊粗大者昔人名曰搗  
拳有一邊雙脚一邊單脚者名曰歪指皆就口上軟  
硬相夾處斬截其氣立穴此二者為正格也有腦下  
生乳或長直或彎大不可立穴者名曰吐舌肩下兩  
地埋大金卷十三 九星穴法

傍取前應後榮分左右立穴其有乳彎曲抱左抱右  
下可立穴者名曰張騰肩下兩傍可立兩穴此二  
為變格也此體與沒骨太陽帶火者相似

九星中天罡皆四凶之首金受火剋生金  
脚轉土為母教子也故爰因為吉而乘人  
動處立穴以其薄弱故以沒骨名之凡  
勢既有偏斜氣脉必趨左右潛處  
雖奇怪之不同與端正而何異此  
地埋大金卷十三 九星穴法

是為得之長忌  
察此體多為牛眠形宜作土堆  
頭破碎尤嫌身體覺最乃不可

地埋大金卷十三 九星穴法

七面  
天星



第九天星是  
在地形如欲

天星身員而尖面突而低故名曰平面天星惟在  
平地或是在土洲或是在平田或在水只脚或帶  
石四傍無護形如羨慕只可作羅星與坪面金水相  
似棋杆之者其胎與正體天星一同

地理大全卷十三 九星穴法

九星穴法

地理大全一集形勢真訣卷之十四

九星穴法

正體  
孤曜



第一孤曜名正體 覆岩名可觀  
去年相繼入泉臺 盤板上山埋

此星腦員而方身高而飽故名曰正體天星惟有一  
體夫孤曜者四圍之象也金頭木脚相戰不受穴只  
宜居明堂之外關鎖門戶然與正體太陽出水者相  
地理大全卷十四 九星穴法  
似但太陽身小而平孤曜身高而飽若便杆之者生  
人相貌離心性愚頑行事詭妄主男為僧道女作  
尼姑乞養遺房奴婢其為神也坐享餘福故妻亡國  
禍公事男嫁女寡覆宗絕嗣至驗也初收小房穴及  
長中二位庚申辛酉命人受害已酉丑年為禍發之  
期至為凶毒



第二孤曜號開口 誰識無中有  
形似金釵最好看 下後出高京

此星頭只而方身直而平開兩脚故名曰開口孤曜  
有四體六兩脚般齊者若人名曰夾水立穴在腦下  
要外看地直內署透穴抱下平夾穴面甜軟方可若  
兩脚不開抱必須開穴前左右便令等環若不勃  
開則人可不旺有兩脚一長一短者名折股金釵立  
地理本 卷十四 九星穴法  
穴亦在腦下短臂高則高下低則低下亦須穴前左  
右畧開如窄狹則依前開宜大開坐基謂之開孤  
此二體必須案近或有山遷過穴則可如無是系山  
初杆之復有二十四年退敗以明堂急峻故也自此  
地橫財生貴子然家業漸至富貴若在平地起不退  
富在員脚之上者有似平而太陰太陰脚不  
開更不同有略在上者不開脚昔人名天池  
四達義在下只要有三四丈平地不使元辰  
是也 此星與開口太陰帶水者相似宜細辨

夫孤曜所以為凶者以其金頭木脚上犯平下生氣  
權故不可犯者開口員則為穿水上下相生故變  
因為吉凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行于下  
雖雄相顧血脈相通此故為之吉穴惟要口中員澤  
窩內冲融身俯則穴宜就下洪高面仰則穴宜離  
坐入是為得之最忌無護尤嫌不歸無護則山水無  
情不歸則星辰愈露乃不可不察凡孤曜星體若安  
杆合法生人相貌古怪心性通疎行事簡畧庚申辛  
酉命人受應已酉丑年發達若後龍合上格者官至  
地理大全 卷十四 九星穴法 三  
司天太監合中格者從官雜職合下格者侍從之任  
若全無貴格者亦主富足若合貴格而孤露主僧道  
為官初生禿髮之人則氣至而盛也此體兩脚般齊  
者為金釵形一長一短者為折股金釵形上聚者為  
笑天師子形宜作金龜

懸乳



第三孤曜名懸乳 最喜開金水  
喝作胡僧禮拜形 一發得人驚

此星腦員而方身直而平開脚生乳故名曰懸乳孤  
曜有八體其乳員者為垂金當乘金穴向壁處立穴  
曲者為生木宜開取水尋動處立穴方者為穿土當  
乘土就金中心立穴直者為夾木宜舍金從木分三  
停立穴尖者帶火當挨金剪火穿兩肩立穴然葬法  
地理大全卷十四 九星穴法

四

必須穴高廣潤此五者為正格也有兩乳者名曰雙  
星中生脚有岐者名曰麒麟皆可兩穴有三乳者名  
曰三台可三穴此三者為變格也立穴並以前五體  
為法諸體凡懸乳者皆當依此論之此與懸乳太陰  
帶火脚者畧相似宜細辨之夫孤曜乃金木合形上  
下相戰金梓木枝全無生氣故不可用官閑脚生乳  
子助父成故為變吉凡乳星辰生炁凝聚而下垂  
五乳發露而外與兩宮俱到一乳中生此故為之吉  
穴要開井海懸乳上光五氣分形三停下穴男

得之甚忌兩傍無波尤嫌四水不歸此謂山水無  
星辰愈露乃不可不察此體多為胡僧禮拜形

水應

九星穴法

第四孤曜形先弓



老龍龜子真形狀

此穴仍為

此星屬員而方身直而平開解抱穴故名曰弓脚孤  
曜有二體其脚一長一短者為正格也穿穴者下穴  
兩脚交牙者為變格也穿中心下穴宜下脈然穴開  
孤而作此象弓脚本陰帶木者相似宜細辨認夫孤  
曜本因之穴開而曲則為生水故為變吉若而  
地理太陰

前堂案則用人加鐘開方可內堂關鎖周密發福極  
快但胸襟窄狹若是右脚微長不可以虎過明堂及  
脚尾為疑凡弓脚星辰星光在內而隱藏餘氣婉婉  
而回抱明堂聚面應案連枝此所以為之吉穴惟要  
脚頭逆轉何妨水口無情欲定高低當登左右是為  
得之最忌兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情  
星長愈露乃不可不察此體多為橫龍微尾形兩脚  
交牙者多是老猿抱子形宜作水堆

第五孤曜形



蓮花五葉形真

此星不可

此星屬員而方身直而下邊開兩臂故名曰雙臂孤  
曜有三體其臂有左右俱雙者須要臂背彎抱或作  
交牙尤佳此為正格也有右雙左單者有左雙右單  
者須要穴上見其均勻此二者為變格也且歷然穴  
開孤作坐左邊之使開解抱則此與雙臂太陰  
地理太陰

帶木者相似未發曜本金木合形相戰相決是以犯  
之為凶此星雙臂得水氣為多金木得資汝為轉吉  
其右雙左單左雙右單者名曰登指善賭錢然說  
真穴正水聚山朝決不破家若穴上不見者則尤不  
忌凡雙臂星辰星光自足而斜餘真氣有餘而勝  
東西雙到內外重回故為吉也惟宜應案臨近明堂  
聚前立穴必取天心折水要依星步是為得之最忌  
兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情星辰愈露  
乃不可不察此體左右俱雙者為五葉蓮花左雙右

者為脹大形且作

單股

第六孤曜名單股

此穴不足數

孤曜

腰趾足跛更孤曜

癆病與瘰癧

此曜腰具而方身直而跛開一腰故名曰單股孤曜  
有口諸皆如曲尺不可骨穴與單股太陰相似誤行  
之者其種與正體孤曜同多出跛跛之人故為凶也

側腦  
孤曜



第七孤曜名側腦 此穴不爲疑  
恭槽勿視水斜流 生離去外州

此星屬員而偏身直而殺故名曰側腦孤曜有二體  
皆如結叉又不可立穴與側腦相似但太陰有乳銀  
孤曜無節目悞汗之者其禍與正體孤曜一同多出  
歪頭之人

地理大全卷十四

星家法

十

沒骨  
孤曜



第八孤曜名沒骨 悞汗主  
號爲雷脚至爲凶 禍害見重更

此星屬員而方身直而沒口開肩下故名曰沒骨孤  
曜有四體皆如矛戈劍戟不可作穴與沒骨太陰相  
似但太陰有環孤曜硬直悞汗之者其禍與正體孤  
曜同多出跣背之人至驗故爲凶毒

地理大全卷十四

九星家法

十一



平面  
孤曜



第九孤曜爲平面 空說灰中綠  
形如覆磐得人憎 扞後絕人丁

此星身具而直而突而低故名曰平面孤曜惟有一  
體多生平地或土洲或在田中或若水口或帶  
石因傍無護形如覆磐只可作羅生與平面太陰相  
似候扞之者其禍與正體孤曜同

正曜  
燥火



第一燥火爲正體 尖刀形不美  
名爲劫煞最難當 路死沒人扛

此星身尖而斜面飽不開辟故名曰正體燥火惟有一  
一體夫燥火者戈矛之象也渾身是火炎燥不受穴  
只宜居水口之外開離門戶然與正體紫氣擺燥者  
相似若候扞之者主人輕薄心性燥迫行事虛詐主  
男爲軍賊女作娼妓夫婦生離見孫忤逆其爲禍也  
地理大全卷十四 九星火法 三  
焚家燬舍燒身暴骸動瘟發瘧揮兵卒囚囚牢獄  
初敗中干次及長小丙丁巳午命人受害寅午戌年  
爲禍發之期

開口  
爆火



第一爆火為開口 好處君知否  
令旗形勢最分明 一看看飛騰

此星身尖而斜面平開即故名開口爆火惟有一  
龍宜卜壓殺穴六開堂基謂之剪火與開口紫氣標  
爆者相似但紫氣身登爆火身宜細辨別夫爆  
火者有發上之性焚林燎源之功不可打穴若開員  
口則為轉水木火既濟故為轉若凡開口星辰靈光  
地理大全卷十開星火龍  
合聚于中餘氣分形于下雖雄相體血脈交通此故  
為之吉穴惟要口中員淨窩內中融身俯則穴宜就  
脉掃高而仰則穴宜懸弦坐入是為得之最靈石腦  
雙岩尤忌水城散漫爆岩則火神念熾散漫則水氣  
休囚乃不可不察凡爆火星體若受并合法生人相  
相連後心性躁通行事快烈丙丁巳午會人受感實  
子戌年發達若後龍合上格者官至侍郎合中格者  
官入朝部侍郎合下格者別微之官若全無貴格者  
身主武職難曲廣置財庄大壯人口合貴格而孤

者多受御命為官初生而失  
體多為令旗形宜作土堆

應乳



第三燥火是惡乳  
走旗形象莫言  
此穴寒金  
下後便與益

此星胸尖而斜向平開脚生乳故

八體其尖右為帶火富乘火穴穿

穿土宜開火取土中中心立穴前

就木分三停立穴其者為妻金

立穴而者為轉木富相火剪木

地理大全

立穴須高準湖方可此五者為正

日雙星有兩乳中生脚有岐衣衣

有三乳者名曰三台可三穴此二

並以前五體為洪諸體凡懸乳上

與懸乳紫氣墨燥者相似宜細

因之一以其燥矣不可犯也此

金就水剛柔相濟故為轉吉片

而下垂靈光發露而外現兩宮

平生故為吉穴惟要圖中舒暢

名曰懸乳燥亦有

兩臂作用方者為

者為更水富乘火

合火從金向墜處

動處立穴然葬法

去

將也生兩乳者名

目麒麟背可兩穴

者為變格也立穴

皆當以此論之此

證天燥火乃四

翻脚生乳便是穿

諸星辰生氣凝聚

頸內外重同一乳

下光見五氣分形

三停下穴是為得之最忌石腦曉嚴尤嫌水城散漫  
最則人性愈熾散漫則水氣休因乃不可不察此  
體多為山陣走旗形宜作土堆

地理大全

弓脚  
爆火



第四爆火名弓脚 此星吉神落  
其形個個是旗形 走馬去朝克

此星獨尖而斜面平開脚抱穴故名曰弓脚爆火有二體其脚一長一短者為正格也旁長者下穴兩脚交牙者為變格也穿中心下穴皆當壓殺剪火作用此與弓脚紫氣擺爆者相似宜細辨別夫爆火所以為凶者以其渾身炎爆不可犯之若開脚弓面則為地理大全卷十四 九曜次法 夫

穿水木火既濟故為轉吉若脚太尖利射穴則用人力鋤之使員方可內堂關鎖周密發越極快但胸襟窄狹者是右脚長者不可以虎過明堂及卸屏為疑凡弓脚星辰靈光在內而隱藏餘氣婉婉而抱明堂聚面應空連發此故為之吉穴惟要脚通轉何妨水口無關欲登高低當登左右是為得之最爆石曉曉若尤忌水城散漫漫則火性愈燥散漫則水氣休囚乃不可不察此體多為今字旗形宜作止星

雙臂  
爆火



第五爆火曰雙臂 此穴名既濟  
形如猛虎出林來 請君依法裁

此星獨尖而斜面平邊開兩臂故名曰雙臂爆火有二體其臂有左右俱雙者須要臂皆抱或作交牙五倍此為正格也有左雙右單者有右雙左單者須天上見其均勻此二者為變格也宜下壓殺剪火作用或尖利射穴宜用人力鋤之使其員淨方可此地理大全卷十四 九曜次法 夫

與雙臂紫氣擺爆者相似宜細辨別夫爆火以其形如刀尖至為凶毒故不可犯之此開雙臂得水氣為多剛柔相濟故化凶為吉其左雙右單右雙左單者名曰疊指喜賭錢帛龍真穴正木聚山朝決不察工右穴上不見者則亦不害凡雙臂星辰靈光自足而解除真氣有餘而傍藏東西雙到內外重回此故為之吉穴惟要應索臨近明堂聚前立穴心取天心爆水要依星步是為得之最爆石曉曉若尤忌水城散漫則火性愈燥散漫則水氣休囚乃不可不察

此雖多為招虎山

單股



第六燥火名單

惡毒如蛇為

此星身尖而斜，一臂名曰單股。燥火有四體，皆如刀如劍，穴不可作。與單股紫氣相似，候杆之者，其禍與正體燥火一同。主出跛折足之人，至為凶毒。

雜理大全

卷一百一十五

望

側腦  
燎火



第七燎火號側腦 曲穴水中討  
莫嫌斜反穴難安 旗尾動中看

此星腦尖身斜面平開脚乳生肩下故名曰側腦  
大有二體其脚有均勻者昔人名曰紅旌此為正  
格也皆當坐樂取應宜壓殺穴此與側腦紫氣搖  
看相似宜細辨別夫燎火之星形如刀號無穴可打

地理大全卷十四 九星穴法

三

今開口生乳是穿金水剛柔相濟及為轉吉凡側腦  
星辰真氣不凝于腦下靈光自現于乳中故名曰左  
右仙官今號偏科怪穴頭顱須別方量本同此故為  
之吉穴惟要堂氣聚前樂星後頭宜點透向星止  
銅是為得之最忌石腦巉岩尤嫌水城散漫者則  
火性愈熾散漫則水氣休囚乃不可不察此體多為  
旗形宜作上堆

燎火



第八燎火名燎火 炎中無有穴  
形若素牛出欄形 勢凶任君安

此星身尖而斜面平口開肩下故名曰燎火  
四體其肩下別有一邊勢巧一邊粗臂者名曰攝  
拳有一邊單脚一邊雙脚者名曰登指皆就口上就  
硬相夾處立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者  
名曰張膽肩下兩傍取前後後樂分左右立穴有其

地理大全卷十四 九星穴法

三

兩傍可立兩穴此二者為變格也却與沒骨紫氣擺  
燎者相似宜細辨別夫燎火之因以其炎上之勢不  
可打穴開口則為生金水盛火衰故為轉吉立穴  
火就水必求動處打之以其薄弱故以沒骨名之凡  
沒骨星形勢既有偏斜氣脈必趨左右帶端難  
開口為意雖奇推之不同與端正而何具此故為之  
吉穴必與前迎堂氣穴對樂星莫嫌  
穴大較是為得 星在左腦邊也 聚水城散漫



此穴亦難辨  
形如魚身最解奇  
富貴不須疑

此星身曲而斜而平乳牛肩下故名曰側肩梯勝有  
二體其脚有均勻者名曰修宮此為正格也有一脚  
長一脚短長出過者名曰紐槍此為變格也皆當坐  
樂原無打落立穴此樂側屬金木疏揚者相似宜細  
辨別天梯渡者澎如若無大穴可汗應在側是為得  
地理大全卷十四

全故為之吉穴是謂龍星氣不凝於腦下  
光自現於乳牛青人名曰左右修宮今號偏側怪穴  
頭顱雖別力量本同此所以為之吉穴惟要堂氣聚  
前樂星後火宜路逆面直張潮是為得之最忌門  
山直走尤嫌一水長流而走則成蕩蹄長源則牽動  
土牛乃不可不察此諸多為銅采形宜作木堆



第九燥火為平面  
地上象牙塊  
此星莫作等閒看  
下後出高宮

此星身長而尖面平而低故名曰平面燥火惟有一  
疊多在平地土墩之上或看淺水土洲之中昔人名  
曰象牙大若嘴太尖則用力鋤去以使員渾必須疏  
水回抱前案朝對後案分明富中有突尖上立穴然  
亦取中放高方可夫燥火諸體多有平落者而此星  
地理大全卷十四

惟平處有之真火起嘴多者方結此穴力量與平面  
紫氣一同比平面星辰靈光凝聚于坦夾生氣流行  
十餘下精神收飲造化完全此故為之吉穴必要形  
勢大止堂氣周員賓主有情左右無缺細推動靜詳  
察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血脉反背派集則  
人亡矣敗反背則家業消亡乃不可不察此龍多為  
象牙形宜作土堆

玉體  
掃蕩



第一掃蕩名正體 形勢如流水  
慢打 代生離鄉 更出少年

此星身曲而斜而脚不即脚故名曰正體掃蕩惟有一體夫掃蕩者旗幟之象也渾身是水流蕩不受穴只宜居水城之上透衙門戶然與正體金水拖蕩者相似但金水員曲分明掃蕩屈曲橫賴若慢打之者生人相貌優儀心性柔弱行事委靡主為娼作妓貌地運大全卷十四九星穴法

五

酒奶色賣盡田園子孫退職其為福也授河洛水例略托奴潘亂關門拋離鄉井初敗長子及中小子子命人受害申子辰年為禍發之期至為凶盡

開口  
掃蕩



第二掃蕩名開口 形如獅子吼  
此星不與俗人看 平步上金鑾

此星身曲而斜而平開脚故名曰開口掃蕩惟有一體宜下壓發穴打開急處此與開口金水拖蕩相似但金水頭腦分明掃蕩振動稜嶺故不可犯之若開口是變金水相生相着故為轉吉凡開口星辰鑒光合聚于中餘氣分行于下雖雜相顧血脈交通此地運大全卷十四九星穴法

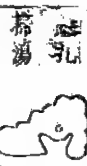
五

故為之言穴性要口中員淨穴內沖融身情則穴宜腕脈高而仰則穴宜泰弦坐入是為得之最穩一掌長減四山直走直走則成蕩需長流則牽動土牛動不可不察凡掃蕩是體若安打合法生人相貌蕭灑心性疎通行事機密壬癸亥子命人受害申子辰年發達若後龍合上格者官至轉運合中格者都監一官合下格者官任縣縣皆全無貴格者亦主江湖重運大發多珍大旺人丁若有貴格而孤露亦為教

之官初生肥而之人則氣至而盛也此體多為師



形宜精土堆



第三掃蕩名應乳 此穴原可取  
形如伏虎最威雄 汗後日與陰

此星身曲而斜面平開脚生乳故名曰應乳掃蕩有  
八體其乳曲者為生水管立本穴尋動處立穴而名  
為文木當開水取木分三停立穴員者為金當乘  
木就金則應乳立穴者為帶火當舍水從火字而  
肩立穴方者為乘土當開水就土星中心立穴此五  
堆埋大金入囊十個九星穴

五

者為正格也作家法必須參關方取有兩乳者昔人  
名曰雙星有兩乳中生乳有較者名曰雙乳皆可兩  
穴有三乳者名曰三台可三穴此三者為安格也立  
穴以前五體為法諸體凡應乳者皆當依此論之  
與應乳金木拖蕩者相似宜細辨別夫掃蕩者乃因  
因之星以其渾身是水流為忌逐故不可犯之此  
而脚生乳是穿水轉余凡應乳星辰直氣凝聚下  
垂星光發露而外現兩宮俱到一乳正中此故為  
吉穴惟要則中舒暢乳上光明五氣分形三停

是為得之最忌。四山直走尤嫌。一水長流直走則成。為體長流則辛勤。土牛乃不可不察。此體多為伏獸。形宜作金堆。

地理大全卷十四 九星穴法

弓脚掃蕩



第四掃蕩名弓脚 此穴原不發 喝為獅子抱毬形 富貴有聲名

此星身曲而斜。面平開。脚抱穴。故名曰弓脚掃蕩。有二體。其脚一長一短者。為正格也。穿長者。下穴。兩脚交牙者。為變格也。穿中心。下穴。皆宜。坐穴。打開。蕩體作穴。與弓脚金水拖蕩者相似。宜細辨別。天掃蕩。渾身無金。所以無穴。若手脚等環。則為轉金。內堂開。錦地理大全卷十四 九星穴法

周喬越發極快。但胸襟窄狹。若是右脚微長。不可以虎過明堂。及御殿為疑。凡弓脚星辰。靈光在內。而隱藏餘氣。婉婉而回抱。明堂聚前。應案連枝。此所以為之吉穴。惟要脚頭通轉。水口開鎖。是為得之最忌。四山直走尤嫌。一水長流直走。則成蕩體。長流則奔動。土牛乃不可不察。此體多為獅子抱毬形。宜作木堆。

雙臂  
掃蕩



第五掃蕩名雙臂 好似鯢魚翅  
莫言此是四凶星 名譽滿皇京

此星身曲而斜向前平過關兩臂故名曰雙臂掃蕩有  
二體其臂有左右俱雙者須要臂皆彎抱或作交叉  
尤佳此為正格也有左雙右單者右雙左單者須要  
穴上見其物勾此二者為變格也皆宜坐煞打蕩作  
用此與雙臂金水掃蕩者相似宜細辨別夫掃蕩者  
地理大全卷十曰九星穴篇

至

以其形如掃蕩至為凶毒最不可犯之此成雙臂是  
轉金水故化凶為吉其左雙右單右雙左單者為之  
金指惟喜睹博然龍真穴正水聚山朝決不被家若  
穴上不見者則尤不忌凡雙臂星辰靈光自足而舒  
伸真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回此故為之  
吉穴惟要應乘離近明堂聚前立穴必取天心折水  
穴依星步是為得之最忌四山直走尤嫌一水長流  
直走則成蕩體長流則牽動土牛乃不可不察此體  
多為鯢魚形宜作木堆

單股  
掃蕩



第六掃蕩名單股 立穴原無所  
若還候用禍難當 淫亂敗家聲

此星身曲而斜開一脚故名曰單股掃蕩有  
如蚯蚓不可作穴此與單股金水相似候打之者  
其體與正體掃蕩星穴一同多出脚跛折足之人至  
為凶毒

地理大全卷十曰九星穴篇

側腦掃蕩



第七掃蕩名側腦 此穴亦難討 形如獠牙最稱奇 富貴不須疑

此星身曲而斜面平乳生肩下故名曰側腦掃蕩有二體其應有均勾者名曰側腦此為正格也有一腦長一腳短長弓過者名曰紐會此為變格也皆當坐樂壓驚打蕩立穴此與側腦金水拖蕩者相似宜細辨別夫掃蕩者形如箕帚無穴可扞腦在側是為穿地埋大金卷十四九星穴法

卷十四

九星穴法

三

金此故為之吉穴凡側腦星辰真氣不凝於腦下靈光自現於乳中昔人名曰左右側腦今號偏側怪穴頭顱雖別力量本同此所以為之吉穴惟要掌氣聚前樂星發後穴宜跡逆面喜張潮是為得之最忌四山直走尤嫌一水長流直走則成蕩體長流則牽劫土牛乃不可不察此體多為獠牙形宜作永堆

沒骨掃蕩



第八掃蕩名沒骨 此穴不可忽 形勢渾如獸出林 富貴稱人心

此星身曲而斜口開肩下故名曰沒骨掃蕩有四體肩下開脚有一邊骨可一邊粗細者昔人名曰掃蕩有一邊單脚一邊雙脚者名曰疊指皆就口上軟硬相夾處立穴斬截氣脈此為正格也有腦下生乳或長直或較太不可立穴者昔名曰此舌肩下兩條取地埋大金卷十四九星穴法

卷十四

九星穴法

五

前應後應左右立穴有其形勢或偏至抱石不可立穴者昔名曰張膽肩下兩條骨立兩穴此二者為變格也此與沒骨金水掃蕩者相似宜細辨別夫掃蕩星辰其勢如流水流蕩不凝今開口為嘴金故為變占立穴打蕩取金必求動處因其薄故以沒骨名之凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脈必迫左右皆險難認開口為憑須奇怪之不同與端正而何異必須前迎宜氣後對樂星莫嫌穿薄穿空只宜來堅來軟是為得之最忌四山直走尤嫌一水長流直走則

成。蕩體長流則牽動土先乃不可不察此體多爲猛獸山林形宜作金堆

地理大全卷十四 九星穴法

三

平面  
掃蕩



第九掃蕩爲平面 屈曲平中見  
此星元只作蛇形 富貴有聲名

此星身長而曲面平而低故名曰平面掃蕩有一體  
多在平地土墩之上或居平洋土洲之中昔名曰穿  
珠水星動處立穴必須流水回抱前案相對後樂分  
則方可夫掃蕩諸體多有平落者而此星惟平處有  
之水星起伏多者方結此穴力量與平面紫氣同凡  
地理大全卷十四 九星穴法 三  
平面星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神  
收斂造化完全故爲吉穴必要形勢大止堂氣同員  
賓主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是爲得之  
最忌胎息孤寒血脉反背孤寒則人丁衰替反背則  
業消亡乃不可不察此體多爲蛇形宜作金堆

地理大全一集形勢星卷之十四終

冠理大全一集形勢真訣卷之十五

漢陽李國水喬伯父酌定

松陵孫大聖海眼父參訂

漢陽李國林泉仲父參訂

宜城梅 羹子 和父參閱

發微論 先生姓蔡 南元定 羹叔室 朱府人

剛柔篇

易曰立天之道曰陰與陽邵氏曰立地之道剛柔盡之矣

冠理大全卷十五

天之道陰陽盡之矣是以氣言地之道剛柔盡之矣是以質言

故冠理之要莫尚於剛柔剛柔有言乎其體質也天地之初固若渾沙之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去於是乎山川形焉

天地之初如渾沙之勢即程子所謂中氣無脈萬象已具陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所以立也三省

道之所以立也仁義成德人道之所以立也三省

道一而巳道為天地之根天地為萬物之本八受

天地之中以生為萬物之至靈故能配天地而命

萬物雖有體用之分其實則一太極動而生陽靜

而生陰動則太極開闢而散二萬物則太極混合

而歸于一故曰況今開合其無窮分

運轉至虛窮至靈窮至妙至真一陰陽五行

至虛至靈至妙至真一陰陽五行

化生萬物

冠理大全卷十五

山體剛而用柔故高聳而巖定水體柔而用剛故平

下而流行此又剛中有柔柔中有剛也

一陰一陽交而天道盡之矣一剛一柔交而地道

盡之矣知陰陽消長之道故能上識天時知剛柔

夷險之義故能下識地理陰陽消長而有寒暑之

時剛柔交錯而有陰陽之勢山陰峻而即平夷或

平夷而復險峻水湍激而流澹或流澹而復湍

激是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

變是謂剛中有柔柔中有剛剛未相濟變化無窮

人以其為

樂太

水者天下

至柔之物也其性潤下故為太柔在天

為太陰為

月火者天下至剛之物也其性炎烈故

為太陽在

天為太陽為日

土為少柔石

土之為物

其性軟緩故為少柔在天為少

陰為辰石

剛物也其性剛硬故為少剛在天為

少陽為星

所謂地之四象也

地理大全

卷十五

三

或曰皇極經世書舍金木水火土而用水火土石

何也曰日月星辰天之四象水火土石地之四象

乃先天也五行後天也水火土石體也金木水火

土用也金出於石而木生于土有石而後有金有

土而後有木金者從華而後成木者植物之一類

是豈舍五行而不用哉

天地

老陽

日

剛

太剛

火

四象

老陰

月

柔

少柔

土

人人身之血故為太柔火則人身之氣故為太

土則人身之肉故為少柔石則人身之骨故為少剛  
合水火土石而為地猶合血氣骨肉而為人近取諸  
身遠取諸物無二理也

太極混成一體初判謂之兩儀又判而為陰陽剛

柔謂之四象又判而為太陽太陰少陽少陰太剛

太柔少剛少柔而為八卦四象於天而為日月星

辰四象於地而為水火土石八者具備然後天地

之體備矣天地之體備萬物由是而生所謂象見

乎天體象乎地蓋形影之相應蓋日月星辰者人

地理大全

卷十五

四

之有耳目鼻水火土石者人之有血氣骨肉故

謂天地之體陰陽剛柔者人之精魄而所以主耳

目口鼻血氣骨肉者也故謂天地之用是知太極

者有物之先本已混成有物之後未嘗虧損自古

及今無時不在萬物無所不稟則為之曰命萬物

無所不本則謂之曰性人之真性本乎天地之一

氣同乎天地之一體體本真體惟化是證用本無

用惟變是用體用變化天地之至妙也  
若細推之凡酒婦者皆謂美坦者皆柔然酒婦之

是但夷知之中有剛強則是剛中而柔中者  
凡強急者皆剛強弱者皆柔然強急之中有  
剛之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也自此  
往後推無窮知者觀之思過半矣

剛柔乃發微一書之綱領剛柔元氣之實用流運  
化隨物賦形若無指之丘壑調燮曰剛平支坦支  
曰柔支離夷險何莫非元氣之融結哉人徒見其  
凝定之形而不氣運乎中固無一息之間其行  
也因地之勢其聚也因勢之止或坦夷而凸丘壑  
地理大全卷十五

或丘壑而伏坦夷千變萬化推移無窮知者觀之  
思過半矣

動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其變通也  
一動靜者一氣之變通也故曰生動則施主氣  
間自然之理

陰陽動  
靜之圖



天包地舒  
地納天中

地理大全卷十五

左陽右  
陰之圖



西北司陰  
東南司陽

大槩天下之理欲何動中未動靜中未動不欲靜  
靜動愈動

太極之有動靜是天命之有流行火動主動地方  
主靜動之始則陽主動之極則陰主靜之始則陰  
主靜之極則陽生二者相須如氣之無端而天



之造化無窮矣。程子曰：動靜無端，陰陽無始，非但道者就認識之。

古語云：水本動，欲其靜，山本靜，欲其動。此達理之言也。故山以靜為常，是謂無動，動則成麓矣。水以動為常，是為無靜，靜則結地矣。

易雖飛，山之動也。安固悠然，山之靜也。遇流無滯，水之動也。蕭蕭淵渟，水之靜也。

地理大全

卷十五

七



成龍之山必踞踞，舞舞結地之木必鬱鬱，洋洋其假，硬側動衝激，牽則動，不離動靜。不離靜山亦之不融結者也。

活龍活蛇動之象也。死獸死靜靜之象也。葬者必求陰陽動靜之氣，全或於靜中求動，或於動中求靜，或求於欲動未動之間，或求於既動既靜之後。若動不離動，靜不離靜，是山水無猜，決非融結者也。

然一動一靜互相循環，山亦有動，極而靜，水亦有靜，極而動，不可執一而論。又在人融化的為妙也。

地理大全卷十五

八

天地間只有動靜兩端，循環不已。言其靜則山為靜，而水動，言其川則山水各有動靜。靜又夜動，動又夜靜。一動一靜互為其根，動靜二字相為對證。地理之自然，又在人融化為妙也。

其地無聚  
生於山穴  
亦可謂聚

聚散篇

其次若莫觀聚散聚散者言乎其大勢也  
大勢分散則內之生氣亦散雖巧穴反為假也聚  
者上分下抱應散者上合下分開模細快蓋人多  
去真假元從聚散來

地理大全卷十五

九

聚



山聚水會

散



風寒水分

其地無聚

歷觀古人之葬大抵穴多奇怪非好怪也良由得山  
水之正則怪穴所為常也今人於大聚之中或乃於  
于形穴而不葬矣

學地理者請於玄微仍求明師口授方識其隱不  
然縱有聰明百發百中其心思茫然無下手處  
惟追求仙迹得山水之正龍脉之真則穴怪為常  
然有大勢之聚散有穴中之聚散大勢之聚散見乎  
遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉  
風水之理不過聚散二字形勢之所必然也聚山

地理大全卷十五

十

大勢之聚散原乎遠一穴成形之聚散察乎近勢  
如操從遠之聚也勢若孤單遠之散也穴有相印  
近之聚也穴被風寒近之散也然勢之自行自止  
氣之自聚自散二者又相須之道也

河背稿

多莫若背向背向背者言乎其性也

西銘曰乾坤其情性也又日月者日之影情者性之影也朱子曰性者理之形情情者性之發動人心動靜性情是焉



龍呼虎情 虎吸龍精  
二性相須 兩情相避

地理大全 卷十五

十一



木火開隔 水火未濟  
脈氣不順 相背之意

夫地理與人事不違人之情性不一而向背之道亦見其向背者必有周旋相與之意其背我者必有其不顧之狀雖或暫焉猶能而真態自然不背於我

之未發為性已發為情發於性則見於色相須情相感而後別旋用與之相感為夫人以心為主心好惡則人之情性見焉地理以氣為主氣聚散則山川之情性見焉德則向背之真情自然不可掩也

地理大全 卷十五

十二



貫主 迎  
三起三橫而三伏四象  
四土而四金向之象也



龍虎 不顧  
不土不金不火下水背之象也

故觀地者必觀其情之向背向者不難見凡相親之  
形相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之  
情也背者亦不難見凡相視如讐敵相拋如路人朋  
忌如嫌冤逆視此皆背之情也

心實身之主其體則有仁義禮智之性其用則有  
剛隱羞惡之情性公而明性偏而暗其情性有偏  
正之不一致人事有向背之不訢是以觀人事之  
情性與察地理之情性何異哉

地形者得其為觀情性者得其真向背之理明而  
地理大全卷十五

吉凶禍福之機灼然

山趨抵水潮宗向之象也是為吉兆經曰山來水  
向貴背而不福之機也山飛走水分流背之象也  
是為凶兆經曰山因水流崩厥土厥謂之機也

父母謂地理之要不過山水向背而已矣

雌雄篇

其次又當看雌雄雌雄者言乎其配合也

邵子曰乾坤定上下之位坎離列左右之門易曰

天地設位而易行乎中矣天地乾坤之象也設位

列陰陽配合之位也詩云夫婦者正陰陽之道也

一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾是以用六配

乾用九配坤乾坤配合各正其命陰合陽陽合陰

陰陽交錯神化於中資生萬物致虛云神莫神於

天地化莫化於陰陽窮神知化非道而何

地理大全卷十五

十四

夫孤陰不生獨陽不成天下之物莫不要相配對

雖不獨處雖不孤居物無陰陽違天背元一陰一

陽並資交感一牝一牡方得化生若孤居獨處安

一得化生之機雖與云乾坤交合體父母生成之道

陰陽匹配定男女方位之居所以雌雄相須陽氣

陰氣一生二二生三三生萬物故天下萬物莫不

要相配對而生也

地理家以雌雄言之大槩不過相對待之理何以

之山屬陰水屬陽故山水相對者雌雄而山之向

各有雌雄

金剛賦云若能明北柱支嬌之情便可識陰陽結之義故善地理者先察何者為雌何者為雄若雌雄交固山水比合方成形成穴若雌雄無情陰陽反背則非融結山靜屬陰水動屬陽山之與水如夫之有婦同聲相應同氣相求足雌雄比和天生自然之理各自言之則山靜陰而動陽水動陽而靜陰也

地理大全卷十五

圭

化柱  
一相從



雌雄  
一相從



龍取陰穴陰能取陽穴此龍穴相對有雌雄

楊公云龍若為龍雖作應雖若為龍雖作應此雌雄配合之情也又曰有陰無陽穴不為有雄無陰氣不結點穴之法大要分別陰陽為先倘有純陰純陽邊陰邊陽老陰少陽老陽少陰陽來則陰受陰來則陽受陰陽中和則精爽疑結又與辨認分合若上有分下有合則為雌雄交度分合不明金魚不界則為之雌雄失管不可取

陽山取陰為對陰山取陽為對此主客相對有雌雄  
地理大全卷十五  
六

也其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相  
相對

山之踴躍者曰雄恬軟曰雌水之湍激曰雄汀凝曰雌龍穴砂水雖各有雌雄之分大槩欲其情意相感而已神靈歌曰尋地先須尋祖宗更於山本逐雌雄雌雄若也無人會何必區區覓後龍

若單雌單雄不相登對雖或結地必非真造化也

或兩殺齊來謂之雌雄並出若單山獨龍謂之孤

露無情雖結小巧必無真造化也楊公云雌雄不

不勞看日汝時師道好山丁令人驚

不勞看日汝時師道好山丁令人驚

曰雌雄相合天地交通又曰雌雄不勞看日  
人多以此爲要妙然亦天地自然之理也

又竹氏述

雌雄者言乎其配合也何則山靜屬陽水動屬陰  
此山之融結者遇水之清環穴之與衆必欲情意

相孚此皆陰陽正配合也勢雖順水而水形必逆  
水而就此陰就陽有配合之道若山水俱順則爲

地理大全卷十五

七

夫婦並行也而無配合之義故逆水則吉順流則

凶此也然山之與水又各有雌雄焉其受穴之形

如窩如鉗如坡其氣發於外爲陽如乳如肺如突

其氣蓄于內爲陰然窩之內必有凸者爲陽來陰

受也乳之首必有凹者爲陰來陽受也其結穴之

處兩邊必有股明股暗蝦蟇水交迭氣脉下來合

于穴前謂之雌雄相合水之上分下合則陰陽交

濟有分無合則爲雌雄失經經曰化壯相赴雌雄

相合又曰單雌單雄無下手處百集之矣古人

曰此爲要訣亦天地自然之理也

論氣

次又當辨強弱強弱者言乎其稟氣也

天地之大陰陽剛柔盡之矣萬物稟氣而生稟氣之正是為中和稟氣之偏是為強弱則有剛柔精粗之辨

夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣

中為天下之大本和為天下之達道凡所以位天地育萬物何莫不由斯道也山川艱動靜之名察

地理大全卷十五  
陰陽之實而有無過不及之說稟偏太剛濟之以柔稟偏太柔濟之以剛剛柔相濟則中和之道得矣

論地理者必須察其稟氣稟偏於柔故其性緩稟偏於剛故其性急

欲知稟氣之剛柔須察地理之形脈脈如鉅脊為陰為強為急剛也脈如反掌為陽為弱為緩柔也

稟剛性急此宜穴於緩處若復穴於強急之處則其

地

若為強而來雄急放棺要近避而寒廣緩其

此陰來而陽受也故當縮下一二尺附陽一

其氣方生若復乘上於急處謂之傷龍撞殺則有

一變宗之患可不慎哉

稟柔性緩此宜穴於急處若復穴於弱緩之處則為

有冷退之患

陽者為弱脈來平緩放棺要避陰而乘其急其

性所謂陽來而陰受也故當插上一二三尺附陰一

吸其氣方生若復縮下於弱處謂之脫氣必為

地理大全卷十五

十子

退之患此點穴之至要至難者也

急



陰來陽受

緩



陽來陰受

至寶經曰穴中問我孰為強弱者各陰性弘明

者與陰同一路若遷徙滅定氣虛弱脉元來弱陽

氣見陽定向陰中藏弱中就弱使氣變如迎

始為良楊公云高一尺則傷龍低一尺則傷穴

穴從來相二處亦言點穴之難也故曰望勢尋龍

易登山點穴難若還差一指如隔萬重山

故立穴之法大繁欲得酌中恰好底道理不得倚子

一偏後偏便生病田來然非權衡有定斯亦未易語

地理大全卷十五

也

立穴之法先賢自有制杖秘訣得訣尤要酌理之

中和不可一毫偏傾至寶經云陰陽交媾始成

強弱中間要辨明陽降陽交氣不納陰交陰嫌

無情強來便把棺鏡退弱至須教進步迎更得三

分知減法朝會暮富術非輕

順逆篇

其次又當分順逆順逆者言乎其來去也

易曰數往者順數來者逆故易之道逆數也

日陽在陰中陽逆陰在陽中陰逆行陽在陽中

陰在陰中則皆順行往來消息既不定上下盈虧

亦無常變化於中包囊萬物為陰陽紀綱之妙道

非天下之至精孰能與於此哉

其來者何水之所發山之所起是也其上者何水之

所起山之所止是也知來去而知順逆者有矣不

地理大全卷十五

來去而知順逆者未之有也

暑往寒來歲之道也日往月來氣之道也古往今

來世之道也今以地理言之山之所起則水隨之

而發山之所止則水隨之而會原其形質起止則

知來去辨其互相錯綜則知順逆知來往屬逆之

道則能知天下無窮之利也

大順逆二路如盲如聾自非約然有見鮮不以逆

順以順為逆者矣要知順山順水者順也所謂來

外若是也逆山逆水者逆也所謂去處去片



一理而已。善攝生者。識生氣。逆迎于身之中。信  
善養生。識生氣。逆迎於穴之內。竊取造化之機。  
亦自然而然之理。

立穴之法。必先着龍從何來。氣從何止。法當乘其  
易

而葬。其止若龍從左來。氣從右出。放棺枕歸右。  
邊龍從右來。氣從左出。放棺枕歸左邊。又當順中

地理大全卷十五

三

取逆逆中取順。要明水勢來去而逆順之理。勝然  
仍要識避死。葬生穴可。就生而脫死不可。就死而  
脫生。又於放逆二字。亦有順逆之機。此立穴之秘  
訣。又有顧杖造杖之法。務在斟酌得宜。斯為善矣。

順



氣從脈入



氣從耳入

若又推而廣之。則脉有逆龍有順逆。順龍之穴。必  
必逆逆龍之穴。結必順。此亦山川自然之勢也。

順逆者。要識山川之大勢。龍脉逆迎而來。遇水逆  
流。其氣方正。其脉必支布。或宛委自復。或回環

地理大全卷十五

三

重復而有逆順之。此其難辨。而穴逆或龍脉逆  
而穴順。若非知者。難辨之。蓋云惟於陽逆

順雖明信矣。

大抵為逆順者。要如山形之大勢。點定于數里之外  
而後能推順逆於咫尺微茫之間。否則黑白混淆。以  
為順以順為逆。多矣。

又當識生死者言乎其取舍也

易曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物化生人

之生也中乾坤而立命鼎虛靈而成性性係乎理

命係乎氣氣化而形生氣散則形死窮理盡性則

知順逆死生之微也

夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何

所決擇哉生死之說非一端大槩有氣者為生無氣

者為死

地理大全卷十五

葬

生脈



草蛇灰線

有氣



銀錯

生脈



無氣



茶錯

無脈



中興云千里尋龍五尺人首千里言其遠五尺言

其近善地理者必原其遠以觀勢察其近以扦穴

入首者即結穴之所也必有生氣附之有聚散死

生之說大槩以有氣為生無氣為死

脉活動者為生粗硬者為死

至寶經曰脉來隱隱是名生脉小微微者正形若

是寂然不動者其形壽大死硬無情其脉行度以

動為生以靜為死

龍勢擇穴則左為生右為死龍勢逆右則右為生左

為死又有覆中取肉則覆處死而肉處生飽中取饑

則饑處生而飽處死如此之類在人猶推之

龍勢降左則氣鍾於左故左為生穴宜扦于左也

龍勢降右則氣鍾於右故右為生穴宜扦於右也

龍勝之來起伏為生低壓為死結穴之所分全為

生根觀為死砂水之從以得曲為生針直為死兩

邊股明為生股暗為死內之土色紅黃紫白為生

青黑堅硬者為死紋理以堅實光潤細膩鮮明為

生以枯燥鬆散昏暗為死外之形質有肥瘦厚薄

長短大小之類俱以鹿嫩助者爲生粗微靜者爲死生死之說非一端在人觸類而推耳

生則有所取死則在所舍取舍分明而後穴法定穴然定而後調調應若生死難辨取舍何當則非達達生

生死取舍在乎人耳非書云得甘其味生失其味死

以應之以福失其是則爲死氣必應之以福若

生氣雖然取舍尚當則功在造化何病之有哉

地理大全

雜著

其文又當察微者有言其氣脈也

天地之大非可一言而盡也有理斯有氣氣者而

理微有氣斯有脈脈者而氣微

天氣無形者也屬乎陽地有脈者屬乎陰陽清陰

濁故氣微而脈濁

經曰地有吉氣土隨而起土者脾之質脈者氣之

體氣本無體假脈爲體以陽而附陰故氣微而體

者

地理大全卷十五

然氣不自成必依脈而立脈不自爲必因氣而成

有脈而無氣者有夫未有無脈而有氣者也

郭氏曰生氣附形而有依土而行土即脈之體

氣本無體假土爲體因土而知此有氣也有脈無

氣者如豆硬之勢死脈死無之形無氣所附又

風吹即死脈也無脈無氣者如低陷僻地之所

槽竹根之類被水浸漫無脈無氣何依附

無脈焉能有氣即死地也入無脈不生地之理

然

百氣乘風散脉遇木止

一、生氣隨支地體質流行，乘風則散，界水則止，高墜之地，生氣浮露，最怕風寒，風寒則氣散，故必求其環而閉，則生氣自然有聚也。平支之地，生氣沉隱，不與風吹，切忌水分，水分則脉走，故必求其紆經，則生氣自然有止也。受穴之處，多是地勢為支，非水界，則真能融結，故支地二者俱欲得水為上也。

無脉無氣者，水富之也；有脉無氣者，風乘之也。

地理大全卷十五

二十九

水之害者，其脉低陷，水浸流而無生氣也。風乘之者，其脉孤露，風交吹而生氣散也。

後



應隱隱吉在其中

著



外乘八風內移五衍

地理大全卷十五

半

善觀氣脉者，以有形察無形，不善觀者，以無形察有形。形器無形，只在有形之內，但知者所見實，故於粗淺而得精微；愚者所見昏，故於荒忽茫昧而不曉。

地理之學，有中於無能辨真假，取舍昭然，斯習者之通眼也。

譬如四水交流，則有脉，八風不動，則有氣。

四水者，三合三分左右之水，交流而入風者，四正四維羅城之山，周審也。脉之微者，隨水而繞，氣之榮潤隱伏，何如蓋同脉之行，而知氣之行，勝之。

而知氣之止。一水行橫脉尚有止。四水交處。

止乎。天寶經云。莫問後頭來不來。只要金魚水。

腰有來無合不成。地有合無來必有來。得三合。

應見。四水交流。則脉息止于此也。脉息止。又。

動風。風動。則脉息徒止。而氣散。必求五戶閉藏。

風不動。則生氣聚於此矣。古人聚之使不散。行之。

使有止。故謂之風水。正此意也。

此有目者。所共見。有心者。所共知。而術之至要。初不。

外是也。

地理大全卷十五

承上風水氣脉四字。豈能逃於心目之明巧哉。楊。

公云。穴法在人心眼上。心眼不明。是虛語。其斯之。

謂歟。

分合篇

其文又當先分。分合者。言乎其出沒也。

凝而不動。得其常。流行而不殆。通其變也。常者。止。

之體。變者。水之用。不知常不足。以觀變。不知變不。

足以知常。是知體分。則用隨之。而分言乎其出也。

體會。則用隨之。而合言乎其沒也。

地理大全卷十五

三

上分  
下合



橫斜直橫金斗口  
天心十字口衝孟

分  
合



脾接生氣  
外接堂風

夫脉之為脉非徒然而生頓然而有其出也必有其然之來則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界之

脉水二者常變相依未有分而不合之理亦未有合而不分之源若分者山水之始合者山水之終

蔡氏以出沒言即郭氏以始終言其義同也

郭氏云地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而比又

曰支之所起氣隨而始支之所發氣隨而鍾此古人

論氣脉之源流也氣隨土而起故脉行必有春氣隨

地理大全卷十五

三

水而比故送脉必有水氣起于支之始故上有分脉

鍾于支之終故下有合有合無分則其來不真為其

以無生氣之可接也分無合則其止不明為外無

生氣之可受也有分有合則有來有止有出有沒則

定融結的定無疑然後為全氣之地也

蔡氏引經以明支權行度之意據龍行度體段顯

明一登其所來止分合瞭然心目之間支龍行焉

微露毛脊其體段如盞中酥雲中鳳灰中雞草支

蛇皮鋪毯展席之類高土尺寸便可言山是

氣湧起故土亦隨之而凸也倒杖秘訣曰草蛇之線微茫須看住絕展席鋪毯沉變細認交襟是亦水龍而比之意也來止分明開融結全氣無疑經

曰勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止

然有大分合小分合真地融結則有三分三合穴前

後一分合起主至龍虎所交二分合潮龍至山水大

會一分合也

此言龍勢大三分三合也明矣其穴之小分合者

亦有三也家寶經曰大凡點穴先看化生腦大八

地理大全卷十五

三

字小八字有兩股蝦蟇水送氣脉下來交到三又

處必開且有柯邊股明股暗則族明股而葬之然

又要辨認止分下合明白其一貼身後簷水分來

下合為第一合也其二小八字水分來下合為第

二合也其三八大字水分來下合為第三合也內

之小分合明白外之大分合周全則為全氣之真

穴也天寶經曰不落細認蝦蟇與襟角來不來

須看金魚水陰肥神寶經曰三合三分見穴十來

金之義兩片兩翼察相水印木之前灰中線之為

卷之六 內篇之彷彿蓋亦先明其義乃為點穴至

至玄之訣也  
小分則為小明明堂大合則為大明堂合於龍虎內則為內明堂合於龍虎外則為外明堂各不相亂如此是又不可不知也

分合誠定穴之秘要學者宜精求之詳言明堂有大小之分內外之別大聚欲其方圓端正間狹適中焉善高山之地又不可拘聚而論也

### 浮沉論

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也

天氣下降地氣上升陰陽二氣見收手表裏而有浮沉之別

夫脉有陰陽故有浮沉陰脉常見乎表所謂浮也陽脉常收乎裏所謂沉也

脉有形者屬乎陰氣無形者屬乎陽故陰落有陰陽落有氣亦此義陰柔自上而降謂之浮是陽中之陰也陽氣自下而升謂之沉是陰中之陽也

地理大全卷十五

五

大抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用藥善地理者察脉之浮沉而立穴其理一也

夫三陰從天生以其陰根于陽也故陰脉必上小而下大其出口也必尖三陽從地出以其陽根於陰也故陽脉必下大而下小其出口也必明

陰者為強脉來雄急勢如鍾音從上生下者謂之天氣下降露而不隱為之浮也陽者為弱脉來雄

細形如柳葉從下生上者謂之地氣上升

露謂之沉也。

三陰注天



陰一吸而萬物成

三陽注地



陽一虛而萬物生

地理大全卷十五

筆

後之觀脉者不必問其何如但口尖者皆陰○其脉浮於表口圓者皆陽○其脉沉於裏此一定不易之法

觀脉點穴必以口為證佐有尖口圓口方口入口淺口深口平口水銀口蠟脰口燕口口但是真口必有真穴以繩折之中間立穴恐是假口未可輕裁或曰真假何別曰前親後倚從應分明真口也前後不應脉息不真假口也至寶經曰入首大謂仔細推好從箇字下尋之若將口鼻如蟬或蟻其

陽也有缺前有後無休下手前無後有莫輕為也應從如分曉方用陰陽兩端發

若又推而廣之則凸者脉浮凹者脉沉微細者脉重者脉沉衆高一低者脉浮衆低一高者脉沉以此相乘除則陰陽之理得矣

浮沉惟夫圓凹凸傳久多訛今正之至寶曰陰從天降氣須浮從陽之中造化深陽井放指額秘訣若明升降直千金陽氣元從地上升或窩或仰是真形脉柔其氣須沉下加減之中有重輕加減即乘除之意乘除得宜生氣得矣

地理大全卷十五

筆



淺深篇

其少又當定淺深淺深者言乎其準的也

上文別脉之浮沉此言定氣之淺深淺深各得乘

其生氣矣

後荷



土薄氣浮 土厚氣沉  
一合立標 二合立準

地理大全卷十五

元

天大人字



木字穩簷 交金界王  
乘金相水 穴土印水

夫淺深得乘風水自成故下地者必以淺深為準的  
宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖得  
吉地而後不應者為此故也

至寶經曰立穴淺時氣下過徒自放棺上張輿

乘深時氣上浮徒自放棺在下求不淺不深  
法要知乘最清來出時師至此如差機變福為

通書卷

大藥先觀來脉之陰陽大看四山之從依且如脉入  
首強作穴凹出口開此皆脉浮而穴陽宜淺來脉入  
首弱作穴凸出口尖此皆脉沉而穴陰宜深故曰淺  
深得乘風水自成深淺之法多端至理莫過於此也  
切要辨認入首陰陽脈界分明自若當深而淺  
淺而深差於咫尺之間反害為凶矣經曰地有陰陽

地理大全卷十五

學

與乘屍同正此義也世俗乘卦解論九星可法以

子已大謬也

陰陽篇

其次又當正健誠誠者言乎其消長也

然誠之其陰陽而長之義也消者長之終長者消之始消者形之數長者氣之聚強而剛者形之數

也弱而柔者形之數也偏倚不均使誠以正遠而

戶知之偏理至明者也

夫龍黃左右各有修誠然誠龍虎者何誠此消長

陰陽之義也健誠之法大槩以先到為主龍山先到

則誠龍而健虎其穴必居左虎山先到則誠虎而健

龍其穴必居右

龍從左來氣從右出故棺枕歸右邊謂之健龍龍

從右來氣從左出故棺枕歸左邊謂之健虎虎者

何邊先到及左右長短強弱生死微者有情無情

而死者則誠之弱而生者則健之左邊山水有

其穴居其左右邊山水有情穴居其右

意山水關鎖必須交關然後氣全穴左則取左山為

右邊水過宮鎖關則謂陰鎖陽關也穴右則取

左山為關鎖左邊水過宮鎖關則謂陽鎖陰關也

意山水關鎖必須交關然後氣全穴左則取左山為

右邊水過宮鎖關則謂陰鎖陽關也穴右則取

左山為關鎖左邊水過宮鎖關則謂陽鎖陰關也

勢倒左山必右來氣脉必鍾于左點穴宜於左邊則內乘氣于左而外迎水于右則取左邊關交關此陰鎖陽關之謂也水勢倒右山必左來氣脉必鍾于右點穴宜於右邊則內乘氣于右而外迎水于左則取右邊關交關此陽鎖陰關之謂也

地理大全卷十五

聖

生



左山先到  
健龍減虎



右山先到  
健龍減虎

惟有朝山朝水則順四時之氣。不勝哉。

山水當面特來朝者。關鎖雖難。何妨山水通宮積。關者。關鎖逆為逆。首言消長。末言關鎖。誠地理之切要。若未明消長之機。豈可尚關鎖之法。故曰。毫一釐之差。禍福有應。可不慎哉。

趨避篇

又當詳論趨避者。言乎其大舜也。

氣有偏正。物有美惡。知所夾趨。無美犯之患。天下之道。一吉凶。善惡常相。不能皆吉也。而必有不能皆善也。而必有惡。人之所趨。有不善也。既所趨之不善。則必有以處。趨吉避凶。去惡從善。是也。地理亦然。

天道流行。發生萬物。所以為造化者。陰陽五行而已。人物之生。稟氣之不齊。有善惡之各異。得其地理。大金卷十五

精英者。為人。得其渣滓者。為物。得其精英中之精英者。為聖。為賢。得其精英中之渣滓者。為愚。為不肖。得其氣清而正者。為善人。君子得氣之動而偏者。為凶惡。小人君子可親。小人可避。地理與人事何異哉。

夫山川之所鍾。不能皆全純粹之氣。不能無所駁雜。既不能無所駁雜。則妍強醜弱。紛然前陳。亦其宜耳。上文謂人參陰陽五行之氣。以生下文謂地理受剛柔五行之氣。以成有精粗純駁之氣。有吉凶善惡。

之形所以鍾山川精英純者吉也。鍾出顯驗者  
者凶也。及其尖員方正。粗硬斜飛。節激及空。薄唇  
舌。諸萬形千形。皆當知所趨避。

差

尖



員



金正水

地理大全卷十五

鑒

差



田款水返

然而山川之變態不一。咫尺之移轉頓殊。或低視而  
顯。或高視而好。或左視而妍。或右視而媚。或秀氣展  
露。或則否。或情意偏。右而左。則新。

論正。隨物賦形。山勢從步。與盤足。以咫尺之移而  
山川變態不一。或近視正而遠視欹。高視多而低  
視醜。或上聚而下散。下聚而上散。及左右之開合。  
要審其情性。何如。若情意特然。顧我我當趨而向  
之。苟無情焉。趨之何益。

樂成篇

夫又當知裁成裁成者言乎其事也

化而裁之存乎變推而行之存乎通自然固然者生威也人力而為者裁成也

夫天不天不罔天不人不威自有宇宙即有山川數不加多用不加少必天自然而後定則天地之造化亦有限矣

人身造化與天地造化同運所以貴於天地靈於萬物宇宙在手手萬物在手身而人與天無間矣

地理大全卷十五

聖



山有條者  
無斷則開



山不足者  
當給則培

是故山川之融結在天而山水之裁成在人或過吾則裁其過使適於中或不及焉吾則益其不及使適於中裁長補短損高益下莫不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間矣

天下萬物無中生有有中生無其始也萬物未有不本乎氣其終也萬物未有不變於形是知山川之融結在天風水之裁成在人夫是惡父棄耆擇避之機一應裁剪作用之法全在目力之功則能

地理大全卷十五

聖

超全避缺工力之具則能增高益下使勢在智者燭照而受譬如積土成山鑿池成河俱因人力而致之

故造者盡其富然而不害其為自然不善者泥乎自然不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

感應篇

其次又當原居應感應者言乎其天道也。夫天道不言而響應福善禍淫皆是物也。彭云陰地好不如地好。此善言感應之理也是故求地者必以積德爲本。若其德卑厚天必以吉地應之。是以福其子孫者心也。而地之吉亦將以符之也。其惡果盈天必以凶地應之。是以禍其子孫者亦不于心也。而地之凶亦將以符之也。蓋心者氣之主。氣者德之符。天未嘗有心於人。而人之一心一氣感應自相符合耳。郭地理大全卷十五

四九

氏云吉凶感應及人於先。後固不可不擇其所而安厝之。然不務其本。惟末是圖。則不累祖宗者寡矣。况欲有以福其子孫哉。地理之微。吾既發明之。故述此於篇末。以明天道之不可誣。人心之所當謹。噫。觀是書者。其知所戒哉。

堪輿之理上古已然。其說見于經矣。詩曰。遊彼百果。瞻彼溝洫。迺南迺北。觀于京師。仙未嘗不擇地。昔曰。我卜瀾水東。經水西。惟治食表。又卜經水。是乃惟治食。則地未嘗不卜也。孔子謂卜其宅之

地理大全卷十五

五

皆有其義矣。郭氏葬書出其端。始昌唐楊會獨應諸君行之驗矣。自是而後遂著其正異說紛然。惑民殊甚。宋牧堂獨念斯道不古遂發其微使人子葬親樂業一歸於正而不墮腐術之誤也。宋章言感應之機由於陰德。德有陰之符氣者心之主。故云陰地好不如心地好。此善言感應之理也。卜氏云積善必獲吉。野積惡遂招凶。地是以積德爲求地之本。若德果厚天必以吉地應之。而禍其子孫也。如孫鍾之瓜穴。陶侃之懸牛。鹿鹿仁麥舟。劉柯遷葬等說。神明有以相之。所以德善有餘慶。積不善有餘殃。秦不及期。周過其曆。前大末命。歸于有德。天道昭然。如聲立應。人心之所當謹。其曰吉地感應。鬼福及人。先正言死者。猶根本生者。猶枝葉。一氣感應。由本而達枝也。鄭氏曰。上智之士。圖葬於吉地之中。以內乘生氣。而求親體安外。假子孫一思慕一念與之聯合。則可以通其既往之神。萃其已散之氣。蓋一念即神也。神通氣應。地靈而人舉。以無制有。借福顯真。三通道。勿奪造化是

反氣納骨以於生人也。漢世問云形具氣生  
尾此精微之獨與所以人之法。獨固不可不尋  
所而安厝之。復於篇終嘆曰。是書者其知所  
哉。大哉先聖之格言。誠萬古之龜鑑也。

地理大全二集形勢真訣卷之十五

地理大全二集形勢真訣卷之十五

地理大全二集形勢真訣卷之十六

漢陽李國大奇伯父明定

松陽程觀海眼父泰訂

漢陽程觀海眼父泰訂

宣城傅漢子叔父泰嗣

披肝露膽經 先生姓程名世 號文正明誠堂伯

龍訣歌

地理之文繁且衆。精者總我。訣微雖微。妙不盡。

大綱大目。皆包羅。龍法先期。太祖宗龍樓寶殿。

地理大全二集形勢真訣卷之十六

角同榮曜星辰合五九。解樓下殿發成龍。木火金為

起伏。脈伏如蛇度。起冲空。木金水土星相間。配化方

為上格。龍龍若無水。不能生。無土貴不至三公。水口

四四星出。而天戈。破井北辰同。合此乃為大會局。王

侯卿相出其中。中等貴龍之態。列星列帳。好行踪。

或若飛。鴉弁舞。水屋相間。是與龍。解象列門。龜

蛇見潭洞。此為中會局。九鄉堂省錦州。縣人才小貴。

地交牙水口。落河生入山。有龍能穿落。變機穿者

平過井穿帳。自品而下落者。是傳有子不離其鄉。

此段文字  
原在卷十  
中

所遇境尤相類變者三五變化生大山變小粗生細  
那枝虛花那枝實只在陰陽化氣覓心腹中出影生  
脈前去定結真奇穴貫頂飽而陰死出只作應藥畢  
城則先認五星行度缺火有陰陽化氣窠金木火屬  
屬土水二陰照陽能行度又化陰陰化陽今龍真光  
陰陽不變不結純陰純陽定滅絕又有山頭看九  
星巨祿天才上屬陰貪狼紫炁是陽木金水支蕩陰  
米真祿大廉貞陽火是至孤武太屬陽金三五共合  
一本極陰陽名水土星間金木火高山龍法此爲

總理大全卷十

降江湖海山將盡行龍多是水星形中或金木火一  
間却落結穴在低平如無化氣定不結這般體不  
須家又有平崗決陰陽法則真覆手飽而卸脊隆平  
而仰掌陽龍廉貞厚生來一是陽這個陰陽好玩無  
更有陰陽名六府陰是太陰掌計上太陽紫炁羅屬  
陽莫差此木火行龍盤卓立時師皆言爲上格若是  
孤陽無水土木火斷不結有等金是毒藥落只  
無水開不開陽時人盡道大割小那曉頭金不結作  
也有因龍起家圖蓋緣木護關星龍食中有藏文有

遇此有破軍間斷生祿存或有巨門力此是龍行開  
星法到處鄉村可尋覓變星只看出處多斷處多時  
星必變貪狼不變生孔交巨門不變窩中求武則不  
變針銅兒祿存不變聖燈頭文曲不變落平地破軍  
不變戈丁茅輔弼不變燕窩仰變丁不變宜精求木  
火星多穴尚遠定結上聚回龍穴但見木多落平地  
必結波心變陽局金土多是橫過結化氣二字總不  
脫火木雖生非化氣爲官無祿人丁替木土雖起配  
陰陽人財大旺富貴地若見金變木一發絕宗祀水

總理大全卷十

星變火星拜相絕虛名水星變金星清貴旺人丁  
星變水星遠出少餘丁土星變金星巨富出賢龍水  
星變木星輪迴多文名土星變木星一甲輔朝廷火  
星變金星孤寡病疾盲火星變土星將相難遊鋒此  
秘不論生和魁只觀化氣洩大與五星之中木極秀  
只官化動木火金土星宜化金木水上不化却絕  
陰水星非一樣卻天下地形文曲若補過識峽曲動  
真動浪于三級備關極折轉幾般水星體細認要分  
明龍既有化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍



行處陰收氣先野以山名龍何以龍變化此相宜  
龍得水方昇變乾坤造化在陰陽又香太少出脈形  
只喜陽生不喜陰陰脈諸數行到此子孫退敗見伶  
竹又喜胎息并孕有如母之血精天一生水地  
六或二五精條由此續結嗣三擺并兩擺水珠蟠騰  
峰腰處走馬擺使并串珠之玄人字及動曲三節腰  
間一點水此是眞龍成胎足胎成結穴自分明分金  
龍使并窟穴隱佐詳左右天機不虛生陰陽展騰勢  
葬口穴上星辰龍子尋龍難識生死訣不識生死龍

龍之入穴

足說屈曲活動龍之生益相便直龍死絕東扯西拽  
龍翻花分枝旁腰龍尾端尖利破碎龍帶殺金針列  
不龍腰無夾無從龍孤單坦墜平夷龍散聚分牙  
露爪龍高行殺牙龍爪龍已停天張大角龍欲度峰  
腰龍膝龍已成峽脈短細龍束氣陰陽分受龍結地  
斷而復斷龍龍殺穿田度水龍過峽中心出脈龍穿  
龍尖圓方正龍入相直來直去無曲折死蟻死蟻不  
結穴起不能伏伏不起此龍性利無力氣起而即散  
我脚是此龍氣壯力無比皆龍重重穿穴出處難

懷空雄強貴龍多自中心出龍只從旁上生機  
多時貴亦多一重只是高家錄龍有難雄龍成龍  
小粗細自不同水有難雄龍成穴左右交界有分金  
世間萬物有難雄卑難雄無配合高為雄低為  
雌雖雌交會方結結大山忽小粗中細先雄後雌  
燕飛小山忽大細中粗先雌後雄必結地龍若結地  
起星辰穴圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自  
然分陰陽陰陽不分不結地何用詳談砂秀麗龍  
變化人莫測或顯或隱認不得勢有存許之機

龍之入穴

花奇怪真難識龍有機關之巧妙藏踪閃跡難尋覓  
或有喜惡愛非常奇怪令人無主張時師不識喜怒  
情開于大言皆笑取崎嶇峻峻龍之怒踴躍翔舞龍  
之喜怒龍多是結假穴假穴人見多歡悅龍虎左右  
尊榮抱前賓後主不相照穴中其如而不成外山外  
水盡無情感樂不真官鬼假夾從無情不相惹左右  
或高又或低背內而外誰得知時人受世花假穴疑  
後幾財湯湯雪不知龍身多帶殺堪笑時師眼如瞎  
尊龍尊一結係穴穴人見誠醒拙穴拙界合自分

明定有陽陽分處凸龍虎左右或不全時人便言房分偏不讓外山外水齊來抱故得房分俱一般龍真穴抽人不識葬後富貴無休是不知龍身多帶貴穴中醜拙有何害凡是真龍正面來身雖屈曲頂不至提掉却是蜈蚣脚兩山成雙相對着一心一意去結穴坑不至斜偏勝別真龍定然有迎送穴從過護無空缺龍若無銀叉無送縱有真龍不堪用細觀念多愈有力舉山來水來合聚渾如大將坐中軍羅列隊伍俱整肅若是纏龍側面走一邊無掉一邊有頂面

地理大全卷十八 龍訣歌

常顧真龍身不敢拋離闊處行提掉向後龍前去提掉向前龍已仆向前為順向後逆逆則凶今顧則吉過順過逆房分偏是有邊無是諱纏帶念帶庫是雷龍帶旗帶鼓是貴龍舍庫旗鼓兩般帶富貴雙全真可愛看龍專看龍過峽與穴情一般法過嶺有扛肩有護免被風吹脈脊露過峽無扛又無護風吹氣散龍度過峽有知不宜長長則力弱氣已傷過峽宜細不宜粗粗則氣濁穴則無過峽宜狹不宜闊闊則氣散能力乏過峽一線短又細峰窩

地理大全

得氣聚穴方真氣求不聚亦枉費硬腰過與軟腰過或者結地猶堪作軟腰過者不堪裁氣若無方求不來要識求氣不求氣萬物結果先結帶不信但看吹簫器入器孔大氣則散入器孔小氣則聚聚則能舉散不聚方知結地不結地左右有扛龍虎全左右無扛龍虎偏舍庫拱映則主富旗鼓拱映谷雲路舍庫旗鼓兩般俱富貴雙全端不嫌金冠霞帔主女貴鏡器鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生奇怪佔出火聚山面面皆回顧唱塔排班列兩行押有朝山在

地理大全卷十八 龍訣歌

面前端然正立若朝參天心十道無偏倚當中心面朝堂流神屈曲抱尖圓應樂托對出天然朝真托掛假真朝山無從托能身朝山直來身曲曲真龍屈曲不朝人貪尸武龍富貴屈曲殿舍庫刑隨送金箱玉印面前排峰屯嶺聚堆金谷是龍龍定出侯王四神入將盡蹄降二十八宿皆全備千山萬水盡起環比歌尤勝疑龍經熟讀其中意趣深更加眼力指雲妙便是階梯再復生

穴持賦

議龍岡巖宮藏穴中玄妙難備說一五精英原選  
化天命神功可改奪來龍不輪短與長但看到頭之  
一節五星惟取土木金名曰三吉爲吉穴帶頭明津  
體豐肥尖圓端正始爲奇開辟展翅便結穴自與衆  
山多各別上開八字以遮風下開八字以遮穴大入  
字分龍虎合界定陰陽無扯拽小八字分穴下合界  
定真氣第龍過名曰大口出小口定然穴從小口出  
上無分兮來不與內無主氣可羅結下無合兮止不  
地珠太玄下卷十六穴清風

明外無堂氣可交接上有分兮下有合雖雄穴成  
成穴具穴天生自奇異定有陰陽分窟凸陽來陰  
窟中凸陰來陽受凸中窟凸中復凸是純陽窟中復  
窟純陰出孤陰不成理自然孤陽不成虛虛孤陰  
女子無夫婿孤陽男子無妻妾女子無夫何有男男  
兒無婦終孤純陽必配陰陰配陽陰陽配合始爲良  
上陽下陰陰中杆上陰下陽陽內藏陰多陽少莫濟  
建陽多陰少莫建間陰陽半半中間取片陰片陽棟  
過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強朝處是生

計是成有收拔生生處裝點穴既已識真的須辨確  
靜之緩急龍急靜急氣九急養急關殺人絕速故松  
避毬而泰拳拖出毬外四五尺氣使隨頭不合脚緊  
乾就醒身法則氣急理合作虛鬆引上爲準接來脈  
占衆相消氣上寸虛齊兩過膝前前緩脈緩氣亦  
緩非緩脫脈退財產放前避簷而乘速進入七寸急  
其緩氣使合脚不隨頭仙傳穴法不虛擔摸而水底  
真奇特洩漏天機免疑或舌尖垂下莫傷唇齒隙不  
打休動骨龍急脈緩氣却急泰急當鋒鋒不得未兒  
也罪本卷下卷下

點穴只點水界合上不可脫下莫脫亦有陰多些些  
 凹如酥入湯認不切兩片牛角壓壓砂一滿盤眼穴  
 中出此水有名無証佐隱約盡處穴迎接點穴既議  
 挨窟凸須知扯拽氣而浪龍虎兩臂要護衛弗使漏  
 胎弄吐舌中乳若高龍虎低露胎吐舌當檢點莫言  
 截去便無妨須知原迹沒包藏截乳必定傷米脈斷  
 殺神刑災還追扯拽亦須要知訣看龍氣脈如何出  
 撒臣入袋若扯拽雖扯袋內氣不洩氣未入袋若扯  
 拽雖扯袋內無些脈中乳若重龍虎難然扯拽氣  
 有存本身若輕龍虎重扯去氣少無些用龍穴須要  
 有界合設一不界氣則洩界穴設或不界龍還出去  
 住未曾分界龍設或不界穴總然一片兩無分界龍  
 界穴兩無旋龍脈生氣中居有以壽養生氣者實  
 貴榮華定可期

砂訣歌

論砂容易不為難總在明人眼界間古怪鬼我猶未  
 善吟嘔喻峻未為良側友至斜非吉兆粗雄凸兀總  
 凶頑碎破稜層為劫殺斜果走竄盡凶殃劫山照破  
 全無地凶殺加臨禍莫當尖闊方正名三吉秀麗清  
 奇曰好山明淨自然招福德端圓的定降祿祿圓者  
 不宜粗擁腫尖者最忌瘦瘦破在吉方多不吉秀  
 居凶位福享昌生砂柔軟如弓角次砂硬直似刀鋒  
 秀砂尖秀圭秀筆富砂圓正庫廚舍聚米辦錢富五  
 已牙刀毛杖貴難言富則銀瓶并釜注貴兼玉印與  
 金箱蟻聚蜂屯財谷地旗旄踏節姓名香石壁稜稜  
 為劫盜鎗旗簇簇出強梁順水順砂名退筆宅基蓬  
 之皆不吉縱有良田過萬頃房倒房興終不一逆水  
 之砂曰進神向剪財項財便興若有敦重皆逆插房  
 房家業日光榮一砂走竄一砂飛蕩却家財響住基  
 更有外山皆走去路死他鄉不見歸砂若直來如射  
 箭家遭凶禍年年見左長右三中大房次第推米無  
 不驗龍虎須教曲抱身昂頭踞足恐傷人遠直遠望

廚房分起無邊有有房與外砂永抱無容缺千孫百  
子一般均如主筆舉人竹逆試派提胸根少丁莫敢  
齊到兼尖射同胞兄弟也相爭青龍若食過東宮  
房人產盡皆空白虎窠今幼小敗兩宮禍福一般同  
過宮頭轉無妨碍此房人產極豐隆玄武吐舌名退  
舉必主中男破敗凶龍虎裡面小明堂須令潔淨積  
平寬若有砂激并石塊暗難產見刑傷外堂亦要  
地寬平弗使凶砂碍眼暗最怕離披并散亂偏嫌  
雜不分明形似蝦蟆人氣頭樣如尸臥婦人經猶  
難起太令人多上六

主

須防抄括事羊蹄件逆亂人倫馬腿牛胞羞不識  
頭鴨頭暗私情提籃乞食浴街唱灰袋烟包沒火星  
倒杆冬瓜招腫脚百結襖衣微骨貧朝山遠近要相  
當不宜主弱對強賓近宜低小尤為美遠則高大最  
為良惟是有情無別意方為真案可朝板若是無情  
不相戀秀如圭璧也虛開露體獻花真是醒蛾眉粉  
黛寶朱顏橫嶺面男為盜開脚撒裙女犯姦富貴  
雖然係龍穴秀氣須應在朝山筆架科名應有分滿  
林才笏世為官金簽玉檢翰林院玉几金爐學士班

至台縣令知州職玉屏駙馬把朝綱席明模柳亭  
貢朝袍堆鄉坐黃堂文筆聯并展語軸舉人進士  
聯芳五鳳樓臺真罕有狀元榜眼探花郎

名十六

抄錄

水法歌

水法最多難具述略具大綱釋迷惑世傳卦例十數家彼吉此凶用不得一行禪師術數精微滅外國經攢屋乃爲唐朝畫久計故意偽造靈經宗廟五行從此設顛倒顛來假譚真亥水艮土反爲木坤土震木反爲金辛金已火以作水乙木兌金作火星當初主意滅外國今反自害中華人以說傳說不能辨因此五行皆錯亂常覆人家舊祖坟從此水法斷不驗今者人家財產退不合之家反富貴所以真龍與真

水法歌

水法歌

穴至今尚有不能滅自然水法若切記無非屈曲有情意來不欲冲去不直橫不欲反斜不急橫須逆抱與勢環來則之玄去屈曲澄清停蓄始爲佳傾瀉急流有何益八字分開男女洋川派三派峰林傾急瀉急派財不聚直來直射損人丁左射長男必遺殃右射三千受惱慢若然水從中心射中子之房禍莫當掃脚掃城子思火冲心射脇孫寡天反證人離及退財掃銀填房與入贅澄清出人多聰俊汚濁生子清愚鈍大江陽朝田萬頃暗接爵祿食五鼎驅驅斜出

水法歌

是桃花男女貪淫總破家又主出人好遊蕩終朝歌唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名標之玄龍去無妨碍亦出聰明俊偉郎雖然不得狀元第也作清奇翰苑香水土法不拘去與來但要屈曲去復迴三回五度轉顧穴悠悠眷戀不忍別更詳九星弁八卦生旺死絕宜虛話稍可禍福砂水斷貴賤還須龍上眷龍若貴時砂水貴龍若賤時砂水賤書云砂是閨中之美女貴賤必然從夫主水如陣上之精兵要決勝負在將軍雖有六秀合正經兌丁艮丙及巽辛

水法歌

水法歌

水法歌

墓宅逢之皆吉利自然富貴旺人丁速此一篇真口訣讀者胸中皆透徹免惑時師卦例言福無福有窮富別

倒杖法歌

倒杖名雖曰倒杖即係放棺之杖對人從穴上身上立  
正杖指落脈何形像陽脈有窩陰有脊陰陽升降氣  
始貫硬來穴向軟處裁軟來穴向硬處相陰來穴向  
陽中并陽來穴向陰中撞內接來脈象生氣無關無  
脫方無恙外對朝迎受堂氣無偏無倚方停實兩氣  
既然皆已得却將其杖穴中向陰脈強急則拖出陽  
脈緩弱當從上左邊若動換居左右手動時右鑿  
有氣者生無氣死素死換生在是葬天心十道真偏  
斜緊于下者寬于上惟有淺深却無懸須將界水明  
堂量界水若還深幾許繁壇深如界水樣莫把此言  
爲定則還須眼力高低望太急須防其關殺太緩須  
防氣不貫太低猶恐脫地脈太高惟恐風掃蕩太淺  
氣從棺下過太高氣從棺上散臨時機變在人爲天  
命神功可改奪淺深界水無憑據必須開穴驗生氣  
生氣之形土色觀觀然卵白包卵黃似土非土石非  
石紅黃光潤成五色貝羣包含在其中葬下榮華反  
不得我吐此言如不信但開假穴爲見証穴中決無

五色土只有黃泥并石子間或焦黃與青黑定然  
散無顏色此名散氣即死氣葬下人家反受管

葬承生氣歌

真龍與真穴氣與天星合地穴應天星天星照地穴  
上下總同度形像無差別朝山與坐山夫婦成配合  
穴中五色土山川生氣結生氣與骨殖比之精與血  
骨受二五氣氣蒸枯骨熱氣骨相交感受胎成妙合  
久則氣已衰英靈蔭子孫子孫却繁衍寄貴從此生  
穴假與龍假那得天星合地穴不應星天星不照穴  
上下不同度形像各差別朝山與坐山背辰無相識  
穴中無散土山川氣結成氣與骨殖比之冰與炭  
地埋木金不土不火不氣不靈不貴不富不壽不  
二氣既融結穴則成妖孽妖孽蔭子孫子孫多頑劣  
人才漸稀少財進場泥雪

千洋認龍點穴訣附

龍落千洋最坦夷渺漠其中行度希轉關並無大頭  
小起之勢又無秀麗安拔之峰不過隱隱隆隆彷彿  
高低依稀厚薄高尺寸即為起低尺寸即為伏高一  
寸即為山低一寸即為水如此體段最難捉摸非甚  
明心巧者不能辨認若夫踪跡去來全憑乎水水何  
東流則龍亦東行水向西流則龍亦西行隨水轉折  
以體認去來水行則龍行水止則龍止此其大要也  
蓋水鄉之運離祖已遠其近山平居不同一葉平展  
初無高低起伏如體之鋪如席之展片片段段逐浪  
隨波而來不知何為背何為面何為主何為從何為  
過坎何為渡水何為穴場何為朝案境界茫然莫所  
平據然一方自有一方之祖宗先審其祖宗起于何  
地水源發于何所何處分枝何處入路水自何處合  
砂自何處交則知水來處是背水合處是面矣既審  
背面次看體龍水起向何處發龍砂灣抱何處則知  
砂水有背處是龍無背處非龍矣既識龍身然後步  
步詳察節節推究若見兩浜左右對鎖形如八字或



無批找及逆之勢此即龍之過峽處也其峽愈多龍  
 神愈貴至于峽從中出兩旁均齊橫開大障者至貴  
 之龍也但過峽最要兩邊夾從非夾從則風吹水劫  
 斷不成地又有峽斷過水者何以審其脈蓋真脈過  
 水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊冬間其  
 水必溫水底之土必硬既過峽渡水龍身的確  
 差然後審其到頭若是真龍到頭結穴左右必有兩  
 股兒此界送氣脈入穴穴前必有低小明堂左右  
 龍水送到局前文互前有朝案之砂橫欄之水溝  
 向穴四圍護送之砂回頭駐割面有情明堂平正  
 水口交牙前清兒收後有拱送左砂向右右砂向左  
 穴住天心如貴人生衙大將登壇無不拱衛者此天  
 然之結局也或有大塊平坦到頭左右不開界水僅  
 有穴前低田作小明堂即以小明堂為定穴之的或  
 有氣歸角上只有一孤界脈外借隨龍水界限者此  
 即于角上杆穴或有惡大牙頭一望無際之處四而  
 各分氣脈俱有界水有此則隨脈杆穴但有來龍  
 是生氣不駐之所不可杆穴或有龍自前來而局

灰在前者此當以倒騎龍穴法杆之但要外陽有大  
 米注者否則財祿耗散或有結穴之後余氣不止沿  
 沿向前者但審兩邊砂水夾欄有情而生氣融蓄之  
 處以順騎龍穴法杆之此則要餘氣不飛揚走東流  
 轉為我作案者佳又要案外隨龍水交會如去龍不  
 為卷作案外水不交乃過龍也杆之必絕又有隨水  
 盤旋結騎龍穴者脈水來龍逆回結顧祖穴者兩水  
 夾送到頭顧米結穴者有象大特小象小特大者  
 能盡要在子體認山水之性情如其向背詳其開關  
 察其聚散認其生氣所止之處以為定穴之的耳然  
 平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也  
 到必微微隆起見陰氣而後可以杆穴此乃陽來  
 陰受之法也若于低平之處立穴則新陽不生縱然  
 砂水有情暫時溫飽隨即散絕矣故景純曰德應隆  
 隆立在其中央張子微曰平洋漸低漸下者非之必絕  
 卜則龍曰平洋以一凸為奇又曰所懸者泥水氣

審穴案有在矣又云平洋以得水爲先而得水亦自有法以遠水爲得水者固非而以近水爲得水者亦非以逆水爲得水者固非而以順水爲得水者尤非以近大水爲得水者固非而以近小水爲得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃爲得水蓋天地之理無太過無不及惟貴于中和故近水者要有餘氣否則則脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則蕩胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則直冲矣順水者要有交牙否則離離不交矣故逆水當明欲其之玄轉折而來射如箭者非也順水過堂欲其環抱如帶而來而如該者非也大水奔逐向前不匯聚者非也小水紆聚如索不纏連者非也至于十字交劍反弓初逆射飛橋樓來小去大分流折乘泉溪河淺內聚外散色酒珠與穿胸射骨者皆割肩破潭流散無聲急諸般凶格皆宜檢點一有差悞如墮井中又須細辨水駝出入然後立向納惟收水水于生旺之方撥去水于休囚之位乃爲得法耳左慈仙師曰認水

地理大全卷十六

平洋

地理大全卷十六

平洋

南方平洋又不相伴矣其氣稍厚地多連崗斷伏而奇分枝劈脉與山龍不異所重在氣而水次之是其異者地之勢而同者地之理六秀三吉欲其來朝欲其聚聚欲其環遶又曰地寬厚而水不顧者有他屬之憂水太盛而砂不足者有覆宗之禍小水欲聚大水欲寬大水近連其尋穴下後人可觀小水肥潤細察踪杆着出三公書云平洋大地何爲踪東西只認水爲龍藏踪閃跡仕田中穴遠是真龍此龍不離水水不離龍之謂也若論江北平洋穴現鋪龍迤邐數百里悉皆山崗爲主氣盛而土厚故其來也有起有止原其起尋其止而轉慢周連出脉行度與山崗同入首之處兩旁有微低水痕外有微高錯肩或露仰掌之難心或隱覆掌之象窺見盤旋則察其轉折之勢連曲折則察其盛衰之由水會處求其砂回詳明諸定穴之左右砂環處求其水連察厚薄看氣之旺生平中得一妥爲奇圖如覆鐘者乃孤曜之物然平而有足者可托平洋展一口爲真薄如筐篋者乃掃蕩之散氣分而有唇者堪裁形似住而水尚流乃進

不至流神直率亦能發財旺下蓋生旺水必由穴前  
遇也此以金局收金局水也若立火局向則長生水  
不上堂而人丁零替矣立木局向則生旺俱不入局  
而人財俱不榮矣立水局向則絕水到堂生旺背局  
矣餘局可以類推

### 平洋水口論

平洋之結雖無高山大壠作捍門華表鎮居水口亦  
須去水之玄有顧我欲留之意而兩邊砂頭交牙纏  
結不見蕩然直去之勢者為佳若水中有玉印金箱

地理大全卷十六 平洋論

注

一字三台文筆進神之類者尤為貴重或兩邊有高  
大墩阜對峙者或一山獨立或石梁橫截者尤為難  
得然地雖結于局內而禍福實繫于局外故見輪屋  
之器而知為文秀之結見介冑之具而知為武弁之  
結見倉庫之象而知為聚陳賈朽見龜鶴並杖而知  
為僧道談空以寬緊而知其聚散以軒直而知其雅  
俗以重數之多寡而知其享福之悠短以砂頭之向  
背而知其人情之淳薄故順水飛長者離鄉遠去也  
背斜關煞者爭戰殺傷也虎牙枷杻者詞訟刑獄也

撒印舞袖者云雨私情也鐵釣腰鈴者穿窬竊戔也  
所謂門內有君子門外無小人故曰入山觀水只水  
口明發可去消詳然山川之變幻千態萬狀豈非語  
官所能盡觸類而推思過半矣

### 南北平洋總論

江南之平洋長不十里廣不千步又何必泥其膏肓  
乎書云龍落平洋莫問踪水神纏繞是真龍轉機  
牽雖異而結咽過峽之勢不殊其盤旋似與他處不  
同或象大而舞小或象低而獨高或象虛而獨實或  
象理大全卷十六 平洋論

注

象散而獨聚出唇合角體格清巧書云平洋不開口  
神仙難下果然開口捉穴同云是矣又若禾蝦合角  
轉皮之類是亦平地之口也無此非真穴矣至于後  
倚前觀明堂收水之法時以三合用其生旺放其凶  
謝又當審其地勢遠近平洋之地去山未遠外眷相  
須積氣可乘者乘之水土可取者取之去山遠者則  
全在收水矣至于通湖近海之地水勢時潮入不勝  
潮去故曰東南之地張望湖水亦山公卿趨而迎之  
可也又若常鎮沿江之派與三楚多類非地雲詳

立朝有彼吉此凶之應三合聯珠實召瑞迎祥之舉  
費驗舊墳萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖  
平淺水訣未始不可推類而變通也

平洋立向收水訣

凡登穴場既定穴道須審水從何方發源到堂何方  
出口將羅經格准方位若合水局以水局收之合金  
局以金局收之合火局水局以火局水局收之所謂  
認水立向者此也務要從胎養長生冠帶臨官帝旺  
而來從衰病死墓絕方出口所謂來于生旺去于四  
庫

平洋說

卷十六

謝客此也若胎養長生水來大旺人丁冠帶臨官水  
朝堂鑫斯千口旺神聚局財祿攸宜者此也又曰生  
與旺而同歸人共財而咸吉若流破胎養長生冠官  
方下墮胎夭折流破旺方財祿消耗墓庫水來絕下  
沐浴水來淫亂其應如響詳玉尺經平洋宜認水立  
向以向上納水消水益水之方位原無吉內而向之  
後禍福隨之假如一路水自巽已上來轉庚申酉  
方出丑艮此金局水城也若立巽已何則旺人丁立  
庚酉向則人財兩旺朝去水立丑艮向若左右兜抱

居于傳舍水既合而臂分長乃假道於他邦必看後  
延前迎之妙有如蚓沿蟻陷跡絲書着此北方之平  
陽也必須先觀其積氣詳其界合然後審其容受察  
其回護詳其入路穴可得矣故曰黃葉須尋帶半坡  
認掌心至于准測之間其勢與中原又不向矣尤當  
察其水神蓋其勢與江南相似也若嘉松尤江南沿  
海之地水有餘而山不足曰洋者正在水中也故葬  
法最宜淺而培土為得昔文公先生云平洋唯嘉湖  
不可開鑿謂其寸土之下即水耳每見培葬者發福

平洋說

卷十六

速而盛福久今人不察地利之宜一概認福不精于  
審者鮮矣此南北地勢既有異而南之平洋北之平  
陽更自有辨也何可同日語乎

平陽總論

楊倚松云坪中還有水流坡高水一寸卽是阿三尋時師眼力達到彼流然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方始識如此之人豈可言有穴在坪元自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落平處穴在坪中貴無敵如師誤了幾多人又道藏埋畏卑濕不知穴在水中者如此難憑怕泉源益緣水漲在中間水退卽同乾地力且如雨准平似掌也有運州落泉源也有英雄在彼中豈無坟墓與官室只將

地理大全卷十六 平洋論

笑

水注與水流兩水夾來是龍脊

又云大形勢亦無山到此尋龍何處是識得星峰是等閒平處尋龍最是難若無河流與淮水沙渺茫茫不見山河流衝決山斷絕又無石骨又無脈若若到彼說是峰一句不容一寸舌又云十里半程無岡嶺平洋沙漬爛應迷到此君須看水勢水勢莫問江與溪只要兩源相夾出交鎖外結重重開又云凡到平洋莫認踪只看水迹是真龍又云高山大壠峰多秀不似平原一畦阜又云也曾見穴在平洋四畔圍

圍無高岡

又云上智尋龍觀氣脈指望高山散蹤跡相連相接下鄉村失跡道蹤細尋覓氣逢水界有住朝如舊悠悠細消息平洋大地無影形如灰拋線要君識相粘相牽尋斷絕蓋是平洋真口訣過時如雁列深雲藏時猶似泥平盤平洋相並盡中酥落在坪中誰辨別十六脈歌云仙掌脈少人知平洋不怕八風吹但尋真脈堪理玉休管傍人說是非水若抱龍龍抱水貴

地理大全卷十六 平洋論

笑

三十六穴歌云平洋尋取地中凸覆鼎真青絕頂上安墳最可求迎取水來親

畫英圖云平池之脈如草中之蛇灰中之線只看水分水聚之中便是真氣融結去處又曰斷田觀穴不問大小八字只看上而形勢分曉下面證佐或骨或口便爲真氣正穴又曰平坡之脈如堂窩水聚交而不流鎖斷真氣便是關門立穴之處仰看上而脈必有起翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低又曰高山脈落平田若有火嘴要看尖書處若開錯口謂暗

火開紅此是火放灰中似見火紅如尖青不開鑿見  
謂之死火帶殺不可葬又曰龍到平洋墾田結穴者  
上有求下無出脚但見田際面前兜轉似帶似城層  
拱護此上是穴又曰龍落平坡日久年湮人開成田  
地要看兩邊形勢田塍一層低一層如急浪下灘細  
尋踪跡水勢迴環兩田如月角兜轉始是真龍作結  
之處謂之浪花裏溪月又曰高山行龍勢落平地無  
踪跡無龍虎形如鋪毯展席散如碧玉之紋浪花溪  
月雲裏飄梅如灰中之機線如草裏之露莊詳如日  
月雲裏飄梅如灰中之機線如草裏之露莊詳如日

葬法大全卷十六

葬

力細辨陰陽切要諸水聚堂朝對尊嚴穩簷下合分  
明氣脈自然融結砂木來去得位門戶重重關閉坐  
下賓主有情又要明堂如鍋底四圍不傾渴水口不  
通舟可為吉地矣  
吳公地理指南云古人謂大地出平洋蓋以其祖宗  
發脈而來中間博變過度處多氣脈既全便無力亦  
水滾土厚此平洋所以為大地然而平洋龍法非俗  
眼所能尋識多是高山大嶺忽然撒下平坦人但見  
山勢已盡而不知水分八字界過護從送出正龍一

線如絲如線在此處藏踪閃跡直拋過前而去却微  
發突起三五七箇平低山阜出來或土洲之類牽連  
而行又復跌斷却去前面或作突中高或作窩中突  
宛然成一天然之穴其做穴處四神八將自然應副  
堂局水城自然迴抱乍看似無好處細玩却有妙理  
故平洋地所以難尋而又難識也  
明山寶鑒云平洋大地認水為龍水勢若回龍亦隨  
住一丈之山勝彼十丈二尺之山勝彼千尺  
歌云平洋大地無龍虎杳杳尋何處東西只把水為  
龍下後出三公

葬法大全卷十六

葬

式歌云茫茫四畔無龍虎君欲尋龍向何處地師  
真把水為龍交流便是龍歸路  
卜則觀云窮源千似不如平地一堆又曰水星多出  
平地妙處難言又曰或隱顯于茫茫迥野又曰平中  
得一突為奇又曰彷彿高低依稀連抱又曰地卑處  
切起泉流又曰平地起培塿一東一西又曰平洋地  
當斟酌不宜掘地及泉又曰平沙落雁偏宜水着片  
浮萍不畏風又曰勢如浪湧何須卓立之峰脈若帶

運何必高昂之阜

曾葛溪云大山撒下一龍穿田過峽失脈失踪不見融結曠野荒蕪無可提摸此乃念創念精念換念嫩不肯拋頭露面一向藏踪隱跡或奔溪劃江河或入人村開市或趨湖泊田塘或出曠段田洲隱藏出沒如江中掩護藕斷絲連如蜘蛛墜梭流星渡漢拋毬走珠銷魂展席金盆荷葉如此等象只看安穴處有無皮肉頭面如明堂聚聚不路迂迴近應有情纏綿糊塗此等之地最爲綿遠

龍經大全卷十六 平洋論

五十五

衛察云平地龍雖曰愈傳愈嫩愈換愈精也要穿田溪峽處不被風吹不遭水劫出身太長須要兩旁有金箱玉印候月七月太陰太陽夾照爲吉左右隨龍水交會入首或作鋪毬土棋秤土倒地木浮輝木木泡金波浪金波浪水及落地梅花落地金錢蜘蛛結網沒泥龜沒泥蛇之類方是融結若平田渺渺更無高下雖有堂氣亦不結地

范越鳳祠林秘訣云平原曠野茫然散百里之遠風水所歸則知來山左右剛柔拱接分明可以敬事

有盤曲之水朝向之山乃第一等也高山平洋本無二說要以形勢爲本觀其來歷綿遠氣象聚合

山無懸崖崩破之害平原無斷壁峭壁之絕乃吉卜故陰陽家皆于心得意解不可執一又曰相平地之法四顧審其土脈觀其流泉得水爲上也  
家氏洩天機云更有平洋局又別傾原爲君說星辰原出在高岡撒脈下平洋高岡聚講於過峽行龍宜十法撒落平洋始不同切莫失其踪地有高低即山水節目同一體遠山近水兩旁纏脈似藕絲連領身

龍經大全卷十六 平洋論

五十六

龍格隱復現脈上行時見隱隱隆正好尋尋得值千金又曰平地龍神觀水勢認取原無異  
吳公口訣云平洋之地坦蕩迢迢踪跡隱伏散漫依稀雖無峰嶺之可證亦有脈絡之可尋須要辨其來歷祖宗以看出身降勢撒落平洋分毫之高者卽爲山分毫之低者卽爲水或隆隆似有或隱隱如無及至落穴之際亦必微有形勢之可指山小水迥迎氣脈聚聚如露珠注在荷葉之中乃爲真結作也

謝氏云迥舒之脈體段不一有平坡地渺茫茫如鋪

地廣席而來者有田塋層層級級若不之波而來者  
有起峰墩如星奔龜魚而來者有微一毛脊如浮溫  
是鳥而來者是皆地之吉氣湧起故立亦隨之而起  
占也其來也兩邊有水以送之其止也左右有砂以  
衛之且明堂寬正又得橫水欄之平則遠案在于縹  
渺之間而四圍陰砂偉高數寸而已此皆平洋龍之  
貴也

又曰平湖之脈坦夷曠蕩如是支龍行度其體段若  
盞中之酥雲中之雁灰中之線草裏之蛇或沉潛而  
地機未全入卷十六年詳論

無形無形或藏伴而失迹遺踪生氣行乎其間微妙  
隱伏而難見全在心目之明以高一寸爲山低  
一寸爲水察其支之所起擇其支之所終起則氣隨  
之而始終則氣隨之而頓若脈盡而水止界合分明  
者此平洋之大地也

穴法曰平地有突氣湧而生經勝萬仞仙眼難明只  
觀水勢便見真情水如不逆穴法無窮  
陶公捉脈賦云支阜平夷如灰挽線悠悠而縮爪藏  
形隱隱而無頭無面豈知遇水爲真乘風則散又曰

大地平洋回環四顧得水藏風時人罕遇又曰難逢  
大穴開市烟村陰陰隱隱執探其原若乃斷而復連  
去而復留奇形異相千金難求折藕貫珠其機華  
臨穴坦然誠難探摸值空補缺天造地設晉與至人  
先賢難說

故子敬云中原平池及湖鄉行龍入地至難詳尋得  
龍來無穴下落萬闊遠何相當此名天平只有水水  
連臂環是穴中若還含水去尋穴望望皆平無定踪  
龍穴逢水穴方正無水獨斷去不窮諸公記此水龍  
地機未全入卷十六年詳論

訣不與固山二例同

劉氏云中原百里千里皆爲平地雖有高山可尋龍  
脈無穴可下蓋龍之陰陰隱伏間有得見處然到作  
穴又無定踪只看水之曲折如何水若環遶關截穴  
頭固爲易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當  
即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脈盡處不  
爲龍的若以山鄉之法取之則失矣

楊公云似水洋洋落大坪連天曠野遠被清碧回前  
轉揚踪跳似線如絲斷後生前遇水城交合處玄機



派法要分明土脉高處爲龍主砂水勢即兩畔過  
泰和周氏云平洋則山不拘于高水不拘于深但遇  
有尺寸高低即可以辨又云在山者頗易看平洋  
者最難識陶公所謂頓起則時人曉會牽連非達士  
難言是也蓋如灰中摸線草裏尋蛇沙裏揀金泥中  
藏龍雲中騰雁盡裏浮酥隱而不露斷而復續並以  
兩邊導送之水爲驗也

平地不開口神仙難下手

卷十九 平洋篇

要

梁簡溪云龍勢洋洋落入坪連天接野不分明墜陸  
邊隱尋踪跡回曲彎彎斷後生忽然有步聯三五忽  
取開錯是穴情定要水來環抱穴砂如牛角兩邊迎  
右諸家之說各有攸當大槩平洋諸法以高一寸  
爲山低一寸爲水隱隱隆隆看兩邊分水以認來  
龍之過度突起支阜以認穴道之融結又須有四  
畔羅城秀峯前後照照如列屏繡帳相與擁護乃  
爲盡善大抵以得水爲上平支龍穴最難辨認故

屋引諸家之說以明之智者當自察焉

卷十九 平洋篇

夫水有江河溪澗之異勢有直流反跳環抱曲直之異情有隨龍界合極臺元辰之異名有胎養生旺衰病死墓之異位而總之止蓄會合曲折之玄欲流不流環抱有情生旺潮堂則吉逆是則凶其理固常其說固一只有納潮一節似未易質質語也潮水者急衝奔流去來不一若潮水來爲收生旺吉去卽爲放生旺凶潮水去爲放死絕吉來卽爲納死絕凶吉凶無定禍福奈亂矣將何以率之哉其中蓋有輕重有

潮水論

庚

收放有從橫控置之法玄之又玄而妙神化莫測之機者何謂輕重收放之法蓋潮水墓絕方到堂則來爲操戈有損無益矣如大盜入室爲害甚熾故曰重潮水仍從墓絕出口去雖吉矣但有損在先如寇過關門總不見盜故曰輕潮水若從生旺到堂特潮貢福有益無損矣如王者之家日進數千萬而不爲多富有天下固也故吉潮水生旺出口去雖凶矣但去勢輕微亦善極而洩理之必然如王者藏富於民之義亦如海水聚多尾開洩之而不加損固也亦不爲

固然此亦只語其常耳不知墓絕來墓絕去而能向生旺方位不見有水潮堂其凶莫解此潮水之所以不宜納也倘墓絕來墓絕去而生旺方位之水又皆隨大勢入局潮堂見生旺之來爲重爲常而墓絕之來爲輕爲暫來因隨恩去亦實福有吉無凶不若墓絕之來去皆凶生旺之來去未必全吉也此潮水之所以宜納也又何謂控置之法潮水生旺到堂則吉去則凶矣須將面前溪洋使來者澄定靜看去者舒徐迂迴亦可爲挽回造化之玄機故曰潮水如何發

潮水論

庚

福全却把方位細推原若知輕重能控置始知由我不由天  
避凡曰潮水之說人知其納而不知其有宜納有不宜納此中消息盡爲潮水禍福快矣至控制之法尤難以語人言何也予嘗爲上海友人卜一潮水地與木特潮穴前強溪支條以爲融注因其勢求其衝去其退也西庸衛不知反以爲繫傷元樞而塞之則此地朝雖納而去來總覺無情其力量定爲稍減不免有剝離之嫌矣余力爭之而不行後因不樂終其

能必矣奈何

地理集卷十六 風水論

中

附

總論六合訣

觀氣色便知富貴之大小看寶蓋方知龍身之重輕  
察脈氣便知結穴之真假望宛轉便知秘奴之向背  
見不奔便識朝對之親疎觀動靜方知流行之停注  
望氣色訣

龍有氣運有氣色氣運妙而難見氣色顯而易明山  
有紫色如烟霧之象乃天降帝王之府有紫色無烟  
霧之態實公卿侯產之鄉紅如脂樣聖帝班彩禮而

地理集卷十六 風水論

陽土

下瑤池白似粉粧明王托玉簫以引鳳重重貴甲定  
有一團青氣濟濟將軍也須數箇黑峯遠望浮雲多  
出神仙術士近觀藍氣挺生豪傑賢人其貴如金指  
古貴錄之世其祿如水渾恩周孔之時紅黃二維挺  
好不過一箇青紫兩兼關山遂見奇勳此是秘藏玄  
訣時師不得替誤

尋祖宗出身訣

起祖有何星尖員方為特出身看何脈六秀方為舊  
清氣一絲雲鬚居左右流

尋高山龍訣

高山起伏有真龍兩邊環抱似屏風到頭結簡奇形  
怪全在神仙日取踪也有高山是蓋龍高山盡處受  
藏風風不藏時龍不蓋又過前村四五坊

尋平洋龍訣

天下平洋高處起高山盡落平洋裏時師仔細覓踪  
由二水分處真脉走前至水流交合處陰宅陽官發  
福悠

尋崗阜龍訣

尋龍先認頭龍兩邊枝葉暫時尋得幹龍真的

平洋

地運大全卷十本

平洋

處復查枝上枝生頭枝上幹頭有環抱發源之水要  
交流收得源頭水盡也發財倍過老龍頭終須力量  
尋得幹枝枝葉盡回頭

師授訣云跌跌曲曲多護送定有真龍作主公此之  
謂也地理云收盡源頭水發盡世間財

尋龍訣

六秀來龍是貴形脉隨水轉細推尋金線紐落偏斜  
處堪笑庸師吞上尋

尋高山穴訣

高山點穴有真訣二水分處中抽脉若開土牛不動  
處前面有箇金魚合

尋平洋穴訣

平洋結穴定開錯不怕風吹怕水牽要得土牛真妙  
訣須看金魚思水打

尋崗阜穴訣

尋頭之穴氣為先須教先生察氣氣若止時魚也  
合土牛也果是天然

地運大全卷十本

平洋

總論穴訣

也有穴在枝頭尾也有穴在花心也有穴在禽落  
翅也有穴在獸形騰良工不能定是後代特評此  
為訣

師授訣云踏破山頭無覓處不知脚下發敗世人  
多尋獨眼龍目似神仙無欲保前朝今官行意後裔  
分主有惜左盼今乃有耳右顧今乃有聽任他無畏

八難脫四聲歌  
必要看勢拍直頭起轉拖來龍

定斷離和去遠遊又云逆水生來爲進進順水爲退  
眞龍退神論砂訣

論案訣

一案生來不動身果然斯主對賢賓說與世人譚不  
識皆對無情天有情

論水訣

廉貞尖嘴作水口唯苦黃金那裏有但見水流無出  
處其中有地細推求見水便知有人地登龍遂識好  
水口又云水去砂回大吉昌

地理大全卷十末

四四

總訣

尋龍先尋玄武崗千枝萬葉認行藏水口舉頭張眼  
望看他落穴在何方第一法兩水夾逆水踏第二法  
前山卓後山凹第三法明堂潤水口依山若貴衆山  
皆迴聚山若我衆山不轉而

總論

龍雖見休向山頭走當從分水覓穴雖遠高山放側  
看平地豎起觀砂維指用著起時轉合著勢頭失水  
難觀不合六秀方順看連珠局觀砂休用廉貞驚取

水當從六秀方又云儲子翠竹林中水穴休來黃土  
崗上尋龍

地理大全一集形勢真訣卷之十六終

經大全一集形勢真訣卷之十七

漢陽李國本看伯父明定

松陵釋大觀海眼父參訂

漢陽李國林果仲父校註

宣城梅羹子和父參閱

搜玄真覽 卷之十七

中國諸山論

崑崙爲地之中蓋中國至于關西則二萬里于關東則

亦貢自言其西去四千三百餘里即崑崙山今

地理大全卷十七

在崑崙之東南而天下之山通於崑崙者惟孤三

入中國其入夷國之山無可致今以中國之山言之

具河北諸山則自北嶺武嵐憲諸州乘高而來山脊

以西之水流入龍門西河山脊以東之水流于

入于東源其西一支爲崑崙次一支包汾晉之

原而南出以爲析城王屋而又西折爲雷首又一支

爲恒山又一支爲太行山太行山一千里其北高甚

上黨在山脊河東河北諸州在山支其最長一

燕山盡於平津大河以南諸山則關中之山皆

而南來一支至長安而盡關中一支生下而分

爲少東盡泰山一支自嶧聚漢水之北生下

江南諸山皆祖於岷江出岷山岷山來江兩

者一支盡于江北南邊一支分散爲湖南關

兩源建康其一支爲衡山而盡於洞庭九江之

一支度桂嶺則包湘源而北經袁筠之地以盡于

阜其一支自南而東則包彭蠡之原度歙黃山以盡

于建康又自天目山分一支盡於浙江西之山皆自

五嶺嶺上來自南而北關廣之山自北而南一支則

地理大全卷十七

又包浙江之原北首以盡會稽南尾以盡關粵此中

國諸山祖宗支派之大綱也

中國諸水論

天地常形相爲勾連貫通然其條理亦各有脉

崑崙而不北言之則自積石而北爲湟水星源

以至浩亶皆河郡也人句奴以東爲陰山又東

代北雲湖不分而南趨爲北嶺以至太行是爲河

之源口首太嶽析城王屋皆具華掌河之折而南

奔晉諸水之所以西入河源易施漳恒衛之所

分而東趨者行幽燕之北爲五關之險以至  
 于海爲碣石此北絡也自崑崙以東言之則自西  
 銀而流水出其北入河恒水出其南入江又東爲朱  
 開島鼠諸隴則爲渭之源自渭源以北卽大河源而  
 北以東若岬岐若荆山諸峯河水悉注諸源也自渭  
 以南卽西傾而下諸峯且爲經南岐爲太華東北爲  
 微陝東南爲燕耳外方嵩高伊洛之源又南爲桐栢  
 源以達于淮西諸山此中絡也又自西傾朱圉而  
 南分是爲嶠冢漢源夾漢而趨者北卽終南華嶽諸  
 地理大全卷十七

辛

隴南則蜀東諸峯說者謂蜀東諸山皆嶠冢正謂其  
 岡神綿亘耳又東南言之是爲岷山江源夾江而東  
 者北支卽西傾以南嶠冢以西之脉爲恒水西漢水  
 如陵江諸源其南支卽南趨爲蒙秦諸山青衣大渡  
 馬湖江諸源又東包浩熙一盤而北爲三峽其出者  
 包絡九江之源中盤中爲衡山其再盤而北爲廬阜  
 其嶺之次出者又爲袁吉章貢諸信諸江之源至分  
 米蕪梁嶺三盤而北起過新安時天目盡昇潤而後  
 之闕其水聚湖庭三盤之間其水聚爲彭蠡之澤

歸南爲廬新北爲震澤此南絡也順泰山則持  
 連汝橫亘左右以障中原此所以爲異與又曰秦  
 野起東方爲中國水口表鎮禹貢導水畧云導河  
 同爲道河入于海導漾至東爲北江入于海導江  
 東爲中江入于海導沔水至東北會于汶又東入  
 海導淮至東會于泗沂東入于海導渭至東過漆  
 入于河導洛至東會于伊又東北入于河此中國山  
 水大勢也

中國三大幹山水總圖

地理大全卷十七

四





地理大全卷十七

五

按朱子云河圖言崑崙者地之中也水經云崑崙去嵩山五萬里看來不會如此遠蓋中國至于關二萬里于關去崑崙未有三萬里文昌雜錄記云于闐遣使來貢使者自言其地四千三百餘里即崑崙山今中國在崑崙之東南而天竺諸國在其正南大抵地形如饅頭其尖則崑崙也故索開經天不足西北地不滿東南以中國言之也

三大幹龍論

天下有三處大水曰黃河曰長江曰鴨綠今以黃河考之長江與南流夾而條餘龍盡於東南黃河與東流夾而條餘龍盡於遼瀋此則自其水源之極遠者而論之耳準天機不源水之遠近惟據禹貢江淮河漢四大幹龍先儒蔡文正公蓋嘗辯之曰禹之治水隨山川列水其所表識諸山之名必其高大可以辨疆域處將可以奠民辰敘謹而書之以見其疏功之大第初非有意推其脉絡之所自來故章句吳文正公有云為西極之祖分派三條以入中國其可證也

地理大全卷十七

六



**Abstract**

顏音山雙雙都是破軍山連綿走入潞河北

名  
風俗强悍人粗頑生見五歲學騎射骨鯁方剛是

此間是也

白登山名在大同府白登縣西一枝爲壺口有在陽朔州古縣

太嶽在晉州霍邑次一枝南出爲析城在澤州陽城縣

折爲雷首在河中

一丈大一枝爲太行

通鑑大全卷之七

又次一枝爲恒山在定州曲陽縣

又次一枝爲燕山盡於平海碣石山在平州府盧縣經云

若以榦龍譴大盡，大行礪石至海門，是也。

其水源則分水出管州管涔山至絳州入于海

此北幹水源南入河東入海之脈絡也陝西諸山

水乃黃河之西古雍州之地其山勢原于中條不

當國入北韓因西懷鳥鼠朱圉以及荆岐其水源

河界在河北行南

行故載入北幹國中以便觀者者目耳

九節酒之廣播者也一日使駁二日太史三日

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



之新成



[illegible]

大、河以南大江以北乃中條餘龍其脉起自西傾行  
流右經云山來隴右尖如削盡是食狼更高卓此處  
如何不出文只爲筆多反成潤是也

至過鳳翔經云行行退卻大散關在鳳翔府有二山  
河在此間大鐸大義到兩谷在鳳翔走出黃河如玦環

是也

長安一枝出熊耳。在商州上洛縣經云低平漸漸出熊耳。

里乎洋漸如砥是也

地理大全卷十七

至大爲嵩嶽爲汴經云大梁形勢亦無山到此尋麓何處是若無河流與惟水淵渺渾茫不見山是也此處脉亂於河經云河流衝决山斷絕又無石骨又無感君若到彼說星峯一句不容三寸舌是也

脉君若到被說星峯一句不容三寸舌是也

出交爲秦嶽經云黃河在北大江南水夾行勢不

行到青齊忽起峯。兗州東嶽掃天雄。分枝盤脉鍾

聖賢令在膏肓中是也。一技盡於登萊。

寶鑑聖賢人林和拜曰六十一林

蘇滄林

其水源則濟水出沁州垣曲縣至孟州濩縣入河

山河之南溢而為災又東北至平青州入海

東萊泰山今在河北矣

中幹東入海

北入河之圖

導河水解為州入于河蓋為導河出河西北又東至于石又東北會于泰  
又北入于海  
此北流之河導之水也出于王屋山嶺下者曰泇水泇水伏流其地界  
二及與出山州泇水東出二源合流至縣是為泇水泇水乃泇之既  
快而見其東流公署西而南入于河復行河州南為泇水之故又復東  
東出于泇水西而南入之北又東至于定州之縣界復北于此見而不  
於山泇水自東而南入于泇水泇水自東北而南入于泇水泇水自東北而南入于泇水  
會于泇水一節見其北入于泇水泇水自東北而南入于泇水泇水自東北而南入于泇水

地理大全卷十七



地理大全卷十七



[illegible]

平陽府志  
 卷之四  
 風俗  
 平陽府志  
 卷之四  
 風俗



地理大全卷十七

塵入揚盡于氣

嶠嶒以西之脉爲恒水西漢水及陵江諸源

又東南爲岷山江源夾江而東者北支卽西傾以南

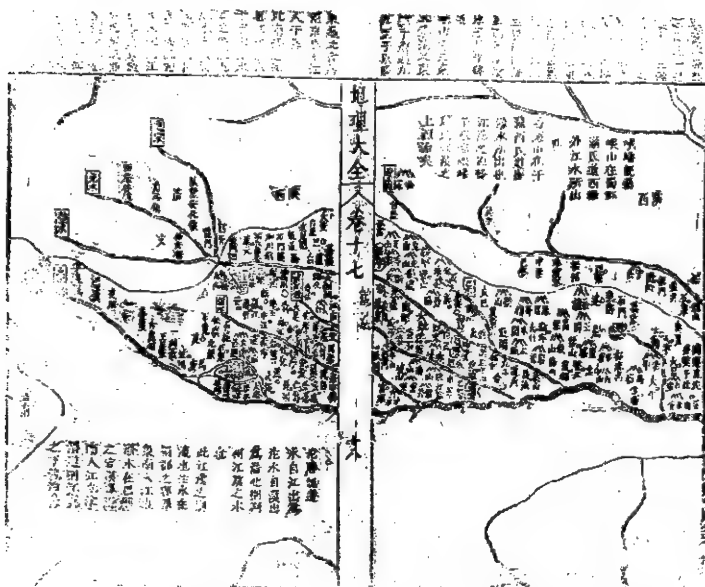
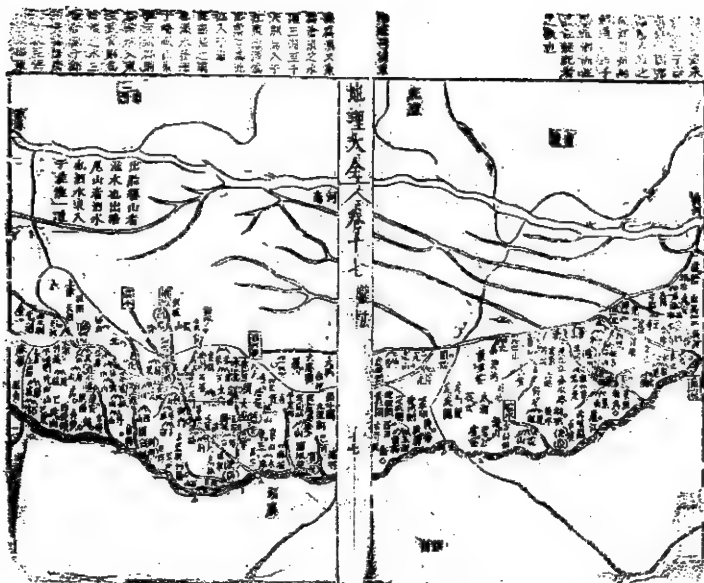
鹽場至漢陽縣入江

者北自新南華熊諸障南則長東律華其漢水潯也

江北山勢西傾外圍而南有峭壁環湧夾溪而流

古車大注以土服者

平津大工以北永泰號



南條幹龍大江以南脉絡說

大江以南之龍其脉起自岷山逶行向西自西南而至雲南之境又東趨夜郎踰桂嶺至零陵爲九疑山入桂連城龍經云五嶺分星入桂連是也

過大庾嶺出南雄由門後祁武抵信走徽東行爲天相一枝爲錢塘經云一枝分送入海門又云海門旺氣連閩粵南龍支龍交相纏此是海門南脉絡貨財文武交相纏是也

一枝爲建康龍經云幹龍盡在江陰墳是也地理大全卷十七

內又二枝自建康連奔龍嶺江源出岷山而南與馬湖江爲長其源自金沙江東入川也

又南爲涪水由東川索橋之外入川與即昆明江也以上二水總在欽州入江

又南爲烏江源自貴州普定經思南北流涪州入江又南衡岳同美即禹貢之所謂九江也最長者爲湘江出嶺西與安湘山即經云五嶺分行入桂連嶺之

北爲湘山湘水出焉北流入江嶺之南衡山前水

爲焉南流入海即南龍之大分水處理

一湘水自廣西興安縣北流至永州合潯水爲潯江至衡陽合蒸水爲蒸湘再合元水爲元湘上至襄沙湘陰湘鄉之間出口達洞庭

一資水發源有一一出澧浦一出新寧至武岡合流東過寶慶至益陽入沅水達洞庭又考夷水發源廣西全州至祁陽入資水亦其源也

一蒸水發源祁陽東北流入湘水達洞庭即禹貢蔡註之所謂漸水也地理大全卷十七

一澧水發源慈利過石門合桑水過澧州合冷水二水入洞庭

一沅水發源梧州過沅州入常德自辰州過桃源經武陵至龍陽縣達洞庭

一澁水發源麻山西北流入辰州沅水達洞庭一辰水發源三峽山自辰州入沅水達洞庭一酉水發源酉陽自辰州沅水入洞庭

一元水無考疑即祁水發源郴州資寧山前水山至常寧安仁入湘水達洞庭

以上共爲九江乃洞庭諸水之源北流入江者也

又南爲匡廬彭蠡卽禹貢之所謂敷淺源其水源一

自贛州出瑞全南流爲之貢水出龍南歸美山而

流爲之三江源二水合流經從義合萍水過泰和

吉安經南昌爲之漳江由吳城街子口出湖

一自建昌新城飛豫山發源經撫州崇仁入湖

一自廣信玉山發源爲爲湖自瑞洪入湖

一自和門發源經浮梁饒州俞子入湖

以上乃彭蠡諸水之源北流入江者也

地理大全卷十七 龍溪 注

又南爲九華其水源一自石埭經貴池至東流入江

一自徽州績溪發源經寧國一自廣德發源經建

寧至寧國二水合流達太平米石入江

其蓋爲建康水源發自三茅山經句容達鍾山至江

陵鎮入江東流入海此大江以南諸水北流入江

大都之脈絡也

按天目一夜出臨安至古杭爲錢塘此山水之南行

入海者也宜載沿海圖中今併入大江以南脈絡

之內者以其與建康分行而其源又黃山作源其

山脈三天子都且其山巔時東南而龍之人

若錢塘若姑蘇若建康從古都會之地未嘗不應

三天子之識共合一圖故杭州以三浙江得名蘇

州以三江入海建康則得大江而盤踞者也是卽

南龍之三幹可當三大幹之節目歟

其水源漸則自黃山新安江發源過嚴州桐廬至富

陽出錢塘入海天關則有江源三前地軸則有海

門雙峙海潮至富陽而性和江流至富陽而勢緩

此東南財貨之司亦山川輻輳之宜

地理大全卷十七 龍溪 注

其水源出自天目者爲者水與湖州若水合北則分

流至太湖東南經桐鄉合運河聚嘉興東則由嘉

善出黃浦今之松江卽禹貢之所謂東江也

一自嘉興北流經吳江抵松江上海出海者謂之

吳松江今則淤而其勢總歸于黃浦矣

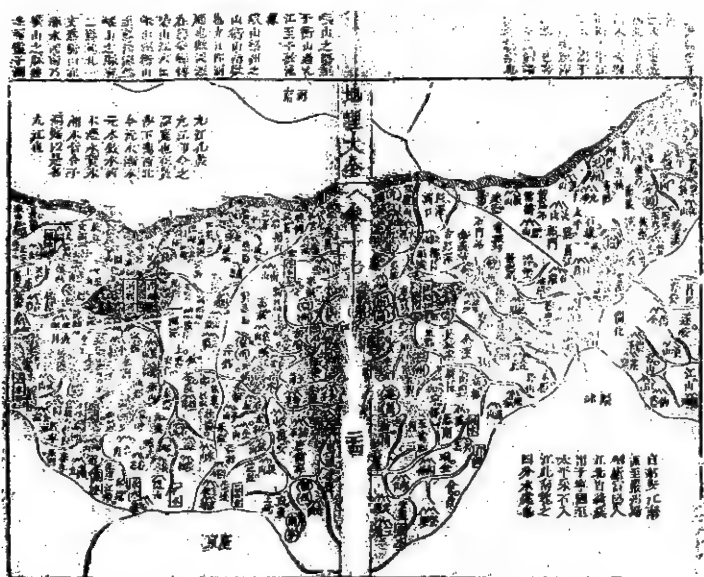
又自太湖出姑蘇東北入海者爲婁江此兩禹貢之

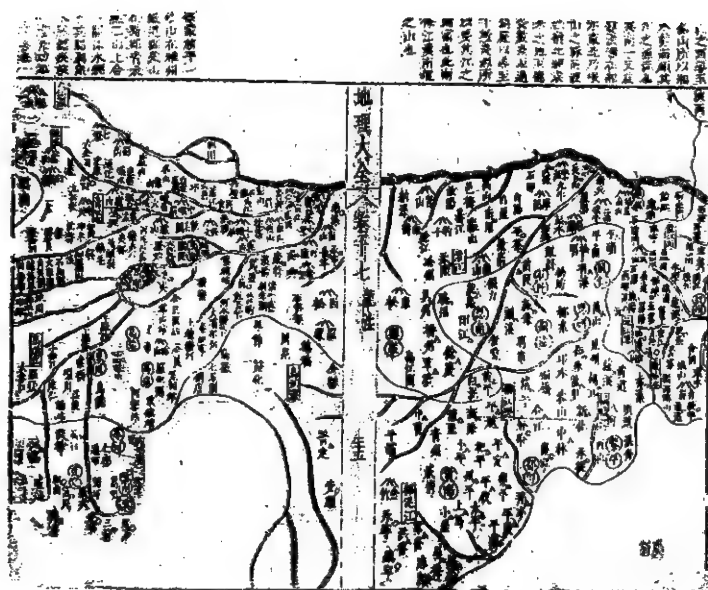
所謂三江總之震澤具三江之源而三江卽九河

之播焉其勢與性皆東趨于海若湖州山比陵楚

江陰水勢原有故道至今之運河自杭達潤州此







沿海五嶺以南脈絡說

山脈始于崑崙由川貴自五嶺分行歷大庾至韶信  
走嶺東行爲天目至古杭爲錢塘其左段歷寧亭  
至海鹽入海而止

內一枝歷處州自台至四明入海分一枝自溫入海  
內一枝入建者過諸陽山起祖自是穿山津江之南  
而入海

內一枝大庾東行歷青嶂大帽山至惠潮入海  
內一枝出南雄歷曹溪止于廣州

地理大全卷十七 龍注

三

內一枝自桂嶺南行過連州抵肇慶至高雷入海  
出大藤峽者乃桂嶺西行至欽廉接瓊州至羅浮入  
海

如廣西之柳慶思恩太平等地大都又山勢之東行  
水皆南流出番而入南海者也

又雲南之地大勢居中國之西南山脈皆南行水不  
入中國地多吐蕃止有滇水奔好安之水出流嶺  
者崔慶之歷江由雲南者過四川會馬湖諸水入  
江而東流入海此又南餘沿海五嶺以南大脈之

其水江經雲南之橫榔江大昂江建川江黔江  
源干番禺而亦流入于番者也

如盤江源出雲南過貴州入廣西之潯州爲潯江會

梧州之水爲柳江東流至梧州爲梧江過廣東北

至廣州西南入海又自高州西北東行歷肇慶

又其南福之汀水南流過上杭至潮合大帽明山諸

水入海

地理大全卷十七 龍注

武

漳水源出連城至漳州漳浦入海

邵之連寧水源自飛猿嶺出歸化將樂至延平府

之水發源武夷崇安之水源自分水嶺浦城之方

源自仙霞俱流至延平至福州福清入海

連昌之水源自攀嶺合晉雲大盆山之水至温州入

海沿海山水大勢脈絡又再貢之所未載

載入

中國以河與江分三幹未便合爲一圖即山海方

諸錄模入書冊者不過以疆域析分之虛說

无

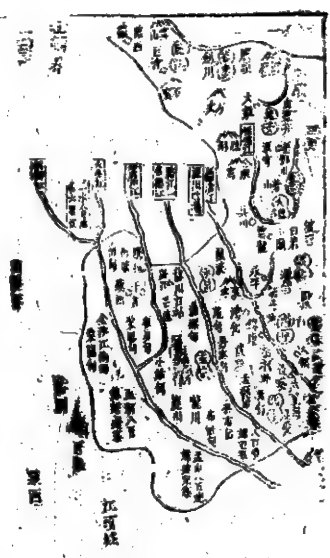
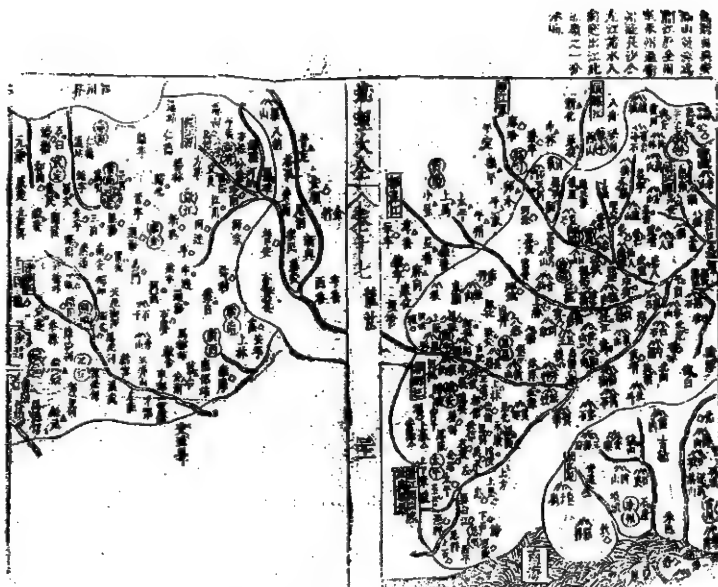
南幹五嶺以南南行歷雪



南海

琉球





地理大全 卷十七 龍溪

臺

三大幹龍皆始於崑崙分派三條以至中國其所  
 歷九州則北條出河北入雲中遶鴈門代郡復回  
 南而太原帝丘循太行恒山派九河東北渡遼海  
 以入于海為冀燕之分○中條出河南自秦隴三  
 輔入豐沛汾晉派伊洛東而淮泗以入于海為燕  
 豫徐青之分○南條出江南自陝右分出西歸蜀  
 巴蜀渝荆衡入潯中東而匡阜南極嶺東北達  
 閩粵跨三吳自浙右以入于海為梁荆楊之分此  
 三條之布於九州也三幹之龍中幹最尊次北幹

又次南幹故歷代以來如漢高祖之泗上漢光武之白水村宋太祖之夾馬營我

太祖之鍾離鄉皆在中幹而唐虞之君俱為北產南一幹至宋以來運氣方輿邇來人物東南為多其南幹之最長者為金陵我

國朝根本重地

太祖高皇帝龍興之基也中幹之最長者盡東秦胡

身顧祖東海外盤河江前向孝產孔聖及賢貴疑

聚宋末何從截其來脉者三會通河復加截之其

地理大全卷十七

力遂鐵而中幹之旺氣乃萃於泗州鳳陽我

皇朝

熙祖

仁祖二陵在焉按王文蘇龍興慈記云泗州有楊家

敬壇有窩

熙祖嘗臥其中有二道士過指其處曰若葬此出天

于其徒曰何也曰此地氣靈試以枯枝栽之十日

必生葉呼

熙祖起曰汝聞吾言乎

熙祖伴睡乃以枯枝插之去

熙祖之十日果生葉

熙祖拔去另以枯枝插之二道士復來其徒曰葉何

不生是時

熙祖在彼脫之道士指曰必此人拔去矣

熙祖不能隱道士謂曰汝有福歿當葬此出天子

熙祖語

仁祖後果得葬葬後土自壅半歲

熙祖孕

地理大全卷十七

太祖皆言此敬有天子氣

仁祖徙鳳陽生

太祖于盱眙縣

仁祖崩

太祖昇至中途九龍崗風雨大作索斷土自壅成墳

人言葬九龍頭上按松江徐長谷大地圖云

熙祖陵龍脉發自中條王氣攸榮前睹水成湖作一

湖堂淮河黃河合襟作外明堂淮上九峯插天

遂案黃河西繞元末東開會通河達之而

聖祖生矣

仁祖陵即吳楚所獻宋室者宋室不能用蓋天者

謂之以待表

皇朝之厚福無疆也豈偶然哉北輪之最長者為燕

京今

京師也宋子曰冀都正天地中間好箇大風水山

脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水則

西流入於龍門西河自脊以東之水則東流入於

海前面一條黃河環繞右畔是華山脊右為虎自

地理大全卷十七

雜

華水至中為嵩山是為前案遂過去為泰山聳左

是為龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶽

南安大庾嶺桂陽嶺田嶺尤重又為第三四

重案正謂此也吳與唐子鎮以燕京為枝結以其

都為正結而謂宋子所論冀都指作堯都非也是

蓋未考舜分冀東北為幽州而幽燕乃古通稱燕

冀耳若堯都既為宋子所稱之冀則宋子又何復

曰堯都中原風水極佳左河東太行諸山相繞海

島諸山亦皆相向右河南連直隸泰山齊魯云云

此不待辯說而明矣故丘文莊公大學衍義精

以宋子所稱為今

語誠確見也其以燕京為枝結者不為妄說

南輪正結為南畿

大祖高皇帝

孝陵中餘正結為我

仁祖二陵中結為我

顯宗皇帝

顯陵北輪正結為今日

京師及天壽山

地理大全卷十七

雜

列聖陵寢三餘之盡惟我

朝獨會其全回視唐虞以來或得正餘之一或得

餘之一者亦能衍數百年之基則我

朝三大餘之福力真億萬斯年可預卜丁茲也

枝幹論

長龍者乃龍之有大有小猶水之幹之有枝也  
蓋為木之身而枝有所附以立枝為木之衍而條  
葉所自以蕃論龍大小取象莫辨於此但枝幹之中  
又各有大小之別故有大幹龍小幹龍大枝龍小枝  
龍所謂幹中有幹幹中有枝枝中有幹枝中有枝是  
也然審辨之法以水源為定故大幹龍則以大江大  
河夾送小幹龍則以大溪大澗夾送大枝龍則以小  
溪小澗夾送小枝龍則惟田源溝澗夾送而已楊公  
地理大全卷十七龍法

卷十七 龍法

三

大幹龍

大幹龍者幹中之幹也其祖皆出名山跨州連郡延  
袤幾千百里乃正氣所聚鍾靈孕秀穎異殊常極其  
高大每有雲霧生其巔既仰其祖又當於其巔祖分  
行審其出身聳拔雄偉氣勢弘大規模厚重如王者  
駕出而百戰威隨如大將起敵而三軍聽命蓋其  
越至若枝龍之出身惟以勢極活動遂通焉

其出身以來則多牽連而行不起星峯惟兩

地理大全卷十七 龍法

三

起峯皆是兩邊脚去為小穴為村落又云幹龍身上  
不生峯有峯皆是枝葉送是也惟是崇山大壑牽連  
而行或百餘里或七八十里或二三十里只一斷而  
斷處必是驛路通衢人迹絡繹不絕之處蓋幹龍  
脉多謂疆域界限故其過快斷處必是省郡通衢然  
其斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知其  
去而蹤跡詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或石梁  
渡水而為崩洪過脉或拋梁閃跡而有馬跡蛛絲或  
撒落平田而乃藏形隱跡前去忽起高峯又復牽連



而行行而又斷斷而後起延蔓廣袤橫亘連綿其  
長遠廖氏云韓龍作處分遠近千里爲大郡二三百  
里可謂州過此卽封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮  
市是也故韓龍之行度極其長遠而愈長則力益愈  
大其分去之說亦各隨其正幹之大小而有差別如  
正幹龍主作京師則其龍身分去小幹爲省城而省  
城龍身分去爲郡邑郡邑龍身分去爲鄉村市井之  
類且其從山及枝腳轉轉皆有龍勢爰是韓龍勢雄  
大故隨從之龍其本身還龍勢有穴然此等大龍

地理大全

卷十七

旱九

亦有行至將結作處無手腳轉轉落千洋單行獨  
出而一屈一曲動數十里隔州隔水之山遠來迎接  
在數十里外自相照應龍體經云不知大龍百十里  
臨到作穴如蛇虺單單變環數十程無手無腳如流  
水若龍轉托隔溪港一望遠來數十里若狗纏托  
柱掉不知此龍何者是故韓龍入首必是外山隔水  
爲迴屈遠爲纏爲托皆之大貴人將至不是自己帶  
來護衛乃是千百里外伴指鹿郊屬之人翕然聚集  
刻日限罔敢不至是也然幹龍正脉將及結穴

然連斷數斷脫卸殺氣方有龍結不然則撒落平洋  
結聚爲佳皆須依近大河耳雖是依近大河却不最  
頭露面必居擁從之中亦有纏身轉迴而結穴者經  
云諸君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧  
祖宗此是同龍轉身處宛轉回龍似掛鉤未作穴時  
先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢是也亦  
有不回轉而直受結穴者經云也有幹龍來雨水  
不回身直爲地只是兩護必不同定有纏開交結秘  
是也亦有橫落入首借鬼安穴者經云幹龍若是有

地理大全

卷十七

旱九

鬼山橫轉一迤寬處安是也雖是數等結穴不同要  
之皆必以兩河交劍處爲盡而其正受之穴又不可  
於大窠盡處求索經云君如尋得幹龍第二水相交  
穴受風風吹水切却非穴君如到處是幹龍又云大  
地皆從腰裏落回轉條枝作城郭幹龍氣勢雄盛結  
穴之外必有餘氣之山或主數十里或去數里皆附  
拱爲正穴用神或作下手或作托架或反連於身爲  
關映或奔走於水口爲門戶之須其間又各有小穴  
隨其力量皆有發越然真得與正結此耳但此等幹

龍正結之穴天珍地秘多是醜拙隱怪或在高山而結仰高天巧或落平地而結藏龍沒泥或為騎龍或為石巧奇蹤異跡隱隱殊常或有沙水飛走或有龍氣錯雜或有曜星奔竄或有聖廟鋪展或有元辰直長多有不利初代離鄉遠去等事惟龍夷而不可合穴的而不可移乃是造化無全功亦須杆葬不必以小嫌而棄大地但此又肯詳察切勿被圖大所忽基庸師多以龍真穴拙之說籍口亂下有龍無穴凶惡假地誤人最盛大抵誇龍真穴離是隱怪却自謂要地理大全

卷十七 龍法

地工

如玉蘊山輝珠藏淵淵自然秀氣逆露門戶迥別或龜蛇交結或獅象盤旋或日月捍門或劒戟羅列或羅星重疊或旗鼓把戟或華表聳於雲霄北辰鎮居地戶或樓臺鼓角列於巖城金箱玉印塞於本日或石笋遊魚之忽見平湖秀水之汪洋或禽星獸星附麗於水中天關地軸布置於局內自有許多貴秀證佐異於尋常識者見之則知其中融結不凡但此等正驗大龍其所結作力量極大或為畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或為名賢墓宅雖有遺穴天珍地秘

應河漢以俟有德不可強求不可妄指况非時節所能尋覓

小餘龍

小餘龍者幹中之枝也亦自大餘龍分平分龍之際必有天星辰崇山高壁爲之祖宗自此離祖而行辟穢下殿迎迓奔走亦與大餘龍氣勢相類特長短不同大餘龍極長動踰千里或數百里小餘龍只二三百里或百餘里又其次者或七八十里而其龍身行度大畧皆與大餘龍無異所分枝脈亦多結鄉村市井其水源有長短不同大果小果亦別經云水源本自有長短長作軍州短作縣故上節節是鄉村

地理大全

卷十七

望

時時斷復斷分枝臂脉散亂去林中有枝枝有葉葉其龍稟氣亦自源度故亦不可以星體拘之必多延蔓廣袤橫亘牽連行五六十里或二三十里其大枝或十數里始一斷而斷處亦是大陽映大道路而枝葉之山甚繁衍雖從遠應映此處龍氣甚壯枝葉之間必有融結小穴試云映前破後主尋地是也其能行至盡處必以水之大會處爲止所河文却處爲龍經云百里各有小餘龍兩水夾束尋曲岸曲岸

其龍其龍水惟是初作之際其身曲轉過岸故有曲岸之水抱其龍頭耳其穴亦不在大窮強處亦多隱匿將及結作之間亦必連有脫卸閃跌度曉

火連起峯巒開帳穿心而其手腳被縛亦皆融有小穴連護托之山亦是隔水和衝遠來聚會水口山亦有數十里之遠而門戶亦須顯異有擊表北遊魚石躍龜蛇獅象等涉入局之際亦必山水大氣朝案特達左右周回明堂軒轅內局聚固外陽寬羅城秀列禽羅出現多結郡邑亦衝衝要擊劍衝門

地理大全

卷十七

望

及王侯極貴基址若結爲陰地則主分半胙土出將入相皇親國戚文武全材忠臣烈士濟修賢儲神童狀元及年禹之富子孫蕃衍世代榮顯門朱紫盛國同伏身後美靈血食百世又有一等餘龍稟氣凶惡而不清本身帶殺而可畏雖經厄卻不免祖頑強有劍要食見雄悍却亦開帳穿心分牙布爪諸般貴格備具亦有融結但大羅大禍或貴如淮陰而卒夷其族或富如季倫而不語其後其最凶者或如王莽之篡位或如趙高之指權或爲割據偏訪之僭主

冠大盜之頭。實雖皆有富貴權。而終歸於空。時不耀而皆不得其正。不令而終。此餘能之宗。矣。

枝龍

枝龍者枝中之餘也。假枝之法亦先觀其祖山。但龍則論大祖大宗。枝龍則論小祖小宗。祖山亦不必遠高之。惟惟是小龍龍。雖處即其龍之祖矣。於此審其龍分脉以原其始。要此處起有星辰合五星正體中一星或金或木或湊天水冲天或御屏土之類。察其離。發脉中落為上。自離祖以後又連起有星辰謂之應龍。若有此應星合格落脉。更是中出。即謂之出身好前去必結美穴。自出身之後還節結地聖大金卷十七。吳

為小小形穴若星辰秀美穴。猶明白明堂平正下手有力。四山圍聚水口關欄亦能委。篇發源云小小形穴或得三四節或得五六節仍有朝對關欄隨其力量皆能有驗。此發出於大龍分漏秀氣可以必効。敗應然隨材悉用亦不可以其龍短力輕而棄之也。枝龍又有大枝小枝旁枝之不同。要之均重於造化。而有助結者。惟要星峯秀麗穴精明。其穴多在龍氣盡處。其大枝亦有龍氣旺感不在盡處而結穴之外有餘氣之山轉為用。此其力量差幾大抵枝龍之

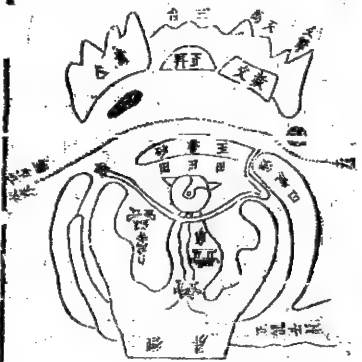
龍起起伏分明。屈曲盤桓。透迤。非其  
 靜。龍均。可。漢。從。經。托。脊。整。穴。藏。聚。龍。在。分。明。前  
 有。朝。迎。後。有。蓋。送。左。右。周。密。明。堂。平。正。水。城。每。抱。門  
 祇。有。俯。下。砂。有。力。水。以。之。倒。難。城。稠。疊。乃。為。吉。也。如  
 或。龍。無。起。伏。星。峯。不。秀。這。樣。糊。砂。水。散。漫。下。手。無  
 方。明。堂。不。聚。影。案。無。情。小。口。寬。狹。則。無。融。結。不。必。顧  
 矣。

地理大全

隨龍穴

隨龍者。既非餘作。又非枝比。只收節即結穴。近  
 官郭城。大輪龍結作。山水大聚。龍氣太旺。寸寸是  
 只要穴真。又不必拘於尊健。或只數節亦結大地。  
 其真大輪龍。共祖同宗。米麗。固已貴秀。局面亦自  
 華猶之近帝貴人。故曰。隨龍。又不可以長短論也。  
 要結穴處。自立門戶。為真穴。以明穴。結之能為下  
 關。或為逆轉之案。則力更愈大。新舊皆然。穴師識  
 近建寧府城里。說乃隨龍穴格也。諸圖具下。  
 地理大全 卷十七 龍法 真穴

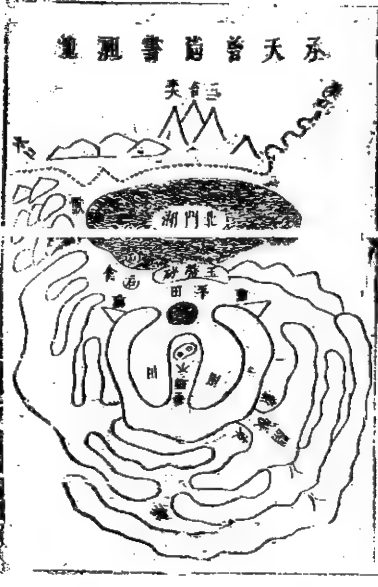
起安楊文敏公祖墓



龍是在建寧府城東里許白鶴山徐府龍分脉數節  
 左有白鶴寺右有東嶽廟穴結山麓臨田應水前吐  
 龍貼身白虎橫抱過穴成玉帶文星逆收溪水以  
 關內氣有力明堂緊小外洋寬暢前朝拱揖得水藏  
 風真催官之地也葬時文敏公年十三歲不數年即  
 娶解登宰輔千日恭尚實孫仕徐仕權俱進官孫巨  
 吏部尚書易副憲巨部郎中日昉日昂俱知縣玄孫  
 日邁京崇疑成名業士登仕版者數十人  
 地理大全卷十七 龍法 兗



右連在杭州府土名江頭九曜山其龍乃自九曜  
 摘一脉過城順起御屏屏中一脉逶迤清巧復作金  
 土結穴穴星兩臂橫展中間一坪坪中立穴太闊似  
 乎散漫且右臂牽拽遠去十餘里以作江頭街陽基  
 此則橫龍落脉一節而已俗眼觀之莫識其妙爰是  
 龍氣太坦寸寸是玉葬後生江公珖登進士官大參  
 子文昭公瀾官南京禮部尚書孫曉登會魁官工部  
 侍郎贈尚書卿會魁翰林修撰曾孫曰斯進士官提  
 學副憲玄孫曰鐸登進士日鑒日世恩科第方隆  
 地理大全卷十七 龍法 辛



有地在承天府東北其龍發於大洪山旺氣融結  
府龍大幹又分注到此入首橫列大帳帳中抽引  
修廖氏謂之垂頭紫氣清秀穎異大元水星不下  
頭此地左右兩穴虛中正合倚杖葬法張子發謂之  
天鼻穴左右龍廻抱內開堂環聚近有玉帶砂  
照收內氣遠有三台峯獻於外洋北湖寬暢漢水盤  
旋四勢和平三陽具足龍北穴奇藏風得水真美地  
也曾氏曾祖指揮公始葬此地繼葬祖知縣東莊公  
陽白公父子進士通顯嗣續之蕃

地理大全卷十七

注

論龍枝脚撻掉

有貴賤美惡觀其枝脚撻掉而可見蓋枝脚撻掉  
龍之生氣也其形體之法類從於龍之長遠者其枝  
脚撻掉亦長遠龍之大小者其枝脚撻掉亦短小  
之吉者其發為枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其  
見於枝脚亦必惡醜類凶形是蓋龍氣之吉凶不同  
故逆氣發泄於枝脚撻掉間美惡之徵狀亦自不可  
掩耳如枝脚之山廣袤起伏蕃衍撻掉或如倉如庫  
或如劍如印或如旗如鼓或成天乙太乙而峙立兩  
邊或成御屏展帳而蓋樂於後或帶金箱玉印或帶  
簡笏牙刀或結天關地軸或如武將文官或類天馬  
貴人武類龜蛇獅象或如玉帶金章或如玳瑁珊瑚  
或投若文筆或連如串珠或圓如覆釜頓錘或方若  
列屏貯櫃或森若排衙唱喏或擁如隊伍儀從或清  
清如子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之衆雲從  
霧集侍衛夾送盡定我身不敢他往此皆吉氣之  
見者也其或龍無枝脚撻掉者謂之奴雖有枝脚不  
易遠舉卓著顯之弱散漫交雜而無收拾者謂之

地理大全卷十七

注

其情而不顧本身者謂之逆凶惡大刑而反其  
 者謂之殺掩揆大重而奔走東西者謂之  
 其法脚不均或遲有遲無遲長短遲順遲逆遲  
 遲惡者謂之病又或兩旁垂落如拋錦桶竹臥屍提  
 羅如繩如刀如繩指斷頭如茅葉之亂死蛇之糜灰  
 夢投算驚頭鴨頭種種不吉之形皆凶氣之發見者  
 也皆為不吉圖詳後

地理大全 卷十七 雜法

蓋

龍身枝腰帶諸貴圖式



身枝腰間所帶諸貴格之大畧也凡放逐登  
 要起星辰成形成像如天馬倉庫文床產龍獸其  
 族帳列屏天乙太乙文官武將等形而顧護龍身  
 前去必結大地是也天乙太乙主位居臺閣日月轉  
 納主位至公孤王珮文武主王侯強品男舍女庫主  
 人才富盛展旗頓戟主威武左右侍從主官榮旗龍  
 帝輓御屏錦帳馬旗相台主出將入相而防主禮章  
 求元

地理大全 卷十七 雜法

蓋

龍身枝腰帶諸貴圖式





龍身被解所帶諸凶之大畧也凡枝脈坐落處  
尖利帶殺或瘦弱峻峭或墮腫臃急或反背走鼠或  
極橫太直或大小無倫或長短如索或細銳如索或  
如重尺或如斷頭或如煙包或如長釘種種醜形則  
多凶惡變有形穴亦不可下



龍藏龍祖之地本身秀氣呈露於前作我朝對經  
味作穴時先作朝是也



龍身枝腳對節均勻之格至貴蓋龍身枝腳對節生出兩邊均勻有無長短大小相稱此格中乃為上格名曰梧桐枝張子微曰停均惟中格同枝雙送雙迎兩平勢對節分生作穿心祖宗兒子節同類是也凡名花草木對生為貴野草花卉若對節對生枝發葉者皆可為醫藥用以治疾此可見天地凡對生者皆受天地之靈氣

龍身枝



我勝長短

此龍身枝腳捷捷雖長短不對股而交互停勻蘇穿心名曰為藥枝格張子微云一等名為藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉交互亦有停均理是矣

龍身枝



我勝長短

此龍身枝脚撓掉雖不對節而左右交互停名  
兼設葉龍格張于微云左有右無過一節右有左  
本非異此名元是兼設樣但要星辰得地位是也

枝脚偏枯



四

地理大全卷十七

龍法

卷

此龍一邊有枝脚面長一邊有枝脚一狀名曰楊  
柳枝龍格張于微云又有偏生楊柳枝正有邊無節  
章異

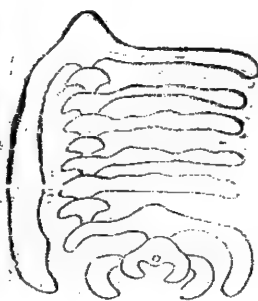
枝脚全偏



八四

此龍一邊有枝脚一邊全無枝脚乃是双龍不治  
有脚邊乃為山面以顧乎土無脚邊乃為山背耳

捲廉殿式



邊長 邊短 短邊 另有 直經

地理大全卷十七

龍法

卷

此龍枝脚一邊長一邊短本自不均都是節節中出  
其枝短一傍又有一大枝纏送到頭謂之捲廉殿試  
於張子微云亦有偏生極貴龍名為捲廉殿試不  
偏斜黃甲及策

邊長 邊短 短邊 傍祖 借傳



地理大全卷十七 龍法

卒

此龍邊一邊枝腳長一邊枝腳短本自不均然短邊却傍祖山貼身摩護又不可以枝腳長短不均論也諺云一祖當千山如人之奴僕護從雖多不若祖宗之庇庶福澤所及為大也

為不惡墓那森



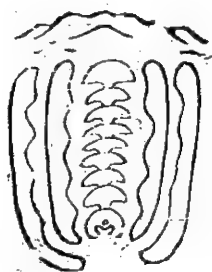
勿亦吉穴

地理大全卷十七 龍法

卒二

此龍枝腳一畔美一畔惡也大凡龍神枝脚欲其兩邊均勻為美若一邊好一邊不好或邊有邊無邊長邊短邊順邊逆邊多邊少皆為不吉縱有形穴亦不可下

龍身圖



龍身圖

地聖大全卷十七

室

此龍之枝節最精亦如人之手足固宜其長而忌其  
短然亦有短而吉者類是節節均亡脉從中出兩  
邊護山貼身經絡所謂蟄蛰龍格也表子微云兩  
傍有護極清極貴發掘云此格脚地必假外山經護  
則密而後可

無枝圖



有龍

此龍全身活動靜攝如生蛇山洞仙帶點空印是龍  
之玄龍九天飛帛等格也此等靜不論其動但  
其別密又必起頂結穴有本身龍虎不藉外山而  
成自緩乃為真結此格最貴若出自空肩帳蓋之下  
者主神童狀元才名冠世

論龍護送

經云龍要有蓋送蓋送龍神重發揮云貴龍生在  
從多經云與龍身上多護衛山山有情來拱揖又云  
只有真龍坐局內亂山却是外爲纏又云纏多不許  
外山走那堪長遠作水口送彼托山若兩全貴  
全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以  
衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者  
環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以  
護衛之玉龍經云王侯族衛須隨從出入起坐多迎  
地理大全卷十七 註法

卷五

送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取  
喻真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤  
之人家徒四壁室如懸磬妻子且無况奴僕役令者  
乎及其內外徧國中無與立議者况隨從呵護者乎  
故單寒之龍最爲無用前去多作神壇社廟而已楊  
公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮又云護從  
多愛到穴前三重五重綿綿延一重護衛一代貴  
衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只中丞簿尉  
又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有

十重纏定有王侯居此間又經云護經亦自有水

大小隨龍長短束龍長纏護亦長遠龍短纏護亦短  
換是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送貴方盤下  
手重疊方有結作不可以一山有情而取之經云枝  
龍身上亦可栽手是虛龍手是開眼是虛花無朝應  
若是結實護經回護向觀者整齊一看回來龍身  
顧莫便將爲真實看恐是護龍要交互三重五重抱  
回身此就枝龍身上做足也幹龍則取遠迎遠送大  
纏大護在眼界覓淵中認之張子微云天地迎送隔  
地理大全卷十七 註法

卷六

江水又云天龍行到水窮頭或作州縣回進退必有  
高山作外纏不在身旁數十里龍經云不知餘長纏  
亦長外州外縣山爲伴又云凡餘龍行盡處外山  
隔水束相管小龍如小官出入凡需用之物莫不自  
帶又如富人出入器用輒輒莫不畢備然皆自己之  
物不容取於他人但車馬齊整人從儒雅大小龍之  
別如此雖大龍遠迎遠送而纏護諸山各有龍脈奔  
來與正龍隔水相會以爲伴然不可一舉取逆者爲  
要而以空懸受風處亦指遠山爲伴從高恐無以爲

地理大全卷十七  
山作繩鼓及爲圖大之說也故凡護山必不  
爲侍爲從而又有遠者爲繼爲近方可止其緊要  
過峽關節去脉處必以近者爲繼譬如奴僕近在身  
側則驅使得力若去身已遠則呼喚未及使令不從  
安能得其力哉然亦不可太高大有奴來單主之弊  
只宜相稱於大小高低遠近之間斯盡其妙

地理大全一集形勢與訣卷之十八

論龍駐蹕

駐蹕者乃行龍暫止如王者之駐蹕也亦謂之住蹕  
星辰蓋正龍特起高大之山暫爾停息猶去未往  
分龍則以此山爲太祖故有大駐蹕小駐蹕其隨之  
分去力甚輕重亦於此已識其要故大駐蹕之分龍  
亦去數百里或數十里小駐蹕則不過數十里或數  
里而已然駐蹕之山爲分龍之祖雖有大小之不同  
皆不可認爲少祖山也以大龍尚未住故曰  
地理大全卷十八  
蹕以分龍自此發身故曰太祖所謂駐蹕者特指大  
龍之暫住而言矣故凡駐蹕山大者連綿數百里  
州連郡小者亦冠於一州一郡又小者冠於一邑一  
鄉如王者之帝座居尊而文武百職咸集萬民瞻仰  
故大駐蹕須數百道小水發源數百枝分龍駐蹕  
者亦不下數十道小水發源數十枝分龍發足也凡  
尋龍之法見此駐蹕之山則察其某枝係王龍分派  
其枝係從龍分派而去其枝係廢大小吉凶皆

三周知但人多憚於登高陽遠雖有眼力無足力往往在山麓間尋地已失要領縱得龍之枝脚或有穴情小地不過小康而已豈知專龍正氣其所鍾孕融會安遠處迥動收聚百里山川陸鷄井蛙之士何足語此楊公云誰人識得大龍脊山正好時無脚力累費不惜力不窮其家世代展金公誠確論矣

### 論龍有止

山去水去隨送去此是龍行猶未住山走針飛水不停不是真龍作穴處誠以龍行未止不可尋穴謂之

地理大全卷十八

上

行龍又謂之過龍葬書云氣以勢止而過山不可葬也蓋龍原其所起穴乘其所止必須辯認龍之止處方可求穴故凡山勢奔走不停止水勢噴急不迴環門戶不關羅城不衛山水不相圍聚皆是龍行之處未有止息故雖有奇巧形穴而山水無情亦不可顧若其龍之止者則玄武之頭尊重而有不動之勢葬書云其止如尸是也下手山則逆水回欄而左右隨從之山則雙隻齊止不離他往其前而之內迴還遠來止於穴前如拜如伏葬書云止之中有大止者謂諸

山諸水皆無不止也故其水必數源齊會或匯爲潭或槽如之玄或彎如遶帶或聚如鍋底掌心溶注不散無爲漏傾倒牽拽直去之患葬書云洋洋悠悠顧我欲留是也見衆山咸止諸水咸聚是山水大會之處必有真龍融結宜於此處尋覓真龍受穴之山若大富貴地止聚之處猶必有北辰星表捍門遊魚爲羅羅星等象列于水口必內寬外窄堂局廣而水口狹重重關鎖方是結作大地規模若或山水雖有團聚之狀而門戶不關或雖有關而低小或一重連

地理大全卷十八

下

一重一山低一山大象似關而實則曠闊無交鎖關亦無大融結耳縱有小可結作亦易於衰敗不足寶也故審山水之止聚而水口即可見之蓋水口關鎖則內氣融聚故論龍之行止者於水口亦有以得此大情

### 論龍分臂

龍以正來氣聚爲吉其枝脚雖貴蕃衍而自有旁正尊卑之不同故好龍正氣自專若或分枝孳脉拖拽太重則分散精靈力弱氣弱不能融結分孽短而變



之思長而多者謂之掛龍經又謂之為胎龍經  
 凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能為寺觀碑  
 磨香火血食而已坤鑑歌云孽脉分枝是鬼龍直如  
 管頸曲如弓小名為鬼大為劫只為神廟有靈通是  
 也若分去之龍又回轉護我作我用神者則又不畏  
 其分孽去也大抵枝龍最怕分孽蓋枝龍氣薄再有  
 分孽則氣愈耗散是為鬼劫之龍安能融結吉穴若  
 幹龍則氣旺相其發一枝一葉尚去數十里安能拘  
 其無分孽而其分去枝葉皆有結作幹龍雖有分枝  
 地理大全卷十八

孽脉而其融結真穴亦不在大窮盡處分枝孽脉之  
 山或於數十里外作水口門戶或於數十里外作朝  
 山遠案或迤邐奔至穴前作拜揖侍衛等砂或疊疊  
 連從穴外作纏護關欄之用楊公云大地多從腰裂  
 餘枝前去作城廓分孽結穴圖具下



地理大全 卷十八  
 右地在銀邑治南五里土名長塘其龍與縣龍  
 少華迤邐三百餘里不詳述將入局至長塘舖復開  
 大帳一脉穿田頓起重帳始與縣龍分脉分後自較  
 山連起群峰為五星聚講頓伏卓拔有具復開  
 橫列洞帳群龍枝核出自帳中樓閃走弄磊落  
 變態萬狀節節合格如撒珠如拋梭如墜線如瓜藤  
 最枝葉繁俱有結作每一轉換一頓跌開則有穴情  
 而南北東西向坐各異及如龍氣旺甚故無背西之  
 分所謂枝枝結葉節節生芽者也

三 宗者爲孫尚書祖地入首走馬文星數誌

鵬大陽金屋杆按金剪火之穴右壁拖出駝

石印開平尚特以鎮下關此貴證也係本邑郎慶

和下列後歲寒公原貞登進士官至兵部尚書

孫清簡公需官吏部尚書至今富貴未艾

左一穴余氏眠大形富地稅糧千石出一侍御

後一穴亦余氏風吹羅帶形國師傳伯通下課云秀

水東流三百步子孫五世拜皇恩果五世出貴

右一穴朱氏地出觀音公尚賓登高科躋應仕未艾

地理大全卷十八

對面一穴余氏草蛇吐舌形賴布衣下

余氏地頂背方氏掛壁燈形出東國公定官會憲

方氏左一穴蔣氏蓮花形郎慶和下亦有富有貴

又左一穴祝都諫相地舒馬山文同下詳穴忌卷

上一穴亦蔣氏仰天螺螄形郎慶和下

祝地前一穴余氏蛇形地趙緣督翁下有富有貴

蛇形對岸一枝亦徐氏工字龍地有富有貴

廟左一穴天門徐真州公墓出二聖學三忠祠考墓

州郡一佐數十人芳谷公三省提學

左一穴余氏富地

右一穴孫氏地出鴈山公汝達官文林郎未艾

余氏風吹羅帶形左一穴鍾氏地有富有貴未艾

田中一穴吳氏銅羅形番德彰下出吳公以清

茂太僕孫浚進士玄孫龍進士今福祿未替

山麓一穴朱氏蜂桶形張洛鬼公下富壯未替

其右一穴亦朱氏寒牛出欄形郎慶和下鉅富旺人

其下即慶和自下陽基藏出人康寧壽考和義譜

高

地理大全卷十八

其右一穴董氏寶劍出匣形董德彰爲族人下今世

襲千兵課云出匣寶劍使人驚世代爲將統千兵

其內一穴張尚書公憲祖母徐氏夫人地俗呼猛虎

跳牆形催貴地也

左一穴余氏黃龍出洞形出青山公鈞官太宰

沿河堤上一平坡中爲烟村盡爲孫氏伯清公地創

地會狼格也

前爲余氏鍾氏張氏地不能悉

出洞右一穴土星相角蔣氏地將地右一穴

形爲彭氏地彭地又有一穴係八大座形余氏地  
又其右爲仰天湖賴布衣下余氏名地又其右爲  
二蔣氏上下二穴郎慶和又其右爲程氏二穴上  
穴眠大形董仙下下穴猛虎吐涎形張落龜翁下  
已上諸地皆明師詳驗名墓尚有數穴莫能悉圖又  
有遺珍以俟有德由其龍盛氣旺故其融結之多如  
此

### 論龍背面

背面者山龍有情無情之分也凡大小山嶺與山之  
枝脚皆有背面故肥飽拱突峻急粗惡濕陷無枝脚  
而門瘦峻夷者爲背秀麗者爲面仰則有相之背面  
護有護之背面穴有穴之背面山龍平地莫不背然  
以祖山言之大山行龍出身頓起星辰必有背面龍  
樓寶殿其面一壁迥然秀麗其背之一壁則漫漫壁  
立拱穴粗惡不生貌脉亦無枝脚垂落散亂有之亦  
只懸針失利不離大山不起主山不結星辰亦不結  
地理大全卷十八 龍法  
身行去至於從山護衛真龍勢趨一邊亦有背面故  
其向主之一壁有擁護主龍之情者爲面其突凡崎  
嶇或枝脚失利或枝脚全無而本身壁立者即背面也  
凡此護龍背向者必無結作護龍面而向者始可尋地  
也大龍行度之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無  
分背面推將及作穴之際亦有背面之分而面處本  
寬平枝脚交護內堂平聚外陽開暢洋朗迥絕不  
環抱經云若是面時寬且平若是背時多陡岸而  
對平坦中立穴若是面時朝水緩繁迂彎迤入巖

不似背邊風湧散是也其背邊山水無情或  
逼窄或陡峻或醜陋或峻峭而多受風吹水劫  
山廻水連雖似面浪打風吹屋壁寒故凡正龍尋及  
作必逆向一邊而入局開面結穴前有壅滯後有  
蓋托左右有兩山來衛下下一臂有力有堂氣佔面  
可證山水翁集有情自不同也龍髓經云龍面有山  
舉有水又云山環水聚爲龍而至於平地之龍亦有  
背面玉髓經云若過穴在平田四皆山水朝應不  
知何如分背面曰過窄水割處是背砂寬水緩處是  
地理大全卷十八

龍法

十

面有一種厚穴一神砂連水纏而太迫俗師泥山本  
所在遂以背爲面不知雖處平田曠野未嘗無山則  
堂須是面前有天然之內堂然後可打如四面皆無  
明堂卽是絕氣之地雖有朝應不可下穴切勿謂穴  
在平洋只取外陽朝應爲證而失背面趨向之正也  
平洋穴必須開口方有憑據師云平洋不開口則  
下手既有錯口卽自有明堂堂既正則自有案  
無案山亦須有朝水訣所謂穴證明堂堂正案無  
要水朝是也故平洋選穴開堂辨背面觀觀切

審背面又不可泥執蓋有一等龍氣極旺盛處一  
曲一起三伏皆合龍格成星體而過城晚卸皆  
兩邊俱有形穴雖其結作有正受旁受之不同方量  
大小之不一然此處之背面則難以一律論之吳公  
云也有貴龍似瓜藤一屈起伏一等轉彎轉之中皆  
有穴此處未容分背面兩邊皆有穴星明穴穴皆有  
真應現堂無假穴使君疑到此尤宜詳細辨龍經云  
縱饒已能分背面面得寬平背崖岸假如雨水夾繞  
來屈曲翻身時大轉一回頓伏一番身一回換轉一  
地理大全卷十八

土

國斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有水打岸兩邊皆有  
穴形真兩邊皆有山水案兩邊朝迎皆可認兩邊朝  
堂皆入選兩邊纏護一般來兩邊下拜皆同轉此山  
而水易分心下孤疑又難判不應兩邊皆宜穴大  
小容無貴賤是皆言真龍氣旺處兩邊俱有形穴  
受旁受大小貴賤方量不同而無作財不異也  
亦未嘗無背面之分但認背面不以龍而以穴焉  
或曰真龍無分背面惟結穴處乃有背面其外應  
各立門戶而有堂局案對以證之也

論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也。受穴山爲主朝迎山爲賓。最要主賓形勢相稱。情意相孚。切忌賓山腰主情性背馳。蔡牧堂云。地理之與人事。不遠人之性情不一。而向背之道可見其向我者必有周旋。而與之意其背我者必有厭棄。不與之狀。雖有暫焉矯飾而真態自不可掩。凡相對如君臣相應如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向我之情也。生相視如仇敵相拋如路人相忌相嫉如仇讐逆寇此皆背我之情也。觀形貌者得其偽觀情性者得其真。向背之理明而禍福之機見。此深得賓主相稱相孚之意也。葬書云。參形雜勢。主客同情不葬。蓋地雖貴賓主有情。尤貴賓主分明。若賓主不明。陰陽無別。則謂之爭龍。爭主不可用也。范越鳳云。千山萬水歸形狀中有來龍爲主將前峯磊落盡拱揖端然一穴賓主上忽然駁碎無定形爭龍爭主休尋訪夫衆山相

卷十八

地理大全

卷十八

三

山則皆從拱揖雖有起伏頓跌逶迤星峯

而奴顏婢膝。使主之態自不可掩其貴。應曰。馬

朝山之龍亦自遠來。經云。朝山與龍一般。遠其宗來作伴。客山千里來作朝朝。在前爲近案。以其遠來朝拜故。亦有星體亦有起伏頓跌亦有枝脚護衛及其止處亦自尊重可愛。苟不細察亦與受穴之龍無異。此最能惑人。經云。凡有星峯去作朝此龍骨禪福全消。譬如隸兵與奴僕終朝跪起。前伏那有精神自立身特師只說同關局。既爲朝拜之山則非真龍而本身已爲他人作用。神骨有真氣動靜是入

云。凡南北兩山相對皆可作穴場者。須當審其主客。主山必起伏而屈。而客山則堆疊而直。朝其行度亦自有不足處。必無穿落傳受諸格。必無過峽度脉脫卸縱有亦受風吹無扛夾護送。不是星峯孤露則星面峻急頑硬不是全無枝脚則是枝脚短少不來勢似活而實直護從似隨而實散及至入首之足欽伏星辰開面雖有假形類於穴情必然駁頑硬突露離睡而無安和攸揚舒泰之情。其明堂小城自然反背或割其脚或冲其心或射其胸或

副流去朝圭。經云：只把兩邊水消詳。若南山是主，水城必抱歸南邊北。山是主，水城必抱歸北邊。如主水只平過，則入審其護從之山，何邊有情。客山必無從龍擁護。經云：凡看疑穴，看堂局，堂局真處抱身曲。

論龍奴從

大從者，即真龍之鄉。侍衛、衙門、迎等山，必有真龍融結，則自有真山擁從，如雲之從龍，風之從虎，衆星之拱極，亦自然之應也。但其所處之地不同，故其名亦因之不一。在後者曰送，曰托，曰樂，在前者曰朝，曰案，曰應，曰對。選抱過前者曰纏，奔走相揖者曰迎，効於左右者曰侍衛。夾輔，廖氏云：迎龍先在穴前揖送龍穴，後立纏龍纏過龍虎前托龍居後送。又云：當面推來名曰朝，不怕遠迎送，是隨龍來百里。地理大全卷十八 龍案

主

見穴却停止，迎是隨龍先出來，見穴却回頭或隨風迎來，聚集遠望，低如揖衛，是護龍左右隨，不令四風吹，侍在穴前分兩邊端拱默無言，是皆狀諸從山之形容，而真龍正穴富貴之地，必有此等從龍以輔相之。郭景純曰：氣以龍會，而獨山不葬，然從龍之山曰從砂，而曰從龍，必其亦有星峯磊磊奔走趨進，活弄頓跌起，以揖擁衛，方能致感於人，昧多誤以從龍認作不知從龍，誤爲正龍所局，動其本體不專，致受之穴其

力量終

正龍專受之大星專矣經云勢起

亦有穴形穴實或有優劣又有一等奴砂乃從山之  
至處者則旁帶偏出而其體勢和頑無星體委靡至  
頓跌腹腹斜側腫腫孤露水刺風吹或蟬峨崖墓  
昂雄惡種怪凶形如奴隸武夫低賤役使令者無取  
拔此不可尋穴

地理大全卷十八

去

侍衛  
紅送  
托恩  
拜



論龍

龍龍大地龍

氣盛結穴已完山勢難止必有餘氣

乏山或去數里

或去數十里其去又多融結小穴

其力量皆有勢越切不可以大盡去處

為正結以正結之穴必為嚴落若誤認之則正受旁受無不

是大小不相以大地為小庫暫福之穴置之不理

所以小庫暫福之穴指為大黃之地矣世人不識去

地多是餘氣山所漫發無真見必於盡處結穴

謂龍盡氣領殊不知大地結作不在大窮盡處而大

地結穴必有餘氣之山經云君如尋得餘龍窮二水

相交穴受風風吹水却却非穴若尋到處是疑龍故

凡尋龍須識大小受穴不同小龍則須盡處求穴大

龍正穴多在四山據從之中結穴之外必有餘氣之

緣龍長力大到結穴處氣其旺盛一齊收斂不

然打符真穴其去山雖遠而氣脈亦皆收斂

自受用謂之牽前扯後故力量大却又不可誤認

尋龍取穴作餘龍正結停驂龍歇之穴不變

結之地大龍而去自有正穴經所謂尋

尋龍取穴作餘龍正結停驂龍歇之穴不變

九龍勢雄  
穴高衆山聚坎離  
父壽積筆峯天外



富不及陶朱貴不及

富當出一賢人聰明

按此地正幹迢迢甚

不能悉述至入首黃河

帳帳之嶺微起雙峯

全下各出微脉隱隱隆

走馬嶺眉文星帖在

軀身微茫合氣細察則有粗看

則無非俗眼所能檢

點結土星開窩之格形體甚秀

高則又有微乳穴枯

乳頭坐下平坦兩旁拱衛莫知

為萬仞山巔元辰水

避富而流去十餘里然穴間不

見且迂迴曲折亦不

為害但主離鄉而已故文公遷

居建陽乃其驗也近

有鴛子拳作案已自秀麗而外

地理大全

卷十八

子

陽又有特異奇峯遠

在天表窺入雲漢登穴視之

時烟動清奇可愛且

木星帳北火星朝南東西木金

夾照土星結穴居中

謂之五星守垣真至貴之地也

石以俗眼觀之龍身

奔去三十餘里始盡而此間以

各微茫數節之脉結

穴高在山巔元辰水順流甚

顯為此等大地

傳疑

平洪士良同師吳景

繁至官坑嶺下士良偶遇

承飲之走謂師曰此

泉甚異當有王貴之地國師

往泉嘗之曰是泉有翰墨香豈但貴也嘗產  
因至山巔觀之果見其穴呀曰秀鍾于此以報  
及葬又謂其地穴高起水不利初代龍發畢用巨石  
壓墓而封之以土後果以不利欲遷之竟得石壓而  
止

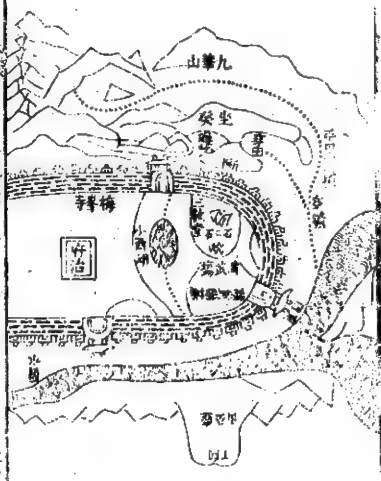
地理大全

卷十八

子

三

青田林婆名望



地理大全卷十八 龍法

三

地在福建興化府城內土名烏石山其龍脉與府城  
同溯來歷甚遠至紫帽山連生紫微紫霄名曰三紫  
磅磅綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形萬狀不  
可殫述將入局開帳頭重巍我嶺登復大斷過嶺分  
兩枝其右出者結府治及莆田縣都閭衛所儒學  
各衙門其左出者皆分脉後復穿田連過數峽頓伏  
棧閃逶迤活動莫能測度入首起走馬三台仙帶骨  
格卓起巨石如奇龍如靈芝穴結石下僅餘尺之土  
為騎龍穴穴前不數丈復起巨石昂然朝拱取中

自建寧形以其群石連穴也穴下龍脉微落平洋  
結方林黃陳諸巨族陽泰正近穴前為濱武場又水  
達左以接海潮壺公山端巖朝拱以為正案但左邊  
一嶺百里直抵大海莫有下關龍勢不止右砂竄迤  
明堂兼以巨石磅礴無龍無虎號信以為大地唐時  
林母賣餠糗有權獲生日逐食根母與之不食歲久  
生問母曰吾受母惠無以報母去矣烏石山有大  
地母可圖為壽藏異日當貴無窮林母依其言果葬  
之今稱為極姿墓福建俗林之祖世謂無林不開榜  
地理大全卷十八 三

三洪承祖地



地理大全

卷十八

雜記

右地在樂平地名巖前宋忠宣公洪皓曾祖地也  
洪公曾祖士良所下士良常師吳景榮得其實  
此地其圖作課用朱筆於臂掩之記云後世吾子孫  
有出使外國久不還鄉可以朱筆掩處察斷即返家  
果忠宣公使金久未歸家檢此圖如其戒斷之公信  
返歸處速存忠宣公三子遵延遇皆顯貴世稱三洪  
以此地穴前掩去葬時知其為隱秘而不聲所候  
其出使不回來後使鑒之即以此理之有符應地

之在裏見背見之矣如使葬時便鑒微曜氣惡不  
貴出使之後而驟恐傷賊曜氣或出使者有不測之  
禍有一于此未足為古今所宜如觀可見作用之神  
非得真傳者不能也

支壠論

支者平地壠者高山其融結力量不以支壠而分像  
方壠龍有星峯形勢脉絡分明易於尋索支龍千里  
平夷一望無際難於追求然壠龍則以磊落起伏  
逆來為美較弱瘦削則惡變轉為凶文龍則以  
窄相連隨隱隨隆界水明白春脉分較為勢高低不  
明來勢斷截分水標棚為假穴凡壠龍時於地上支  
欲伏於地中壠龍忌於風吹支尤嫌於水劫壠結穴  
於山麓支結穴於巔頂葬後云卜支如首卜壠如尾  
地理大全卷十八

支

又云支葬其巔壠葬其麓真支真壠固所易辨奈何  
有似支之壠似壠之支或支來而壠止壠來而支止  
或壠變為支而復為壠支變為壠而復為支亦有以  
支為壠塚而行壠於上以壠為壠塚而行支於上者  
又有壠內而支外支內而壠外者便有支壠壠壠  
支緩壠高支平壠隆支隱壠石支土壠老支嫩壠俗  
支龜壠半支半壠及夫非支非壠不可勝數故郭氏  
云支壠之難眩目惑心自非研師耳提面命莫能測

許壠龍

山壠之龍祖宗欲其高大來勢欲其雄偉星峯欲其  
秀麗劍換欲其相生過峽欲其周密枝脚欲其蕃衍  
蓋送欲其重疊行度欲其活變護從欲其稠密穴  
欲其藏聚四勢欲其和平然龍龍勢險而有也故於  
險中求平所謂高山之高是也雖當避殺乘生經曰  
壠葬其麓為正法也却又等以壠為壠而得支之  
情性者則大山垂厓落下平地變為支體此險中  
陽之義時師往往枯葬山麓而以前壠平地為之  
地理大全卷十八

支

禪祿不知龍勢未住微有龜脊隱隱隆隆穴落平  
法當枕毯而葬然陰者為強固宜避毯奏簷奈何  
侵以此要插上急其殺性劉氏所為壠緩則入壠  
素毯是也苟以壠法打之則敗絕立應此高壠之  
難體認者

論支龍

平壠之龍其祖宗父母劍變過嶺而大枝脚梔掉擺  
托護從大段與龍無異與公曰夫云觀個星辰豎  
起看故亦有開帳穿心亦有華蓋二吉御屏玉枕等



論龍旁正

正龍者專受正氣其旁皆來拱衛故一祖之下必有數龍觀龍者須審其孰為正就為旁於此分別明白則取舍有定見也旁正之分亦有數說焉華經曰重岡疊阜羣龍衆支擇其特大則特小小則特大此則以大小特異者為正龍也又云數龍並出孰為先長短高低是妙玄要從長處寬處長須向短中打高下亦當依此以山元在土星邊若今但請助山看朝應無情定之偏此則以長短高低土石

地理大全卷十八

手

反朝應之特異者為正龍也吳公云數龍隨出孰為所貴賤尊卑總要知三三七龍同發足正龍必定是星中枝更看星體還特異又審穿峽有護持若是皆備俱不應便於此處別立說此則以龍之居中而星特異過峽周審者為正龍也要之諸說各有攸當而吳說為密蓋中印正也旁印偏也將小特大特長特短特高特低亦須居中為正不但三枝五枝並出而居中凡自離祖出身行及過峽其脉常不離中或三台左腕而中抽或華蓋前手而中出或主枕御屏而

皆來拱衛之中其旁龍專氣之偏故凡出脉行度是偏斜故多為正龍從衛正龍出身離祖自然尋重及到過峽處兩旁必有峯密遮護不令風吹水射其行動曲折處皆活變遠迤其起伏頃面皆端嚴秀麗其手脚梳掉皆光彩艷白與眾山不同又且兩旁山之情勢皆鎮定我身不敢離動別去之狀至入穴處其旁龍山若不是住在正龍穴後伴送托夾照之山必是遠出穴前根取左右數源之水聚在面前作明堂及作護關案山底作捍門水口故正龍自是尊

地理大全卷十八

手

重而旁龍必為正龍之用神也至於旁龍雖有穴如天貴人所至之地必有從行隨帶部屬及卑職小官然力量為輕却多與正龍共祖宗其門戶其堂局羅城案符者尤宜詳辨不可以旁為正以正為旁然一登正穴觀正龍之規模態度自然氣象不作益旁龍自有俯伏揖讓退避之狀及奴顏婢膝顧主之形其旁龍之有融結者必須本身亦有起伏頓跌亦有梳掉枝脚亦有傳變穿落特正龍尊貴誰得旁龍不尊耳因雖優劣不同未可謂其全無融結造化也若

龍別無護從而全身是爲正龍所用則無厭結

論龍老嫩

老是大山毛骨粗嫩是換皮膚蓋龐大者爲老巧小者爲嫩龐巨者爲老退卸者爲嫩故老龍山巒嶺嶺足體渾濁枝脚短縮每有脫卸剝換徑直而不活變粗飽而不發揚峻峭醜陋而無嫵媚之態如老婦之形容枯槁顏色憔悴無有生育之道不可求穴嫩龍則有起有伏有大有小一高一下一頓一跌左樓右閃之東走西活變百端奇巧萬狀斷而復起是而斷自粗變細自凶換吉有脫卸有情巧如樹木之發枝柯自然條暢必露開花結實生意不息故可以索穴也老龍多是木經脫卸只可爲祖而嫩龍則有穿變之巧而爲受穴之山又有一等真龍結穴已完尚有餘氣之山延袤而去者亦名曰老此則以脈氣絕爲老李淳風謂龍有歸於老者是也

論龍長短

楊公云尋龍千里非遐邇其次五百三百里廖氏云  
幹龍作處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過  
此則封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮市是昔言龍  
之長者結作大短者結作小理固然矣但此等長龍  
大名卽大幹龍小者卽小幹龍或結禁穴或爲郡邑  
市鎮凡尋龍只須得百里或五七十里或三四十里  
其次或一二十里又其次或二三十節亦可王髓經  
云小龍不下五十里一寸三十皆好地又云龍行五  
地理大全卷十八

里亦有地何必千里百里蹤跡凡求地當辨其結穴  
之真偽不可拘其龍之長短遠近也且真龍融結  
牙布爪其長者多爲纏護爲下手爲水口爲關鎖爲  
藏納居內又不可一槩取長者爲貴經云龍無貴  
只論長經龍纏過而更強君若論長不論貴經龍有  
穴反爲良者是矣况龍變化不一固有望之似短而  
步之却長望之似長而步之又短者此是龍勢之去  
來相連遙擺布所以若近而實遠此最爲上等之  
若龍雖遠而行易至此是龍行直而無活動擺布

美龍也大抵不可執一但龍節長者受氣多發福必  
深遠短者受氣淺福力易止歇此則有之其於融結  
則無異也



論龍真假

脈龍之真者。祖宗逾異。出身活動。其行度之間。或門  
轉穿心。或星峯秀麗。有捷掉枝脚。有起伏頓跌。有傳  
授傳變。有過峽束脈。有擺布攸揚。有屈曲奔走。可愛  
之勢。及其入首。穴情明白。下首有力。明堂平正。前案  
侍衛。四獸有清水城水口。俱合法度。惟辨得龍真并  
得穴的。則諸般自然皆應。則矣。假偽之龍。亦有祖宗  
亦有開帳。亦有秀麗星峯。亦有手脚捷掉。亦有起伏  
頓跌。亦有博換傳變。亦有過峽束脈。亦有擺布攸揚。

地理大全卷十八

葬

亦有屈曲奔走。可愛之勢。入首勢然。亦有下首亦有  
明堂。亦有龍虎。亦有朝對奇峯。羅列逞異。獸秀登局  
。其目不知假龍。雖有祖宗。而出脈不美。或強硬。突露  
。或逆或峻峭。帶殺無秀媚。雖有開帳。而脉不穿心  
。或穿心而無通達。雖有秀麗星峯。而孤朝無佐。或  
。或斗室。而無益從。雖有手脚捷掉。而兩臂不勻。  
或及逆帶發面尖利。或驢。而醜陋。或侵挖太  
重。而不顧本身。雖有起伏。而過船無德。或懶緩不周  
。雖有過峽。而無遮藏。水劫風吹。或長脈硬直。或斜出

倘落雖有割變。而愈割愈粗。或先吉而剝後反山。或  
先強而剝後反弱。雖有擺布攸揚。而軟弱萎靡。雖有  
屈曲奔走。可愛之勢。而幾從不周。及其入手之際。多  
是穴情模糊。或無穴可下。或有乳而直硬。臃腫。或有  
錯而開闊。直長。或有窟而深曠。空亡。或有突而孤露  
。散離。有星體而飽硬。峻急。粗大。雄頑。或軟頭破面  
。或有手下而直傾。無情。或凶惡高壓。或低遠無力。雖  
有明堂。或傾側。破瀉。或直牽。掩簾。雖有水城。或牽鼻  
割脚。或反跳。翻弓。或冲射。穿箭。雖有龍虎。或反走。無  
地理大全卷十八

葬

三多

情或凹懸折臂。雖有朝山頭或尖員。而可愛脚則走  
猿。而可嫌此假偽之龍。多是為大龍作應。護於數十  
里之外。或為正龍所闕。映於數里之間。或孕有峻龍  
。而有潭窟。靈液。或結為巖洞。而有奇怪仙宮。或發潛  
精氣。而有珠砂。礦石。或迸露英華。而為湯泉。醴井。其  
次者。但為結穴。真龍作侍衛。朝案。羅城。水口。欄關。經  
托照業。及諸般用神。而已。故特師。又以真龍。醒穴之  
說。文之鮮有不為所惑也。

論龍貴賤

則魏云祖宗聲振者子孫必貴貴龍其祖山必秀  
麗魏其軒昂俊偉或寶殿龍樓或御屏負宸或金鑾  
瓊閣必侵雲之高延袤之廣及其離祖出身辭樓下  
殿精神卓絕氣象尊嚴行度之間重重開帳經云貴  
龍重重出入帳龍無帳空雄強且其出入帳幙又  
皆穿心正出不偏不斜雖遙遙活動而穿帳貫串揚  
公云龍不穿心官不入相大抵貴賤雖千變萬化不  
可以一律拘之然未嘗離乎中也如行度之間自出  
地理大全卷十八

卷十八

三

三

身至入首結穴處或起或落凡有走弄屈曲過峽度  
豚頓跌飛舞之東走西棲閃萬態而皆不離于中故  
龍格中凡玉枕御屏飛蟻个字帳幙種種貴格必是  
豚從中出方是貴龍若或偏落旁出縱有貴格亦不  
足取又須星辰秀媚護從迎托重疊至於龍有天池  
者有待衛養蠶者尤貴經云高山頂上有池水此是  
真龍樓上氣又云池平雨水夾又清此處名爲天漢  
星天漢文潢入閣道此星入相居中庭且貴龍自然  
迥異如鶴立雞羣如沙中金礫及至入穴之際前迎

後擁左侍右衛或秀水朝入明堂奇峯列於天表或  
龜蛇奮躍之發露印劍旗設之羅列所謂三千粉黛  
八百烟花莫不有之葬書云若懷萬寶而宴息若具  
萬障而潔齊其氣象規模闢熱如此此貴龍出身行  
度結穴之大規模矣至於於龍自出身以來星峯不  
見起伏不明頭面破碎而醜惡過勝偏斜而受風鬱  
頭帶石而彎巖枝脚尖利而反通或左空右曠或走  
生過死其起者或臃腫粗頑或峻峭瘦削其伏者或  
散漫無收或長腰直硬其過峽之際出脉偏斜無迎  
地理大全卷十八

卷十八

三

無遠或長開散漫而不明或風吹本初而多害其行  
度之間無穿落傳變之諸體無台平蓋帳之諸格諸  
從之不隨其身托送亦不衛其主或如死蟹死蟹之  
直長或如餓馬瘦牛之委靡或如龍而無脫卸或分  
臂而成鬼胡及至入首之際或懶坦無收或散亂無  
緒四勢不交八風相射或如灰飛或如投筭此皆不  
入相之龍不受穴之山也登局之間砂飛水走明堂  
偏瀉下手無收水口空豁決無融結不足觀也然處  
等之龍本體既殘或爲貴龍作纏送或爲貴龍作割

或作護衛關陝或作仁門戶亦中

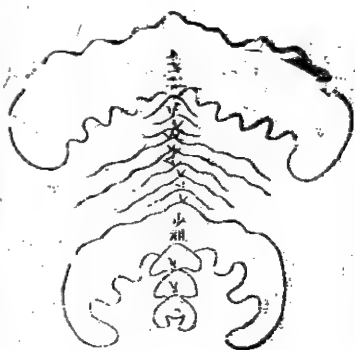
奴僕謀立

論太祖山

尋龍之法索原其始故先察祖宗之山經云尋龍須尋祖與宗不辨祖宗何足語蓋山之有祖亦猶木之有根水之有源知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重厚薄力量之大小福澤之久暫皆可于此而察識之矣龍鶴經云只用源流來處好起家須是好公婆公婆即祖山也卜則龍口祖宗雙援者子孫必貴子孫指穴而言也然此太祖之山必須高大迥異或跨州連郡延袤數百里大者如名山五嶽小者亦必高地理大全卷八龍姓

大宛於一州之郡又有小者亦須宛於一邑一方乃可謂之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍從寶殿千絲壁萬石倉等格其勢出枝派蕃衍不可悉數如人之太祖子孫眾多未易歷舉者也祖山既高其常其天時將陰晴則有雲霧生其巔故觀雲之生以察山龍之太始亦一訣耳既能認太祖之山以次審其出身行度及夫父母胎息以至受穴皆於此原其始矣

太祖少祖山圖式



地理大全卷十八 龍法

地

此册將穴先起高大星辰作少祖山自來

山下救神即結穴極有力

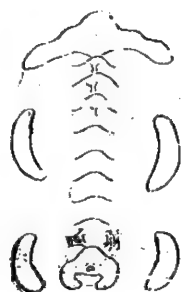
論少祖山

尋龍之法須究祖宗然太祖遠宗猶恐未得真寶  
又於少祖山察其來歷審其美惡庶為親切所謂少  
祖山者即近祖大宗之山廖氏謂之主山者是也蓋  
龍行既長離祖已遠又各分枝派各有近宗所謂太  
宗小宗之義實乃太祖山分龍行來及到將結穴處  
忽起高山大嶺不過數節即結穴場其高大山嶺即  
謂之少祖山也若其山分枝尚多結穴尚遠亦未可  
為少祖山乃是駐蹕山住脚星辰猶是遠祖耳若其  
地理大全卷十八 龍法

星

少祖山則是此山下去穴不過數節如節數太多須  
謂離祖山主星去遠方輕氣弱又須再起主星方  
又云主星大小合龍格造化便可測言少祖之山  
須合得龍家諸格形體方有融結造化故凡美地  
少祖之山必然有異特達秀麗光彩英開懷暢武  
華蓋實蓋武有三台王枕御屏諸般貴格或成冲  
水獻天金添天水焰天火麥天土等星辰定有融結  
富貴之地若軟弱不正孤虛暗曜刑破碎離龍祖  
遠則氣弱按理則委廢故弱田弱種種凶惡之形

結綴有穴者堂何諸般可愛必為不主行云  
 前必主流離田吉等禍各以應類

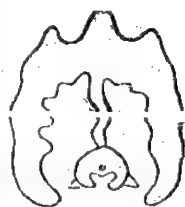


地理大全卷十七 入地法

此則離太祖山以下迢迢而去更無高大星辰伴之  
 祖只委靡入穴方輕氣弱乃凶地也



則起少祖山以下節數已多離少祖遠却又更離  
 大山又為少祖一節即入穴此地力大脈厚



此則自少祖山下如生蛇擺動入首結穴亦為吉也  
 不必拘其大起伏只要曲動龍格中謂之木水虛顯  
 極貴吳公口訣云入首節內有虛顯當代兒孫中興

地理大全卷十八



雖有少祖山而龍惡不成星體不合龍格出脈  
 左偏落受風線直形不可下的主敗絕

不論後龍長短只入局忽起少祖高大尊嚴  
於羣山以作主星自此山下第一節或二三節即結  
穴而穴場正座此星貼近枕靠有力者其地力量大  
蓋福連如建寧陳憲訓祖地其格也

地理大全 卷十八 龍法

梁



右地在建寧府西北河西其龍  
起主星高大尊嚴挺秀迥異護從  
下平地穿峽起平坡即結穴穴場正座主星有力開  
鉗吐唇明白前案低伏近身如眠弓抱穴有情以關  
內氣逆收大溪之水內堂水口石墩如印左右映帶  
前朝秀麗內堂緊巧外洋寬暢葬後印出羽泉公紀  
壬午年葬甲登嘉靖丙辰進士官嗣憲封君縱遐壽  
中年羽泉性康寧累膺詔封諸孫濟濟福祉永受  
又楊德安方伯母地承天張進士祖地皆是少祖山  
地理大全 卷十八 龍法

地理大全 卷十八 龍法

梁

安楊方伯母地

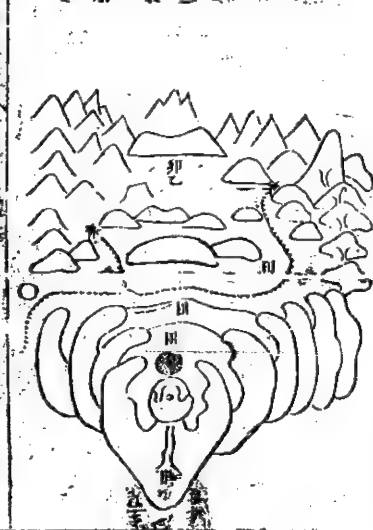


地理大全卷十八

龍法

右地在德安府東北六十里其龍自槎山作祖，磊落奔騰，二十餘里乃大斷過峽，翻身逆盤為回龍顧祖之勢，忽起主星高大尊嚴，挺秀迥異，冠於羣山，正脈從中透進，落下平坡結穴，穴前吐出種系，左左樹抱有情，前對祖山，如唐帽，近有文星正應下關緊，因水城遠帶明堂寬平，後座主星尊重，得水藏風，離龍杆丁山癸向葬時，大泉公並方三歲，次某丙戌生，後歷丁嘉靖癸丑進士，官至江西右布政，福祿未艾。

進士墓



地理大全卷十八

龍法

右地在承天府北五十里，土名蒿河安平冲，其龍來遠，不詳述，入局磊落踴躍十餘里，將到頭，大斷過峽，翻身頓起主星，挺然端秀，冠于群峰，為華蓋資格，中抽正脈透進，而下一節，即過咽，起大突結穴，穴後正座主星，勢其尊嚴，左右兩樹包顧有情，下關重疊，龍朝祥峰列秀，三尖卓筆，正朝近案拜伏，羅城水口周回，係西兌庚辛龍，打卯乙向葬，後當代即出明字公。

無載袁公坤運登科甲。

嘉靖乙巳年葬地，戊申年，明，子生庚申年，葬袁生安未，進士。

論無少祖山

凡平岡之麓多則逶迤而來若行履擺摺屈曲亦不必拘其必有少祖山方為大地只要將入穴之際二三節內跌斷束氣結咽過脈此卽同有少祖山也蓋山之一起氣固旺而山之一伏氣亦旺故不必拘於頓起高山為少祖耳但其斷處之以近穴為貴一節卽入穴尤妙切忌受風必須從山相夾護也

平地之龍亦然必于穴後有斷為妙而其斷處又須分水明日束氣入穴方為真切蓋平洋氣多散漫貴

地理大全 卷十八 龍法

尋

於收歛既無墩阜可為少祖必當以斷處束氣為本或成銀錠之脉或有蛛絲馬跡草蛇灰線斷斷無絕龜脊牛背等形則氣束得聚也穴場乘得氣之聚處為是真融結否則散漫無證縱有坪中突竄亦不足為真不可下

論龍父母胎息孕育

經曰萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成形是以認形取穴明其父之所生母之所養又云胎息孕育神變化于無感是皆言龍之有祖宗有父母有胎息有孕育然後始成穴也或曰先起高峰謂之祖次起一峰謂之宗大抵龍之起身發脉之處必有高山大嶺謂之太祖自此而下辭樓下殿迢遞而行又起高峰卽謂之宗復行迢遞奔騰磊落其間小可星峰則不必論直至將及結作必要再起高峰迢

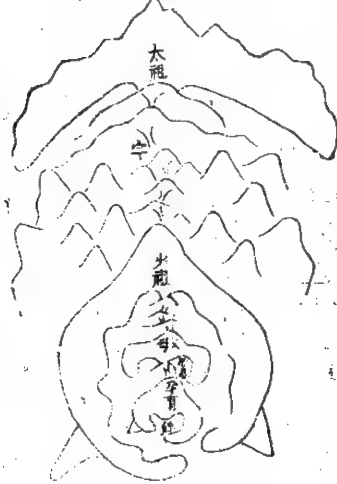
地理大全 卷十八 龍法

望

然聳拔起異眾山謂之少祖自此少祖山下武起或伏或大或小或直或曲但以玄武頂後一節之星名曰父母父母之下落脉處為胎如稟受父母之血脉為胎也其下束氣處為息如母之懷胎養息也再起星面玄武頂為孕如胎之成男女有頭面形體也墮胎穴處為育如子之成出胎而有也自少祖山至此最關緊要須是合諸吉格束氣清切護衛周密乃以為吉



祖宗  
父母  
胎息  
孕育  
之圖



納龍入骨

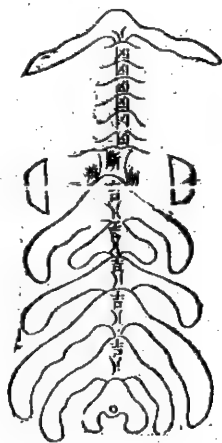
手語千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美惡及  
龍之龍格只于入首穴後二三節四五節以至少  
祖山爲準審其龍勢有起有伏遠近死并活動樓  
閣而頭面端正星峰秀麗枝脚騰牙及有諸般龍格  
如走馬串珠蘆鞭三台王字个字之字拋梭展翅飛  
蟻種種貴格而隨從之山及本身枝脚又起峰巒如  
倉如庫如旗如鼓如天馬貴人笏甲金箱寶劍文官  
府庫天乙太乙等形夾送此爲真來此處融結是帝  
地理大全卷十八 龍法

龍法

地結作真力量大發福速若少祖至穴節內並無吉  
星不合諸格或懶緩怯弱死梗臃腫粗惡直長無特  
勝或枝脚拖拽散亂尖利而成鬼劫任是龍虎明堂  
相條件件皆美奈何坐下無龍真氣不聚諸般美利  
種種成空切不可認少祖以上之龍特選可愛謂遠  
奇好必後代有貴發下爲地不知千里來龍看到  
頭若到頭近穴處龍既不好其遠處雖有好龍不能  
受用或別有結作其好龍固非虛土但不來此處

結此山既非真龍必是真龍正穴之奴偷武爲  
 或爲夾送或作下十關欄或作捍門水口之決武差  
 正龍枝脚繞掉倉庫等件尤須檢點再去審其小祖  
 分行之處某枝秀是正龍受穴之山若是真龍自然  
 尊貴特異宜于此山追尋正穴必有蹟和作也故鑒  
 絕之要必于入首近穴數節內爲要

入首龍之圖

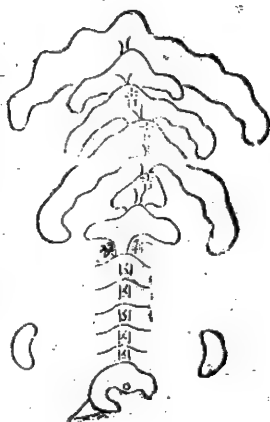


地理大全卷十八龍法

五

此則遠龍不好將及入首近穴則變好龍是吉地也  
 但年代行到跌斷後不好處即敗宜別求吉地校福  
 可也

國之凶龍首



地理大全

卷十八

龍

葬

此則遠龍好將及人首近穴變得不好乃為不吉主凶不可下也

右脊龍入首美惡定地吉凶乃地理家緊關口訣也為簡要如浮梁戴尚書祖地後龍甚弱而入首為美亦由尚書又鉛山費狀元祖地來龍甚遠而近以人首三節為課可見尋龍固當先遠而尤必以入首為要也二圖併具于後

地祖書尚戴



地理大全

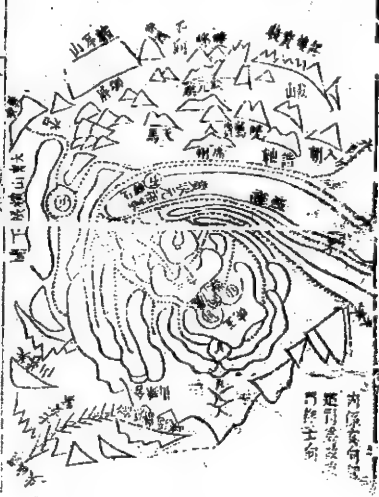
卷十八

龍

葬

此地浮梁戴尚書後龍甚弱惟到頭起三台一節結穴左右抱脈明堂平坦內外應證葬後初代出恭簡公珊官至尚書又進士數人科第不替

狀元祖地



地理大全卷十八

美

右地在鉛山縣二十八都地名烏石山其龍迤邐百餘里歷七女峯至徐源嶺過峽嶺起合珠止重巖峭嶮不及詳述將入首穿田起王松落脉左有小山或照狀如日月正脉中起穿心成三台兩畔均可愛中落一節結穴龍格甚貴只是穴星獨高似露上聚似峻護山低伏穴上左右一望青天似寒穴前右砂水似意開坂明堂似曉續降前朝群山似亂下關形山甚遠似寬對面觀之本身手下無情諸山顧勢懸流水似不離聚不入俗眼殊不知穴星獨高

到公入泉山低表為尊也穴前懸峻吳是也  
氣星辰若開口穴可不畏陡也左右雖低穴有微  
池越以云藏車隱焉下畏寒也虎砂順水楊公云或  
如刀或如劍順水斜流深再再時師只斷主離鄉不  
知內有真龍占乃是明曜而非龍也外堂雖闊內堂  
已聚吳公云內外明堂分兩段內宜闊聚外宜寬非  
明堂前朝雖亂然皆堆壘疊疊如狀元旗如筆如易  
如貴人前輔天馬席帽皆令貴格非書所謂若具萬  
難而繁齊也下關驛遠楊公所謂餘龍纏護隔江河

地理大全卷十八

美

也况信河之水朝入明堂而河中大脚石攔截有力  
又有總續石塞鎮山與大塚山交回關鎖真至  
吉之地也葬後四祀長房三十科第連喪其二議叙  
改遷豐城何巡司元而奇之曰王枕龍日月映  
三峰向前捕狀元半輔此中生兄弟叔侄同科甲  
元出世矣何可收也是蔣文憲公宏果已十餘歲不  
數年大魁天下官至太保子少商公懋賢登進士官  
郎中仰湖公懋良太子致仕者皆諸孫皆貴文憲公  
之弟洪湖公與孫北定軒公忠中同科九子皆貴

公禮文與兄志軒公遷尹員家政公理廣  
 同科禮部尚書鍾石公來與莊和同科尚書公  
 子少石公想學心至太宰任方舞公想學官鄭中今  
 唐衛公堯年登進士父子兄弟叔侄同朝果符何氏  
 之言云  
 按是地也以三台中落一節結穴為至貴之格狀元  
 由此而鍾宰相由此而爭故觀龍的以入首為準也  
 前砂子峰獨秀應文憲公戊子生三台係丁未龍收  
 公以成化丁未葬元也

三大全一集形勢其訣卷之十九

龍出身

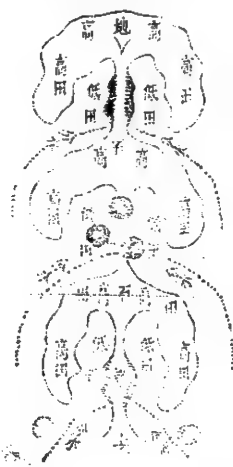
凡龍之出身皆於祖山發脉處觀之蓋一祖之下  
 有數龍其美惡吉凶端倪已兆于此若特異不凡則  
 謂之出身好前去必有穿落傳變造化結實之  
 如成此處出身不美綴去結有形穴亦非吉地不  
 逆還其出身之吉者或橫闊潤帳面牙心山脈此  
 起數峯而聳拔不凡或帶下段而有  
 蟻而錯發成五星聚海或七政連珠此皆止出中  
 此舉大生不卷十九  
 中落夾發拱照氣象軒昂枝葉繁茂步履騰動  
 經云祖宗生龍百龍共生出來時有輕重大龍重  
 在中央其大龍行枝葉長吳白雲云尋地須先觀  
 宗更於離祖泉行踪跡樓下殿是龍秀預識  
 氣鍾其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不  
 動擺擺子微云龍無星曜低低去此是龍龍出身  
 是也太抵龍之出身如人之出處出身不正必非  
 良縱有顯位好邪誤國天下受禍其出處之光明  
 大者必完名全節天下受福龍脈出身何以異此

又不可拘執陷有前出不美而後復變白吉者不可  
前出雖吉而後却變出凶者凡此之類不可不察辨不  
可忽略

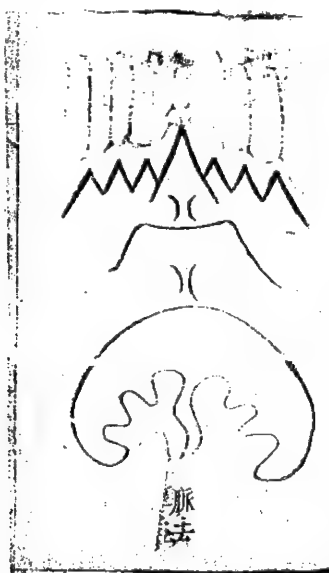
地理大全 卷十九 龍法

平支龍脈出身之圖

一自  
山坡  
崗阜  
出身



高壁脈出身之圖

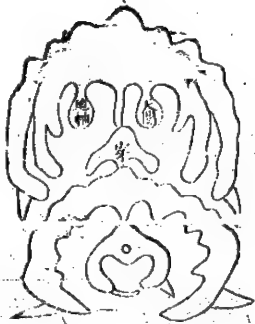


論龍開障

開障穿心須是傍起兩肩。本如方塘橫絕兩邊。短爲正穿心。故此開障穿心極貴。潤者或十數里。或五六里。狹者或二三里。或一里之遠。人能布置百里二三里者。又不在此例。凡此方爲正穿心。三五丈間不足謂之正穿心。不過爲中心。正出之龍耳。但此開障穿心亦不多見。聞見三五節或止一二節。但要其地傳變不雜氣脉不散。浸障中而行。或之玄飛走。或地殺變。或蜂腰鶴膝。或鸞鳳飛翔。或蛇回蟬蛻。或登梯降階。不一而足。只須龍真脉的不必全泥穿心。此皆古地。又有一種穿心稍顯。又起關界高峻。顯者自帶倉庫隨行也。主大富盛。又有一種開障之後。後緣穿出。特立秀峯者。陸內貴人也。主大尊貴。又有一種開障之後。兩腋特起。同家不與本身聯屬。兩傍高聳。端止此胎庫星也。主其家富盛。又有假龍作假穿心。從祖宗以來已覺偏斜。醜陋穿出之後。又復緩漫散亂入穴之際。無端無氣。兩腋昂昂。輕重不等。收捨不以堂局破疎朗。毫無情。雖有穿心。終不能遠出。

有信有一二能合貴格。然前無其足觀。縱有別障。

開障穿心圖式



格龍文



論龍劍換

劍換者變化也蓋自老髮嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一劍一換大生細從大劍小真奇異劍換如換好衣裳如至退穀焉出管廖氏云脫卸劉換粗變細凶星變吉氣下氏云星以劍換為貴是皆謂龍貴於有劍換也且如金星發龍博出水星水星又博木星木星又博火星土土生金之類逆冠生舉節節合格是謂富貴之地若遇相克貴有救星如金星行龍木星作穴金冠木本凶左右得火星以制之龍運大全卷十九

或得木星以助之亦為吉也以類而推萬不失一變星篇云凡觀一星便觀變龍得變星知近遠遠後合狼至破軍換盡龍樓生寶殿一博一換形不同豈可盡信顧祖宗君如識得變星法千里百里尋來龍凡遠祖高峯是凶星發龍并脫斷過脈退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦為美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者其小內面已若遠祖是吉星而到山凶星作少祖山結穴者乃為凶地不可下也大要觀龍之山過嶺後劍變出秀麗精俊之



山爲吉而吉山不可反。劍爲凶山也。若其起龍迤邐行。至入穴全無跌斷。還跌則是無變化。並不融結。發揮云。龍經傳變穿落。則無造化。不經還卸。則無秀氣。雖有奔走之勢。擺指之形。亦爲偽龍。多是奴從之山。不必尋穴。縱有形穴。龍虎案對明堂。諸般合法。乃花假之穴。不必追尋。

論龍過峽

相地之法。固妙於觀龍。而觀龍之術。尤切於審峽。蓋峽者。龍之真情。發現處也。未有龍真而無美峽。未有

地理大全

卷十九

八

峽美而不結。吉地審峽之美惡。則龍脉之吉凶。隨告之真偽。從可知矣。真地理家。不刊之秘訣也。故凡龍行起長。必要多有跌斷過峽。則氣脉方真。脫卸方寔。力量萬全。終云一斷二斷。斷了斷。鶴膝時。幾真吉地。又云。若是真龍。斷了斷下。氏云。一起一伏。斷了斷到。頭定有奇跡。皆謂真龍之過峽多也。然峽亦有吉有凶。又高羅。寧過峽之脉。欲其遠遶。嫌巧。活動。懸。懸。云。如。接帶。絲。如。針穿。絲。如。蜘蛛。道水。如。躍魚。上。舞。如。馬。跡。渡河。如。鵝。斷。絲。連。如。草。蛇。灰。線。之。類。是。也。然。須。

有送有迎。有扛有夾。護衛周密。分水明白。不被風吹。水劫。爲吉。經云。一傳一撥。尋斷處。斷處兩邊生。斷處。范。越。云。度。映。斷。跌。切。忌。水。劫。楊。公。云。莫。令。凹。缺。被。風。吹。切。忌。溜。牙。遭。水。劫。是。也。蓋。龍。之。過。峽。處。其。氣。束。聚。最。怕。風。吹。水。劫。故。必。有。護。映。之。山。八。字。之。木。乃。以。爲。美。護。映。山。又。喜。合。形。像。廖。氏。云。兩。邊。遮。護。喜。成。形。是。也。或。如。日。月。旗。鼓。天。馬。貴。人。金。箱。玉。印。垂。鞭。串。珠。龜。蛇。獅。象。劍。笏。戈。矛。等。形。者。貴。格。也。前。去。必。結。貴。地。或。如。倉。庫。厨。櫃。谷。堆。爛。錢。辦。錢。攤。衣。質。庫。銀。瓶。香。

地理大全

卷十九

九

筋。倒。槽。金。樽。等。形。者。富。格。也。前。去。必。結。富。地。然。亦。不。必。過。泥。形。狀。但。以。遮。護。周。密。夾。從。有。情。爲。吉。蓋。真。龍。之。過。峽。度。脉。自。有。兩。邊。護。從。之。山。遠。來。相。應。經。云。天。孤。天。角。龍。欲。度。者。是。也。其。有。護。不。全。美。而。左。邊。不。足。則。穴。之。左。亦。有。虧。映。之。右。有。空。缺。則。穴。右。亦。不。周。及。有。峽。中。定。穴。高。下。左。右。并。向。首。之。說。皆。大。造。地。設。自。然。之。應。也。映。正。出。則。穴。亦。正。左。出。則。穴。居。右。右。出。則。穴。居。左。亦。有。正。出。而。斜。過。者。則。穴。亦。正。出。而。斜。倒。有。偏。出。而。正。過。者。則。穴。亦。側。身。而。正。倒。透。頂。出。脉。者。則。

穴居。脚下。脚下。出脈者。到穴。居頂上。映中。左砂短。期  
映前。左砂必先到。映中。右砂短。則穴右砂必先到。過  
湖。過映。前逢池。湖住乾。坤。過映。前逢乾。坤住。石。脈。過  
映。逢石。習住。旗。鼓。映見。旗。鼓。住。龜。蛇。映見。龜。蛇。住。子  
午。卯。酉。山。脉。必。作。子。午。卯。酉。向。乾。坤。長。與。出。脉。必。作  
乾。坤。長。與。不。離。四。字。之。中。餘。皆。以。傾。摧。且。其。為。格。有  
過。過。有。陰。過。有。平。地。過。有。穿。田。過。有。池。湖。過。有。草。坪  
過。有。半。嶺。過。有。高。山。過。有。正。逆。斜。過。明。過。偷。過。長。過  
短。過。硬。過。直。過。大。過。小。過。遠。過。闊。過。又有。雙。脉。過。  
地理大全 卷十九

十

水石梁過。陰陽台伏之說。不可盡舉。然龍之過映。映  
微其脉之中。出勢之飛揚。形之流動。星之明白。藏之  
周密。分水之伶俐。迎送之均勻。打夾之照應。高過而  
不悍。硬低過而無傷。長過而不受風。吹短過而不  
不粗。履濕過而不懶。散直過而不死。硬遠過而有包  
藏。穿田而無水。劫渡水而有石。梁斷為美矣。若或奇  
巧。異常有池湖。雲泉怪石之類。尤貴其成龍。雖可觀  
而過映不美。或空缺。凹風。懶散。死直。偏旁。過脉。水劫  
傷。矮太長。而無鶴。腰。蜂。腰。六。潤。而無草。蛇。灰。線。渡。水

而無石。其穿田而無正脉。過坂而無峰。終焉。終焉。  
兩旁無迎送。無打夾。或雖有護而低不及。脈有夾而  
遠不及。映前去必無融結。多有偽穴。切不可下。又有  
一等凶龍。迤迤而來。更不跌斷。全無過映。直至穴後  
雖有屈曲奔走之勢。然無映。則無融結。氣未聚。陰不  
知者。舍其氣勢之雄。星翠之英。而據下之。此上凶。禍  
過。過若抽脉。落下平地。脫盡。氣。變。換。而。穴。者。不  
以此論。然平地亦有平地映。與山映無異。只有水分  
為。若。平。馬。無。映。非。真。龍。也。故。審。映。之。真。偽。地。學  
地理大全 卷十九 附注

關。鑒。尋。龍。提。授。知。此。則。龍。亦。及。藏。穴。亦。易。矣。美。惡。吉  
凶。胎。胎。在。此。此。而。得。訣。則。相。地。之。能。事。非。矣。

陽峽



此為陽峽四中  
前以四寶

陰峽



此為陰峽其  
前以四寶

地理大全

卷十九

五

曲峽



此為曲峽其  
前活動如生蛇  
永至貴小者

五峽



過峽之險  
直直  
開年 名雖直中

長峽



此為長峽六長則易於  
宜避諸害密又忌直長若  
長而直則為死路不吉

短峽



此為短峽短雖不受風  
要斷跌明白若模糊則非  
要矣

地理大全

卷十九

五

關峽



關峽氣微不聚要中洞有  
草蛇灰線微高之脊則美  
兩邊名體機亦謂之雲峽  
峽主大富貴

高峽



高峽者山大而隨處未至  
平地也多是人行之嶺底  
高過之峽要藏山則密

天龍



天龍缺亦有數七五五五  
者或散望過亦日遠缺  
要兩邊迎送護此龍去  
其速小龍無此缺

穿田



穿田缺要兩邊皆低中央  
過脈之用錫高則分水明  
白廖氏謂之青苗中過骨  
此缺最去

地理大全 卷十九

西

渡水



渡水缺要水中有石梁帶  
之崩洪脈葬書云無界有  
即止此謂渡水何也端本  
不界石脈而界土脈卻于  
日水即入身之血石即入  
身之骨土即入身之肉故  
血行於肉不行於骨血以  
資肉肉以養骨以成身惟  
氣則無往而不通者是也

穿田九格皆以脈言之也而其脈又須有結  
類藤之形為要

蜂腰鶴膝圖

蜂腰



前後大中腰小者是

地理大全 卷十九

吉

鶴膝



前後小中腰大者

凡龍脈束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺  
穴必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也故凡  
見此形則知龍將結作可以求穴穴安矣

石 慎



石梁散亂如手撥批  
在于水面者是也

日 節



石梁相牽相連如瓜  
抱在于水中是也

馬 駝



石梁如馬足跡  
于冰者是也

石 梁



石梁如螺蚌之殼  
水見者是也

石 梁



石梁生來如交叉之  
形是也

之 室



石梁屈曲如之玄室  
在水是也

也 字



石梁廻抱如也字派  
是也



石梁三條如川字派  
是也

主 止



石梁縱橫如十字之  
也

鏡 圖



石梁斷而復續是也

地理大全 卷十九

六

右十大崩洪乃石梁渡脉過本有此十格然亦難  
盡其形舉此爲式類類而長可也蓋崩洪者即山其  
水之義也廖氏云崩山其水難尋脉石上斷其跡與  
作崩洪有十名官貴此中生是也其說出於楊筠松  
三十六脉歌云崩洪之脉幾多般崩山其水實堪安  
氣逢水界誰能別真龍偏向此中蟠有人會得崩  
山腰懸金印人朝端然其本皆只謂脉之通曉後人  
其真龍偏向此中蟠之句遂誤謂脉中有穴殊爲  
笑

護峽山圖式

迎送

脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出身外  
日送峽脉起頂而上兩臂有回顧之山謂之迎脉  
過峽亦曰迎峽



此單迎單送也

地理大全 卷十九

七

九



此雙迎雙送愈急愈好大  
龍過峽迎送有至百十重  
者故以多爲貴也



此有送無迎也



此有迎無送也凡有迎無送有送無迎者則客驕得賊過不受風吹亦貴



此或迎或送有吉有凶



此亦雙彈交互迎送也  
量差勝

夫一送之時其迎龍之技雖是逆轉迎擊然不可謂

為逆龍蓋逆龍技勝一向壁而前去正身挺然獨

出故曰逆龍此則惟是技勝逆轉一二重順映其正

情則自向前順去隨身之技神尤多且長也胡直云

一種逆龍是迎接反手雙雙關兩脇接取龍來好處

傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是

龍映此等皆為富貴龍左右均平龍在中是也

扛夾

脈從中過兩傍客山或本山特迎相應者謂之扛外

由隔水遠來護夾而相夾應者謂之夾凡扛夾之山

最喜成形如前所謂太陰太陽金箱玉印之類左右

皆有墩石謂之比肩故極去左右兩旁高聳時直者

大孤天角經云天孤入龜龍欲渡



此本山扛來者最吉



此外山扛來者最吉



此外山隔水遠來扛  
最吉

龍分三勢

經曰五氣行乎地中，發而生乎萬物。其行也因地之勢，其聚也以勢之止。是故氣固於形而形分三勢焉。所謂三勢者，曰山龍之勢，曰平岡之勢，曰平地之勢也。大山壙之勢者，其龍踞躍奔騰，起伏頓跌，磊落低昂，葬書所云若伏若連，其原自天，若水之波，若馬之馳。又曰勢如萬馬自天而下，謂之起伏。脈平岡之勢者，其龍逶蛇奔走，屈曲擺搖之東走西活，動宛轉葬書所謂從委自復，迴環重復。又曰委北東西，或為南。

地理大全 卷十九

北謂之仙帝脈，平支之勢者，其龍坦夷，驕潤相牽，相連，蛛絲馬跡，藕斷絲牽，平中一突，鋪理展席，葬書所謂隱隱隆隆，微妙玄通，吉在其中。又曰地有吉氣，隨土而起，支有止氣，隨水而比，謂之平受脈。故雖龍之變態不一，不能外此三勢耳。三勢雖有不同，其融結方量輕重大小，平無二致。第三格之龍，皆起於高山大壙，而分落平岡于地，故雖山谷亦有落平岡平地而結穴者。平地中亦有墩阜忽然連起，而結穴者。此又為奇特，蓋山谷以起伏為常，而有落平岡者，則



起伏格  
起伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下  
有伏有昂下氏云一起一伏斷了則到頭定有奇踪  
百里峯磊落山勢奔騰千峯蜂秀萬嶺雄其為得其  
不謂

起伏格

起伏大頓小跌斷而復起起而又斷或高或下  
有伏有昂下氏云一起一伏斷了則到頭定有奇踪  
百里峯磊落山勢奔騰千峯蜂秀萬嶺雄其為得其  
不謂

地理大全卷十九

活



仙帶格

屈曲能招遠地活動如生蛇如飄練如之玄如飄帶  
下氏云脉若帶連何必高昂之阜是也宜活動強折  
屈曲攸揚為得其本體

地理大全卷十九

圭



此體多本本  
行龍宜生動



論龍分三落

龍之落局雖結不一。而止其大要有三。初落中落末落是也。李淳風云。龍旺於初者。有盛於中者。有歸於盡者。明山寶鑑云。有少龍之穴。有中龍之穴。有盡龍之穴。二說皆言初落中落末落之理。無異意也。然此三落之勢。特言融結力量之大者耳。其間分穿小。康之穴。尤多。固不可以小康之穴。冒為三落之正。不可拘三落之正。而宗小康之地。皆在人之通變。

初落龍

地理大全卷十九

天

初落者。自祖山發下。離祖不遠。即結頂降勢。過脉起。星結穴。開山。朝山。聳。實。托。山。列。後。或。祖。山。作。樂。作。障。而。龍。虎。護。衛。明。堂。融。聚。下。手。重。重。水。口。周。密。四。山。圍。擁。骨。肉。一。家。亦。為。真。結。但。以。其。離。祖。未。遠。故。名。初。落。廖氏云。初落由來近。主山局勢未須完。

中落龍

中落者。自祖山發下。去祖已遠。迢迢而來。大頓小伏。中間忽起高山。以為少祖。自少祖下。或六七節。或十數節。再起星。辰。結。頂。降。勢。過。脉。落。付。東。明。融。結。其。大。

龍猶自結勢遠去。而分行却在少祖之前。此處特一

關局。未為大盡。故名中落。朝迎山。則拜于前。今從山。則轉于後。其分去之山。回作我用。或為下手。為水口。為關欄。或為托樂。為城廓。為關鎖。楊公云。大地皆從。屢東落。回轉。枝作城廓。廖氏云中落餘枝作城廓。吉氣於斯泊。

末落龍

末落者。自祖山發下。迢迢行度。一起一伏。奔走西。離祖極遠。山勢將盡前去。或臨大江大河。或臨大溪。

地理大全卷十九

元

大湖。或臨田坂。小湖。山脉已盡。再無去處。而於將盡之際。頓起高山。以為少祖。自少祖以下。或數節。即結頂降勢。求氣結咽。成大前。或據江據湖。或據海。據澗。或下山。一臂橫攔。或翻身逆張。大局而有隔水。外洋朝拱。或脫落平洋。藏蹤隱跡。如蜘蛛。陸流。星。溪。漢。拋。毯。失。跡。鋪。毯。仰。掌。金。盤。金。盆。而。作。平。地。之。穴。隔江隔河。遠山朝應。凡此皆親模大局勢。廣三陽六建。莫不具備。廖氏云。本落名為人盡龍。氣勢最。豪。雄。然。亦。不。必。拘。於。據。江。臨。河。極。窮。盡。處。尋。穴。必。結。

三才圖會  
卷之八  
穴之外有餘氣方是大龍末落之穴也

龍形勢十二格

廖氏龍格曰：生曰死，曰強，曰弱，曰順，曰逆，曰進，曰退，  
凡八格。以生強順進為四吉，死弱退逆為四凶。因為  
故當而明山寶鑑又有生死在福星劫應遊殺擇族  
絕凡十二格，除生死二名相同，其餘皆遊絕，凡劫之  
龍各亦形同名異，如應指印順進之屬，遊枉絕，劫死  
弱退逆之類，而福壽劫殺四格，猶出廖氏八格之外，  
亦不可遺。今合廖之其為十二格，復有龍龍枉龍  
龍計龍等名，其義雖微，殺龍逆龍之類，並不重其  
遊擊次全八格十八

枉龍	不舒全無	印弱龍
鬼龍	分枝	印劫龍
遊龍	而主	印弱龍
絕龍	孤單無力	印死龍
逆龍	本初風吹	印逆龍
進龍	枝順反片	印退龍
生龍	車車反片	印病龍
死龍	大小無倫	印病龍
強龍	震斷來脈	印病龍
弱龍	穿家應氣	印病龍
順龍	空房若穴	印病龍
逆龍	氣脈花端	印弱龍
進龍	不生草木	印弱龍

圖龍五



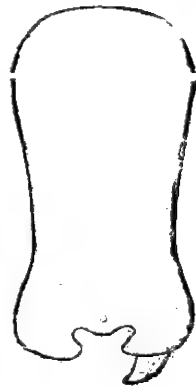
地理大全卷十九

龍法

三

生龍者。屋峯。磊砢。枝脚。活。柔。行。度。擺。拽。之。謂。也。蓋。自。龍。自。出。身。以。來。一。起。一。伏。有。低。有。昂。分。牙。布。爪。左。起。右。閃。活。動。逆。逆。如。鸞。翔。鳳。舞。如。魚。躍。鸞。飛。而。皆。有。生。意。也。至。降。勢。出。身。左。右。有。脚。入。穴。端。正。應。案。分。明。謂。之。生。龍。此。龍。最。吉。必。結。富。貴。大。地。主。人。丁。生。旺。矣。世。為。貴。

圖龍臥



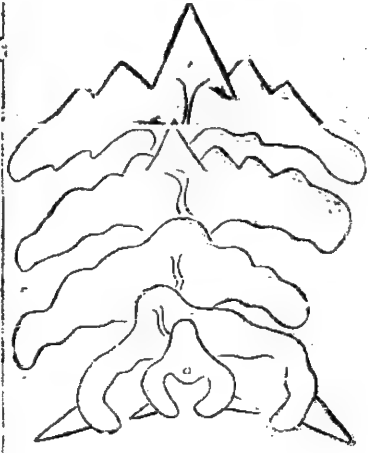
地理大全卷十九

龍法

三

死龍者。峯。疊。模。糊。脚。手。彷彿。木。體。直。硬。之。謂。也。蓋。其。龍。自。離。祖。以。來。粗。頑。腫。腫。無。起。伏。無。擺。拽。其。勢。如。魚。失。水。如。木。無。枝。如。順。水。隨。流。如。死。鰍。死。鱗。而。皆。無。生。意。也。此。格。最。凶。不。能。融。結。縱。有。形。穴。必。為。虛。假。主。窮。下。賤。遂。以。死。絕。雖。作。神。壇。社。廟。亦。不。顯。靈。

龍體圖

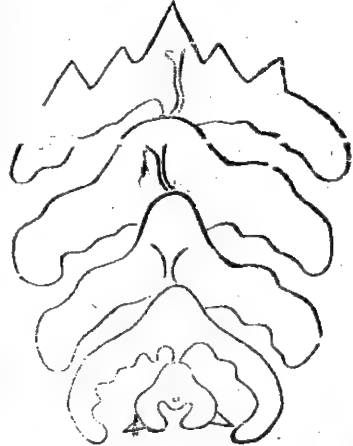


地理大全卷十九

一百

強龍者星峯迥異，枝脚撐拳，體格雄健之謂也。蓋其龍自離祖以來，形勢軒昂，力量盛大，擺擺擺擺，行度自由，如猛虎出林，渴龍奔枯，爪攫拳，鱗甲堅立而強盛也。此格最吉，如融結成穴，主發富貴，威名赫赫，一時功業強盛。

龍進圖



地理大全卷十九

一百

進龍者星峯迭次，枝脚均勻，行度有序之謂也。蓋其龍自離祖以來，辭樓下殿，精神俊異，起伏低昂，倫序不紊，自粗到細，山老出嫩，如鳳羅輝而下，如鴻藏水而飛，而進趨有漸也。此格最吉，如融結成穴，主文華奕世，富貴雙全，發發發發，滿門朱紫，發發發發，進益不替。

龍圖

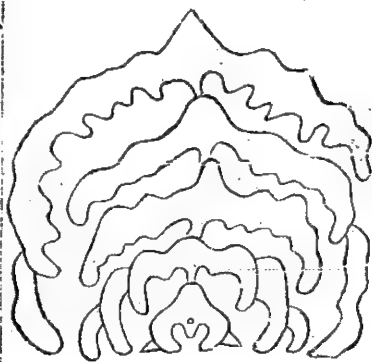


地理大全卷十九

三

龍者星峯瘦枝脚短。本體軟緩之謂也。蓋其龍自離祖以來。飄飄散散。全無收拾。變變蜺蜺。浮薄露骨。尖小懶緩。隨斜無依。附附而不克。實虛浮而不光彩。形如蒼頭鴨頭。敗柳殘花。勢如鎖馬伏櫪。孤雁失羣。而怯弱散亂也。此龍多遭風吹水劫。不能融結。縱有形穴。亦為虛偽。主孤貧伶仃。病苦屬弱。

龍圖

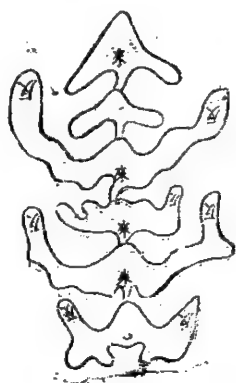


地理大全卷十九

三

龍者星峯顯出枝脚。顯布行度團聚之謂也。蓋其龍自離祖以來。尊卑有次。送從趨前。上下照應。左右環抱。有瞻戀之情。有照顧之意。如星拱北。如木朝東。而眷眷不忘也。此龍最貴。如融結成穴。上富貴綿遠。百子千孫。孝順和睦。多福多壽。

逆龍圖



地理大全卷十九

天

逆龍者星峯側立枝腳逆起行度平辰之謂也蓋其  
從自離祖以來高下不倫忽前忽後行度處掙掉不  
隨入穴處龍虎不衛如水之逆行如鳥之退飛而肆  
散背辰也此格最凶縱有形穴亦為不吉主凶暴竹  
逆盜寇軍配亦有邊廂邊逆者切不可下

退龍圖



穴星反高

後龍漸低

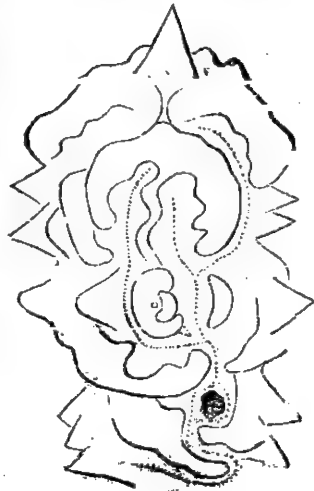
地理大全卷十九

天

退龍者星辰失大枝腳不倫而行度退後之謂也蓋  
其龍自離祖以來本無正氣勉強行度船小終大龍  
俱穴高如人之踏碓如船之上灘而高下失等也此  
格最凶縱有形穴亦為不吉主一發即退無多力量



福龍圖



地理大全

卷十九

早

福龍者。祖宗貴而從衛多也。其龍自離祖以來。襲從  
周。前後相應。枝脚雖不大揭。而有倉有庫。星斗羅  
不卓拔。而不惡不相。但無大擺布耳。如有福之人。七  
符前人之陰。下得奴僕之供。而坐享安樂也。主發福  
悠遠富貴康寧和義。

病龍圖



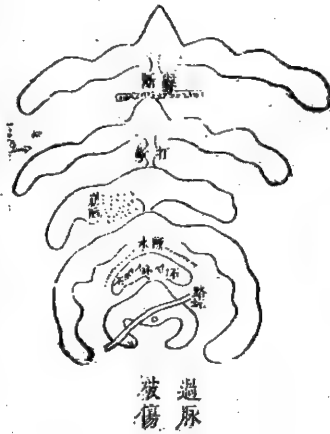
地理大全

卷十九

早

病龍者。本體雖美。而有瑕疵者也。其龍自離祖以來。  
稟氣偏駁。美中不純。出身行度。起伏頓跌。變動游走。  
雖皆可觀。而枝脚邊有邊無。邊生邊死。邊美邊惡。或  
一畔周密。一畔缺陷。或一節活動。一節死硬。或一邊  
圓淨。一邊破碎。或星峯美惡不一。或四山遠從不同。  
凡此之類。皆謂病也。雖有結作。而禍福輕重。好中不  
足。美事不周。

同龍圖



過脈  
被傷

地理大全 卷十九

聖

又有一等病龍難祖以來星峯秀麗過映局窠枝脚  
腕掉蓋送纏物件合法只龍身當要緊處或經整  
斷或已崩頽或蛟龍衝壞或取土取石或開堂開井  
或當穴踏路成坑破穴損相或誤開關基而極望或  
填凡此之類皆有傷氣脈故曰病龍清曰傷龍註龍  
殘龍如人所腰折頭破面損頭無能再續之理縱有  
諸般美處皆為無益主凶敗廢家少子孫寡

劫龍圖



地理大全 卷十九

聖

劫龍者龍身分臂多也自離祖以來無有正條重祖  
西搜左分右臂嫡庶不明旁正莫辯真氣分散龍  
不聚全無收拾分枝臂脈或反或走或離或折  
或側或尖或石或高而枯低而薄弱皆為鬼劫凡  
龍以分臂多者為劫少者為鬼此格最凶縱有形穴  
必不可下主賊盜侵劫疾病官災若劫上復回而作  
劫不以此拘

圖 龍 山



地理大全卷十九

聖

殺龍者，龍身帶殺而未經脫卸者也。目離祖以來，燒  
若險壁，龍惡報雄，寬骨帶石，枝脚尖利，破碎龍斜，  
硬用，或全無跌斷過峽，或雖經脫卸而惡形不改，  
觀之而毛骨悚步之而心神驚，凡此之類，皆謂殺氣  
凶靈，名曰殺龍，最為凶惡，主兇很強，果為害殺，誠莫  
除滅之虞。

龍出脉三格

凡龍曰穿落傳變，皆有出脉，其格有三：曰中出，曰左出，  
曰右出。其融結力量大小輕重，皆於此決之。實地學  
之，關錢不可不察。

中出脉

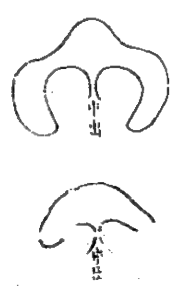
中出脉者，受穴之龍，出身落脉及過峽入穴等處，脉  
從中出，左右均勻，蟬翼仙帶夾錢，齊整或開帳，貫中  
出脉，謂之穿心，或到屏台蓋星，而脉從中出，或左右  
有擺均勻，而脉從中出，皆謂之中出脉。若讓向周家

地理大全卷十九

聖

不被風吹，則其融結必真，力量必大。主巨富顯貴，此  
貴人君子一切光明正大之士，皆中出脉所孕育。

中出脉圖



左出脉

左出脉者龍之出身發脉及行度過坎入穴等處脉從左畔而出山之形勢左少右多兩畔不勻只是蟬翼仙帶及外從皆照應周密故前亦有結作若從旁出脉而從山不周則無結結不追尋矣

地理大全卷十九

望



左出



右出

右出脉

右出脉者龍之出身發脉及行度過坎入穴等處脉從右落山之形勢右少左多兩畔不均只是蟬翼仙帶及外從皆照應周密故前亦有結作若偏旁出脉而從山不周則無結結不追尋矣

地理大全卷十九

望



右出



左出

出脈夾視式



凡脈之左右數有彰悉  
脈出身者名曰蠲露亦曰  
蠲翅兩有送脈之移高火  
而夫名曰蠲露其均勻

地理大全卷十九

吳

出脈三格中出為上左右為次左右全偏何能足舉  
但山龍變應不常固有所中出前後又偏者亦有新  
偏出而後從中者又有交互中偏者又有似偏而實  
者要須詳辨庶得其情性之真其圖于下



此全是中出至貴士文章  
勳業榮顯王侯臣品



此先中出而後發者不吉  
續有形穴小虛而已



此先偏出而後中者亦作  
次格主小貴巨富

地理大全卷十九

吳



此交互中出者亦主富貴



此交互偏出一左一右  
相承應亦作吉散



此似偏出而實中者下通  
誤作偏斜主章榮顯



此格似中出而實偏然節  
節相稱而脊脈屈而均勻  
亦作次吉



此亦中出之格最為凶  
亦作吉



此則全偏不結

地理大全 卷十九 龍法

子

龍受穴三等

凡龍之受穴初落中  
於未落之外又有三等其力量  
輕重亦有所不同所謂二等者曰正受曰旁受  
也正受之穴力量大小品其優劣但結作重實三者皆  
下耳其以力量大小品其優劣但結作重實三者皆  
吉不可以旁受力量小而專一則大也

正受穴

正受者龍勢迢迢雖分牙布爪萬嶺千山皆為我用  
千里百里盡鍾於此而特結正受之穴其力量最大  
其發最久

地理大全 卷十九

子

分受穴

分受者正龍身上分出一枝起尾辰有枝脚過  
變皆有護衛自立門戶自開堂局以結形穴不為  
人作用神也但非正枝乃分落之龍而融結者故曰  
受穴力量隨龍長短亦能發福但不如正受穴之

龍耳

旁龍受穴

旁受者多是正龍旺盛或於過峽處或於枝脚抗接

已於經述護井從龍之上或龍虎餘氣官鬼之所  
 有小穴或等城借勢或別立門戶隨其大小結爲  
 形穴又謂明白四勢登穴方能發越但力量輕微西  
 山云大凡一龍不專一穴本身隨帶必有小穴如大  
 官官必有從官大衙府必有曹屬第輕重大小不同  
 耳此旁受穴之謂也然此等小穴發福極速

龍入首五格

龍之入首其格有五曰直曰橫曰回曰飛曰潛是也  
 廖氏云直龍原是橫背來中出貴徘徊龍原是從

地理大全卷十九

聖

側來逆轉須傍橫回龍原是曲翻身福祿發達巡飛  
 龍原是結上聚中首真奇異潛龍原是落平潭龍原  
 入陽然此五格特舉其入首一節言之

龍者乃龍背入首對來脈而結穴者也此等勢  
 龍結穴發福極速或稍遠元辰亦不爲害以其後  
 有直來氣勢雄大必有餘氣爲種爲壽耳



地理大全卷十九

聖

龍者乃橫脈入首而結穴者也或從右來或從左  
 來須要穴後有樂者是廖氏云橫龍穴後有樂有異  
 穴不宜元辰長



龍表乃上聚仰高而結穴者也以其高而勢早收  
日系龍須四顧皆高立其上聚仰發受穴方為真結  
此穴力量最大貴重無以其次多不聚故也必有  
變才關鎖為上



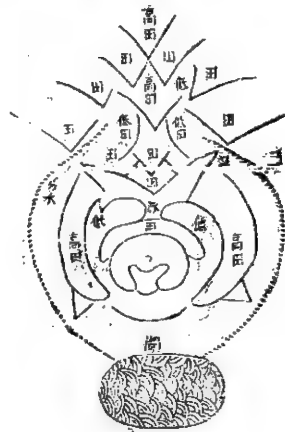
此格乃上聚穴前要  
平坦登穴不知高

地理大全卷十九

蓋

潛龍者龍氣微落平地而結穴者也即所謂平受之  
脉高一寸為山低一寸為水須要平中有凸或間錯  
以水勢環遶方為真結

潛龍圖



地理大全卷十九

蓋

回龍者乃翻身顧祖而結穴者也經曰宛轉回龍似  
掛鉤未作穴時先作祖朝山皆定宗與祖不拘千里  
遠近迢迢是也



論龍入穴十二脉

要



龍之結穴必於入首之際過脉結咽束氣入脉其脉  
則有十二格皆於穴後審之所謂十二格者曰正曰  
偏曰大曰小曰短曰長曰高曰低曰曲曰直曰斷曰  
續廖氏云欲作穴時看出脉原有十二格正偏大小  
與短長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目  
與定也

脉 龍



擬中而出兩畔山之形勢  
均勻故曰正脉此格極吉  
即中出脉

脉 偏



或從左或從右偏于一畔  
而山之形勢不均故曰偏  
此格力減

脉 大



大曰蠻脉即闊脉也宜有  
草蛇灰線之脉居其中

脉 細



龍大脉小者曰巧脉此格  
最貴

脉短



短則氣脈易行。要來脈微細。若短而大則不吉。

脉長



長則氣脈難通。必中開有。泡引氣則吉。又宜活動。若硬直則為死。不吉。天振長脈。易受風吹。其方弱氣候。不能融結。

脉高



高脉易成胃頂。且是辰頭。前後難推。非珠一格有之。亦當於三四節外看有過。候求氣方可取。

脉低



低從脚下過脉。要分水。重白則非斷。狀如水。不為。字即是斷。截不吉。

天

脉曲



脉曲活動。長為貴。脈然人面圖者。亦尋常矣。

脉直



直脈不吉。若短而直。亦不為貴。長者忌直。謂之厥脈。

脉斷



高山跌斷。謂之斷。雖斷不宜。如刀割之。青思是。繫斷則以要。如藕斷。係連脈自牽連為吉。

脉續



續脈者。既斷而復相續。氣脈連接極吉。

天

論龍結穴五局

龍之結穴成局有五格皆以水為準。一曰朝水局。乃水自前洋朝也。二曰橫水局。乃水城橫過不拘左右來去也。三曰據水局。乃穴前諸水融聚為湖也。四曰去水局。乃水自穴前流去也。五曰無水局。亦曰乾乃穴前全不見水也。雖有五局結穴不同龍真穴驗者。上富貴。惟去水局不利初年矣。

朝水局 又名逆水局

朝水之局多是審身逆勢結穴。以受當前洋朝之水。

地理大全卷十九

空

要穴星高大有餘氣或有低砂橫欄不使水衝割為吉。又須水流之玄屈曲或平田得朝為善。若急流衝射又反為凶。惟天穴及仰高穴則不怕逆水。特朝若穴場卑弱星辰低小。山不稱水則凶不可。一葉為過局而吉也。此穴又多結於水口之間或下開山短縮亦不為害。但要穴場聚水來纏連穴不受風為貴。廖氏云審身逆勢去當朝不利。八風格乃言其龍結非言穴也。

橫水局

橫水局者龍之結穴水自左來右去或右來左去。下關有山逆上關欄水口緊密為吉。此局極平穩。

據水局

據水局者龍之結穴前臨大湖或深潭或大池澤者。此局極吉。蓋地以得水為上。而水以凝靜為佳。今穴據深水則無衝割穿射之患。而右得水之宜矣。龍穴真此局主大貴。大富。綿遠榮盛。

順水局 亦名去水局

去水局者。必要來龍長遠方量弘大。四勢附審水口。

地理大全卷十九

空

交關與公云水離去而山交迎則善。楊公云也有龍來兩水更不迴身直為地只是兩護必不同。定有是謂交結秘是也。若水去而山不交迎穴場見水要然而去。此等局勢決無融結。不必著眼。大抵順局地主初年不利。或離鄉結貴。若龍穴不吉則立主退敗。無難無救。此局多凶不可輕取。

無水局 亦名旱龍局

無水局者穴結乾坡山勢盤聚而不見明堂之水也。凡乾龍穴多是左右山橫欄過。明堂穴不見水也。

矢高在半山無水可見俗人不識必謂有山無水終  
不知山谷以風爲貴若穴場限來生氣不散發經  
機速

葬法要義卷之十九

葬法大全一集形勢秘訣卷之二十  
穴法總論

地理龍穴之說乃山川自然之妙初無一毫勉強下  
氏云既有生成之說必有生成之穴故凡龍穴生成  
水莫不應副而龍虎明堂水城案對羅城水口自  
然條件合法苟龍不真則穴與沙穴亦皆背展縱有  
假情終是勉強攸相地之法先須察龍經曰尋君註  
穴難取葬好向後龍身上別龍上生峰是根枝前埋  
形穴是花開根枝若真穴不假蓋從種類生出來又  
地理大全卷二十  
云龍若真今穴便與龍不真今少真穴皆謂有真而  
方有真穴龍如不真縱有天然可愛之穴亦爲虛假  
而生氣不鍾矣而點穴之法按千里來龍暗看到頭  
一節其法有三十六形八十一變三百六十五體不  
勝繁衍要之不論高低穴與來脉明白生氣呈露藏  
風得水四應有情陰陽交度理氣清純而已若則犯  
忌關殺傷龍低則犯薄脫脉傷穴深則氣從上過水  
自底生淺則氣從下過縱自蓋人直來直下氣中  
散偏左偏右接氣不着論形像者失之雖主天

白虎通  
卷之五

夫之變故前集癸公九星九變穴法使人強會星  
可以一目瞭然而其真陰來陽受陽來陰受為形不  
過凸凹兩儀然而陽中有陰陰中有陽又不過窩無  
乳突四者實諸星諸形諸像之經緯也復以此四格  
立為圖說亦庶幾守約該博而登乘生氣之真極寧  
復有遺義云

窩口



凡左右兩樹交  
者曰裁口窩穴

窩口



凡左右兩樹交  
者名曰張口窩穴

地理大全卷之十

二

開口曰窩形如雞窠底掌心旋螺金盆銅羅等形  
皆窩穴之異名平地高山皆有之而高山為多而窩  
之為形凡四格曰深窩曰淺窩曰狹窩曰闊窩皆之  
左右兩樹均勻為正於左右不同為雙格而各有一  
口一是一左右交會名曰裁口窩一是一左右不交會名  
曰張口窩四格之形又各有偏仰不同身俯則其窩  
中微有乳突就乳脉皮打面仰則其窩中微有突穴  
就窩必安打此為最吉廖氏云凡開口之穴其  
穴合聚於中餘氣分行於外雖相傾而脉交通

以謂之吉穴。惟要穴後於。轉轉南。環口中國。然。內中。融切忌。落槽。最嫌偏。交有。相。相。左。以。朋。共。謂之。假。窩。虛。窩。務。須。詳。議。

銀色余氏祖地

天然之窩



地理大全卷二十六

五

右地在德興龍白蛟池山五星聚講通迤十里入焉。大斷復起芙蓉帳帳中穿心出脉垂落清奇入首特。開口仰天窩穴窩中圓淨兩掬均勻口內平坦左右。包裏重疊前朝秀麗明堂開陽水城遙抱賴布衣下。後余氏出朝議大夫數代清貴人丁大旺按此地。不極顯者有二缺焉少餘氣無顯是也。公云。公。不去數十里。決然不是王侯地。公云。能與穴真只。空有星峰重疊照此地缺此二者是以貴不。

龍



深者開口中添裁須。窩中有微孔微突者謂之陽中。  
有陰雖深不忌若無乳突切忌深胎。

地理大全

卷中二十

穴

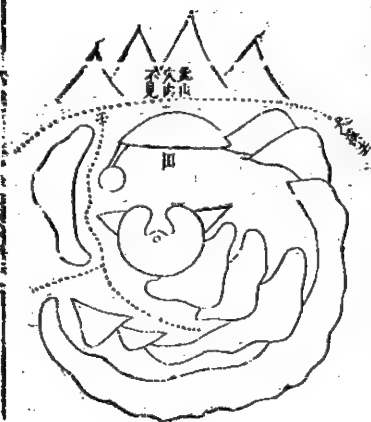
六

深窩格

邪布衣

下德典

余氏和



至應在縣南門外五里地名長塘。龍與縣龍公。後起五星聚諸入局問五顯梅花振。磊落致節大顯。穿田起串。金四連。又大顯走弄三星。結金星開上。成深窩穴格。窩既深却中垂微孔穴安孔頭。公。下長龍并公。山丁。自墓後余氏連登。甲。富貴。三。今未艾。

真淺



淺者開口中平淺而高中則平發明自

地理大全卷之十八

淺者

基委許解滙



在應志樂平縣南七十里土名軍山其地東歷長

不詳連將入景平田旗野中崛起高山勢侵雲漢

亘石餘里雄冠一方峰巒層疊正脉中出夜脚蒼

入首開大帳帳中落脉屈曲而下走弄如生蛇掘

平國貼在邊帳之內復起頂頓開高結穴窩中平淺

如仰盤而弦稜圓整天然可愛兩掬彎抱有情左

一山連抱過穴爲近穴以收大溪之水隔溪南山

穴勢尊嚴內堂緊夾外洋寬暢許氏爲樂已右

又許氏諸地之首稱

穴法



寬

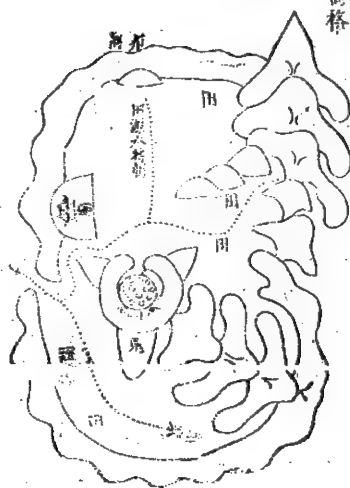


右者口中竟爾要窩中有微乳微突統乳頭突頂安

地理大全卷二十六

關帝廟

豐城縣志



地在豐城縣土名堯坊其舊窩乃陸氏祖墓  
起自真軍廟冲天火星作祖而來迢遞至堯坊脫  
平岡左柄右閃遂遙活動將入首頓起走馮金星雙  
節大斷復生正體太陽金星開日成大窩穴格登穴  
視之有似空曠粗大殊不知運水龍朝在祖穴穴  
雖空曠亦不足畏下手廟山肢燕洋湖流之水山  
相等四獸和平陸氏墓後人財驛極暗通公官傳  
神侍御慶豹主事曰應川曰策登科甲福祿

獨狹



狹者口中狹小須如燕窠雞窠而又窩中圓淨故發  
明白兩拘勢格方可

地理大全卷二十一穴法

狹窩格



上

地理大全卷二十一穴法

上

是在古觀土名渾港只其龍砂兩幹正條茅草  
後少華大莊處分正脈一派龍飛騰未結日有聚  
聚百里皆極其高大非足力所能及一枝一葉亦最  
長延入局起漲天水星橫列十數里帳之中垂落一  
脈從斷不斷復頓高金蛇在帳下圓滿光肥兩畔展  
帶如垂絲串珠者數十條或從繁華於高企星面散  
開小窩在上聚處結穴茲發令側兩拘勢環窩開平  
坦圓整不深不濶宛然如燕窠僅可藏車馬龍勢  
雄大穴情小巧正貴格也不假外山包裹穴自開  
地理大全卷二十一穴法  
藏聚天然可愛穴前又平坦數尺下注嘉禾廣不  
礙四時不瀾不濫此流門內堂也堂之高一由近可  
攀摘秀媚方平不迫不敬整然端拱穴間惟見此山  
其外洋及左右一切山水俱所不見恬然安靜如坐  
客室而後枕大帳高則有力不會踞居歸隱之小徑  
前檢點外面諸山重重疊疊擁護羅列合看瞻景有  
萬平影從之勢渾港洪港兩溪夾送龍身交會於五  
里外水口諸山皆大龍交纏但穴結在山腰下鋪四  
禽餘氣甚長不免傾跌勢似頭局為異然山勢竟秀

穴雖高猶是山麓間而登穴夷坦藏聚不知爲高亦不知有外面傾跌之患此所以爲美也但離鄉而葬亦嫌此故爾然龍勢幸遷然氣未淨高金結穴又是武星金旺于酉以庚脉入首作卯向宜其貴皆以武攻且正餘分受鍾山川正氣主忠貞而德永不替焉舊有記云潭港東拱港西裏有池塘外有溪吉二溪龍而結穴處裏有一如龍子去尋源龍子去尋源泉注外有溪連大山包裏遠看山斷却不斷近看子如龍母去盤見小山結穴大山包裏遠看山斷却不斷近看子母不相離大山包裏遠看山斷却不斷近看子地理大全卷二十一六南

齊音貴之多今鄉傳謂楊筠松音貴之多避累亂過此愛之求以葬母後其孫有爲縣州刺史者音貴之多便時亂天下是南北莫能歸遂居太岸世爲遷葬云卽楊無敵墓

錫形圖

錫 衰



錫 爲



地理大全卷二十一六南

生

開辦曰錫形如虎口合谷仙宮單提雙臂單股弓脚等形皆錫穴之異名平地高山皆有之而錫之爲形凡八格曰直錫曰曲錫曰長錫曰短錫此五者爲正格又有邊直邊曲曰仙宮邊長邊短曰單提邊單邊雙曰疊指此三者乃爲變格八格有二義一是錫中微有乳乃乳穴之變宜就乳頭打穴要兩邊界水則白頭頭圓正切忌乳頭粗梗脚下落機左右折照元長直長一是錫中微有窩乃窩形之變宜就窩開打穴要弦後分明頂頭圓正切忌深槽貫頂界水淋頭

八格之形又各有俯仰不同身俯則須微乳面仰後是微窩凡開脚之穴靈光向內而潛藏餘氣則身而護衛左右或有不齊上下初無二用所以爲之吉穴是也大要頂上端圓鈕中藏聚弓腳必須連水單股切忌直長最怕漏槽貫界水淋頭元辰便清臺水掩簾又有挽頭之間枝葉之內界水之中多有錯錯謂之假錯虛錯務須詳辨

地理大全卷二十一

穴法

未

錯直



此者左右兩脚皆直切忌長硬須是婉如知字爲佳近前有案橫抱爲美

錯曲



此者左右兩脚彎曲抱內最要彎如牛角抱穴邊左右交牙猶妙

地理大全卷二十一

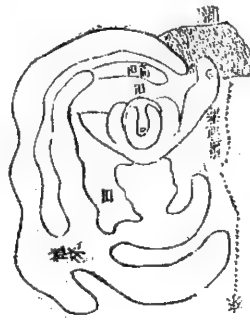
穴法

未

錯長



此者左右兩脚皆長切忌直硬元辰直鴻穿動土牛是旋螺近有低案橫抱爲佳



右地在承天府北四十里地名老人倉龍遠不遠  
 太平開帳過峽牽連如浪湧擺招活動人首成去  
 金星開兩針結穴頂圓而錯脚直夾細嫩煥爛人  
 下平坦如掌心四勢和平蓋後第四代山端慈公王  
 館節登進士官至兵部左侍郎贈尚書

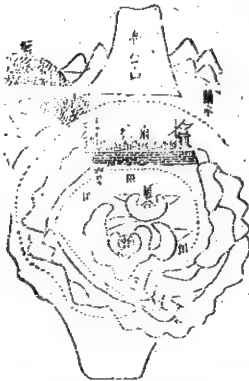
龍形



起者左右兩龍皆短直且外有地衛方為合德  
 無包葬穴必孤寒兼以足頭峰急必非真結

地理大全卷二十六

林布政星



下大氏地龍手  
 入目人

右地在清田城北一里其龍分府鈴旺氣奔騰  
入首起金星開鉗維穴後坐九葉前對壙穴其  
骨俱兩鉗既長前鋪餘土瘠寒內堂難夜三代偶去  
穴前之士一泉公源即登會魁官至方休今人文  
源祖墓未及

地理大全卷二十一  
鉗三條

丰



此兩邊齊對一長一短  
不相闕缺乃為吉地



此兩宮弓抱一前一後  
交牙護穴不相尖射乃  
為吉也



此內兩骨甚短小名曰  
夾勢忌其尖射名曰夾  
刃凶也

地理大全卷二十一  
鉗形變格一

圭



此左曲右直名曰右仙  
宮亦曰左肩脚



此右曲左直名曰右仙  
宮亦曰右肩脚

之左右不均邊曲邊直者廖氏名曰子獨必須  
 是木乃為合格若曲股順水加以尖則定風最  
 不吉

斜形變格一



此左邊者廖氏  
 曰左單提

地理大全卷二十

五



此右長左短名  
 曰右單提

之左右不均邊長邊短者廖氏名曰單股亦謂之  
 提必頻長股逆水方為合格若長股順水則非吉

斜形變格三



此左雙右單鉗  
 穴名曰左疊指



此右雙左單鉗  
 穴名曰右疊指

地理大全卷二十一

五

鉗之左右不均邊單邊雙者廖氏名曰疊指雖其  
 右單雙不均却要穴上見其均勻為佳

全形圖



左右兩臂弓抱  
不紐會



左右兩臂弓抱  
而紐會

地理大全 卷二十一

上

長者名乳形如鷄心魚泡懸胆紫莖背其異名平地  
高山皆有之而乳之為形凡六格曰長乳曰短乳曰  
大乳曰小乳此四者為正格曰雙壺乳曰三垂乳此  
二者為變格六格各有二體一是左右兩臂弓抱  
一是一是左右兩臂弓抱不紐會蓋乳穴最忌缺露門  
於故必有兩臂衛區方為真結作六格之形又各有  
俯仰不同身俯則須臾然就結而仰又宜差已按乳  
凡乳之穴生氣凝聚而下垂露光發露而外見而  
皆俱到一乳正中所以謂之古穴大要圖中舒暢乳

乳長



尤圖最忌兩臂無情左空右缺折陷凹壺水芽  
又有垂乳而斜曲者謂之智乳及粗頑硬變急  
增突露硬惡皆謂凶乳

地理大全 卷二十一

下

長者兩胸中間重乳長也必得有宛然平坦處  
左右兩臂情意軒然不重下喉急重下危強急

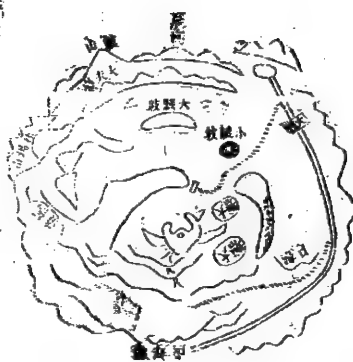


價格

1970

短乳格

乳短



右地在侯官縣二十七都地名鳳溝港前其龍首山  
場發祖卸落桐溪嶺中珍珠過嶺翻身大轉連至  
峯走馬金星于於結明乾亥起頂降勢張開兩翼左  
砂弓脚抱轉中間微微閃出一脉有三大石如鼎字  
展開起太陰金圓臺坐梳本山以大嶽坡為一字文  
星近案小嶽坡為印星坐戌向辰兩邊送龍水合祿  
于前後龍列障轉西嶺南嶺東嶺為右手下關學區  
明堂外高內低兩重腰帶水入口迴瀝州守王繼芳  
疏斗坡自打初建其父于左畔坐辛向乙極崇翁翁  
地埋本全卷二十  
未得正穴後漸次開闢方覺其中有閃出之脉遂改  
望其祖穴始得其正哉

天

德恩  
新溪  
汪氏  
祖地



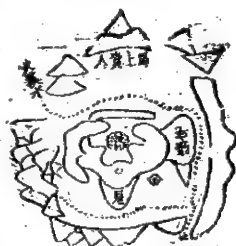
地埋本全卷二十

宋

其地在樂平十四都土名後剡洲何野雲下其山已  
向汪氏葬後五房大旺人丁驟發錢糧數百石世  
衣冠

御史祖墓

乳脈短橫  
乳脈取氣



龍虎與  
張氏陽  
自宋迄今  
科第聯綿  
不祿可  
力量大也

地理大全卷二十一

三

在龍在銀邑水車宅背塢龍入風連卓數峰奔騰龍  
龍將入首大斷度脉轉身垂短乳結穴而吐餘照後  
龍尾星下臂逆樹有大大溪環遶前峯馬上貴人朝  
拱墓後出念庭公贅登進士官御史今福祖本艾

乳



大乳者兩胸中間垂乳太也穴要左右各氣抱衛  
惟方為合格

地理大全卷二十一

三

大乳格



右地在台州府治東南七十里上各水家洋其龍  
自香山歷黃巖迤邐數百里中間博授不及詳述至  
將結數里之外如雲從霧縹緲起星峰橫闊大帳重  
疊過峽湧起御屏屏中插出一脉石骨清奇失秀結  
黑如玉箕野爲牛角尖天下串珠走馬又過峽嶺懸  
太勢中垂大乳兩肩間起其前朝之山乃自數十里  
外分枝遠轉二十里逆水上奔至穴當前以爲正  
應又收明堂之水其左山亦有十里前其前分枝星  
峯秀異遠送至天上手而止頓起高巖曰樓臺是爲  
地壇大金卷二十

北辰鎮寨而提然奇怪穴中不見其水詳左右兩源  
皆自十里外夾送至穴前小明堂交扭海潮一來九  
曲而入其人江水大交會一過天台仙居露海三縣  
水會一邊太平黃岩二縣水會大海門二山皆在十  
里之外至此交會以作門戶所謂大地多居水口關  
者是也楚後出太守公施登矣且進上高背公寬登  
庚戌建丁穴口端嚴昌曲應位宜有理學名臣忠孝  
廉節之應穴形龍頭大面復開口下川微穴奇怪河  
差十級後復還上級而得其穴

侍郎祖地



地埋大金

卷二十

地埋

右地在台州府治南三里土名紫紗巖其龍吟自紫  
海峰辭樓下殿大頓小伏逶迤奔行有磴有換比至  
結穴作巨門土星中落一脉成帶福金星微微開口  
却吐出唇鴉平坦百丈後枕巨門如屏屏後望海峰  
挿入雲中兩畔聳起尖峰天乙太乙四神八將三吉  
皆相拱照青龍本身一臂包外雙塔經於應山遠在  
雲霄下關逆水遶上又有陰砂彎抱小水纏于足下  
交固周密真吉地也其左畔一穴尤妙蓋自帶福金  
星前分落又復曲行數節轉身做穴界合明白而內

堂之水至此聚注前有逆水下關之山以爲正參  
 身陰砂彎如金帶乃其始祖墓後利甲潭巖乃侯  
 元愛立敬一公祖地

小乳



乳者兩掬中間有微乳也須是乳頭光圓左右相  
 隔爲美

地理大全

卷二十一 穴法

重

王亥

小乳格

陶尚書地



冠在南康府治北土名五里牌其龍起自廬山五  
 嶺廉貞火星作祖開大帳正脈中出透進大斷過  
 城起少祖山又開帳連節星頓跌栖閃穿田洪映起  
 全水星展翅飛蛾入首結穴開劍中垂小乳伶仃昌  
 滑穴前平坦瓊屏左右灣環相抱有情其府治龍自  
 少祖山分左脈逆水奔上纏過穴前包裹有力富穴  
 前塌落平田以巖外秀塌後復起高山橫遠右味陽  
 鎮案審以收內氣前小祠堂低頭僅十數丈外陽  
 源左為大湖數十里暗朝前面馬建貴人隔湖端從  
 地理大全卷五十八  
 美

從後出劍峰公陶尚德登嘉靖丙辰進士官至刑部  
 章祖母百歲重封人丁大旺

步形圖



山谷之穴要藏風故山谷  
 之穴必須左迴右抱切忌  
 真露受風



平洋之穴要得水故平洋  
 之穴四圍要水亦不為害  
 但要界水明白水勢注聚  
 或遠抱為佳

地理大全卷五十八

穴

葬

關者名泡形如舞心魚泡龜形號  
 皆突穴之異名平地高山皆有之  
 之突必須左右環抱而背迴遠方  
 風生氣飄散平洋之地忽然起突  
 脈分曉左右皆平坦亦不為害而  
 日大突曰小突二者為正格曰雙  
 又格四格之形又各有俯仰不同  
 球面仰則穴氣聚球面俯則穴氣  
 必先結果於中餘氣瀰漫於外所  
 以謂之吉穴大

矣近尤顯勝體顯具又有行龍引脈水口羅星聚  
華阜山麓龍落龍砂於庫及印墩之類皆有突象其  
之假突虛突務須詳察

天



地理大全卷二十一

天

天

地高山皆不宜太高大不全極

地

地



地理大全卷二十一

地

地

右地在石埭城縣後龍與縣共不遠八百平地連起  
二三珠盡突結穴突面開平破突打穴後頂來脈前  
要展體左右交會入溪橫達明堂朝對水口皆吉  
後松坡公錯登會魁累官戶部尚書今福祿未艾

地大突

趙都志和



地理大全卷二十一

聖

右地在江山縣南六十里土名石門龜山其山發自江郎山落脈下平田過瀾版一里徐復東梁結咽成龍輶作銀錠度脈頓起大突成大陰金星連氣結突穴突上微開錯口係巽巳丙龍入首杆亥劍後出方泉公鎮登嘉靖丁未進士入翰林官

何史今人才迭迭福祿未艾

突小

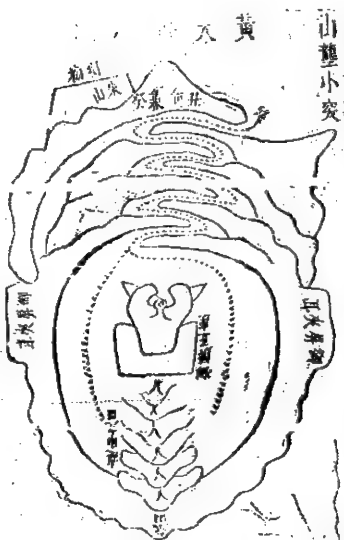


小者祇起小突也平地高止皆不寬太小不至

地理大全卷二十一

聖

山麓小突

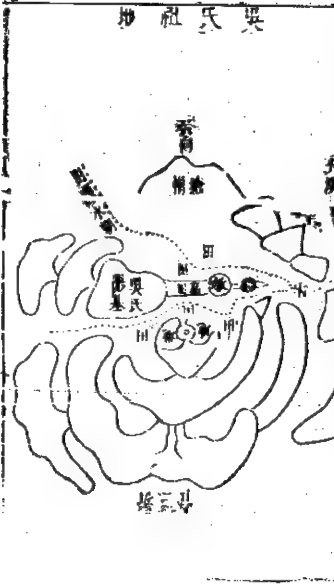




是在豐城縣東南八十里，土名龍門，其龍來自朔山，將入首橫列大版，周圍圓帳，正脈從中頭起，飛蟻一氣九重到頭，起土星，御屏屏下太陽金星，垂脈清奇，而結突穴，小巧圓淨可愛，穴下雖峻，而貼身龍虎，對抱交固，左右御屏夾耳，外重龍虎，交水遠之玄，獅象龜蛇，鎮塞水口，登山鶴傍之高，亦大巧穴也，近有費人秀奔，遠有掛榜，列朝，葬後出肺公登進士，官大奉，曰翰登進士，官太守，又有一父九子，人文鼎盛，富貴雙全，福祿未艾。

地理大全卷二十一 穴法 星

山麓小穴格



右地在黃安縣西南二十里，其龍來自七個山，右枝磊落奔騰十餘里，比入局翻身逆轉，開帳為拱，三台中抽下平岡，又頓跌數節，抽脈落山麓，臨田離水起一小突，結穴突面圓平，下開鉗口，破突對口，托穴內堂，融聚下關，有力，左右有顧纏，近遠伏迥穴，後起墩阜，以關內氣以塞水口，而外堂田源之水十餘里，特朝得水藏風，誠美地也，但其前朝席帽，貴砂失於登對，乘第少平，葬法未善，未出顯貴，惟鉅富，旺人以歲薦及應朝，登仕版者十餘人，雖然少虞君心學地理大全卷二十一 穴法 星

雙安



麒麟



雙突者穴星遙起雙突也昔人謂之雙星亦是兩峰  
主餘牙岐者昔人謂之麒麟皆可下兩突切要大小  
高低肥瘦均勻突面周正形體顯異方為合格

地理大全卷二十

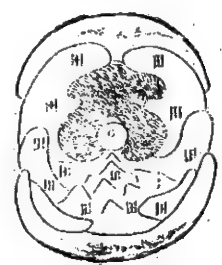
穴法

三突



三突者穴星並起三突也昔人謂之三台可下二突  
切要大小相等突面光肥形體顯異方為合格人見  
穴形有突而圓者突而方者突而稜者突面直者突  
面圓者突而曲者不能悉述又有生金出火出水家  
本出土五格

意氏圖地



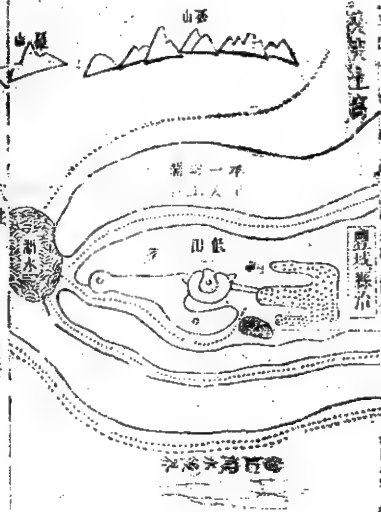
地理大全卷二十一

穴法

壁

右地在袁坊龍遠不迷入局開平地帳坦夷無添  
首水中一埠突出圓淨突下出唇四面巨浸左右  
岸遠抱有情遠峯二點特朝離脈杆癸向墓後科  
連登曰潤土芳泰墓光儒知光翰城應新實遂國寧  
俱造光度為威伯嵩伯庸伯鎗及伯雅全無難世寧  
永文

湖丁氏地理



地理大全卷二十一

地

右地在豐城縣東半里土名白沙鄉其麓結縣治餘氣崩洪過原復起平田鋪瓊展席馬跡蛛絲紛紛平中一笑乎面太陰開口成天然之窩但後龍穿火其本疆不易察設丁氏葬後利甲迭登曰羅誠官御史羅南官寺丞羅陽官主政曰俊曰仕曰備曰崇俱登科第曰壽官大雲曰鍊官少卿云

五星正穴格論

楊公云觀星裁穴始為真不論星辰是虛支故凡穴須認入首星體明白方是真氣融結星格雖有五星九變之多原其始不離五星之正形而止形不正格一日正體頭面端嚴規模尊重二曰側腦頭偏斜必以後舉為準三日平面星辰倒地形體短矮三格高低雖不同力量無二致又分坐眠立三勢有大小高低肥瘦六格俯仰二體更乳穴二穴之下有出金出水出水出火出土五格一穴之左右地理大全卷二十一

五星穴法排山



五星諸正形

金星形四

有二體上下俱圓者曰太陽金上圓下方平

太陰金俱有正體側腦平面三格

正體金星形圓而端正者是也穴結於中

側腦金星形圓而身側者是也穴結於後

平面金星面仰而身圓者是也穴結於頂

金星穴

金星必圓其上下皆圓而身高者曰太陽金上圓

地理大全卷二十次法

集

帶方面身低者曰太陰金各有正體側腦平面

格三格又各有窩銣乳突之狀方為真結其方

金打開水窩藏者亦必開而微有窩垣若全無

窩垣飽即是生氣不融不可勉強鑄鑿以自誤

是之地

正體金星穴格

正體金星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但適

穴要高中國淨茲發明白餌穴要鉗中藏聚兩衛變

環乳穴要國中舒暢乳上光圓突穴要突而光圓

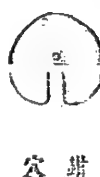
異此為穴形

相又須證佐明白掩映合宜

太陽正體



穴窩



穴錯



穴乳

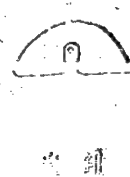


穴突

太陰正體



穴窩



穴錯



乳穴



乳穴

側腦金星穴格

側腦金星之穴星體偏斜勢過一穴穴不洗腦偏安打形體雖偏力量無異

太極側腦

地理大全

卷二十一

葬



乳穴



乳穴



乳穴



乳穴

太陰側腦



乳穴



乳穴



乳穴



乳穴

地理大全

卷二十一

葬

平面金星穴格

平面金星之穴或出高山或出平地而平地為多。辨認蓋高山有似龍格。平地有似羅星。但龍格仕羅星派與耳平地高山各有四格。高則乳穴是。

太陽平面



乳穴



乳穴

木星穴



木星



穴 焚



穴 焚



穴 焚



穴 焚



穴 焚

星形直

正體水星頭圓身而端正者是也穴結於中  
側腦水星頭圓身而欹側者是也穴結於傍  
平面水星面仰而身平長硬者是也穴結節苞

水星穴

水體必直其末必圓凡穴星上尖而圓身直而硬者  
是也端正者曰正體欹側者曰側腦倒地者曰平面  
各有窩鉗乳突之狀方為真結

正體水星穴格

地理大全 卷二十 穴法

垂

正體水星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但  
穴要高中圓深弦稜明白鉗穴要鉗中藏聚兩相  
乳穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要穴面光彩形  
異此為穴形入相又須證佐明白龍神合法方  
其結必須仔細檢點不可忽也



穴 高



穴 鉗



穴 乳



穴 突

側腦水星穴格

側腦水星之穴星體偏斜勢起一畔穴不枕腦借樂安并形體力量無異

地理大全卷二十六



穴 高



穴 鉗



穴 孔



穴 夾

長而面平而低故名曰平而水星有二體其

前來有如卜字者如卜字者此直龍皆是也不

奇顯下穴為犯關煞然吳公口訣云水星忌下當

宜水須尋結穴以脫煞或倚穴以閃煞結有屏德

右節包此要訣也其脉機來有如工字者王字者上

字者凡橫體皆是也不可當腰下穴為犯斬脉煞吳

公口訣云側地水星長百丈不論橫直皆可尋直尋

結倚莫當橫要中間苞節駐蓋橫承尤難下穴旁

尖窩鉗口之惡此要訣也直水橫水二者為正格又

有其脉曲來如曲尺者如之玄字者於曲動處尋穴

此乃變格也曰直曰橫曰曲三格者皆須要立穴有

惟坦無收頓坦則真氣不聚故小則真氣已絕皆不可不察

水星直體



穴窩



穴乳



穴鉗



穴突

地理大全

卷十一 穴法

水星

三亥

木星橫體



穴窩



穴鉗



穴乳



穴突

水星曲體



穴窩



穴乳



穴突

地理大全

卷十一 穴法

水星

平面水星之穴惟平處有之真龍起伏多者方結是穴力量極大廖氏云凡平面星辰靈光聚聚於坦夷生氣流行於低下精神收斂造化完全此所以謂之吉穴是也必須龍脉真奇證佐分曉流神合法方為真結



水形勢

正體水星頭圓身曲而端正者與穴結於頂

側體水星頭圓身曲而欹斜者是也穴結於傍

平而水星面仰身曲而側地者是也穴結於頂

水星穴

水往水動其質柔弱金以成必兼金方能結穴金

而水曲凡穴星頭圓而身曲者是也有三人格端正

者曰正體欹斜者曰側體側地者曰平而各有偏斜

乳尖之形方為真結

地理大全卷二十

要

正體水星穴格

正體水星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但密

穴要窩中圓頂微隆明白錯穴要錯中藏水兩層砂

乳穴要圓中氣乳上光圓突穴要突也

此為穴神人相又須認佐明白流神合穴

此必須仔細認明勿忽也



穴



穴



穴



穴



穴



穴



穴

側體水星穴格

側體水星之穴星體偏斜勢趣一偏穴不枕腦借

安打形體雖偏力量無異

地理大全卷二十

要

平面水星穴格

顯圓而曲，而平而低，故名曰平面水星。仰廖氏平到金水穴格也。其體不一，或如荷葉如荷花如葵花，如梅花者為正格，如條環如梭子如壽如魚者變格也。但要圓曲分明，初無定體，高山少見，多在平洋有似三星，稍宜細辨。三星，三星虛無，此體左右必有應從。昭樂經護拱揖，自是不同，或結穴於中，或結穴於側，須尋開口為窩，為鉅為孔為突，四象立穴不可有誤。若無四象便是無穴，假竭水口，三星賦云：水星多在平地，妙處難言，誠以水曰潤下，故平地多有水星，平面之穴亦天造地設自然之理也。

地理大全卷二十一

穴性

卒



穴乳



穴窩



穴突



穴鉅

平面水星之穴，惟平處有之，其龍起伏多者，方從穴力量極大，廖氏云：凡平面星辰，靈光出自頂中，生氣聚浮面上，精神收斂，造化完全，所以謂之穴。然也，但要形勢來止分明，水法堂局周密，寶主有情，方無缺穴形入相，證佐分明，方是真穴。

正體

正體土星頭方身平而端正者是也穴結於中

腦土星頭方身平而欹側者是也穴結於候

腦土星頭方而中凹身平者是也穴結於四下

平而上星面仰而身方側地者是也穴結於頂

土星

其形端方凡穴星頭方正而身平者是也

大格端正者曰正體偏斜者曰側腦頭方而中

凹者曰凹腦側地者曰平面名有窩鉗孔突之形方

地理大全入卷二十一穴法

奎

為其結

正體土星穴格

正體土星之穴星辰尊重造化完全故為最貴但窩

穴要為中國澤密後明白鉗穴要鉗中藏聚兩側空

乳穴要圓中舒暢乳上光圓突穴要突而光圓形

制異此為穴形入相又須經佐明白流神合法方

穴



穴 窩



穴 窩



穴 乳



穴 乳

地理大全入卷二十一穴法

奎

側腦土星穴格

側腦土星之穴星體偏斜勢趨一時穴不統照

要杆形體雖偏方星無異



穴 窩



穴 窩



穴 類



穴 類

四腦土星穴格

此星腦四身方面平，故名曰四腦土星。有樂為真，曼忌股長，腹長，則為土星。見水主出黃腫，此穴多是龍入首，故必要後樂。如無樂星，要有孝順鬼及包星重疊，亦可。乳夾之穴，亦不拘樂，窩斜二穴，穴多搭穴。

地理大全卷二十一 穴性

卷二十一

亦謂之穴骨，必要有樂為真，亦有無骨結穴者，無樂亦可。橫脈結穴，氣變於前，宜後宮仰尾，若倒尾內又出一乳，則非其結。或仰尾而後宮無樂星，又無包星，小片與結皆不可下。此穴結作若真力量極大。



穴 類



穴 類



穴 乳



穴 塞

四腦土星之穴，中低傍高，生下四軟，故又謂之沒骨星。辰有樂為準，形體怪奇，頗難察識，多有花假，不可不辨。若結其真，最為極貴，但窩穴要窩中圓淨，茲發明白，錯穴要錯中藏聚，兩抱等環。乳穴要圓中舒暢，乳上光圓，突穴要突面光圓，形體類此，為穴形。

地理大全卷二十一 穴性

卷二十一

入相又須證佐明白，流神合法，方為真結。

平面土星穴格

此星方平，出於平地，故名曰平面土星。廖氏謂之平面天財，元曰棋盤土，方勝土，補帶土，玉蘭土，補相土，玉琴土，皆其畧名也。



穴 窩



穴 錯



乳穴



突穴

平面土星之穴。惟平處有之。昇龍起伏多者。方結此穴。力量極大。廖氏云。凡平面星辰靈光凝聚於坦。生氣流行於低下。精神收歛。造化完全。故此為吉星也。但窩穴要窩中側淨。弦線明白。針穴要針中藏聚。

地理大全

卷二十 穴法

葬

附掛等環。乳穴要圓中舒暢。界水分明。突穴要突而光圓。形體類異。此為穴形入相。又須龍脉真奇。證佐分曉。流神合法。方為真結。

右金木水上諸星結穴。必須皆有高針。乳突之形。方是有穴。真氣融結。若徒有星象。而無高針乳突之形。即是無穴。真氣不結。

火星形尖。不結穴。

火星不結穴辨。

火性至燥。金入之而溶。木入之而焚。水入之而潤。土入之而焦。故火星不能結穴。惟作穴之曜象。及龍祖前砂。則美。若結穴必平地。火星入首落脉穿田。剝換到水方美。

全一集形勢其訣卷之二十一

怪形諸格

篇錯。孔突。穴形。無論於此。但造化之機。隱顯不一。顯則易明。隱則難辨。正體之外。復有異形。曰邊窩並窩。曰分錯合錯。曰閃孔。曰側孔。曰鶴突。併突。致者。又其怪。體隱微。難辨。苟非明師傳授。歷行古格。難而見之。驟而疑此等異穴形體。雖有不同。力量本無二致。至貴之龍。方有此穴。切不可妄指平坡。延堤。為邊窩之窩。軟針山。駝為閃側之孔。界水。漏槽。為分合之錯。地理大全卷二十一 穴法

步邪邪而為害愈甚矣。

作爲是體學

邊窩穴



此左邊窩

地理大全卷二十一 穴法



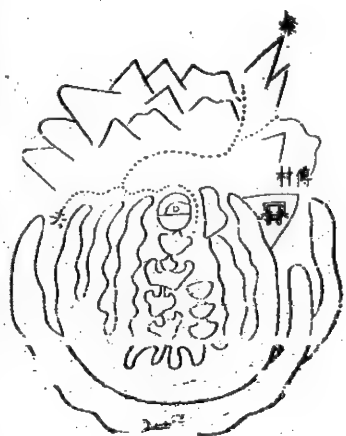
此右邊窩

格者。高之。強。稜。欠。缺。一。邊。故。曰。邊。高。乃。窩。闊。之。變。  
格。蓋。星。辰。已。止。而。而。壞。關。路。不。能。融。穴。却。於。其。上。吐。  
出。平。坡。如。鋪。毯。吐。唇。而。一。邊。微。起。脊。抱。是。爲。邊。窩。窩。  
中。最。宜。淺。狹。平。坦。強。被。明。白。聚。聚。有。情。四。方。拱。伏。方。  
爲。合。格。切。忌。窩。中。太。闊。口。內。坑。陷。太。闊。則。生。氣。不。聚。  
坑。陷。則。造。化。不。融。皆。不。可。下。此。穴。多。在。高。山。作。仰。高。  
之。體。平。地。鮮。有。惟。宋。國。師。傳。伯。通。先。生。與。壽。祿。地。合。  
此。格。却。在。山。麓。却。近。平。地。圖。具。後。

地理大全卷二十一 穴法

三

地理通圖



地理大全卷二十一 穴法

四

右地在德興十四都地名傳家村其山自大

開帳出脉磊磊落落數節走馬文星開靜

特起金星正而峻急鋪下平坡左畔發高五

梯抱穴台邊窩格外來右山高聳其勢如後

觀之但見穴離星體接脉不着且下抱短繞右畔

最莫不之殊不知本星峻急氣聚平坡下砂雖

而貼穴稍劣佛高低依種透抱右山無高以本

缺右宜其補護穴兼以前朝秀麗水口照關下

出文懿公名立官學士子嚴贈營集賢學士人丁

耶高貴不特

地理大全

卷二十一

五

三

邊高格

張氏白牛坦地



又度金祥為德興張氏下白牛坦地亦合此格其地

大麓前去中腰一校開帳帳中落跡數節山半忽停

平坦左畔微茫樹幾成邊高之格其所拘亦僅高

上此外則山勢低下一望青天甚為空曠而前一重

案山近而且高穴前源頭高曠之所俗眼見之莫不

驚駭不知回龍之穴審身顧祖自然水源不遠案須

近高乃係本祖如子孫之見祖父不為壓穴後龍雖

去而本枝轉身結成大帳帳中出脉結穴其去山乃

餘氣耳雖高峻本身一臂樹轉前而陡峻皆蔽而不

地理大全

卷二十一

穴注

大

見登穴平坦不覺其為萬仞山巔也左邊雖曠而青

龍龍轉依稀繞抱穴不受風此乃地理之至妙其山

結穴之下山巔四五飄然而去其後張氏富貴綿遠



並窩圖



此二窩之並結  
要二穴俱下即發

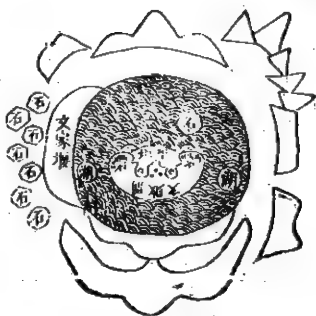
地理大全卷五十一穴法

七



此三窩之並結  
者宜下三穴

地祖意都厓



泰體天貴  
氏并丙向  
氏并巽向  
中  
次數家皆敗

並窩格

地理大全卷五十一穴法

八

並窩有一星而有數窩也。有兩窩可下二穴有三窩可下三穴皆有富貴。三窩中穴力量差勝來龍甚貴者方結此形穴要窩中圓淨弦蔭明白大小相等方為合法。浙江餘姚周氏祖地合此格。

右地在浙江餘姚縣地名文家嶺其龍甚美將入龍  
起華蓋三台撒洛平地穿湖潮中頓起太陰金星龍  
結蓮窩之格四面皆湖水正洋巨浸穴右突出石印  
浮水甚為奇特諸峯羅列拱揖齊整家時姓文者葬  
右穴出狀元進士數一人發越已過今周氏葬左穴  
葬後五十年出科第十餘人至今富貴未艾其地  
泛水文星周氏宜出一甲之貴

分鉗圖



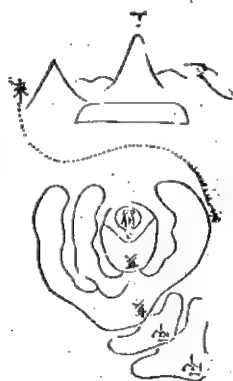
地理大全卷二十一 穴法

十

分鉗者即鉗器中直鉗之變格也乃星辰開口結穴  
而兩鉗分向左右故曰分鉗要鉗中藏聚弦枝明白  
淨穴不見分飛之勢下有龍唇平坦外護抱裏真氣  
融聚方為合格最忌穴中見其左右分飛下無龍唇  
外護不抱穴下落槽界水淋頭即非真結不可下也  
此格多落平地為開口之穴如州府汪侍郎祖地合  
此式其圖于後

分釗格

汪侍郎祖地



地理大全卷二十一 穴法

主

右地在徽州府黟縣地名黃板垣荒山發龍轉亥脫落平洋成分釗之穴粘突就高放棺外沙包裏前朝秀麗葬後出侍郎又州縣官不替土人呼為汪妻墓

合釗圖

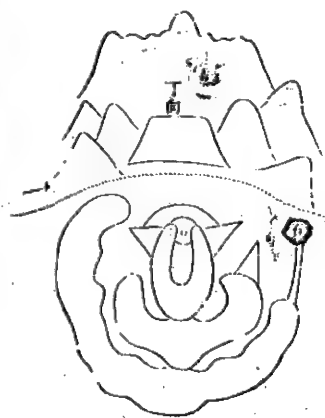


地理大全卷二十一 穴法

主

合釗者即錯格之變體也氣從兩錯而合故曰合釗乃龍脉已盡星辰已止而總會處緩硬無穴錯中又無微乳微窩氣融在下兩錯收處中間合聚成穴微有突泡如錯之錯物俗亦呼作雙筋夾饅頭之形要地唇圓象羅氣證應星辰仰面方為合格最忌槽中太深釗口不收唇微不明羅星不照有一於此則非真結不可下也吳國師為吳國張氏下一地合此格俗呼玉筋夾饅頭形圖具于左

張參政祖地



地理大全卷二十一 穴法

圭

右地在德興地名金山土窖穴上有槽俗呼金視銀槽亦曰玉筋夾假頭癸山丁向吳景鑒先生爲其婿張須公葬祖下後須公發科第官處州作第三代官主參知政事

地理大全卷二十一 穴法

圭



閃乳者乳從偏落閃在一傍故爲之閃如小兒閃露之義卽乳體之變格也龍勢到此起頂偏下作穴而中出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣閃在一傍乃以中乳爲龍虎護衛之砂此穴極爲難認龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左亦有龍脉中起均勻閃穴皆可下也最宜乳頭光彩兩側有情不相不峻方爲合格若粗飽峻急瘦弱微小則非真龍不可下也董德彰爲婺源倪氏下一地合此格圖見後



地理大全

卷二十一

去

右地在婺源縣安白廬司東一里其麓迤邐而來磊落奇峰將入首連穿峽開帳星辰尊重結穴藏聚所昨麓從重重包裹下關一山連大河纏繞以收內堂以蔽外陽寬曠龍田水平坦融結稠佳而穴甚奇怪董德彰先生初中乳天穴以貪外秀不利復扞低穴就堂又不利倪氏仍欲議遷別所董乃自於曰真龍無虛生之理有龍如此豈可舍乎必我侯也乃往其山周匝詳審因知穴結開乳前所下穴處蓋中乳山既直硬而下乳彎曲頭內故正脈

開乳之止而中乳乃其護砂但開乳之穴甚醜怪而一臂左砂又盡障外秀不見明堂朝對如坐井而地非俗眼所知復報倪氏果信之遂扞葬焉係亥辰行龍轉折酉辛戌乾入首扞辛山乙向頂急乳小用難杖下之下後倪氏一人名進賢登進士官御史又一人曰以平曰典登鄉試一時驟發按是地也先葬中乳總會又葬中乳盡頭要知皆緣貪砂水明堂龍虎為誤復扞開乳之穴始得其真可以養公之明尚至三扞而得正穴况其他乎可見砂水之誘人誣明師地理大全

卷二十一

去

所不免有志者尚當參酌其可否毋從見一不利而有所棄也

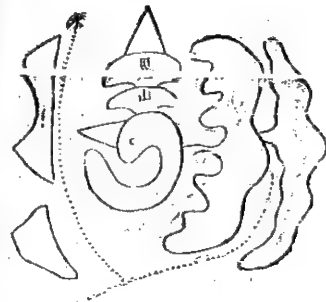


地理大全卷二十一

七

側乳者乳從側落偏於一畔而不正之謂也還有  
要外山參集方為合格貴溪夏閩老祖地公此式

夏閩老祖地



地理大全卷二十一

八

右地在貴溪土名流口，略龍形乃側乳穴也其龍  
皆貴但堂氣過窄前山既近且高不見外朝柱翁  
年無子日疑地理家有一重案外見青天後代少人  
煙之說乃徒開之開時其下棺木如新舊葬交  
氣起如蒸米幾公即道禍但此地葬時公已貴矣



地理大全卷二十一

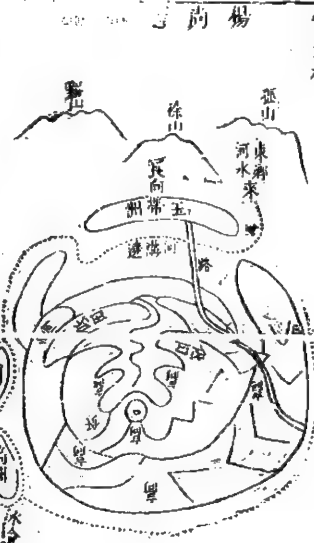
九

為突者模糊不明之謂也。又星圖大。家有界水。祖。則無細察方有。亦太極量之類也。星為貴穴。與公下。浮梁盧氏九。瘞夫人祖地。豐城楊文恪。俱合此式。圖于下。

楊突格

地理大全卷二十一

子



石地在豐城縣東南二十里。土名石灘。其龍起自。半山作祖。撒洛平洋。順流。遂。而來二十餘里。隱。降。降。鋪。龍。展。席。將。及。結。穴。翻。身。逆。水。張。朝。大。展。平。面。飛。蛾。角。上。出。脉。穴。臨。水。際。登。穴。觀。之。以。於。故。亂。無。憶。細。察。其。穴。界。起。飯。地。左。右。依。稀。連。抱。當。面。石。灘。高。厝。橫。欄。以。為。近。案。案。外。徐。山。華。蓋。遠。朝。南。南。東。郡。之。上。朝。穴。下。手。銅。釘。口。外。有。遊。魚。鎮。聚。水。只。由。水。大。會。貴。地。也。楊。氏。葬。後。出。月。湖。公。廩。官。至。尚。書。為。國。理。學。名。臣。迄。今。子。孫。尚。盛。未。艾。

論突格

盧氏  
九癭  
夫人  
祖地



地理大全卷二十一

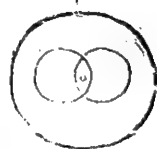
穴法

五

右地在浮梁東鄉吳國師景靈下也初國師與李德  
鴻善凡其鄉之山水亦多指示獨此地為盧氏所下  
既下謂李曰昨為盧氏下一國后地李曰何不指我  
國師曰子美地已多何其貪耶李曰公侯將相何能  
敵國后之尊乎國師曰是不難吾為子圖之曰令起  
而壽之乎曰不然令彼貴氣歸子家耳但勿洩於是  
國師詣盧曰前所下地將軍仗劍形劍上宜堆九星  
則其應神速盧果堆之國師囑李曰子宜戒爾子孫  
盧氏有女選妃臨行而發癭乃貴女也宜娶之恤日

產子必貴李氏如其言以戒子孫有娶婦須娶盧氏  
女之訓其後盧氏果生一女應朝選至期忽發九癭  
不入選李氏子孫如八公所戒果娶此女其後生九  
子皆貴顯至顯金至今浮梁相傳為九癭夫人云





地理大全

卷二十一

穴法

至

并災者所夾相粘連起也法當掛災之兩邊以兩  
 夾合氣融聚在中故曰并此穴極貴極大龍肝心者  
 方有災景鑒下董氏一池合此式圖錄下

德真氏祖地



兩面俱  
 是太陰  
 星夾案

地理大全

卷二十一

穴法

至

右地在縣入都上名蘇口南五里其龍甚旺將入  
 是太陰落為平坡故起太陰兩星相照式立平坡中  
 一穴相併處前朝真入立焉其後後出進十數人  
 入翰林理學宗儒數人董錄董尚皆未子門人

有竈而不葬高格

正面平夷似高非高穴閃在一邊且落低平結處聚為是耳

地理大全卷之十六

葬

南劉氏祖地



右地在南昌白湖嶺南其龍分省龍之旺氣透嶺而

結穴者也自鶴仙崗開金水帳帳中抽出至東城門

渡城後至帳幕嶺五星聚識橫開仙橋大帳中抽出

至西城門又大斷起白湖衝天水星清秀可愛正感

渡江去結省城此龍發自白湖側而成正體三台半

峰一線小脉抽下復起太陽金星老龍抽出嫩枝結

穴但正面夷坦似高非高乃是空墓無穴閃一邊

且落低坪結成下聚脉者或病其龍短不知此乃大

旺處寸寸是玉樹三台一節結穴為至寶之格只是

地理大全卷之十六

葬

穴星有窩而不葬高極為難認蓋真閃於左畔畧成

微突如老蚌吐珠額異非常左右彎抱有情而前河

水纏遠奇峯朝揖真美地也宣德九年劉氏葬後人

財大旺科甲蟬聯南昌諸劉皆其後裔

有錯而不葬錯

錯字誤，不能融結，當就棄錯而點蓋穴，亦緩來急受之意。

地理大全卷下

穴法

毛

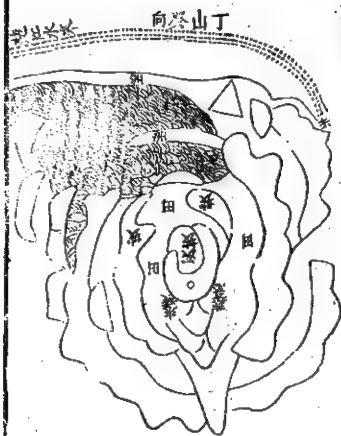
有錯不葬錯格

石首

二輪

林祖

地圖



右地在華容縣東八十里上名七峯山其龍來自首縣不詳述比入局開機頓跌數峯磊磊落落龍勢雄昂氣甚旺盛却入首一節抽出平緩為蓋輿貴於結穴穴開錯口錯中陡峻不能融結乃就脉棄錯而點蓋穴砂水亦皆應副此緩來急受故不葬錯而葬高取穴亦以避其錯中之峻耳與第山費狀元烏石山祖地穴頗相似乃江右雷氏所卜嘉靖己丑年葬癸巳年生喬桂登戊辰進士入翰林兄弟皆貴福祿方隆

有乳而不葬乳

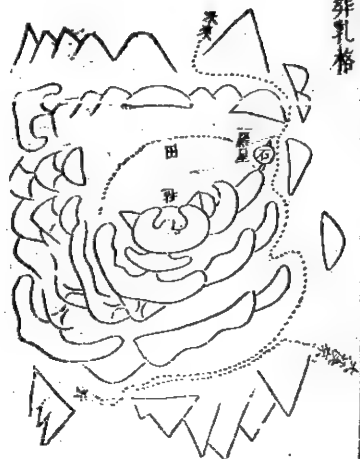
中乳直硬不受穴掛角聚氣藏風舊曆夾照鬼象明  
白隱中氣動穴俗呼眠犬等形之類

地理大全卷二十一 穴法

有乳不葬乳格

五

余氏祖地



右地在德興治南五里土名長塘其龍來遠不遠入  
首工字龍格震披度脉起土星結掛角穴乃脉從左  
來穴以右受有垂珠倒氣成太陽頭腦開口腦下全  
土星角穴正格故不取乳以中乳直硬而不受穴掛  
角聚氣藏風後有鬼星前有龜左右夾照弦稜明白  
證得穴真葬後出青山公鉤登嘉靖丙戌進士官御  
史人丁大旺鉅富  
疊千石應倒登仕籍者數十人

有突不葬突

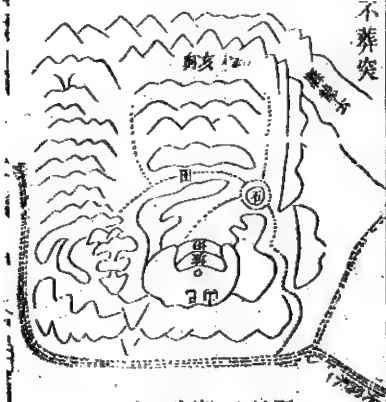
大突氣壯不止宜取穴在突下平坡脫其暴氣或大突下又顧小突浮圓可穴

地理大全卷二十一 穴法

主

有突不葬突

徐侍郎祖地



劉永太課  
云二代徐  
三代有食  
讀書生四  
代為官常  
近帝五代  
在代榜

右地在永康縣西五里其龍東邑龍數十里外分歷  
逆溪水上奔復屈轉入局逆田源朝北結穴穴形奇  
怪有突有突而不葬于穴中龍勢不對明堂傾斜  
俗眼即為死氣之處左砂硬奔欄在面前明堂傾斜  
殊不知十里川源脂朝遠過明堂而露玄武火溪水  
交會真龍盡氣鍾之吉也先一家葬退敗遷去明師  
劉永太復為徐氏指葬舊穴徐氏曰彼既不吉而遷  
何可葬舊穴劉曰淺深不同乘氣有異且此地本主  
先凶後吉今彼已退敗一代而君葬則凶氣已去吉  
地理大全卷二十一 穴法

氣將來徐如其言葬之果出侍郎又科第

大富貴

穴說篇

真龍結穴必有證佐。證佐明白穴斯得矣。所謂證佐者。求之於前則朝案。美則堂正。水勢聚求之於後則樂山。峙星捧求之於左右則龍支有情。纏護拱求之穴下則唇直正求之四旁則十道全求之界水則分合明白。此數者穴之證佐也。故點穴之法必以此數者為標準。於此而精察之。寧有不得其要領者乎。

地理大全卷二十一 穴誌

朝山證穴

重

奇峯特發而中取。的氣鬱鬱秀切。聚平分秀應左左。人居左秀應在右。穴向右朝近穴高朝遠穴低。高則脊肩低則應心近案貴端正有情。遠朝貴水界持案。祭氏門秀峯當面同是佳美。必不得已當就近案下。穴欲求真的遠朝不如近朝。故朝在左陽者不向。其對登案在貼身者必欲其灣環。故朝山證穴之法不可不詳圖其下。

朝山證穴格

戴廣公地



地理大全卷二十一 穴誌

重

右地在樂平十六都土名汪坑口。其龍來脈甚遠。入局為平崗。忽露落數節龍勢大旺。轉身逆盤結穴。後托低遠只是當面而水夾送一山。頓起闊整開面秀。端拜伏尊。事有情可愛。證得穴重。穴下平坦明堂。聚水口交回。亦自相應。初魏克正名師為廣一公卜以葬子。既葬深穴三朝小肉一七。大肉肉過而發。顯悠久富至萬石。果三朝虎傷去。一七而公病公遂命起其子另葬。以此地為已葬。不慶公卒遂葬之。遂後人丁大旺。鉅富冠鄉。積穀數萬石。傳有昌云。顯

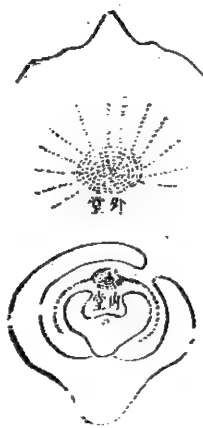
趕鯉魚走走到江坑口有人葬得着量金須用手

明堂諸穴

點穴之法先定明堂故曰穴證明堂堂正崇若明堂不正不聚而傾側倒側則是真氣不融縱有美穴亦須棄置吳公口訣云明堂傾側休誇穴好是也故明堂必有真堂然亦有三說曰小明堂曰中明堂曰大明堂小明堂又謂之內外明堂小明堂在明堂下最為立穴緊要見此小明堂可容人側臥則真穴是此不可左右上下如環打則為失穴中明堂是龍穴裏立穴要使相交會否則失消納大明堂在案山內地理大全卷二十一

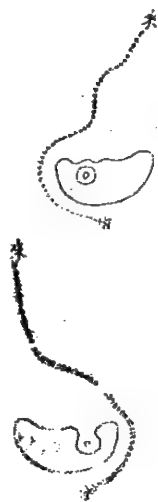
卷二十一

立穴要向融聚處為墓否則非惟失穴恐結作官陰故明堂定穴之法不可忽也內外明堂圖具下



水勢證穴

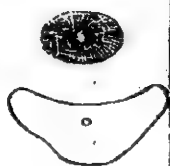
既有真龍與正穴必有副源水今聚又云山龍水曲  
抱勢有穴分明在此間廖氏云真龍落處眾水聚  
又云水往穴進托又云穴若正時水便聚不正則退  
去又云穴居隱怪却難托細把水來流皆謂真穴必  
然諸水會聚或連抱或潮入有非水為穴必在焉故  
曰不知水不足以言穴知水之所趨則知穴之所止  
是也故凡點穴須看水勢如水勢聚於左堂或水城  
旁抱左邊則知穴居左若水勢聚歸右堂或水城旁  
地理大全卷二十一穴法  
一 幸  
抱右邊則知穴居右若正中水潮或正中落注或正  
中水城圓抱有情則知穴居中若潮源遠明堂寬穴  
宜高或元辰長局勢順則穴宜低此皆水勢定穴之  
大法也



此水遠朝宜穴高



此水勢宜穴低



水聚堂穴宜中



水弓抱穴宜中

地理大全卷二十一穴法

一 幸



樂山遷穴

樂山者穴後應樂之山也不拘本身山谷山巖從巖  
 或之山或起峯巒或不起峯巒或尖或圓或方或戶  
 或尚或大或暗或隱惟要有此穴上見者為上明堂  
 中見者次之凡橫龍結穴者必委枕樂如沒骨門隱  
 側顯諸穴尤緊無樂則穴不真故樂山在左則穴居  
 左樂山在右則穴居右樂山居中則穴居中左右俱  
 有樂山則穴結雙穴或結一穴居中若據背特來為  
 樂者力尤大橫來貼穴成星體者亦美其或如屏如  
 地理大全卷之六十一 穴法 樂  
 帳如華蓋三台玉枕簾帳覆鐘額鼓等形者又樂山  
 之至貴者也



此樂在  
 左穴居  
 左



上同



此以  
 長青  
 為樂



此  
 為多者



此樂在  
 兩邊穴  
 居中



樂山  
 四應  
 穴居  
 中

地理大全卷之六十一 穴法



此樂在  
 中穴居  
 中



上同



此樂在  
 右穴居  
 右



上同

官星鑑

經云直落必用官官星者本身之山結穴已完復有餘氣又於舊龍虎橫穴之外或再起山或拖向前去或穴前龍下直長開大尖利是也子微云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍氣旺相秀氣藏結包合不盡故迸裂發洩注為官星也龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脈之力量也名為官星有吉無凶但恐龍點穴不真則縱有地理大全卷二十一 穴法

星

官星亦為無益官星在穴前可見官星在案山外多不能見然亦有顯起可見者子微謂之現世官現面官是也能與穴的主當代為官大抵官星雖有吉無凶亦必龍穴真則吉否則凶且不必拘其形象又官現而則起主官順水則離鄉此雖主貴而亦不免有喪中之不足然亦以外而包裏重疊又在所不忌

官星鑑穴格

地祖元氣



可與龍施下

地理大全卷二十一 穴法

星

有地在華容縣東土名石笋玉其龍甚遠穿田渡水懸起星巒自小兒山湧大帳奔行數里換骨頓異石巒巍然挺然大表勢壓羣峰峰主石笋卓立十餘丈迥然清俊百里望之莫不駭目但穴結太過以木火之星而作金水之穴前吐官曜甚奇但主星兩臂分勢尚多條服必為發祖之處反以兩臂餘支求正穴也葬書云望龍穿支當擇其特案山低此獨高案山不此獨大眾山土此獨石且前應文筆插天星峰為五氣藏結不凡出狀元黎公淳官至禮部尚書子官

概但劫重穴性極而易滅故貴止二代少財產不豐耳

地理大全卷二十一 穴法

四

理星龍穴

凡星落穴者惟潤落偏斜之穴穴後必要有星星重來龍背結穴者則不必論凡吳香山云穴有偏斜處却有借凡為濕者廖氏云橫龍出穴必娶凡是也蓋橫落偏斜之穴後宮無見則空缺而氣不融聚然亦不可太長太長則奪我本身真氣故凡在此止穴在此住凡在教生穴在教處凡不抱身而散漫者則不結穴即理星語穴之法也又有橫龍天財穴氣感於前宜後宮仰尾者則取兩邊生來孝順星

地理大全卷二十一 穴法

四



此理星  
按子穴  
後正中  
穴安



此以理  
星在左  
穴居左



此以理星  
在右穴居  
右



此兩理  
星故名  
曰孝順  
星

程尚書祖地



此一遠逆  
抱北穴吉  
若順托貼  
身旁抱亦  
有情吉



此對穴  
橫托鬼  
吉

右地在休寧治北一里地名尼姑庵其龍與縣龍共  
祖不悉述分龍後開帳出脉細嫩奇巧爲董額連起  
兩節太陰文星清秀均勻展翅垂脚俗呼雄牛起雖  
牛形正脉極閃轉身逆水結穴穴下餘龍鋪坦蘸水  
臨田穴後鬼星捧貼証穴前朝大小雙峰秀異但明  
堂水過穴返去無情水口不交爲疵耳葬後出義教  
公信登進士官至兵部尚書于篁墩公飯政登楊振  
官至禮部右侍郎翰林學士贈禮部尚書

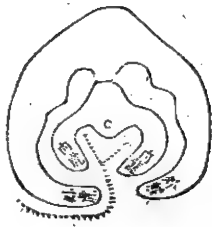
龍虎證穴

觀龍虎住處可定穴之虛實。觀龍虎先後定穴之左。右龍有力則倚左。虎有力則倚右。龍虎低則避風就明堂。杆地穴。龍虎高則避壓。拾明堂。尋天穴。范越鳳。云龍強從龍。虎強從虎。皆龍虎定穴之大法也。誠以龍虎為衛區。親切穴。擲取以為證。故龍山逆水則穴依龍。虎山逆水則穴依虎。左單提則穴挨左。右單提則穴挨右。龍虎山高則穴亦高。龍虎山低則穴亦低。此皆龍虎證穴之要訣也。

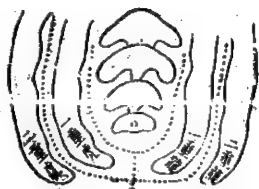
地理大全

卷二十一 穴法

龍



本身龍虎生來  
護穴最吉



此外山生來作  
龍虎護穴亦法

地理大全 卷二十一 穴法

龍

靈氣蓋穴

龍虎肘外盛氣發而爲曜左有曜則左可托右有曜則右可托左右皆有之中央作穴長而漸者爲貴短而漸者最靈龍蓋方有初中罕遇世俗之人見尖曜則畏之聽時師之言新鑿除去如人身體頭有髮手有爪始成人形以爲無用而去之不成人體矣月曜師云虎有爪牙威始壯龍無餘角物非神微角爪牙形體見秀靈孕育不凡人爪牙餘角即尖曜也白雲先生穎秀篇云不失不貴不闕不富釋者曰尖謂秀地理大全卷二十一 穴法

穴法

曜

曜也圓謂金庫也又云曜在山不顯山隱是遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快于山曜也故楊公云不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右曲折尖岸文如鳥翼飛躍非言其飛去也白雲先生云學術子手不識龍脈空境十年不識羅紋一行目上在東宮日與白雲先生張釣獵于溫泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶遇一山見新墳白雲先生上觀諸墓之曰葬失其穴生曰何也對曰下龍頭龍能飛不三年自歸葬也

人傳曰何人葬樵者曰山之南崖異死而葬之經教之令樵者引道至巽門其子新衰迎墓不葬也上曰山前新墳葬矣曰父遺言葬此生曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬東至上驚約曰臣學未精又劉氏祖談白雲先生張釣獵崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍頭龍耳就是龍非約曰臣之說非東宮曰以義言之謂之消鑿何也約曰臣不惟失穴法子曜法亦有未精其前山曜臣以爲車輪帶尾掃故謂消鑿當在三年之間今其父萬乘地理大全卷二十一 穴法

季

之占既驗殿下果幸其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九原可作所願學焉楊公云其曜也其官也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明得六字訣則是神仙製口說既分定官曜只爲生死去來楊公言之而不盡之此又在平口訣也

曜星證穴格

蔡尚書祖地



地理大全

卷三十一

穴法

至

二多

右地在台州府治東南四十里地名水家洋錢磨其龍自望海峰發祖五十餘里至黃土嶺過脉叠起大帳連過數峽乃頓御屏屏中落脉翻身面南頓伏透迤成走馬串珠入穴穴甚奇秀亥龍入首作丙向龍身分出一枝送至近穴成太陰文星以爲正案登穴觀之似乎太逼不見外洋其實翻身大轉穴前之水逆繞于右與大江大會合祿在御屏後數十里山水皆暗相擁抱葬後先出小貴曾孫潮登進士官至方伯方伯公之子曰雲程登進士官至刑部尚書孫松

齡松齡柏齡俱貴迎恩官知府惜被庸術鑿去曜氣遂減福力

各種龍穴

齊也者穴下餘氣之所發露也夫言曰龍小者曰唇  
應如龍之體唇謂貴唇之唇凡貴龍結穴必有餘  
氣吐露而為唇也故龍在此鋪穴處必有餘氣吐  
穴於此杆無此即非真結楊公龍經云貴龍落處有  
龍源也稱之穴富貴局問君龍源如何認穴下有坪  
如驚龍譬如貴人有拜席又如僧道龍具伸真龍到  
穴有洞稱便是枝龍也富足

地理大全卷二十一穴法

聖



此橫龍穴  
直者此此



此穴之龍宜平  
同平之穴曰龍穴  
名曰龍穴有此穴

平步龍穴格

地理大全卷二十一穴法



地理大全卷二十一穴法

聖

右地在江山縣外去西南半里分縣龍脈氣融結  
首開帳落脉下平坡脉甚緩棚羅以巨石礮礮至終  
穴處平坦平夷左右皆低平寬闊界水微茫無一可  
入俗眼只是穴前吐出龍機十分顯異可愛證得穴  
真王氏初非擇而取之因疾卒停柩其上以磚封之  
數年家月昌盛議欲另葬其外父知地理見而驚曰  
此美地也何可另葬加封土於上為善婚不之信  
磚脫之果見黃龍交結于棺腹氣蒸騰如霧遂加封  
土成墳焉今王氏富盛冠其邑應如登仕版者十餘

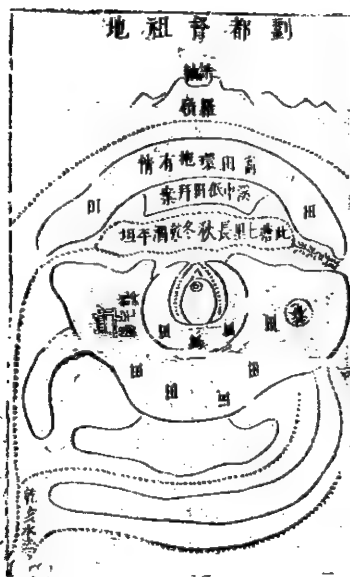


人。後地前有文星近拜。外有遠秀。特朝龍開屏帳穴。  
就葬。不但富而已也。第不知今葬法否。

地運大全 卷二十一 穴法

五

種耨證穴格



地理大全 卷之十一 六

美

右地在南昌地名中洲高田其隴自教本寺北渡溪至後城觀而起揆痕溪而下一起一伏曲折宛衍巉巖將入局橫開平而本星目帳中抽一脈隱隱隆隆欲起平破散中有聚穴甚奇巧吐出一小履以爲穴爲收斂似小檢點大勢觀之前而痕溪導抱有情不見浩蕩溪中低田橫列狀如玉帶拜伏以爲三案外陽遠山暗朝若以形勢而論全無旂鼓屯兵疊甲等砂前不自武功中貴只尋庚酉辛來龍受氣入首是平而太陽金星結穴金爲武星莊於西兌吳國師云地聖大全入卷千一穴註

英廟位至尚書、段真人對佐、以方士受知

世廟榮寵殊渥宜乎草堂公亦以編氓驟立奇勳矣  
元戊位都閤矣按草堂名顯先龔姓南昌人黃於四  
川劉揮使昌劉姓以武功官至都督云

天心十道豁穴

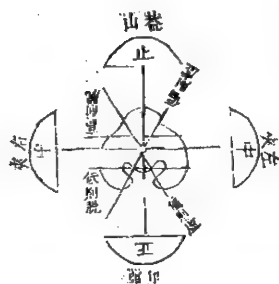
天心十道者前後左右四應之山也。穴法得後有蓋山。前有照山。左右兩畔有夾耳之山。謂之四應。登對蓋照拱夾。故以此証穴不可有一位空缺。凡真穴必有之。蓋穴之際須宜詳審。勿使偏脫。縱有偏脫。即為失穴。吉地變為凶地。故左右夾耳之山不可脫。前不可脫。後前後蓋照之山不可偏左。不可偏右。如十字對為善。孫王集云。發露天機。真脉處十字。舉為據是也。

地理大全

卷二十一 穴法

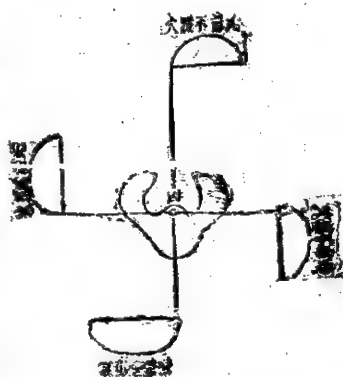
七

上道吉圖



此天心  
十道全  
只要立  
穴法  
勿  
脫則吉

十道不吉圖



此天  
十道  
應不  
真地  
不可

地理大全

卷二十一

穴法

應則應

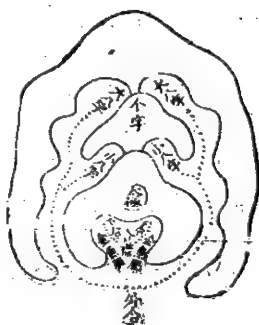


右地在順昌縣土名沙口下玉盤形上穴乃葬子  
雲下也其龍開帳自帳中抽出一大頭小伏左極右閃  
將及結穴散落雲田田中復起一夫前後左右四金  
相照有合天心十道穴甚清切可愛真美地也葬後  
出廖元官至副史廖忠官居縣令科第數人迄今榮  
盛未替

### 合諸穴

龍尾點穴先看大八字下有小八字兩邊有蝦蟆水  
透氣脉下來交到三叉處必開口然如是又要對  
龍上分下合分曉方知真假若上面有分下面有合  
雖曰交度乃為真穴或止面有分下面無合則是陰  
陽不交度乃為假穴分合有三其一乃毯簾水分來  
下合為第一合其二乃小八字水分來下合為第二  
合其三乃大八字水分來下合為第三神寶經云三  
合三分見穴土兼金之理兩片兩翼察相水印太之  
地理大全卷二十五 穴結 本  
情按此皆穴中之至秘也。有合無分則其來不真。因  
無生氣之可接。有分無合則其止不明。外無界脉之  
可證。皆非真結作也。故分合證穴最為的切。不可不  
察。但分合之說。須明師口傳。可也。不然則多有誤。毫  
毫錯之穴。無傳度口功。鮮能知之故爾。

卷

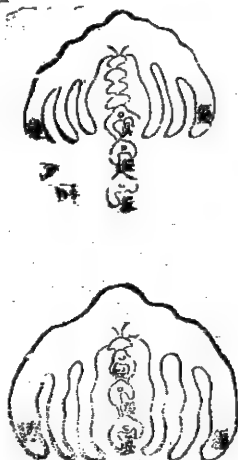


經義證六

時或首骨則貴人之  
 陷於貴人之測亦不  
 論穴之法蓋於此提  
 辨取或離毋改或背  
 此經蓋證穴之大法也

地理大全卷二十一 穴法

生



開鎖鑰穴

水口外，聚山回頭，擲華表捍門把塞，不見求去口。內下砂逆上回頭，收雲山水，不使走蕩，此穴真證也。如豐城徐國公祖地，晉郭景純至豐城，扞邑治，見此水口，有日月捍門二塚，許曰：此內有至尊之地乎？隨察之，乃曰：日月反位，非至尊也。子侯地耳，遂私作記而去。此在開鎖處，即知其地之輕重如此。証穴開鎖，亦其緊要。附具後二十四卷砂法證氣篇中。

地理大全卷二十一 穴法

壺

已上證穴諸論，姑就其常理而言之。又富活變，不可拘執。蓋地固有無別應，明堂見衆龍虎，隱變夷照，龍有結作者，豈可盡泥於此乎？噫，非開機之士，其幾能之。

地理大全二集形勢訣卷之二十七 終

地理大全一集形勢真訣卷之二十二

怪穴篇

怪穴者，異常之穴也。真龍藏伴，多結異常之穴。人難測識，故曰怪穴。實乃造化隱機，以候有德。故天下大富貴地，多是怪穴。但常穴易安穩，怪穴多險。常穴雖時師可知，怪穴非法眼不可辯。若識怪不真，爲害不淺。

破惑歌

真龍藏伴穴，實怪俗眼何會愛。天珍地秘見神司，指

地理大全卷二十一 穴法

點待明師

真龍融結，福量非常，潛踪閃踪，縮光飲華，而爲形穴。若有閉藏之狀，不使易識，故曰藏伴。屬伯韶云：天機好處，從來秘，不教俗眼識其奇。若天地之有珍秘，鬼神之有呵護，以待厚德，不輕與人者，苟非明師，何以發天地之機，鬼神之機，苟使穴者不怪穴，皆可托則爲惡之家，亦可得吉。康豈造化福善禍淫之徵象。

勢師助破去機訣，從密不敢說，恐君緣福或輕微，

出天驚疑

形穴怪與隱麻殊常苟非奇功重厚福人慶門蓬  
有曾湯之能周孔之地獄之必不告告之必不信  
甚至誦誦紙張而告之若吳國師景鑒地來室  
而友遺禁銅廖氏云世人將信又將疑杜自沒天  
機

地有奇巧有醜拙總名為怪穴巧是穴形美且奇地  
勢使人疑拙是穴形嫌且醜狐疑難下手高人造化  
蓋胸中巧拙盡玄通

地理大全卷二十一

穴法

二

真龍之融結有處於非常之地者謂之巧有結為

醜醜之形者謂之拙總名曰怪

大凡怪穴有醜拙龍要十分奇認得龍神的真怪

穴始堪藏

怪穴以龍為取舍故必有十分全美之龍方可下

之經云龍若真時穴便真龍不真今少真穴又云

惡君疑穴難取裁好何後蓋身土別

巧穴巧穴何巧穴仔細與君說或然高在萬山巔云

巧穴堪托

此穴之奇  
一、山形  
二、穴法  
三、地勢  
四、人傑

地有結於萬仞山巔而為天巧之穴者于後云第

一天巧最奇穴常人懼怕輕棄機只言高處穴難

安不知巧穴有其決天乃山頂分龍虎峻地平夷

有門戶入到穴中如半天四垂百里環抱取此地

神宜及狀元子千孫孫皆通府凡天巧之穴雖在

高山及登其所然開闢局勢寬平如在平地不

知為萬仞山巔但見四面八方歡奇列秀如三千

粉黛八百煙花次第羅列城郭周完朝來重疊明

堂開聚左右環抱三陽具備諸吉雲霧水不傾危

地聖大全卷二十一

穴法

三

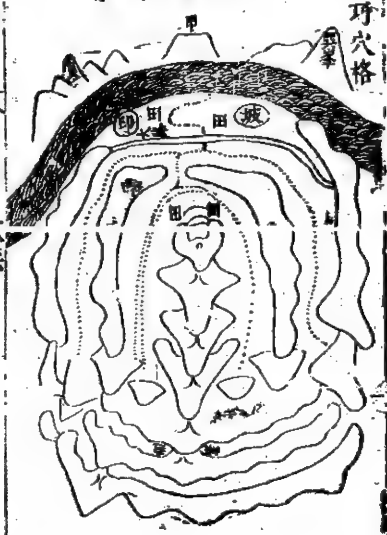
穴不孤衆乃為真結此等之地力靈極大上格貴

龍或為禁穴或出聖賢中格龍亦能出將入相皇

妃國威神真狀元滿門永業下格龍無此融結也

天巧穴格

黃楊眼祖地



地理大全 卷二十一 穴法

五

右地在泉州府晉江縣西南二十里土名烏石山其龍發自紫帽峯巔樓下殿奔騰踴躍頓伏三十餘里將王作穴大斷過脉忽起撐天大帳橫闊十餘里自帳內頓起衝天水星一連三座大小相等疎密均停結天然之穴其大帳兩角掬抱過穴穴前兩山交互圍內自成一家高數丈餘人行大路在下莫知上有此奇及登山入內則豁然開暢一龍中出水星聳秀誠如閩中之女本身二水合襟遙抱內堂交會外洋竟平前峯端聳如額第當面海水九曲來朝左右護

峯羅列四神八將應位三奇六秀咸集與美地也葬後六十年出榜眼儀庭公鳳翔

按榜眼公會祖大學上舍晚年得子子方半歲上舍夫婦繼亡歸宅皆宗族與諸戚管之及子長而諸前輩亦謝世矣求其父母墳墓無有識者至晚年將沒囑其子竹亭公曰吾生未得履父母墓今死不瞑目汝勿葬我須編免後祖墓倘天憐我得一附葬于側某下瞑目矣竹亭公乃百計訪求因究心地學四十餘年嘉靖庚申忽有李方二姓皆以

地理大全 卷二十一 穴法

五

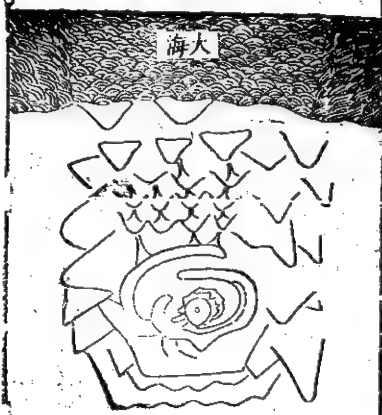
尋風不至烏石山中異其奇秀知為美地憐訟于官時郡守拘山隣審之即云此山非李亦非方山乃黃氏祖墳今五六十年不見有人祭祀經骨者但相沿謂黃氏業亦不識為何黃氏也郡守思欲息二氏之訟乃密令人覓有秀才姓黃者適僕庭公從席中來後者請之入見郡守郡守即批付前山竹亭公遂往山觀之喜曰此非天與我乎凡古墓崩顯心動乃卜日修墓開土尺許即見碑石宛然歷叙世代乃其祖上舍公姓也遂以父附葬次

年辛酉歲庚寅發魁壬辰及第任翰林侍講人皆  
 以世德孝廉所致云

地理大全卷二十一 穴法

天巧穴路

地祖相丞



六

穴地在泉州府西北八十里其龍發自安溪迤邐發  
 行八十里頓起極高大之山盤旋數百里結天巧之  
 穴衆山從龍高起撐天大帳帳中一脈委蛇頓跌生  
 羅生官兩邊帳角衆山一齊左迴右抱至八首結仰  
 天金水星中生一窩四圍周固而左右連抱之山交  
 互過顧成一字文星以收盡內氣此外俯視下界萬  
 山盡盡穴中皆不見但數十里外海水汪洋連接天  
 際綿綿極目取日出扶桑一點紅符奇之應俗呼營  
 天馬蹄形以穴狀名也出太保宜肅魯公公亮瑞  
 地理大全卷二十一 七

明殷學士孝惠戶部尚書孝廉及衆元衆儒諸貴



或然低在平田裏沒泥穴可觀

地有結於平田汗下之處者廖氏云藏龜四跡在田中是也平洋之地龍行地中而不可見間露毛脊尾石皆為墩阜及結穴處亦要高下分明此亦本為沒泥龍蛇藏蟄於泥時有毛脊露出泥外取雲不見龍身間露一二如其為龍蛇之盤藏爾此帶全在觀水勢以尋穴故楊公云平地龍神因水變又云凡到平洋莫問踪只觀水邊是真龍但龍在平田散亂難見而又難以認諸水縱橫未易

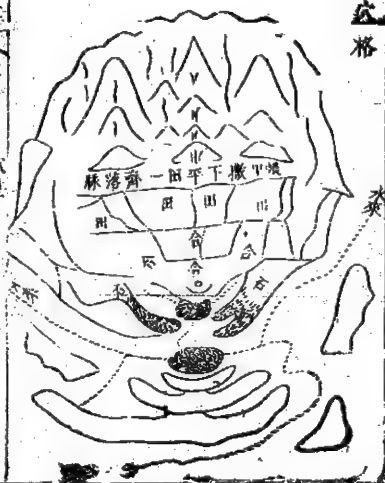
地理大全卷二十一穴法

八

驗點必心口應巧而後可變不然亦不過田耳

泥水怪穴格

王都蘇相地



地理大全

卷二十一

穴法

九

右地在永康縣東北五十里其來龍甚遠不及詳述將入首大帳帳下疊出木星三四座聳立仍走弄靈里一齊落下平坡勢如層波疊波級級湧來諸脉合氣數大枝合為一脉二水交會處忽起小石山遠袍以作龍虎及近家為證而穴結泥水田中培土成墳登穴觀之四面遠山簇簇星峯拱照二水交于穴前迴環屈曲且石羅自泥田中露出尤奇乃范氏所葬諱云六十年出雙貴誰知如穴在泥田果出兄弟雙科范氏乃豐城范麻子永康諺云若要死去尋范

廊子若要敗去請劉未太蓋此二師同時皆憤點  
怪之穴也亦有不利初年者故時謗如此按王氏祖  
項景泰癸酉年蓋蓋正德癸酉而兩旁各生子一第  
楷一名桂嘉靖乙卯科鄉舉楷號竹峯丙辰進士官  
部諫果六十年出費貴今人財大旺

地理大全卷二十一

穴葬

十

或然孤第八風吹登穴自限聚

廖氏云生空轉面去背朝不怕八風搖然亦不可  
穴上受風登穴限聚則善也張子微天風穴云八  
風可至之地望之若寒即之則溫望之則霧登之  
則熱山峻穴高蓋於懷中求平山露穴出蓋以兩  
肩有蔽似於孤露受風其實則藏風聚氣

或然直出兩水射臨穴有憑藉  
楊公云也計見穴直如線兩水射脇似難當然兩  
水射脇之穴必妥當水射處或有石躍冲出或

均山在水  
水不流處

山頭夾黑穴間不見水來故曰隱水有憑藉  
或然結在水中中央四畔水汪洋

楊公云也有穴在深潭裏卜氏云水底穴必須道  
脈水底之穴甚難尋究必是來脈精奇踪跡怪異  
自然起拔與眾不同脉跡奇異而來臨於深潭大  
澤忽然騰漲結穴水中四畔皆水乃是水中突出  
山阜於山阜上結穴而四圍環繞周匝皆汪洋巨  
浸即是穴在水中為水巧之穴不可誤作穴在水  
一處方為水中怪穴

地理大全卷二十一

穴葬

十

或然結在頑石裏蓋連土脈聚

子微云也有石山石片漫皆無寸土穴難安不合  
龍真難捨去尋越十日無是觀此名天完混沌氣  
龍皮粗厚頭面乾時人其道無算木不知童山是  
兩般童山上色細難碎可栽木植生長幾天完之  
地無縫路蕩蕩光滑如削削却須迴環四獸地自  
有上潤草木山只有相當作穴處頭面漫漫皆石  
一盤石必有縫可鑄鑿石板之下有土山若得土  
穴須淺不必深鑿入其間

雖然有穴藏泉藏壑後泉乾燥

真龍氣聚故結穴兌而其氣又有餘盛從而彌焉

壑泉子微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也然其

泉亦必甘美異常又非冷泉險澁之北可相可辨

可滋潤之念清之難辨春夏不盈秋冬不涸皆

泉之美者也穴適值此則為佳勝藏泉藏上盛以

治穴納棺此泉必縮為生氣不復流注然亦不必

拘於壑後泉乾亦有不能而吉者但要泉美為要

武然有穴過水壑後水藏遠

地理大全卷二十一 穴法

龍真穴正而逼近水涯或木衝水割此亦造化而

心福人故壑後水徙而吉更記晉郭璞壑母於壑

陽去水自安人以爲吉璞曰當即爲陸矣其後沙

溪皆爲桑田

武然有穴居龍脊騎龍貴無敵

廖氏云騎龍須要居龍脊龍任應無敵蓋騎龍之

穴力最大乃龍氣旺盛故結穴之後猶有餘氣之

山以其穴不居於盡故曰騎龍前去之山皆空

結穴然結後再去之山亦多有結作者但力量不

大小受穴有正副之不同如吳國師下張氏騎龍

穴在新營河南五里土名烏石源出張忠定公墓

為辛執甲公封忠利侯進士五十餘人其龍結穴

後復去十餘里土名桃芝源又結黃德彰下金壽

抱卵形山尚書又如鎮溪縣汪王祖地將軍踏

拳形景德鎮劉御史祖地猛虎下山形福建林氏

祖地鳳凰脚印形等穴皆是騎龍結穴之後復去

俱結有富貴之地實皆仙跡可證者蓋以龍氣盛

旺故餘氣透漏猶有融結歌云三十六座騎龍穴

地理大全卷二十一 穴法

不是神仙難辯別不分八字兩邊流且是穴前壑

又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長玄武隱

端氣還過庸師安敢望平章真龍湧勢難頓住結

穴定了氣還去就身作照案端嚴四正八方皆會

聚外陽休間有和無只看藩垣與夾扶左右護龍

井護水迴環交鎖正龍居或作龜背或牛肩或作

鸞嘴蜘蛛肚鳳凰脚印龍吐珠天馬昂頭蛇過路

前案不拘尖與圓或橫或真正無偏何尋真氣是

何地有取天心下道全或在乎洋或溪灣或在高

峯牛山上武然山遠千萬重或路水去千裏大洞  
 仙方識此規模自可一朗通有觀巧目神機杆正  
 穴何須逐一看法圖教君細認無怪奇左右龍興  
 不曾離水雖前去三五里之玄屈曲合天機更有  
 異穴側騎龍前後妙在形容千變萬化理歸一  
 盡在高人心目中要妙無從捉氣脉吉凶禍福分  
 黑白君如下得騎龍穴下千孫非假說騎龍之  
 穴福非輕世代富貴無休歇狀元及第總堪誇將

地理大全卷五十一  
 穴法  
 順騎龍穴格



右地在末惠其龍甚速枝節繁衍遍映重疊將作名  
 臺二峯插一偏枝閃出數結穴低平而開鉗于前  
 又吐出一脉穿田前去三里作有陽宅數處此即  
 騎龍穴也且其正出之山巒連連于傍以為經義前  
 聖不逮而止亦無大結作按此乃明師劉未太所下  
 施氏子名孟達與劉仙交厚一日拜劉仙求吉地安  
 父母劉聞曰汝要人丁千口乎汝要官貴極品乎施  
 曰只願人丁大旺足矣劉乃指此騎龍之穴葬後果  
 生十子于子又各生十餘諸孫共百單三人鄉間皆  
 稱十子百孫至今人丁千口之繁為未康巨室旺丁  
 凡不出貴

例騎龍穴格

忠定公祖地



地理大全 卷二十一 穴法

十六

右例騎龍穴地在縣新營河南五里土名烏石灘邊峰巒環形宋鑒知政事忠定公焘祖地係國師吳璘為下謀曰前有三峯後有七星水分八字官顯無涯後出一宰相二侯進士五十餘人登仕籍者百餘人子孫甚蕃郡十院張氏李富貴未艾

丞相祖地



地理大全 卷二十一 穴法

十七

丞相馬廷鸞祖地在安平縣地名雀兒壠出神童馬端臨著文獻通考馬子才皆有文名

然有穴為龍脉新開古格

新開穴者乃斬截行於脉而立穴也蓋龍之去勢已去旺氣暫注亦成盛辰有形穴可下故斬截截脉下之非強勉斬截龍脉而立穴也此地發源極快但不悠久蓋為龍盡處自有正穴故爾經云假穴新開莫道真正穴真形都差

或然有穴傍湖濱秋冬始見

穴有結於湖濱者春夏水漲之時四望皆水耳至秋冬水退而穴形始見如龍龍其亦可用之不畏

地理大全卷十一穴法

大

卑濕經云平中還有水流長高水一寸却是河只為時師眼力淺到彼茫然無奈何便言無處尋蹤殊不知到右山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮路絕去穴在坪中貴無敵處師誤了幾多人又遺葬埋畏卑濕不知穴在水中者如此難遇怕泉源發露水漲在中間水退却同乾地力此說曲盡湖濱穴法之妙

或然有穴帶田疇春夏水交

平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山微

桑平洋牽連鋪展平坦而來微有脊脉當春夏龍源之時滿目皆水俗眼見此不忽其為泥污明華其為水漲但結穴之處必須有銀鏡束氣融聚分水伶仃忽起微突開口明白界水交據方為真穴

或然穴在土皮土名曰培土莖

培土莖者其地氣浮於上故下棺之時不深掘墓放棺土皮之上所以客土培之故曰培土葬也蓋地土有厚薄之殊龍脉有浮沉之異地土厚龍脉

地理大全卷十一穴法

尤

沉有莖至數丈者不謂之過深地土薄龍脉浮有安樞土皮之上用客土封培成塚者不謂之過淺或然穴在石罅中有土氣斯通

此石山土穴也葬經云氣因土行而石山不可葬蓋頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不可下也故石山必有土穴為貴廖氏云微石莫疑安石鑿土穴端無價是也石穴不可掘

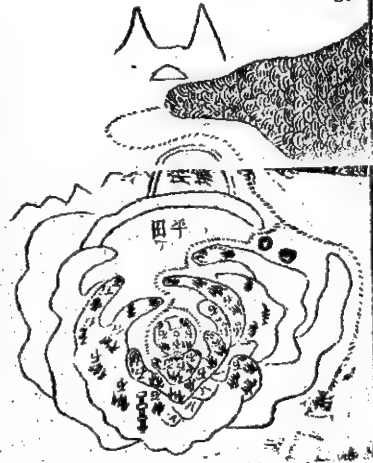
石巧穴格

即此

父子

常魁

祖地



地理大全

卷二十一

穴法

三

右地在蕭田城西二里其龍分府幹旺氣來歷甚遠  
自三紫磅礴綿亘數百里盤旋融會氣勢雄偉千形  
萬狀不可殫述將入府開帳巍巖巖從層臺正脉自  
帳中抽閃遠進莫可捉摸入首結垂頭紫氣穴穴前  
平坐左右擁從而府龍逆抱以作下關收盡諸山諸  
水十分有力前朝雙峯秀入雲霄真美地也但滿山  
巨石林立不入俗眼却登穴不見所以為美係辛龍  
入首打西山卯向以丁酉丁卯分金楚後出石溪公  
言丁卯生登鄉會二魁官部中子蕭應公經邦丁酉

主登鄉會一魁大翰林任太子賓客禮部尚書  
水文

石巧穴格

地理大全

卷二十一

穴法

三

蕭員外祖地



右地在莆田縣東南八十里其龍來歷甚遠至於游  
 震旋踴躍千形萬態活變巨測巨石岩岩可驚可  
 謂將人首遙折側落偷閃結穴穴下開錫明白左右  
 擁抱有情近面不崇卓立爲朝挺然端拱四勢周密  
 藏聚可愛漸漬之地易于受風最忌空曠此穴如坐  
 室中斯所以爲美也蕭氏墓後出燕山公奇烈狂嘉  
 靖癸丑進士官南京戶部員外所至有聲其弟曰奇  
 熊亦任州守曰奇然理學雋才人文濟濟富貴方隆  
 一門百口和義肅然六世同爨教上應美之

地理大全卷二十一 穴法

五

石巧穴格



右地在進賢地名漸嶺其龍自前嶺作祖辭樓下殿  
 勝躍奔騰十餘里頓起漸嶺成御屏聳立抽出結有  
 數穴皆共一局俱逆水面河而用順纏關遠其盡結  
 者爲樊氏祖地太陽金星開口穴星巨石嶺巖可驚  
 可畏正當穴上不入俗眼此乃餘龍大盡傍有大河  
 正要石駝發露方爲真結故樊氏墓後連發六科富  
 貴旺盛其首結者爲齊氏祖地託長老下俗稱百子  
 千孫地自御屏中落垂乳結八龍虎勢抱有情穴前  
 餘氣長故人丁旺出一大參富貴雙全其餘王氏

地理大全卷二十一 穴法

五

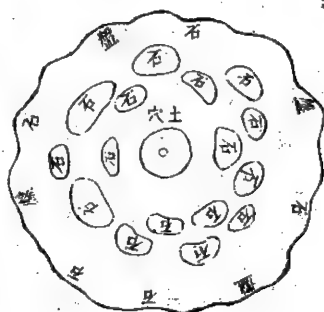
李氏皆爲吉地悉發科第益壽壽龍力大而依傍大

河盡處故爾



石巧穴格

傳氏祖地



地理大全

卷十二 穴法

五

南安傳氏名墓在泉州府西北七里仙師黃妙應下  
人丁利策自宋至今四五百年旺盛來龍甚遠地結  
平崗周環皆石盤盤中小石旋轉穴安中央以小石  
爲坐爲朝爲龍爲虎乃石巧穴傳公夏墓登嘉瑞庚  
戌進士富貴未艾接傳氏美地尤多此仙蹟也

也曾見穴水直流下後出公侯

眞龍大地包裹重疊而正穴必居衆山擁從之內  
小水直流勢所必有陶公云直流百步奕世爲官  
必須外面大河大溪逆朝橫遠而山脚重重攔截  
賦云元辰水當心直出未可言凶外面山轉首橫  
攔得之反吉是也然直流之穴必須龍長氣旺力  
量極大又得兩畔山脚包收水雖去而山則廻甚  
週密則可若龍短力少一步去水亦不可下廖氏  
云第一莫下去水地立見敗家計

地理大全

卷十二 穴法

五

三多

也曾見穴砂斜飛下後着緋衣

眞龍貴穴面前或多順水之砂俗眼必望而畏之  
或指爲退田筆或指爲離鄉砂縱有美地亦不敢  
信豈知此乃曜氣爲極貴之應楊公云或如刀或  
如劍隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉豈知內  
有眞龍占蓋眞龍正穴旣已融結雖有微砂順水  
多是秀耀

也曾見穴沒包藏一突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也訣云立穴

處最怕風吹但法貴通變如平洋一突又不必若是之泥矣蔡文節公云平洋之地不畏風楊公云平洋不怕八風吹此皆直指平洋不須畏風不必論其左右之有無也蓋以平洋之地一望無際風行地而不入地中故雖無包藏亦不為害譬如人在平原曠野皆無障礙雖終日受風不至為病若居密室坐臥之所有意櫺鏤隙隙漏射入之風則能為患故山谷最怕凹風而平洋不患

也曾見穴多餘氣山去數十里

地理大全

卷三十一

穴法

主

三多

大龍氣盛一時收歛不盡故結穴後有餘氣之山或去數十里此地力量極大蓋大福力地其結穴必不在大窮盡處經云大地皆從腰裏落餘枝前去作城廓吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地是也但所去之山必須迴環護穴或去為下手或去為後托或去為障映或去為水口捍門雖去猶為我所用則可矣

也曾見穴坐落空得水不嫌風

廖氏云坐落空轉回去當朝不怕八風搖蓋來龍勇

龍龍者山脈所絕身落也然亦須穴藏聚如粘着之意下氏云乘甲也云馬跡過水攬水渡河皆

後復起星穴結穴也然低

今言過水也蓋必有不散云高山落平崗之穴

石梁渡脉過水方是如海朝之山皆我祖宗父母

聯屬耳蓋水不界石脉而下氏云同龍離祖地不

身之血石則人身之骨土尊卑之禮出乎自然雖

肉不行於骨單以資肉肉朝之比若是客山高退

地理大全

卷三十一

穴法

主

無往而不通也

無主不可下也然顧祖

此皆奇巧人入築造化隱真其山明而平正秀麗而

已上皆巧穴而怪者共二狀及尖射飛走破碎變

候有移之人

更有龍抽穴難識福應無差至

有玄微訣云子孫繼嗣如愚龍三龍以至九龍合

龍抽之八極其難識即其分二氣兩水三山共

仙蹤福無東毫末故得

宿之大若愚大巧若拙

羅雄猛及入首結穴之際不

其汗潮難或坐空不足畏

前所謂登穴聚則善謂龍脈從水中渡過

也曾見穴面前穴顧祖不嫌乘風則散脈界水則止

此回龍顧祖之穴也張子榮之脉如十大崩洪有

而為回龍顧祖之地則前中諸島亦是水底石脉

雖高無害亦不惡其逼迫葬止脉邵子曰水則人

嫌高蓋以子孫見祖宗則則人身之內故血行於

高逼不以為欺非客山來以養骨骨以成身惟氣

地理大全卷十二穴法

則有陵歷之患謂之客山

穴難不畏前仰高逼亦須

無祖惡散斜腫腰形十四體乃造化隱機心

岩等像則可

也有乃穴名合氣來脉雙龍或龍龍隱拙何龍機真

合氣之穴力量極大或二冥賈崧若虛

愈多愈勝紅云更有兩龍形狀若為可素然驗之

易是也其訣雖隱拙亦為可取

又如女子德淑賢貌醜不須嫌

悅色而不好德世俗之蔽如女子貌陋而有淑德

世多以醜棄之貌美而有穢行世反以美取之識

者必為長太息也故凡論穴當以龍為主龍既真

則穴必的外雖醜拙而內含真氣融結法有可取

為若泄破天機秘醜拙莫輕棄也曾見穴孔直長左

右沒側當

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過莫不

以其孤露而棄之殊不知正脉中出氣力旺盛勢

難頓止故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自有

本身龍虎護穴外山護脉離後求左右為托為送

之山短縮纏不過穴亦不為害楊公云貪變廉貞

梳齒樣長枝有穴無人葬人言龍虎不歸隨誰知

葬後生公相若乳頭不開窩鉗或轉向左右則是

抱衛他山之砂而孤露不可下

也曾見穴脂偏側時俗難辨識

真龍閃跡變態不一世俗只識端正之穴豈知真

龍穴多在偏側處融聚屬伯節云誤葬每因求正

地理大全卷十二穴法

三

三

面不汗津是棄偏頗豈識真玄奇妙處仙人多是下偏狹但偏側之穴後有鬼樂方爲真的如無鬼樂不可妄下

也有穴前生尖嘴楓葉三了體

楓葉三了星辰穴下出嘴騎形坐殺扞之主貴有威權文官兼武

也有穴前嘴直長鑿作臂迴還

結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處爲內堂

作一臂逆拘爲妙如婺源縣九都程氏二地在長

地理大全

卷十二

穴法

草

三多

慶者開帳而下結穴甚美只是前去直長俗皆於

盡處取穴不利程氏於頂來脉成星體處扞穴而

我去直長之贅麗鑿作逆拘一臂爲內堂當代出

寶聯登科甲

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭

中陰之變也卽合鉗穴

也有穴前是深溝金棍與銀槽

陰中陽之變也卽正鉗同

也有醜穴如鶴爪突露無人曉

楊公云麻存帶祿爲異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之形兩邊短一距不然而尋正身此是祿存帶祿去長股之穴爲正形起頂或成衣冠或短短低生左右臂左臂短如插筍形右臂短如佩魚勢時師到此多狐疑却嫌龍虎不纏衛是也

也有醜穴似牛皮懶坦使人疑

平坡之穴微有窟突如牛皮懶坦無處可下不知

囊中求聚力量最大楊公云墩額之形似牛皮不

著辨本多食祿是也

地理大全

卷十二

穴法

也有醜穴少一臂時師容易棄

其龍大地結作龜異之穴多不齊整或有龍無虎

或有虎無龍古歌云有龍無虎亦爲吉有虎無龍

本是凶只要外山連接應分明有穴福常豐范越

鳳云水來自左無左亦可水自右來無右亦歲又

有如釵長短股無乳無突何處取此名龍編結處

尋短股頭開氣脉聚或左或右穴皆然定有外山

作龍虎恭氏云穴缺不齊天地之奇

也有醜穴如粗頭細認太極安

祖禰之穴人皆厭棄不知其有微茫太極窟突之  
形蝦蟆眼界水分合明白乃為貴穴然此穴多  
能誤人若體察不真不可草草必須細察龍脉真  
的方可扦之

也有怪穴是擔凹樂起貼身高

張子微云又有四穴兩肩起正對主峯凹入底窩  
頭更對凹生作穴如何安頓是此名天滑不可  
輕凹處深藏有妙理凡擔凹之穴必要有後樂貼  
身蓋無樂垂乳結穴而乳頭長者則是氣鍾於乳  
地聖大全卷十二穴法

雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空曠或有孝

順鬼尤嫌

也有怪穴是仰瓦氣感前頭下

四腦之穴氣感於前必要後宮仰瓦若仰瓦內見  
出一乳則非真結此穴須有後樂為樂若垂乳者

穴立乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同

一格

也有怪穴假龍鐘只要龍經長

楊公云美輪之山要外裏外裏不伴又生福

龍裏穴如鐘左右包來尖不版山來雄勇勢難撼  
是致尖形也作穴只因前山曲抱轉針着正形官  
不絕

也有怪穴如關斧須要見樂守

關斧之穴如穿針關線橫來直受直來橫受楊公  
云亦有異穴如關斧不拘左右生龍虎橫龍却向  
直中托直山却向橫中處是也却要有見有樂以  
為証處方可安穴廖氏云橫龍結穴必要見樂山  
以宜後崎蔡氏云此等之穴先看有鬼無鬼次看前  
地聖大全卷十二穴法

山前水二者相應再看托樂方可下手扦之若無

鬼樂從有前面山水不可下也

也有怪穴無龍虎何人將眼觀

世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已楊公云只求  
一山上竟龍虎又要圓頭始云吉是也殊不知龍穴

真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是有龍有虎

反為花假之地經云君如識穴不識怪只愛左右

包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花

左端似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧

仔細觀來無錯

也有怪穴無來諸水聚其間

真龍正穴有王山必有真山廖氏云第一尤嫌

案山未食必艱難今乃有真穴而無案對俗眼

之必以有主無賓棄之宜知水朝即是山朝楊

云也有真形無朝山只看諸水聚其間汪江南

明堂外內局周回如抱環是也

也有怪穴如及掌窩曆形微坦

楊公云也會見穴如及掌却與仰掌無兩樣蓋反

地理大全卷二十一穴法

掌之地形雖偏反但亦有窩曆之穴却與仰掌之

掌心穴法不異矣

也有怪穴要像皮袍節認玄微

木星之穴以其來勢直急恐有覆氣故錄皮下之

必立穴處有苞節芽葉方為真穴不可於硬峻急

直之所起強鑿穴故曰苞節認玄微

有如壁上棲飛蛾細看穴無多

貼壁飛蛾微有突穴安突間粗中細也

有如壁下掛燈盞見突微仰

楊公云落在高山掛燈樣急中緩也

急山忽然一坦平穴向此開停

急中有緩多結仰高之穴廖金精為張氏下一

土名曰牛坦乃真仰山半忽然一墮平坦穴安

中是急中緩也

緩龍到頭突忽起穴向此中取

平洋之地龍勢似緩人首忽然突起謂之平中之

突雜書所謂地有古氣隨土而起者是也此穴至

貴但宜差於緩急中急也

地理大全卷二十一穴法

精神顯露及非神龍乃為良真龍豪傑精神機奇

怪使人疑

真龍藏性至結穴處龍光斂華隱其神機而為奇

怪形穴使人見之羣疑滿腹非有灼見不取下也

奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君針奇

怪莫疑心

山龍之變態無窮奇形怪穴安可悉舉一言以蔽

之曰遠來生聚而向龍於地應中識透整來生

氣妙訣狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂狂

云乘得生氣任君幾奇怪不須猜

大抵奇形并怪穴只把龍神別認得龍真穴便真此

訣值千金

有真龍則有真穴龍既真則穴雖奇怪亦不足異

西山曰龍貴千尋論地理千形萬狀不過龍真

銅的水土交會穴必在尋蹤神秘怪異亦可測識

若外此以求善法非吾之所知也

既能無穴不堪安莫作怪穴看若將帶山亂安墳墓

蓋世間人用怪不能當守拙教日休矣說要知怪穴

地理大全卷二十一

三

有真玄須過至人傳

大凡無穴必是怪穴蔡西山云假龍誤人甚多其

擺佈精神起人眼目與真龍無異只是到頭結果

無取故世俗之人止謂其秀拔而時師又以真龍

龍穴之說文之辭有不為所惑者真龍怪穴乃是

有穴而特醜拙或有穴而特奇巧非若假龍之無

收拾結果至盡處或有窩而虛闊空古有乳而直

瘦粗大有錯而漏槽破頂有穴而破碎爛塌不可

著差若不能辨龍真假而以假龍無穴之處指為

龍與怪穴幾無差此精口而誤世人其害不

淺不若怪穴於不識尤為愈也噫業地學者當

虛心訪求明師秘授而研窮之不可草率由莽蕪

不知以為知苟一朝之時顯前車謂醫藥有誤禍

止一人地理有誤禍及一家葬禍斯言尤當悚惕

右諸怪穴乃怪之最怪者皆古仙蹟明驗足徵非誤

也但君子語常不取怪况茲怪之最怪者何可為訓

然此實乃天地藏機以福善不使尋常可測故獨創

穴怪而龍不怪造化既明泄于龍矣豈復又示以

地理大全卷二十一

三

穴大知者蓋龍自可得穴但極大之地其怪尤甚

語云地有十分大穴有萬分怪是以古仙哲師嚴怪

穴者未嘗不用心嚴察參詳思索或一月而得之或

一年而得之或數年而後明或十年而後定不敢輕

易以為是深知其情性洞究其玄微則然神悟透

徹真機要有定見造化在乎手矣豈不難哉古語云

一年學得龍十年學不得點穴又云望易尋龍易

點穴難若還差一指如隔萬重山大抵乘生氣

全在點穴而點穴須在正心誠意從容精詳迺復

此係險事，豈可同明？穴而易視之，切不可。

退聰明，曲弄苟且，仙草如膠，公看大汾潭地，沐國公

祖地，也盤桓月餘，賴公并黃氏地形，三移其墳，董德

彰并倪御史祖地，三遷其穴，劉誠意點金華鄭氏輟

山地，往來二十年，始得其妙，因自嘆曰：我愛觀山二

十年，觀山對我默無言，今朝始悟觀山趣，貴穴從來

不易托，此見哲人慎重，不苟如此，世有作聰明強不

知以為知，或以自誤，或以誤人，吾不知其設心何如

也，竊又怪夫世有不思美觀人子，一生極重大事，而

地聖大全卷二十一 穴法

輒信匪人以斯法小術妄言禍福，一或偶中，遂以為

神，而不察其謬偽，一切妄受，不免致後悔者多矣。

穴忌篇

山勢雄強而不細嫩，光彩者，粗惡也，凡結穴處，穴星

實其嫩，星光影細巧，忌其粗獷，惡。

山勢強急而不能立者，峻急也，凡立穴處，貴其平

坦，忌其峻急，蓋峻急本無容受，不能融結，若於峻急

處，勉強鑿穴，謂之闕無法，主傷人，若峻急中忽有平

坦，却又是貴穴，或上峻急而下平坦，則穴就平坦中

托用，拋離等法下之，亦吉，惟是初葬亦不免有凶，如

廖金精下樂李山下朱氏祖地，深云半處夫妻八百

地理大全卷二十一 穴法

丁，是其格也，圖具下。

樂平朱氏祖地



穴星上峻急，不立穴下，鋪餘種平坦，打枯穴用離杖下之，坤龍寅水朝。



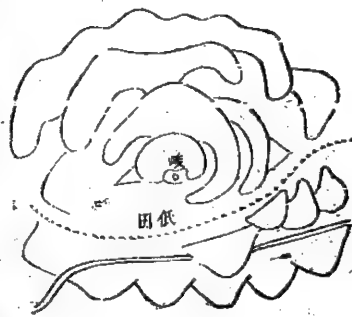
右地在樂平土名十八都前山下係廖金精下課云  
半夜夫妻八百丁穴星峻急下鋪平坡係乾亥行發  
於酉辛又轉坤脉入山村寅甲向寅水朝入墓後  
完凶出寨母持家大富二代後人丁大旺果符其課  
二

傳疑

朱氏葬後半夜有仁九者只一子名祺年二十而新  
娶娶之夕睡至半夜隣家逐虎聲喧拱腰醒而覺以  
火虎音誤信惶披衣出戶意謂救火適遇其虎遂被  
地理大全卷下六注

傷而卒新婚僅半夜之冷婦即懷孕後生男名遺遺  
生九子二十六孫入丁大旺至今鄉人咸稱為虎咬  
山下朱云

景春程氏祖地



地理大全卷下六注

景

右地在徽州府土名官鋪前景春程氏祖地也係董  
德彰下課云半夜夫妻八百丁俗喚猛虎跳洞形又  
曰猛虎下山形穴星峻急下鋪平坡係壬亥行龍轉  
入酉辛又轉坤申入首卦寅甲向寅水朝入墓後先  
凶出寨母持家大富入丁壽終果符其課云

傳疑

景春程氏名乾七者年五十只一子名奉洪武七年  
乾妻汪氏卒董公為其穴課云半夜夫妻八百丁  
葬後半夜乾子胎婦初娶之夜有虎入其外室行變

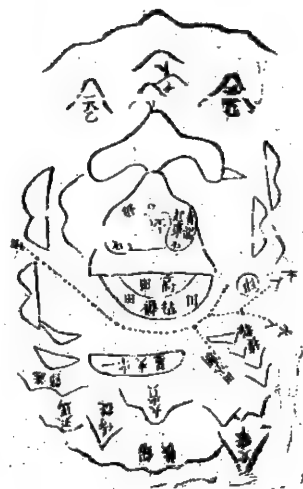
有聲如人履地奉乃疑爲賊賊地開門捕之爲虎所傷新婦僅半夜之合婦卽有孕後子孫繁盛果符課語按已上二地其課皆云半夜夫妻八百丁似於啓筮然皆符驗至今二鄉土俗傳說不謬一地形勢穴星方位水法皆同穴上峻急帶煞故先見凶禍坤龍入首稟鬼金之氣故出寡母箕度水入故遭虎傷穴下皆有餘糧所以壯人

山勢粗肥而不開窩鉗者廉腫也凡穴貴其屋辰門而如人有眉目光彩忌其腫腫粗飽潮漫貴體山勢虛弱而蛇鼠因得以穿漏者虛耗也蓋生氣融聚之處其地堅實物固無能穿漏惟其虛耗故螻蛄蛇蛇鼠之屬得以出入發泄地脉上虛氣耗而不可用也祭文節公曰諸家莊書莫不以蛇鼠蟻穴爲戒而時俗輒以掘地得生氣之說飾其非卒以取禍可不深戒

左右折陷而不迴者凹缺也立穴之處貴其迴者地理大全卷二十一

遮障忌其左空右缺若適當穴處凹缺折陷賊風射穴最爲不吉山谷最忌蓋平洋之地凹而無遮則杀气不畏風吹雖隆冬極寒不能致病如人在廣邈之處山谷之中忽有凹所最爲可畏若門隙隱露有賊風射人或刺背吹頭則其冷如箭必中其毒此山谷所以忌凹缺也亦有似凹缺而非凹缺者本身龍虎或低或陷而外山嶺集補障則無所忌如信州余良外公祖地及祝黃門祖地是其略也

余身外祖地



地理大全卷之十一 穴法

龍圖

右地在錦山地名新豐其龍發自乾王峯千山雲秀  
迢迢奔騰起松臺寶殿開帳中心行至數十里乃頓  
起芙蓉大帳發出二脉又起雲中金星飛蟻降勢處  
華蓋三台篇篇落落人首結太陽圓錐上聚之穴但  
下臂低伏龍山向起穴前陡峻右畔似凹非凹且穴  
在山半俗眼難認及登穴夷坦如在下地前有帳下  
貴人牙刀金甲大馬提銀仙詔文床席節種種貴砂  
重重排列真富貴地也葬後二祀先出一中官布衣  
一數日近天顏以外公中魁連任京堂雲峯公榮

葬諸壽考康寧諸孫玉立人才疊出富貴方隆

地理大全卷之十一 穴法

龍圖

德興說都總祖地



右地在縣南地名長塘其龍與縣龍共初奔騰二百餘里重連過峽身張難以盡述今只以入首敘節論之其地自峻池山發脉有五里聚講乃橫開大帳廣五福芙蓉之格帳下中脉透進而行兩邊護帶重重正龍磊磊落落樓閣萬狀忽大斷過峽峽邊兩傍太陰太陽夾照真龍復起連聲四節串珠金星到頭添太陰文星結穴太極員章奇巧穴下龜蛇拱足餘氣鋪地穴前有靈泉之水小如鏡而四季不溢不涸係亥龍辛戌入首打卯向外堂卯水特朝前面秀峯巖

地理大全卷三十一 穴法

四

列孫吾邑明師馬山得文同所下課云一代伶仃二代牛平三代四代頗有讀書生五代六代科甲聯登七代八代田連阡陌應例奏名九代十代世沐恩榮吾宗一女亦配辰生直言敢諫朝野聞名終當出一才子俊偉聰明能文能武威振邊庭其地壘後果初幸不利至二代即生祝公鎮年二十五發高科其孫約齋公丙辰生登進士官都給事諫武廟南渡被捷重聲振天下果符直言敢諫之議其夫人舒氏適馬山先生之後姪女果符吾宗一女配辰生之應而

介軒辭庵鹿崗及後太宰諸公聯登科第躋顯官入丁稅糧隆盛冠邑果符科甲聯登及巴連阡陌富貴永茂

地理大全卷三十一 穴法

四

形澤而不肥潤者。瘦削也。應氏云。弱是瘦削。瘦以龍氣微弱。如人氣血衰敗而形瘦。瘦耳。此山形不須尋地。

傷受風而不裁邪者。天露也。蓋龍孤則生氣不來。露則生氣不聚。故星峯不出帳下。雖秀非奇。以其不聚也。冲星散云。龍脉低平只一峯若無開帳就孤。此龍只合為僧寺。學道參禪。一老翁楊公云。貴龍宜重出入。假龍無帳空雄強。謬云。好地如同閨中美女。不肯暴露頭面。

地理大全

卷二

星辰頭面之間。極參以聚土石。氣脉傷泄。而不牢固者。破碎也。氣脉發泄。龍脉貴麗。真假皆不足。取假使龍脉貴秀。朝應情來。明堂水城俱美。聲韻深入。正當穴脉發泄。龍氣則不可用。若小可損傷。不當穴脉。未至已甚。可以倚補者。不以此論。

尚有星白砂石相間錯雜。不生木值。從黃芽陳草。發至龍庭。若不蒼轉者。死頭也。在人則為氣血盡。敗腐。若不活。故戒此病。在地則為龍神枯槁。氣盡虛弱。

此

界水不明。窩穴不生。懶坦潤蕩。而不收飲。求聚者。度也。立穴貴其收。飲求聚。忌其散漫。若穴場陷陷。潤蕩而無界水。又無穴窩。則無融結。

孤山獨巖。四面無依。或臨穴孤露。而不誠聚者。單峯也。公云。龍怕孤。單穴怕寒。故立穴處。貴其周穆。暖而忌其單露。孤寒。畏內其有大龍。獨高人首結穴。穴開開。自能衛穴。不受風吹。所謂登穴。畏寒者。又不以此拘。

四山高蔽。三陽不照。陰暗凄其。而能養尸者。幽冷也。地理大全。卷二。穴法。單九。

凡養屍之地。乃是龍無其脉。山無正穴。而葬虛應。無氣。只是四山高障。不受風吹。此乃陰寒凄冷。故龍養屍耳。今養屍之地。冷氣侵屍。而龍骸不寧。豈人子安親之心。

山勢微弱。如餘頭鼠尾。而末銳者。尖細也。古氏云。龍頭莫下。鼠尾莫扛。以其尖細微弱。生氣不聚。安商。有大山撒落平坡。氣聚尖頭者。要尖處。有山。以有包界方可。

穴場弱。獨巖。狀如牛皮。離垣而無收。拾。

宜穴處宜來聚。聚則有生氣。忌其蕩散。蕩散則無死氣。平地最忌。

山形宜直。不活動。而祖直者。頑硬也。凡立穴處。貴其活動。忌其相頑。硬。蓋此等頑硬。非峻直。即參倒地。直急之山。木無融結。不可立穴。若界龍真宜尋其開錯。窩有節泡。處或低平。處有龜。則下偷結之穴。以脫悶煞氣。方可如無窩錯節泡等形。則非真結。

離穴處。石出峰嶺。而巖城可畏者。巖巖也。葬書云。氣

地理大全卷二十一 穴法

以上聚而石山不聚。吳公云。石為山骨。微其或切忌。

粗疏。其惡。是也。凡立穴處。宜皮面光彩。忌惡石。巖

巖亦有。大龍氣。結穴。星辰有石。磷磷。却穴。則不見

其境。巖山畏之。形而為石山。土穴者。又是好地。不以

此例。如桂林公祖地。亦是石山。並穴圖具下。

老 祖 地



地理大全卷二十一 穴法

布地在安仁縣城西二十里九都地名荷花石其龍

起自應天山發祖迤邐百餘里踴躍頓伏重重過坎

有側有橫以業蕃衍更能詳述將入局復大開闊

出頓起高峯磊磊落落勢如奔馬日天而下

數節展帳入首乃束結明復起太陽金星開

展尊重那全身皆石落穴處數尺見土體可安

後龍并左右枝腳皆山黃石不入俗眼一明輝

桂氏下之喝作形上穴前面案山一崆卓

右一平正土星砂取作家頭筆訣云

頭出是也大溪水自茶外贈朝入堂遠龍穴右巨不

高卓文餘實証也後二紀出一二富冠鄉又二紀

出文襄公夢成戎誌登正德辛未進士累官至武英

殿大學士吏部尚書云文襄曰華日穀日黃日穀日

官曰穀曰芳曰穀曰穀曰其日華俱登郊薦廬典訓

鄉人文濟濟不替

又茅氏樊氏蕭氏及陳尚書讓尚書謂祖地皆在

巧穴圖其測

穴前傾前險峻而不平矣迎風者雙馬也穴前也

地理大全卷之十一

穴前傾前險峻而不平矣迎風者雙馬也穴前也

穴前傾前險峻而不平矣迎風者雙馬也穴前也

地理大全一集形勢真訣卷二十三

砂法總論

砂者穴之前後左右山也穴凡真龍融結處決然諸

山拱衛擊青列秀勢之所謂若具真瞻而整齊于後

所謂萬卒影從成軍衛于官擁護是朝廷與公云龍

穴既真前後左右之山自然相應若龍穴不真雖有

好砂亦為無益又云砂如美女貴從從夫一民有文

筆雙龍筆牙刀化殺刀之論故先龍穴而後砂也蓋

砂關福禍最緊范氏云先觀龍穴知真假則審龍砂

地理大全卷之十一

砂者穴之前後左右山也穴凡真龍融結處決然諸

山拱衛擊青列秀勢之所謂若具真瞻而整齊于後

所謂萬卒影從成軍衛于官擁護是朝廷與公云龍

穴既真前後左右之山自然相應若龍穴不真雖有

好砂亦為無益又云砂如美女貴從從夫一民有文

筆雙龍筆牙刀化殺刀之論故先龍穴而後砂也蓋

砂關福禍最緊范氏云先觀龍穴知真假則審龍砂

最有理誠下此而審察之妙法也

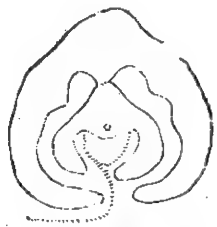
論青龍白虎

家書曰：以左為青龍，右為白虎，所謂青龍白虎者，穴左右二臂之異名也。曲禮計云：朱雀玄武，謂之四靈。虎，西方宿名也。然則地理以前山為朱雀，後山為玄武，左山為青龍，右山為白虎，亦姑借四宿之名，以別四方之山，非謂山之形皆欲如其物也。野俗之書，以謂左山欲象龍之形，右山欲象虎之形，誤矣。是不可惡。夫龍虎以衛穴得名，蓋地亦有龍虎，而告者，非地理大全人卷五十三。砂法

有龍虎，偶合而反，內者要之，龍真穴明，初不拘此。有龍不真，穴不附，縱使青龍白虎，十分全美，亦為虛。化無用。經曰：陰氣為龍，散生氣，龍虎所以衛穴。蓋以聚氣來生氣也。而氣聚風則散，故必有龍虎。山以衛之，則穴場固，生氣融聚，此龍虎。砂所以不可不重也。但其山有自本身左右發出兩臂為龍虎者，有本身獨出而兩旁之山生來抱我為龍虎者，又有一時就本身發出一時是外山生來參成龍虎者，皆須要穴穴場勿令孤露受風為美。其形則初陽

規似要護穴有情，蓋書云：青龍欲其蜿蜒，白虎欲其駢頭，是也。然又須左右揖讓，高低相稱，為吉。切忌兩相關，及尖射、破碎、反逆、走竄、斜飛、直長、高壓、低陷、瘦弱、鋒筋、露骨、斷腰、折臂、昂頭、擺面、粗惡、短縮、迫狹、強硬、插落、顧水、飛走、如刀、如鋒、如退、田筆、或生、或殺、之石、而成凶惡之狀。或東西竄射，或虎蹲尸，而龍蟠主或龍虎齊到，而龍昂相關，或左右四空，而風射穴，均皆為不吉。不可不察。又看水從左來，虎山宜長，水從右來，龍山宜長。又要下手一臂遮關，地貯上手方為有力。地理大全人卷五十三。砂法

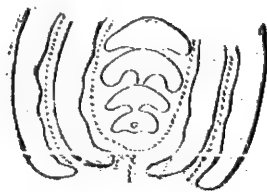
本龍虎圖



此龍虎自本身左右兩臂發出者，謂之真龍虎。極有力，范越風云：龍虎山自本身生來者為勝，是也。



外山龍虎圖



此龍虎目外山生來  
者謂之借龍虎若大  
開不見則不可作龍  
虎論也

地理大全 卷五十五 砂法

合龍虎圖



本身有龍無虎外山  
藥合要水側左



本身有虎無龍外山  
藥合要水側右

此龍虎二山一畔是本集發龍一畔是外山生來藥  
合者要藥合之山貼身近穴不空懸為好前山云有  
龍無虎多為吉有虎無龍亦不凶若得外山連接處  
分明有穴福常豐下氏云無龍要水連左邊無虎要  
水連右邊劉氏云水來自左無左亦可水自右來無  
右亦裁謝氏謂無青龍要水從左邊來連右抱穴而  
去無白虎要水從右邊來連左抱穴而去皆確論也

地理大全 卷五十五 砂法

龍虎吉圖

五



龍虎  
降伏



龍虎  
運家



龍虎  
比和

以上三樣皆主一門和  
氣諸貴乎度兒友節是  
要賢子者



龍虎 帶衝



龍虎 帶印



龍虎 帶 牙刃



龍虎 帶 笏印



龍虎 帶山

以上五格皆主貴者  
威權能文能武



龍虎 交合

此一格主易發財  
官貴能文能武



龍虎 開唇

主貴而有威權  
軒昂眼空海宇

右龍虎吉格不能盡述姑舉十者以爲式彼龍虎之  
降伏者低降俯伏彎抱有情也此和者左右均勻不  
強不弱也遜讓者或前或後而不相關競也龍虎排  
衝者兩畔重疊如官貴升堂而服卒執杖排衝也龍  
虎帶印者左右皆有墩埠也龍虎帶牙刃者兩畔皆  
尖利也龍虎帶印笏者一畔員象一畔鋒導也龍虎  
伏劍者直而尖也自排衝至此五格皆主貴有威權  
能文能武也龍虎交合者左右繞抱過宮也龍虎開  
唇者兩畔開展落肩然後抱掬臂曲也

龍虎圖

龍虎  
相屬



兩邊通和相屬主兄弟不怨

龍虎  
相爭



主兄弟爭財失義及目疾

地理大全

卷五

龍虎

八

龍虎  
相射



主兄弟相殺為軍配

龍虎  
飛走



主兄弟子或兄弟或西夫屬主離

龍虎  
相爭



主退盡則難

龍虎  
相爭



主殘疾絕嗣

地理大全

卷五

龍虎

九

龍虎  
反背



主妻逆子欺兄弟

龍虎  
短縮



主孤寡伶仃貧家

龍虎  
順水



主寶盡田廬離鄉  
嗣

龍虎  
交路



主自縊牛獄風跛  
疾

地理大全

卷五十三

砂法

十

右龍虎凶格亦不止此姑舉為式第一格龍虎相聞  
蓋齊到無相讓之情有杭敵之勢故主兄弟不和若  
无辰水直流外面無關又主因不和而退敗第二格  
龍虎相爭乃當龍虎之中適有塚塋而龍虎二山齊  
止於塚塋左右有相爭之狀故主兄弟爭財失業此  
格吉地亦多有之宜於葬法內避之則無此患否則  
不但無義又主男女目疾及抱養胎等患第三格  
龍虎相貼乃左右尖利相對也主遭徒禍第四格龍  
虎分飛乃左右兩山不相對抱而各分走何外也

五格龍虎推車乃左右兩臂直交如八以手推車  
第六格龍虎折臂乃左右兩臂斷如人兩臂斷也  
第七格龍虎反背乃左右兩臂逆回後去無情抱穴也  
第八格龍虎短縮乃護胎不過也主孤寡貧寒第  
九格龍虎順水乃左右二山隨水順流也主退盡田  
第十格龍虎交路主有自縊枷鎖之患

地理大全

卷五十三

砂法

十

青龍凶圖



粗大



瘦弱



短縮



避決



斜視



低胸



尖齒



壓穴



壓穴



反走



掃落



破醉



擊拳



澄指



斷腰



昂頭



捉胸



拭淚



露肋



臨面

朝案二山



朝案



下堂



朝案



走氣

地理大全

卷二十三

砂法

四

白虎及此二同觀

地理大全

卷二十三

圭

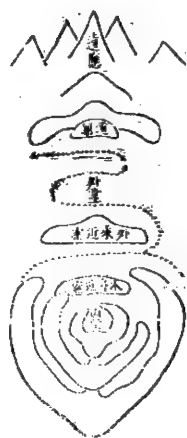
曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而爲一也蓋其近而小者稱案高而大者稱朝謂之案者如貴人據案處分政令之義謂之朝者即賓主相對抗禮之義故案山近小而朝山高遠也且地貴於近案遠朝兩端有近案則穴前收拾周密無元辰直長明堂曠闊氣不融聚之患有遠朝則有配對有證應且開豁光明氣局宏大無逼窄促窒之虞朝遠朝近案俱全則內外堂局具備三陽六建皆明而爲地之至美者也然亦有有案無朝而結地者但不悠久耳訣云一重案外見青天後代少綿延是也亦不可徒愛朝山貪遠秀而失穴故吳公云坐下若無真氣脉面前空有萬重山若結作虛實雖無朝山而有案山亦爲美地不必拘泥大抵案山宜近朝山宜遠龍子經云伸手摸著案稅錢千萬貫言案之近也張國師云貴客百里數百里忽起朝迎問邑被言朝之遠也近案宜低遠朝宜高范氏云遠朝不怕冲天近案尤嫌高是也且近案貴於有朝卜氏云外證于龍子

案又曰多是愛遠尖而嫌近小誰知近是前  
遠非是也遠朝貴於秀麗賴氏云遠峯列筆天涯  
背文與韓卿爭高名藝文節公云天涯目斷疑蒼色  
不似形親見醜容是也郭案圖具下

地理大全卷二十三

去

朝案二面



論案山

案山前低小之山名曰案山如貴人據案之幾具山  
低小或如玉几如橫琴如龍弓如橫帶如何笏如  
案如席猶如裁眉如三台如官擔如天馬如旌節  
如書臺如金箱如玉印如筆架如書筒等形而橫過  
外旁對對山之脚者是也亦不必拘其合於形像但  
以端止肩巧秀媚光彩平正整齊迴拘有情為吉應  
本龍走或向穴尖射及麻腫粗大破碎變巖惡去  
鼠反背無情為凶或外來之山或是本身之山皆  
地理大全卷二十三  
宜避水經云吉地應有沂流案是也却不可近而  
有逼室之勢主出人頑冥楊公云案山迫逼人凶惡  
是也又不可使兀突凡當前如室廟塞心之狀游尸  
停棺之形及亂石變巖可畏之象且遠近之說亦不  
必太拘惟是穴前第一重低小之山或平岡山舍馬  
斷小埠皆是案砂只要有情

身家山圖



此本身山生來橫在穴前收關元辰之水而為案者  
極吉却於此外又見外陽秀峰或尖員方正而此山  
退却外山筋脚極為吉地是也又須逆水為美其或  
順水而遠抱過官者亦吉或順水而外面却又有逆  
地理大全卷五十一砂法

大

砂以欄義之則尤吉大抵無間逆順只要彎抱有情  
隔面向穴者為吉若直奔走窺反面無情及形像破  
碎尖射欹斜離腫斷頭則凶矣

外家山圖



外家山圖



此外山為案低小當前亦能關收內堂元辰之氣不  
便蕩然無關故亦謂之吉案其形像不必拘只要存  
地理大全卷五十一砂法

九

情不飛走醜惡尖射為美逆水生來為上順水遠抱  
過穴不斜走亦吉此山之外又見外陽秀麓之山巖  
奇列秀三重高一重一層遠一層乃為美也

外家山圖







特朝  
面圖



橫朝  
面圖



地理大全  
卷五十五  
砂法

主

偽朝  
面圖



論平原無朝案

平原之穴則取平原爲案高一寸爲山或田中草堆或水界田岸但微高者皆是朝案皆有吉凶不必泥於山降之朝案

論山谷不見外陽

山谷之中不見外洋朝旁者此地亦有大貴亦須先審龍若龍短者多是山脚漏落局又空巢穴無大貴力量如是穴龍結穴在山谷中却多有從山重疊包裹故不見外陽只要龍真穴美當見蔡西先生自下

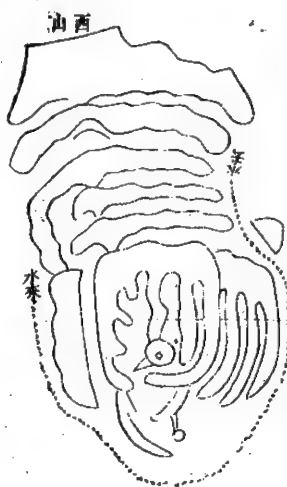
地理大全  
卷五十五  
砂法

主

爲嫌  
藏乃大龍結穴在山谷中兩畔包裹左一臂當前爲案盡轉外陽一切不見却非是窮源傳漏故不以爲嫌

山谷不見外洋格

蔡西山先生墓



地理大全卷十三

書

右地在建陽地名翠鳳山其龍起自西山開帳出身  
奔行雄儀重重渡峽至翁田復大斷自青苗中過骨  
而起又開帳成捲簾殿試之格復列三台帳正屏中  
港逶迤細嫩勢若生蛇兩畔重疊抱衛入首成太陰  
金星諸穴穴掛左角右畔拖腰只是穴低而逆闊一  
臂太近且高當前為案無開暢明堂不見外洋內水  
斜流似傾瀉外重下手山又短縮以俗眼論龍虎明  
堂朝對若無一可取反似窮源僻壤殊不知大龍奔  
行數十里於此融結正是盡龍而溪水環遠攔截包

其穴極周密脈甚奇巧難不見外洋而數十里間山  
水皆暗相朝拱真至貴之地也先生曰下壽歲葬之  
其說文肅公仇拜和費真靈出

地理大全卷十三

書

京山李友仙地



右地在京山阜市地名班堤馬口其龍來歷甚遠不詳述姑自少祖大月山言之連起星峰落平囑重重開帳度峽遂逾奔行數十里比入局開大帳帳中拍山嶺條又連穿田束氣入首結平中之突突面安穴前吐種唇左右重重抱裹下關一山逆水欄過穴前開正面向穴成一字文星貴格內局緊固外洋寬暢大溪環遶湖水暗潮得水藏風真吉地也係九淵公自葬後其孫五華公淑登進士官至方伯封君南臺公壽考八十五孫翼軒公維楨會軒維楨介軒維楨

地理大全

卷之三十三

五

桂德軒維楨用軒維楨諸公父子兄弟連登科甲入新苑司文衡富貴濟濟

地理大全

卷之三十三

五

右地在台州府城北土名後嶺其龍與府龍共祖自括蒼天姥歷仙居天台三四百里不及詳述將近賊十里之間分脉右落實乃府龍之送從龍也起高山峯疊疊如帳帳中抽出一脉委蛇奇巧走馬串珠成備又自本龍右帳隨生一枝一般高大而此龍潛左邊府龍之山為用却又是包在中間帳跌牽連代落低平直出數百丈而結穴橫子腰乃以府龍最峻之星為文星正案清奇特異本身右手不轉而府龍開帳之背却自繞過右手之後有情連大江而作



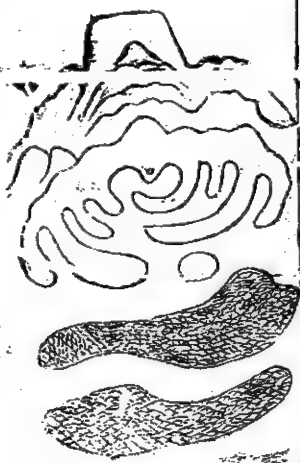
戶府前望海諸峯巒在水口皆爲得力但穴前無餘氣又在低平之中四山皆聳面前迫窄亦無支筆不見外洋本身下手直去不入俗眼葬後人丁大旺出進士會元會魁鄉薦衣冠數十人理學一人卽恭懿公

通鑑大全卷之二十一

天

不見外洋格

杭州吳州



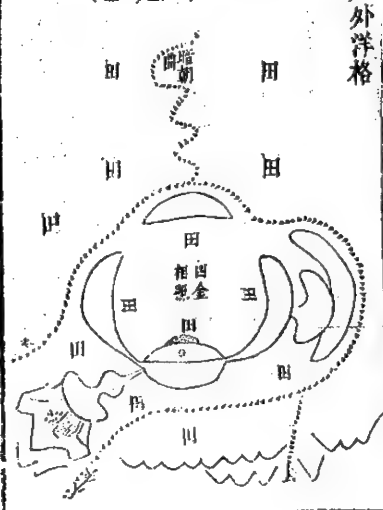
右地在杭州府治東北二十五里土名阜亭山其巔自平田頓起高大峯巒開帳帳中出脈分枝迢遞數里而自相從聚環抱雙龍雙虎中垂一乳水木之星做穴倚過右邊乾龍入首作戌山辰向形如風吹羅扇內氣藏聚明堂內外交環不見外洋葬後出端微公世遠登進士官至太子太保兵部尚書贈少保仁日純官太守

通鑑大全卷之二十一

光

不見外洋格

台州王氏父子四魁祖地



右地在台州治東二十里地名上田其龍來脈甚遠  
自高山撒落平田五六里不見聯跡將結穴忽于田  
中突起墩阜相率相連三四轉登乃成金星融會前  
後左右登對大小遠近均停四面土陰文星相聚術  
家謂之四金相照貴格極所王公父子因文魁乃其  
應也

地理大全 卷五十三 砂法  
不見外洋格



幸

右地在莆田縣西南三十里官路上其龍與府縣分  
籍自三紫山分脈穿嶺綿亘頓伏雄俊比入首開大  
腰帳中抽出正脈垂頭結穴左右彎抱重重包圍當  
面右臂橫擺以作近案關束內氣寸許暗拱溪水慶  
遠係前書簡肅公良承

初葬之地以俗觀之右山顯水堂逼狹不見外洋  
下手寬遠造亭以補之亦不知龍氣旺處句多緊關  
外洋不見何害焉作法之式葬後科甲連登人才迭出官  
貴壽考瞻屋官山東左方伯福祚綿延未艾

地理大全 卷五十三 砂法  
不見外洋格



幸

右地在臨海，土名雙橋，其龍府龍分出頓起衝天，太  
星四座兩邊護從重疊，本身一脈清俊，八首成太陽  
金星開窩融結精巧，穴前吐唇鋪下平田數十丈，仍  
突起負山如蛾眉，正應穴前水口有龜蛇捍門，丁方  
文筆掃天穴中不見出鄧，公登庚戌進士官少卿，  
人丁大旺，門門盛。

論朝山脂拱

朝山不如脂拱者，真龍結作力量最大，餘數百里之外，猶爲用神。如朱子論真都地，謂江南五嶺諸山，乃是第四五重案，其間相去數千里，安得而見？只是論地先要識大勢，然後可以語此。若小龍穴，亦欲指遠外山水以爲朝拱，則非也。蓋必有百里之來龍，方有百里之局勢，千里之來龍，方有千里之局勢，各隨龍穴力量何如。嘗見今人論地，不察龍穴力量，一與貪遠慕大，局几案外水口各處有奇峯秀水，則指地理大全卷三十三  
爲脂拱，及見有凶山惡水，則又謂穴間不見無害，應向其謬耶？既吉者爲脂拱，其凶者豈非脂拱乎？苟龍穴不真，雖奇峯插天，秀水特朝，亦爲無益。況其不見者乎？楊公云：砂如女美貴，既從夫水似替兵，進退由將。卜氏云：本主賤微，文筆變爲畫筆，坐山特秀，殺刃化作牙刀。此不易之確論也。

論朝山亂雜

非青云若漢萬寶而宴息若具萬膳而宴又云若  
覺而有也黑囊經云前砂欲其堆了堆雪心賦有二  
千餘畝八百朝花之說是皆言前砂以重疊爲貴誠  
如所論不幾於太亂雜乎夫前朝之砂因貴其重重  
疊疊巖奇列秀然峯巒太多亂雜混濁可以向此可  
以向彼則情意不專烏得爲吉賦云尖峯秀出只消  
一峯兩峯則確論也吳公口訣云三峯對中兩峯對  
空如樂平縣徐附馬祖地前時雙峯先是元末一明  
地理大全卷二十三砂法  
師同其徒見之曰此地當出國禪之貴其徒遂私爲  
伶氏下之不識向空而偏向一峯師復過之呀曰誤  
矣乃索其課題曰好對空今却對峯他年莫道我無  
功官必定因妻貴意正濃時却中屢後徐氏因  
初與兩前公主驕橫不檢廷臣劾之取首級可見兩  
峯前有對空之不可誤况峯巒之亂雜者乎故龍虎  
山張真人陽基前對琵琶山舊名鎗刀山巖皆聳拔  
竦立如銀齒排列然以太多而不得爲文筆爲符箓  
矣其富貴自兩漢相傳至今悠久不替乃其龍穴之

美非前砂之所能主也故凡峯巒混雜者  
一二峯挺然獨異天然朝拱不特推擇五岳山排列  
乎面而有背據從左右乃至貴之格也又不可以亂  
雜論惟欲其去穴稍遠爲吉泰衆峯羅列若太近穴  
終覺亂濁稍遠則自然青奇秀麗何也秀峯雖秀近  
而視之亦亂亂峯雖亂而視之亦秀故爾大抵朝  
山雖欲其巖奇列秀又不可徒貪其秀致有先穴之  
患故曰坐下若無真氣脉面前若有萬重山又曰坐  
下無龍朝對真空尤當致察於龍穴而不可徒以朝  
秀爲要  
地理大全卷二十三砂法  
三



徐駙馬祖地



好對空時  
不對空只  
對面好  
尖峰為官  
必定因妻  
貴意正濃  
時却中風

諫云

地理大全

卷之二十三

砂法

右地在樂平金山鄉其龍穴甚美借乎立向少差減福如此墓內之乘氣分金外之砂水向背皆相戾矣所謂差之毫釐謬以千里渠不信夫

蘭縣莊氏祖地圖



地理大全

卷之二十三

砂法

右地在蘭縣縣東里許乃縣之分結者頓起展諸土星為點身帳自帳中正脉抽出則落一邊開口成窩穴內堂闊聚外陽開暢金華河水連帶左右龍虎均勻近案連水彎抱有情外面尖峯掃天特秀莊氏葬後一父生十子皆登科其一未第者是為香溪先生實為志道學世稱大儒故今俗傳十子九登科云

論孤峰獨秀

孤峰獨秀而不吉。此是論龍身。非論朝砂也。蓋龍法忌孤峰獨秀。忍其單寒。所謂龍泊孤單。而貴於有蓋。護從也。朝砂則欲其獨秀。苟有一峰挺然獨異。秀入雲表。乃極貴之格。砂法中謂之文筆插天。若坐下龍穴。真的主理學崇儒神童狀元。只又何忌天一峰之獨秀者乎。嘗見朱文公之廬地。王荆公之祖地。尚三元之祖地。王陽明公之祖地。皆是一峰特秀。豈可謂孤峰獨秀而不吉哉。

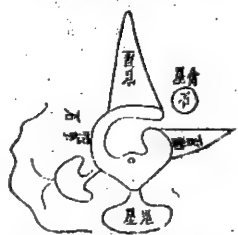
地理大全 集形勢真訣卷二十四

官鬼禽曜雜論

官鬼禽曜者。乃真穴之前後左右。發出餘氣之山。前者曰官星。在後者曰鬼星。在龍虎外左右者曰曜星。在明堂左右及水口者曰禽星。亦曰關曜。皆與富貴龍穴之證也。傳文鑒公珣鑒云。禽星曜星與官鬼都是好識。生秀氣穴前穴後龍虎後有此定為公相地。此官鬼禽曜之所以不可無也。

地理大全 卷二十四 砂法

官鬼禽曜圖



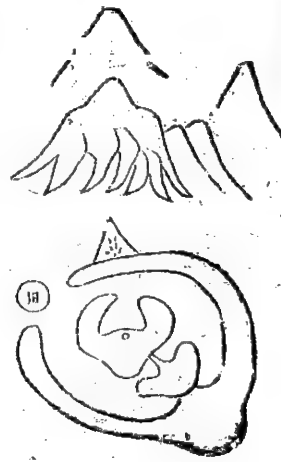
問君何者謂之官  
朝山背後連拖山  
問君何者謂之鬼  
主山背後撐者是  
問君何者謂之禽  
龜魚生在水中心  
問君何者謂之曜  
龍虎肘後石尖生

論官星

官星者本身之山結穴已定復有餘氣又於官星  
虎橫穴之外或再起山或拖向前去或穴前特起  
直長開大尖利者是也子微云試問如何是官星本  
身山前更有山是也此乃龍氣旺相秀氣隱結包合  
不盡故迸裂發泄注為官星也龍之貴氣旺而大者  
官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小  
所謂大小非論形體大小乃氣脈之力量也名為官  
星有吉無凶但恐認龍點穴不真則縱有官星亦為  
地理大全卷之四 形法 二

無益官星在穴前可見官星在案山外多不能見然  
亦有頗起可見者子微謂之現世官現而官是也經  
云官星在前多不見見者名為現世官若龍真穴明  
主當代為官大抵官星雖有吉無凶亦必龍穴真則  
官不則凶且不必拘其形象

說面官星圖



地理大全卷之四 形法 三

右地在雙源縣土名下坡塢本身大金垂乳穴并雲  
頭穴前官星現面貴人峰下展旗山葬後半紀充軍  
三年為信

傳疑

其地將葬董謂汪曰汝欲子孫為官耶抑自欲為官

汪曰不若自為董公曰此地本是龍宮但欲速葬

十門中走一次勿為疑答曰惟公是從我何疑

是既為下如法已而有湖廣都巡司者卒於官之

為洋生衣張缺路若路經云已已尸其同鄉人



論鬼星

鬼星者穴後拖撐之山樅樂穴場者也楊公云問君如何謂之鬼星有後頭撐者是蓋樅背來龍結穴則無鬼惟是橫龍結穴必須有鬼星撐在穴後方纔得穴之真實廖氏謂橫龍結穴必要鬼者是也以其在穴後分滿本身之氣故取義於竊而名之曰鬼凡論地理只看來龍入穴左右龍虎穴前砂及山水大情交會與不交會四維八時缺折與不缺折但穴有偏斜處須用鬼星證耳然要之至理必以龍穴為主龍地理大參

穴貴秀則鬼為吉龍穴假假則鬼為凶且鬼星亦惟可以憑畫不得以形拘不過欲其光彩渾厚秀麗尊重或方或圓或直或橫或雙或三重重疊抱附衛本象不致離本意不致惡可嫌開得其妙又何必窮項論其形狀至百二十之多歲今以備直雙龍之向長短義格其圖為式

圖鬼儀



圖鬼宜



圖鬼高



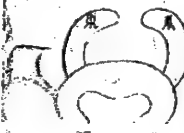
圖鬼圓



圖鬼邊



圖鬼雙



圖鬼三

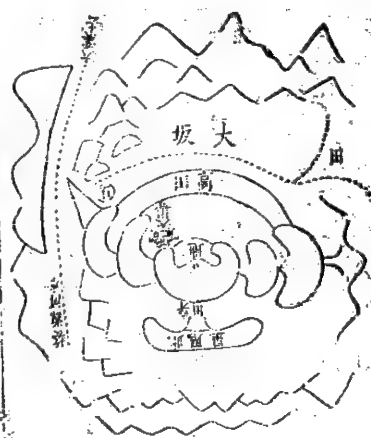


地理大全 卷之四 砂法

北

精鬼墓

地理大全



地理大全卷二十四 砂法

右地在婺源縣土名大田寺乃諸汪始祖墓今墓

其龍勢甚長不及詳述入首平岡結穴精巧龍虎砂

抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外洋寬暢但結穴

處龍脈未盡橫受之穴正當穴後一脉穿岡頓起

見龍沈澁衝有力證得穴星尊貴此所以為美地也

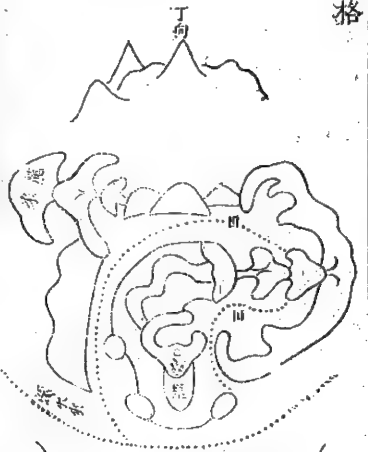
其後幾處山料甲數十人尚書亦數人若中丞侍郎

等而墓邑守先難以悉舉至今子孫蕃衍富貴齊美

豈此其諸孤有地翁多此其發源鍾秀為最云

正鬼格

地理大全



地理大全卷二十四 砂法

右地在吉水縣文昌鄉土名夏朝狀元劉文份公假

祖地也其龍來脈甚遠不詳述入局開大帳連穿數

峽走閃翻身轉盤屈曲為蘆鞭格入首頓起金星開

鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩翔鸞抱有情內

堂緊聚外洋開暢前朝秀麗後障高聳坐枕鬼星直

冲有力大溪後徑四從稠疊水口交鎖葬後出巖實

公登進士官副憲曰唐性發高利文份公假正統壬

戌狀元官至少卿贈禮部左侍郎

雙鬼格

雷尚書祖地



地理大全

卷五十四 砂法

十

三字

右地在豐城土名雷坊俗呼象形其龍起自小山地名三台作祖垂正脉過峽穿田復起星峯橫列大帳脉自帳中垂落透迤一線活動棲門復起山迢遞數十節將入局又大斷過峽頓起橫帳結咽求氣起雙腦星辰据凹中垂一乳穴結為雙金扛水之格係橫龍入首後有夜了雙鬼貼身護穴有力再有屏案高障而穴前兩臂掬抱均勻可愛當面流神九曲來朝諸峰獻奇列秀真貴地也雷氏葬後出古和公禮登進士官至少傳工部尚書蟒衣玉帶從侄日達登造

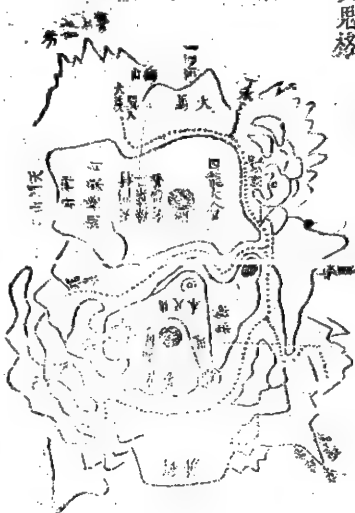
王官至方

地理大全 卷五十四 砂法

十一

長鬼格

紫氏始祖地



右脈抽出巖條磊落遙進數里下平岡八百為倒地  
 而尺木星結曲勝穴穴星低平左右頓立高山後有  
 龍波峯高帳前有諸山朝拜大溪環進小水纏身亦  
 龍龍格也近無龍虎下關似喉頗難察只是穴後  
 掩有長鬼帶墩如拳蓋得穴真也係長龍百步入作  
 杆內向葉氏始祖通功郎墓自宋迄今人丁大旺宣  
 歲大夫一運使一州守二縣令三孝子義士科目不  
 替

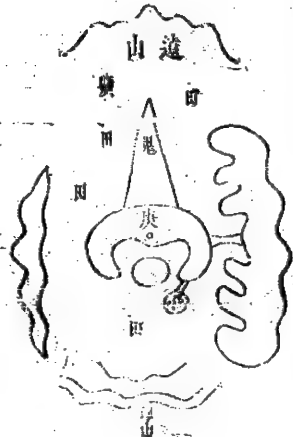
地理大全卷十四  
 短鬼葬



形龍人  
 首作參  
 山丁  
 墓

葬地在浮梁縣南五里土名毛嶺遠不詳避人言  
 天斷開帳落脈結喇起金星轉面結橫腰穴龍負脊  
 迭六七里不住只是穴後短鬼撐貼其奇驗得穴重  
 其去勢乃餘氣長力量大也方氏葬後奕世科甲未  
 替

地理大全卷十四  
 長鬼格





係縣平名師彭文質爲縣築二公葬父儀官地  
出進士費宣官至大憲

已上諸鬼姑具爲式如此凡地之所主官貴大小未  
必盡係於鬼而橫龍偏側穴之真假則確乎以  
之爲準的矣至於諸般形狀如玉髓經所載曰金銀  
無算玉笏等名則自直鬼取之曰玉几玉梳等名則  
自橫鬼取之曰屏檯樓臺等名則自高鬼取之凡此  
之類可以理推勿以形泥

論食星

食星者水口中之石也亦謂之落河火星楊公云問  
君如何謂之食蛇魚生在水中心是也或如笋如筍  
如遊魚如龜蛇如飛鳥如金箱如玉印如蓮花如筆  
架森森疊疊磊磊落落或高或下或長或尖或圓或  
方或聚或散如此食曜極爲秀貴若見高岸二丈三  
丈主爲官入朝極品之祿州省城樂水口之中多有  
之若小小石頭依山傍水浮石無根者謂之稱官不  
見祿終是假官人必有根盤結水中聲起高昂者爲  
地理大全  
貴凡入鄉村水口之中或溪河中見有此奇異之石  
其內必有大貴之地宜尋取龍穴又如秦和孫尚書  
祖地下關一石奇異應貴穴此食星之驗也



石曜倉星水口格

歐陽尚書祖地



地理大全

卷十四

夫

右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同  
 祖至武山又迢邐三十餘里與縣龍分脉不詳述入  
 局開帳過峽頓起御屏中垂一脉結穴穴情甚巧兩  
 畔重重包裹前鋪瓊樓下關有力穴當連朝大局羅  
 城垣聚遠秀拱揖鎮河特朝與小源合會結青龍網  
 武而河中巨石倉曜關領水口以為貴證左手一  
 穴依呼水推羅磨形亦算地其陽基正坐御屏亦共  
 此局此曜陰穴藏居陰穴歐陽氏人丁大旺富貴  
 萬壽諸福咸集皆此曜陽二地所鍾也保乎先賢

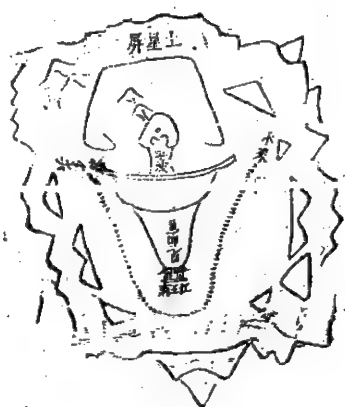
二公目卜今兩房富貴永蒸

地理大全

卷十四

在

江馬馬墓



官星格

右地乃徽州府汪正祖將軍踏弩形騎龍穴穴前復起大陰案案後拖去爲官星四世出昭忠王對越國公今子孫蕃盛不替

論曜

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍處於地龍身枝脚前後左右之妙明堂下關水口及龍身隨帶之關但有尖利巨石皆爲曜星凡地貴必有曜揚於於云龍真穴真只無曜星有星者重疊照經就碧玉與堆金兒孫終主登科少是言有曜方有貴氣又宜長大楊公云曜星短小只些微薄得永泰品位果科第縱使恍恍得終歸天祐少年時故曜若長大則貴亦遠次曜短小則貴亦卑小又宜近穴故云地曜大全入卷二十四 妙法 凡

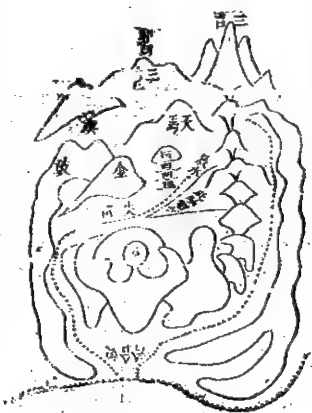
曜星若現石尖生貼身橫過面前手伸手若還粘得着少年一紀狀元名益遠則見効遲近則可以催官速貴矣此皆確論但其所謂或如刀或如劍隨水順飛俱冉冉府師只斷定離鄉不知內有真龍占此則以龍穴夾其吉凶果龍穴真貴則如大貴人必有將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服役故順去者亦無所畏必要外面有遮欄裝設若龍穴假賤則爲離鄉赴田刑殺之砂也竟無之問便受凶吉苟無真見未有不懼畏者故楊公云會曜星

辰貴無價，生在穴前形醜怪，夫尖順水或斜，  
 庸師見即怕，誠以羅星尖利有順水斜飛者，亦有  
 虎外帶者，自常格論之，爲退田筆，爲離鄉，砂實有可  
 畏，高人見得龍穴真貴，故不以爲嫌，有認龍穴不真，  
 則爲刑殺而凶矣，如浮梁李侍郎地，白虎砂尖利，  
 順水竄入明堂前，有一砂尖利，只是龍真穴的，乃  
 羅氣爲貴之証，是其格也。

地理大全 卷二十三 砂法

辛

虎砂順水斜飛格



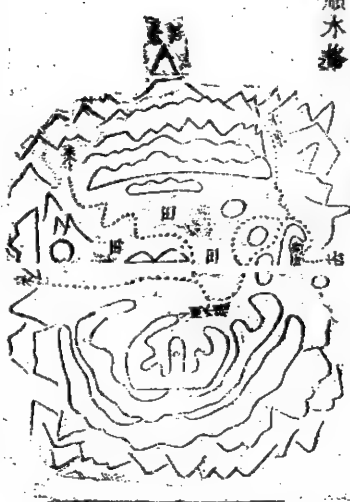
李侍郎地

右地在浮梁縣東鄉地名義倉，塢乃大龍，番身朝  
 穴在僻塢，塢源且右砂攢下，明堂尖利，順水前砂尖  
 利向穴局，又迫狹，無一可入格，歌吳國師爲李氏下

地理大全 卷二十三 砂法

壬

龍砂順水格



李侍郎地

石地在台州府治北八十里地名黃砂其龍發自天  
 歷歷居奔行百餘里中間博換過脉明帳蓋莫就  
 悉將作穴星峯精秀五星九星皆全而起者衝天  
 穴穴入地大者橫開闊帳動十里餘小者如絲如線  
 如拳如盃至於無形扁者如生蛇方者如屏毫尤皆  
 奇巧入首帳中路脈垂下作穴而本身展角兩肩抱  
 左右邊微薄而左砂太長衝過穴前脈水無情為異  
 耳然太勢關聚衆山還達水口重重華表界門禽星  
 嶽星迥然奇異故其課耳水口豹尾一山封王駐節  
 地理大全卷十四

葬後出一后宋理宗封侯王我

謝文正公遷乃其裔也

圭

虎帶雕格

地理大全卷十四



地理大全卷十四

圭

右地在縣二十九都水南其龍來脉發自港頭松山  
 分餘甚遠不詳述奔騰百餘里起歸樞火星作少祖  
 又諸落落數十里開帳道峽重疊比入局展帳轉  
 身飛峽降勢結回龍顧祖之穴龍勢勝躍穴情清巧  
 左右迴環堂局團聚四勢和平前朝秀異一峯侵雲  
 尖起可愛穴下石印員平當前以為貴証長識入意  
 有癸山丁向兼止未係廖金指下葬後出兄弟四神  
 公替以兄弟受神寶科一駟馬前宋理宗入騎林者  
 以琳公顧忠公仲鑑公修誠公式公國朝理學二

進士數十人封公名登仕世官蟬聯以五

首亦懷內員墩主肯人出繼故秋谷公嘉善

為珍知州從龍公子懷內員墩自本身生者主出

外姓自外山生者主外姓入繼此蓋本身生者耳

今張徐二姓俱明盛未艾

卷二十四 功族

應照

穴前案外之山謂之前應穴後玄武頂龍之山謂之

後照即前朝後坐之謂也謝氏謂之前親後倚周

禮謂前應即第三重案山及三重五重皆是要尖如

草卓如後武方如諸輔一重高一重如龜鶴然皆端

正美好者是也後照即兩路從乃祖山在結真之後

武兩臂之外得貴高大盡然托護如玄武如寶座

如御屏如棟樑兼模者是也若回龍說龍樹龍之穴

不得祖宗為原山亦須外山之貴高大者在後托

地理大全又卷之四注

護之使玄武枕以為照而不陷於空位可也有等怪

穴翻身逆勢坐空以當朝水者又有坐後有深潭

注或水纏繞合襟者又不以此拘其前應之砂若得

近有案山可關內堂則外雖無應山不苦其為吉地

下氏云外聳千重不若壓引一案是也大抵前應後

山俱全而重疊者尤為上吉二者較之後照尤靈

高約員陰而抱陽者故穴後不可無屏障以藏背風

其坐後高山謂之天柱峯則主福壽雙全庫宇百頃

善從富貴後永如承天曾司空始祖地在彭

者其前庭後照重疊齊整又徐國公始祖地在豐城  
者亦以後枕帝座蓋照有力前庭齊全而吉二圖併  
其下

地理大全

美



右地在彭澤九都土名楊家其龍來自鳴水山  
詳述至計家領頓也御昇為少祖楊國故簡贊則大  
帳中峰獨舞福儲可數尊入首列三台，中台惟出止  
體太陽金星開口結穴穴間平坦左右包裏重疊取  
作蓮花形花心穴穴下餘氣瑤瑤明室融聚近案順  
水拜伏為謝恩領職外洋諸山如楊柳如天馬文筆  
席帽種種羅列前庭後照齊全水口獅象捍門流神  
繞青龍纏玄武諸吉咸備元主正間管氏葬寶二公  
公四子伯曰永一居舊仲曰永二居柳叔曰永三居  
地理大全卷之四  
今昔富盛季曰永四公以武功從

太祖高皇帝肅清江漢定籍安陸今承奉再傳百  
八三傳萬戶公延及于今世娶于戶知縣公承奉  
堂聖太贈員外公輝以厚貴體七代陽白公承奉  
官陝西少參致仕進階中憲累封太保工部尚書  
公果處為校光八代確庵公省吾登進士累官  
大司司空承奉東玉四代省一品恩榮連應可  
宗及九代十代諸孫人文濟濟福祿未艾云按是  
處勢雄猛武星結穴力量全故主世襲晉級大上

龍祠儲厚故主享遐齡僅百福前砂甌水拜伏主等  
 釋費頗餘氣多物人丁衍運祚永

地理大全

卷二十四 砂湖

夫



右地在豐城土名桐槽其龍起自羅山入臨川覽轉  
 至桐槽係省龍分結迢遞而來將入局橫列大帳左  
 右天乙太乙中尊帝聖秀異清奇正脈從帝座中透  
 迤而下復開九龍芙蓉帳帳中頓起大貴人尊立特  
 異節節上格貴龍復大斷震破過脈隱隱三台掛角  
 而下撒落平坡開口結穴到裏龍怪穴似散裂龍虎  
 帶劍似于分氣不顧信見無不驚殊不知龍龍大  
 地曜氣發露貴秀全在於此但不利初代耳徐氏宋  
 建炎四年葬後果不利從戊遷濠州生玉為我

地理大全

卷二十四

砂湖

夫

皇朝開國元勳朝班廟享皆居第一封魏國公進中  
 山王三代追封王爵女為  
 文孝皇后次子承昌復以  
 成祖推功封定國公南北兩京世襲公爵俱掌兵政  
 諸勳貴莫與比倫舊有記云桐槽大地類蜩蟬場火  
 金頭恰似牛軋帝座後殿貴人前席日月捍門龍  
 持戟有人葬著王侯兩國百年已後富貴方得若  
 向鼓蹟須去江北按是地龍分省城正餘穴枕帝座  
 故力量大日月捍門故王侯尊穴推惟穴款云金頭  
 大脚葬下消土



火脚金頭下封  
侯此火脚金頭也  
堂氣順故發越運龍虎俱帶貴曜  
故兄弟皆掌兵柄驅飛揚局逐水故離鄉而貴

傳疑

晉郭景純至豐城扞邑治見此水口有日月捍門二  
埠訝曰此內有至尊之地乎隨察之乃曰日月反位  
非至尊也王侯地耳遂私作記而去

左輔土行

左輔右弼皆龍穴之證也在穴之左右特起兩山或  
耳對峙者尤爲緊切要夾咽登對不起參差爲美又  
要高低大小遠近相等方爲合格或要等如太陰大  
盡謂之日月夾照或卓卓如頸項屈曲之文武侍  
衛或方平延袤謂之列帳列屏或圓繞盤旋而包裹  
或高峙秀拔而拱夾或重疊疊疊如輪如扇或兩  
濟森森如影從萬卒元皆左右輔弼侍衛之妙之至  
貴者也其在後龍之左右者謂之天乙大乙其存過  
地理大全卷五  
法  
峽之左右者謂之天角大角其在前朝之左右者謂  
之金吾執法其在明堂之左右者謂之天關地軸其  
在水口之左右者謂之華表捍門皆關弼之推類易  
不者也其或邊有邊無邊多邊少邊局邊低邊大邊  
不合此格貴又差輕矣

天門地戶

天門地戶一名三門五戶。天門欲其開。地戶欲其閉。張氏云。垣局雖貴。三門遍穿。不須記形穴。雖有五戶。不關何足取。甚穴之左右。不關者。曰虎。但水來一邊。謂之天門。水去一邊。謂之地戶。趙綠香云。水從左來。流右去。左邊為天門。右邊為地戶。水從右來。流左去。右邊為天門。左邊為地戶。不拘青龍白虎。但水來一邊。要關。開。見。陽。山。明。水。秀。水。去。一邊。要。高。陷。陰。空。閉。塞。重。疊。不。見。水。去。為。吉。合。此。四。結。作。案。方。見。地理大全卷十四 砂法

大發福速運。所承若天門當開而反閉。塞地戶當閉而反寬。曠乃是山水不相交會。此處決無真龍結作。不必尋索穴。楊世俗有誤。執白虎不宜高。昂而不登。水之來去者。是未獲真訣。而以白虎為真虎耳。殊不知青龍白虎乃術家假借此名。以稱左右之砂而已。要收水一邊。山勢強勝有力。收得水住。使氣便融。張氏謂下沙收盡源頭水。見孫寶盤世間田。是也。既曰下干沙。又何可拘青龍白虎。此又不可為法也。

羅城垣局

羅城垣局。即前朝後托相連於周圍者也。要重疊。高聳。周。圍。皆。有。級。級。盤。旋。回。繞。補。缺。障。空。如。城。之。有。女。牆。探。者。曰。羅。城。又。如。天。文。三。垣。星。象。合。有。圓。垣。之。星。以。箭。筈。所。故。又。謂。之。垣。局。垣。局。者。即。羅。城。也。張氏云。紛紛拱衛。紫微垣。尊居帝座。重重包圍。紅蓮瓣。穴在花心。又曰。山外山。稠疊補缺。障空。又曰。華表捍門。居水口樓臺。鼓角列羅城。楊氏曰。外山百里作羅城。皆善。垣局之精狀者也。大抵欲其寬大周圓。地理大全卷十四 砂法

不知水從何出。朱子曰。拱揖環抱。無空缺處。宛然自一乾坤。乃羅城之上吉也。

樂山 樂善好也。巖龍之穴。  
音有此山北裝於后。

樂砂者穴後樂托之山正應穴場而蓋樂者是也。  
背來龍結穴及穴星起頂者皆不必論樂惟是橫然  
之穴及凹腦側腦等穴必與樂山貼身發應方  
為真切。廖氏云橫然之穴必與樂山宜後峙吳公  
云橫凹攀較與樂山切須貼背應穴場故樂山為枕  
穴之砂不可不察然樂有三格曰特樂曰帶樂曰虛  
樂特樂者遠近將來長然貼穴應樂者也。帶樂者  
非特來而橫蟠貼穴不令空曠者也。虛樂者既非特  
地理大全卷之四 砂法 三四

來又不橫遮而低而躲閃散亂遠驕枕穴不着也。特  
樂為上帶樂次之虛樂不可用矣其於形象皆不必  
拘惟以端然卓立高闊蟠護不令空缺為吉且樂星  
不拘定是本身山只容山亦可若得樂下之水流  
前最為至貴又穴上回頭便見樂山或明堂中  
有最吉皆須審不可違驕。

圖樂特



此遠山特來挺然貼  
穴應樂者至吉主聚  
聚富貴

圖樂帶

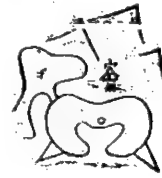


此橫障貼穴不空缺  
正樂應亦有九是吉  
見真穴

地理大全卷之四 砂法

差

虛樂圖



此穴後空虛無正樂  
雖有小山邊偏低悶  
不枕穴場是口地假  
穴

地理大全  
卷十四  
歌法

妻



地理大全  
卷十四  
歌法

妻

右地在浮梁縣北鄉金探花公諱達葬父地也其  
甚遠將作穴開帳中落出脉連起數節文星落下  
坡成麓輾輾落地梅花之格兩畔小埠夾從正脈中  
行疊疊復起文星跌斷結咽入首結天射凹腦之穴  
後樂貼背撐頓有力前面堆堆疊疊奇峰朝拱明堂  
湖出融注下關抱衛有情曜氣屯穉證應明白保具  
龍入首杆已丙向卯水朝入以華鞍穴後樂撐貼  
清辛丑年卜葬後六年丙午星翁發魁又十年丙辰  
言元及第今人才疊出富貴方隆

尚書  
石地



右地在廣昌縣西一里，土名桃竹坑，係龍分結。  
 從五峰中出，逶迤頓伏，將入穴，乃求氣，迴天對土星。  
 然脉結穴穴先又起星峰，踴躍而去，立穴處似過水。  
 狀只是後有御屏特樂，據貼有力，證得情真穴前。  
 字文星及蛾眉為案，案外奇峰獻秀，下關迎抱包聚。  
 前鋪官星大河連帶，局勢完密，吏部公文父以按卒。  
 洪武丙寅年，擢樞至此，過而遂葬。公時方半歲，乙丑。  
 歲次壬戌，累官至吏部尚書，子喬新官至刑部尚書。  
 通鑑  
 玄孫曰源，進士曰濟，解元曰沅，解元子曰孔陽，諸公。  
 地理大全八卷王國材撰  
 通鑑科用富貴方隆

策

特樂格

徐氏祖地



地理大全八卷王國材撰

策

右地在邑北一里，土名鄭冲源，乃縣龍分結自分脉。  
 後過分水嶺，頓起丫山，開大帳，僂僂出脉，走弄數。  
 十節入局，頓起飛蛾鵝鵬，翼格中垂嫩脉，落平坡為。  
 太陰轉面開窩，窩間微乳，兩畔微紐，穴情甚巧，前吐。  
 坦坦左右盤旋，蛇抱蛇捧，抱橫脉，落穴後，樂一等，誕然。  
 特覺明堂朝對，下關水口皆美，董德彰先生下課云。  
 結騰玄脉，出懸轎，卵向分明，艮水朝，一時西无撐天。  
 村兩峰，辰巽出雲秀，左右龜蛇，時見下，而前丹韶列。  
 功善人開富貴，源開事，定有天書，詔異懸。

俗樂益

地祖元歷



地理大全卷之四

聖

右地在豐城長安之辨坑其龍起孤山作祖行數十里來踴躍奔騰磊磊落落將入局頓起九龍芙蓉六候帳中落脉大斷過峽重疊迎送復起飛城出一脉走并成蘆纏三鼻貫絡結咽入首爲平面太陰文星開竅之穴橫臥結作借樂立穴喜有後山高極樂托有力正應其穴所以爲吉且左右龍虎均勻當面天馬雙峰正案田源湖水聚堂下關水口交回葬後孫氏博發解王下兄弟聯登借平來龍山上它取媒炭陽濯龍氣水爲盡美也

地祖元歷



地理大全卷之四

聖

右地在廣信土名新瀾乾龍辰巽向其龍逆水奔土將入首起飛城落脉逶迤如生蛇頓起金水天才之穴緩有孝順之鬼只兩望虎護穴如牛角彎抱而外則龍穴無忌元辰長前外山上手高出下手空曠爲馬車蓋元辰雖長前有湖水聚注雖內勢外直却穴前不見龍走且龍虎肘外直長者乃龍氣也止山爲穴乃青龍起庫下雖真山乃係逆局大河水遠所貴穴穴後樂山特峻觀照有力證得穴場明白葬後即與國山公名洪發正德官太守鉅富福祿未艾

論下手砂

不問東西南北但去水一邊謂之下手又曰下臂那  
 曰下關訣云有地無地先看下臂又云看地有何幾  
 先觀下手山又云未看後龍來不來且看下關回不  
 回未看結穴穩不穩且看下關緊不緊此等語雖淺  
 近俗便然要之至理不外是蓋下手之砂最關緊  
 切有下關則有結作無下關則無結作下關重疊結  
 作愈大下關空曠則不須尋地假如穴前流水側左  
 則左為下手要左臂一山逆水長於右山龍往右邊  
 則理方金水後下關則無結作下關重疊結  
 山水若穴前水流歸右則右為下手要右臂一山逆  
 水長過左山龍往左邊山水如此謂之逆關乃為吉  
 地若下手山短縮亮上手山水不過使其龍野處皆  
 不得力便是假穴楊公云惟有下山救得人世代不  
 致貧家氏云問君如何當下山來相尋問如何會  
 下山順水奔龍德彰云下砂收盡源頭水見源頭後  
 正關田大抵逆水之砂不可放過凡見一山逆水等  
 逆逆亮上手水者便宜尋索龍穴決有結穴

青龍

逆關



此青龍大兜鑿  
 手山水過乃是

白虎

逆關



此白虎長兜乘得上  
 手山水過乃是暗地

青龍

順關



此青龍短兜乘止手  
 山水不過乃是凶地

白虎

順關



此白虎短兜乘止手  
 山水不逆乃是凶地

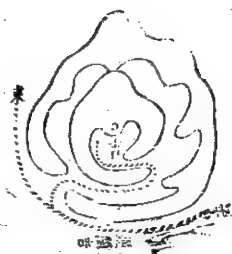
地理大全卷二十四

望

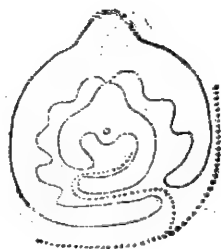
若有大河不可只論小水又須以大河水輪順逆大  
 抵有一重水必要一重砂收之如小水倒左大河水  
 倒右却要近穴左山先長以收小水然後外重又得  
 右山長勢收大河之水方為合法蔡牧堂云順逆二  
 途如盲如瞽似非灼然有見鮮不以逆為順以順為  
 逆是故要知山川之大勢默定於數里之外而後能  
 辨順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆為順  
 以順為逆者多矣其法以順為順也

地理大全卷二十四

圖



此小水倒歸右大河  
 水倒歸左近穴虎山  
 先長以收小水外重  
 龍山又長以收大河  
 之水為合格是也



此小水倒歸左大河  
 水倒歸右近穴龍山  
 先長以收小水外重  
 虎山又長以收大河  
 之水為合格是美地

地理大全卷五十四

圖

凡下關砂又須審其有力無力若徒有下關而或遠  
 穴或低小或短縮或順水不回謂之無力雖多無益  
 若其山高障廻護顧穴有力雖只一重或只十數步  
 亦能結作所謂逆砂一尺可抵富又云不要千山并  
 河隨一山有情亦是用是也然此特甚言下砂過水  
 之不虛生者矣其實一山有情與大數帶連砂縱有  
 融結不過其剪小穴張山食水而已若論大地配合  
 諸山泉水觀之非一出之所能結也

凡下關砂下子砂法以通關為吉顧關為凶此乃



之常格却又有等大富貴地多是順關順鄉而古者  
 德要大勢是逆局則美蓋逆局要順順順局要逆逆  
 此亦陰陽交會自然之理如沐國公祠地及張尚書  
 廣州莊氏地皆以順關而吉是其格也三圖具下

地理大全卷二十四 陰陽

吳

沐國公祠



在樂平縣地名大汾潭又名鷲塘其龍起第九  
 通千餘里行度之間諸般貴格難不感懽未能  
 言述將入有大斷出帳過峽連起會狼駝座卓板飛  
 揚形勢雄偉垂脉中落遙進而下復頓起王枕上星  
 結咽東氣而起四腦土星開窩之穴大河水自辰巽  
 轉午當面陽朝繞流腳下河中巨石磅礴如禽如獸  
 朝山數十里外聳入雲漢如寨旗展帳左右帶甲馬  
 招軍旗堯臺劍戟金甲金鼓御傘將臺屯兵列陣貴  
 應重疊真公侯之地惟是武羅發露而穴之左右皆  
 地理大全卷二十四 陰陽

望

石兩畔巖巖尖利可畏青龍順飛白虎昂雄而穴前  
 陡峻元辰水頓怪異驚人莫能測議國師吳昇鑒鉅  
 記之後名術若廖稱諸公皆有識贊李氏葬後遷定  
 遠生黔寧王英童年時天下大亂我  
 祖起義師於田野中得之乃育之軍中甫長即知  
 舉見大功封西平侯後平南服鎮守雲南卒追  
 黔寧王諡昭靖配享  
 大廟贈二代晉王爵西子長春襲西平侯嗣鎮雲南  
 卒以晟仍襲西平侯以平交趾功進封定遠王次昌

任都督總兵鎮守雲南次斬尚公主投附馬督尉  
今世享爵祿

傳疑

宋末丞相馬君樞慕而不能識其穴謂張真人降  
筆神批云吾是鸞鶴真土地丞相問吾求大地相地  
之師未降生得地之人未了未丞相喜曰吾與夫人  
皆丁未生未了未其吾夫婦壽幾千神欲批云丞相  
好不安分此李國公葬祖母地也丞相乃止至元末  
大汾有李公者家世積德生五年好施與作小舟渡  
地理大全卷二十四

地理大全

卷二十四

嬰

人地師梁堯與之善因遠回未渡時歲暮而雪李公  
曰天寒如此何不止宿吾廬待霽而行梁諾之遂留  
宿焉明日天又雪又明日雪甚路無行者公慙熱待  
之愈厚數日不能行乃至元旦天始霽梁求行公又  
周留因款飲舟中且以伺人之欲渡者飲至酣梁乃  
垂酒大呼曰世上何人能識我今日時師後代仙吾  
所下地非虛即富李公因其言乃告曰願公賜識古  
遺梁堯曰此間判有大地但恐公無此福耳李公曰  
我吾先世積德吾年上好善除却天子之外任是幾

相王侯之地吾可當之梁壯其言今盡字折公乃用  
舟篙於土上畫一一字曰當報我第一等地梁曰此  
土知一乃王字也知其福厚報之市陳先代明師  
紺記公大喜梁復謂曰此地雖係發露令人可畏初  
葬未免無凶人丁家產皆須有指禍後而禍始應其  
貨又當從武功中來公曰果有厚福先別弗謝也但  
并已棄乃吾宗富姓之山恐未易圖後數年樂平明  
師彭大雅已葬其姪姪不之信公因以基地易之以  
葬其妻初果弗利公尋卒以其歲五子以其四僅存  
地理大全卷二十四

地理大全

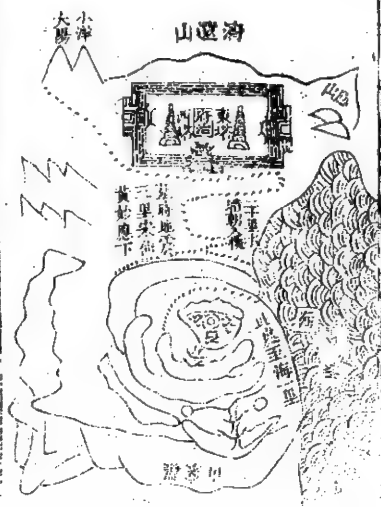
卷二十四

兒

英元末天下大亂  
一子又因爭水利傷人戍定遠懷於走遠生黔字王  
太福起兵黎明於田野中前軍報稱虎睡當道上令  
勿放箭但鳴鼓以進及進則非虎乃一童腰耳童仰  
其也上喜曰此處將也乃育之軍中賜以國姓洪武  
初復姓上今姓木劉伯溫曰英與雲南火盛之地以  
木生火當濟以水又賜點水故今姓沐沐神所拱木  
者其木李二字

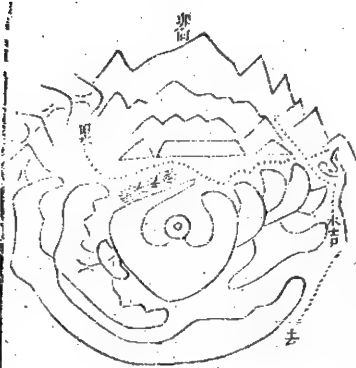
華

西一塔如卓筆左右而清源三台正照大



五

Year	Percentage of respondents
1990	65
1991	70
1992	75
1993	70
1994	60
1995	80
1996	75
1997	80
1998	85
1999	85
2000	85



此地虎砂短縮龍砂直硬順水俗以長房不利而書乃出長房右臂蛇形亦董公下謂是傷穴巨富而

已明堂正龍虎均俗眼安能辨此

已上所論順關及無下手砂等地皆須端局有卜符朝方可切要龍真穴的若察龍穴不真不若守其常格以下山有力為主獨爲節制之兵雖不大勝亦不大敗若妄意首天下捨下段爲穴下淺

### 水口砂

水口砂者水流去處兩岸之山也切不可空缺令水直出必欲其山周密稠疊交結關鎖狹而塞高而拱或兩邊相結如大牙交錯如羣鷺相錯或峙立高峰巖崖峭壁或水中異石挺然中立如印如笏如獸如禽如龜如蛇如魚如箕或左右高山對峙如獅象旗鼓或排列如布陣屯兵或橫障如列舍附圓或鎮塞如寶殿前樓或把截如武夫之于城武簇集如將兵之拱衛或磊磊如車馬關駝或森森如劍戟豎立重

地理大全

卷二十四 砂法

蓋

重疊疊不計其數迢迢迂迴至於數十里者則爲水口砂之至美也若便有捍門華表羅星北辰遊魚等砂尤爲至貴凡一鄉一村必有一源水水去處謂之水口若有高峯大山交牙關鎖重疊周濬不見水去便可尋地若更有異石帶頭帶尾逆水朝入其中必有大貴之地是也據龍經云到處先有水口山水口交牙內句寬便向寬容平處覓左右迴迴無空攔經云第一看山相地法先看水口狹陶公云水口無關設說當年富貴天必有餘乃知積代公侯卜氏云水

則愛其繁如葫蘆喉范越鳳云水口之出欲高而大拱而塞樓公云捍門水口尖峰起貢峰北辰位坐鎮城門不見流官貴保千秋皆論水口之砂形勢妙片也又須察其情意何如若其大情顧水下奔而無回頭顧內之意亦不足取劉氏云若何而潮入如相君著堂大將屯兵節節把守無階可進小官卑將拱手而立是也有此情意形勢關鎖水口斯為主貴龍經云關門若有千重鎖定有王侯居此間若其山不周密武山勢走象武一節低一節一重連一重一山地理大全卷之四

地理大全卷之四

善

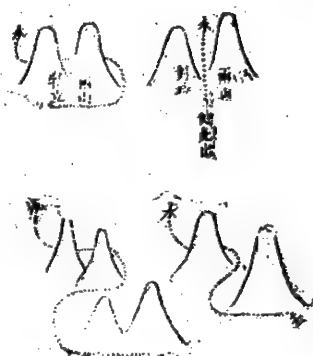
係如此

華表出

華表捍者水口之關有奇峰挺然卓立兩山對峙水從中出或橫關高鎮望察水口者皆是要前華表表方稱華表之名水口之關有此奇峰於內必有太官貴地賦云華表捍門居水口惟臺巖角列羅城者水立郡遷都定王為官近帝

地理大全卷之四

表之圖



擇門

擇門山者水口之間兩山對峙如門戶之護擇者也  
有三格其一穴前見之端居左右如門戶侵入前砂  
外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先開擇門水由門戶  
中入洋洋坦夷來不見蹤去不見流其三水口關欄  
開設門戶水由此逝此皆大貴格也然擇門之砂最  
喜成形如日月旗鼓龜蛇獅象等狀有九重十二重  
擇門者必結葬穴一重二重亦主王侯后妃宰相狀  
元之貴若擇門者又有羅星尤為奇特經云擇門之  
應理大全卷二十四砂法

葬

葬者羅星便作公侯山水斷是也



擇門第一格乃穴前左右有山如門對峙而後出砂  
巖山水聚入吉也此格極貴主大貴公侯王公輔  
星后貴祀神仙神童狀元

地理大全卷二十四砂法



界門第二格乃次前左右有山如對峙而水從中出者也此格亦主大貴但要外陽有水特朝大河當面橫進內堂關關龍虎交會方好否則元辰太長未為盡善

地理大全

卷二十四 雜法

五



界門第三格乃水口左右有山如對峙而水從中出者也此格亦主大貴

北辰

北辰者水口間巖巖石山聳身數仞形狀怪異當房中流從然朝入者是也亦謂之尊星此星極貴千不逢一非王侯大地未易有此揚公云一箇北辰管萬兵附馬公侯招討名高大呼噪聲雲漢必有爭天奪國入又曰北辰之星天中尊上若下相列分明此星乾坤鎮國寶隱藏開口莫胡陳北辰高大出萬乘若然低小也朝臣吳公云水口交羅生怪石大小高低論重輕高大名為北辰位必產英雄不敢聞百丈石地理大全卷二十四 雜法

五

山高聳起此名大獸北辰星水口若見北辰鎮巨石別起磨寒驚此星若還關水口必主皇王鎮國人又云水口石山侵上天癩起差義壓衆山代代文武人過麻英雄猛列萬人看水口負嫌有石印若還低陷也昌榮大山樹昂足北辰定產男兒統萬兵然星論曰鈞松禁星禁何星餘星不禁禁北辰主尊之星所當禁恐君泄漏損君身又曰大地龍神朝暮守不謹凡人亂開且勸君遇着北辰星禁口禁服宜謹謹

地而能... 凡水以釋城之開... 見有此其字...

有大貴之地宜於其內尋索龍穴... 公口訣云北極...

是石山巖義雄昂高聳峭壁巖岸... 凡奇怪生耳生...

角生嘴如將軍如判官如小鬼如臥龍如麒麟如獅...

象如海螺如飛鳳如仙鶴如猛虎如展旗如堆甲如...

涼傘如走旗如鋸齒如鎗刀如轆轤如排符如筆架...

挺然拔聳萬仞巍峩屹立堆疊於水口之開望之而...

神驚就之而心怖峻層峻險怪異巖者是也若非...

地理大全卷二十四 砂法 李

有諸般古怪形狀則不可謂之北辰此星極貴上楚...

龍方有此應亦不拘多寡但得一二亦為大貴須...

口為真若穴上見之反為不吉

羅星

羅星者水口關開之中有墩阜特起或石或土於平...

中突然當於門戶之間四面水遶者是也石者為上...

土者次之要居羅城之外為貴經云羅星要在羅城...

外若是羅星不在內居內名為抱養寮又名患眼墮...

山羅星若在羅城口城口皆為玉笋連足也雖居...

口城外又須有山抱關乃為有力經云水口重重...

生異石定有羅星當水立羅星外面有山關上生下...

生細尋覓是也然亦有真有偽尤宜詳審經云蓋緣...

地理大全卷二十四 砂法 李

羅星有真假真假天然非人力真是羅星有首尾首...

逆上流尾拖水又云欲識羅星真妙訣一邊枕水一...

邊則田中有骨脉相連或為頑石焦土堅此是羅星...

有餘氣卓立為星在水邊是也蓋羅星在天為火之...

餘氣故又稱曰火羅所以有頑石焦土然其龍神亦...

必多有火星其形則以尖圓端正方扁為美經云貧...

巨羅星方與尖輔弱武曲圓扁眠祿有廉貞多破碎...

破軍尖破最堪嫌又有尖圓方扁星此是羅星得形...

形忽然四面皆是水兩山環合鬱然青是也大抵見



星又合法度其內必有大富貴地蓋緣羅星乃是龍佐決不虛生

已上所論華表捍門北辰羅星皆水口至貴之砂得一亦爲富貴龍穴之應但水口之砂亦不止此如所謂金馬門遊魚洲散支星牛羊隊百萬倉萬石圍合旗幟鼓車馬戟議等砂皆爲吉地之應茲不備及大抵水口之山雄強高峻差巇險峻不生手脚枝葉怪石巖巖望之可畏者方爲真水口砂如大貴人必是大將帥或雄悍武夫披堅執銳把守關隘出入之人地理大全卷二十四砂法

卷二十四砂法

三

王

必須盤詰方得往來豈容尋常直進直出故水口砂必是醜陋凶惡星辰把截經云莫道祿祿無好處大爲將相公侯門是言有將相公侯之地必用他作門戶也此皆天造地設自然符契之理且水口關欄不特陰地陽宅而已几天下大垣局京畿省城以及州郡縣邑莫不皆有大關闕大羅星特形勢寬大規模宏遠未易察識經云大河之中有砥柱四川之口生龍額大孤小孤彭蠡前采石金山作門戶又云大河石至海窮海外諸壑蒲垣局更有焦山羅刹石雖

是羅星門不因此是大尋羅星法識者便知愚者惑又云諸君看此州縣關何處不生水口山水口關關皆破祿無脚交牙如墨環或爲橫山如臥虎或作重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處太行

走出河中原河北河南關兩所大河北來曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絕無脚子爲神廟靈壁山來截淮河更無一脚如橫過海門之山鎖兩嶺兩山相合如環玦文康生脚鎖鑰流橫在水中爲兩截大關大鎖數十重定有羅星橫截氣截住江河地理大全卷二十四砂法

卷二十四砂法

三

不許流關內不知多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有關十關十鎖百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖枕水如戈石橫臥但看無脚是關關重數多少分將佐君如能識水口山便識天戈并辟破觀此則知水口關關羅星等砂雖有人小不同其實皆一理耳

地理大全一集形勢真訣卷之二十四終

地理大全形勢真訣卷之二十五

砂格總論

砂圖難以傳陳其大要必從龍穴以別貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有吉凶一定不可移易者如探頭刺面欺裙等形終不可使之為吉而玉帶御屏帝座等砂終不可使之為凶其中形象不必盡拘庚氏云嘴砂相似便為是奉勸莫執泥又云砂形變原不一解類宜詳推在人心巧與目明自可立名稱是也砂格有專論其山嶺之頭者有專論其山嶺之地理大全卷二十五砂法

一

脚者有兼頭脚而論者又有南山三山相合而成一格者如華蓋文華等則專取其山頭進田掌倒笏等則專取其山脚謝恩緯節等則兼取其山之頭脚馬

上貴人點其根健之類則取數山相映映合而成者也砂格中又有所謂陰砂者則專看平田小湖及小可墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在明堂或在左右或在水口亦關利害不可不察

砂形圖

大貴人



宜作正案宜居水口

本星高聳而尊嚴秀麗也凡貴人神皆是本星凡文華被皆是欠星貴人不宜被破於斜飛要

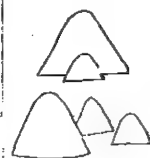
上格龍主文章貴顯與大郡中格龍有文邑小

貴顯賤龍主僧道綿流孤獨無子

地理大全卷二十五砂法

二

大 小 貴 人



宜作正案

一峯高大一峯低小也上一格主父子同貴下一格主兄弟同貴皆要砂形秀麗

上格龍主父子叔姪兄弟同科同朝中格龍主父子兄弟皆有文名無貴顯賤龍主僧道師徒有衣

龍樓  
鳳閣  
貴人



宜作正案

木星居於水星之上。火星之下。蓋自下生上。以水生木。木生火。故為最貴。要星辰峭異。各各介形。尊嚴光彩。方為吉。

上格龍主高科顯貴。功在社稷。澤及生民。恩榮奕世。中格龍主翰林聲價。日近天顏。賤龍主富貴。理大金。卷十五。有聲。

玉堂  
金馬  
貴人



宜作正案

貴人之後有御座。前有馬山也。要清秀端正。忌破碎走。原。

上格龍主文章。冠世。高科及第。主貴顯。中格龍主典大。賤龍主富貴多僕。

帳下  
貴人



宜作正案

水星之下有木星也。要清秀端正。忌破碎粗醜。欹斜飛走。迫近高雄。蟻巖帶石。

上格龍主尚書侍從。錦衣玉帶。中格龍主典州郡之官。賤龍主出僧道得官。

蓋下  
貴人

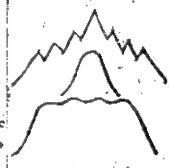


宜作正案

華蓋之下有木星也。要清秀端正。忌軟側。傾。須三蓋不同。其所應則無異也。華蓋寶蓋。冠蓋謂之三蓋也。

上格龍主尚書侍從。臺諫。中格龍主出鎮大藩。賤龍主出俗遠。

殿上  
貴人



宜作正案宜傍山

聚氣火星之下有木星木星之下又有水星也要三星皆清秀端正忌破碎飛走

上格龍主宰相秉國政有大功勳身係安危名聞

四夷中格龍主文章名譽出典賤龍主僧

道家恩

地理大全卷二十五砂法

五

臺閣貴人



宜作正案宜旁出

聚氣火星之下有土星土星之下又有木星也要三星秀麗端正忌破碎欹斜

上格龍主拜相龍遇獨座中格龍主尚書侍從

一人兼數職之祿賤龍主僧道入朝面聖

聖地貴人



宜作正案宜傍出

木星之傍有木星也要端正秀麗忌欹斜不正榜高貴人低者是

上格龍主科第高登翰林榮貴中格龍主郡邑

之官富冠鄉邑賤龍主僧道緇流寂卒之屬

地理大全卷二十五砂法

六

玉堂貴人



宜作正案宜傍出

聚氣火星之下有木星也火明木秀貴人玉堂忌破碎欹斜飛走

上格龍主入翰林知制誥經筵進講中格龍主

交掌名譽既朝之職賤龍主僧道得貴人快

人貴龍



宜作正案

木星在數重木星之上或在數重之中皆是也。要清秀端正。為合格。忌粗獷破碎。欹斜不正。

上格龍主執政公孤極品之貴。及女貴。中格龍主典大藩方面重臣。廢龍主為優人樂戶妓者。

地理大全卷二十五 欽法

七

人貴



宜作正案

木星在星懸侍從之前也。要清秀端正。為合格。忌破碎。醜陋不尊。

上格龍主白衣士殿狀元宰相。中格龍主重封誥位重望。廢龍主僧道面君從從衆多。

龍主僧道面君從從衆多。

人貴



宜作正案

木星倚施。斜於斜側也。此乃木星帶天。不可以斜側為嫌。但要清秀。切忌醜惡。

上格龍主文武全才。威振華夏。專節統新。欲自由。中格龍主布政提刑之貴。廢龍主空師有雲頭。

地理大全卷二十五 欽法

八

人貴



宜作正案

木星在數級數重之。要清秀端正。而階級重。中格龍主出朝貴。廢龍主專權。

上格龍主出朝貴。廢龍主專權。中格龍主將侯有威勇。

威勇。廢龍主將侯有威勇。

飾丁貴人



宜作正案

飾節貴人。要看節山高低。大小。疎密。俱均。而貴人之山。居於其下。端正。零。嚴。方。為合格。

上格龍主文章清貴。文武全。木出使外國。中格

龍。威。大。威。權。垣。赫。賤。龍主藝術坐祝。

地理大全卷三十五 砂法 九

御座貴人



宜作正案

御座貴人。要星辰。辰。專。重。左右。相。稱。方。為合格。王。樓。寶。殿。宮。妃。侍。臣。四。將。軍。俱。備。貴。不可言。

上格龍主運籌帷幄。為帝王師。及明貴。哩。學。配。享。追。諡。中格龍。臣。朝。侍。從。及。驛。馬。妃。后。儀。賓。長。史。

慶龍神廟血食

飾橋貴人



宜作正案

仙橋。本。木。星。而。兩。角。又。撐。火。木。也。下。有。木。星。亦。快。下。貴人耳。要仙橋。開。展。左右。均。勻。而。貴人。正。當。其。下。不。致。不。斜。方。為合格。

一上格龍主年少。高。科。翰。苑。清。顯。君。恩。寵。厚。奔。主。神。

地理大全卷三十五 砂法

仙清高。中格龍。清。高。賢。士。文章。華。藻。翰。林。清。貴。祿。位。陞。高。賤。龍主。捐。介。之。士。及。高。僧。

仙橋上貴人



宜作正案

仙橋之上。有。貴人。真。模。外。貴人。相。似。但。此。格。差。差。要。清。秀。端。正。方。為合格。多。出。人。好。神。仙。及。出。清。高。大。士。

上格龍主出位極人臣輕視爵祿認不起志  
神仙 中格龍主完名全節高壽慕神仙 賤  
上無子孫獨享高壽

人貴外麓



宜作正案

木星在水星數重山外。如人在簾幃外立也。要端正  
地理大全卷二十五 砂法

清秀忌欹斜粗醜

上格龍主陞朝之貴 中格龍主獨孤子孫先  
自享高壽 賤龍主高僧奴隸

人貴劍披



宜正案  
宜傍出

貴人山下有尖利之山倒地也。要通水為吉。順水則  
凶其劍亦忌射火

上格龍主將軍威振四夷 中格龍主監斬提刑

之貴 賤龍主出劍子手

人貴丁屋



宜餘蓋  
宜居水口

土星下有木星也要土方正木端雙忌土斜傾而不  
正木破碎而飛走不吉

上格龍主師保秉政侍從之臣 中格龍主方面  
重臣 賤龍主雜職及名僧

地理大全卷二十五 砂法

土

人貴工台



宜作正案  
宜居水口

三台之下有木星也要臺星均勻木星端雙忌星  
不勻木星斜側

上格龍主三公極品神童面聖 中格龍主陞朝  
之貴 賤龍主出名僧門徒甚眾

人貴龍馬



宜正案

宜修出

貴人端發結軸方平及高低相稱不欹不對方為格  
格參氏謂榮達之象最吉

上格龍主天恩寵程重拜宸封中格龍主為  
御欽差傳宣之職賤龍主走卒師巫

地理大全卷二十一

三

人貴龍馬



宜正案

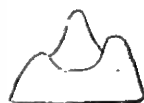
木星尊於諸輔少上更清秀尊嚴適當真中不偏不  
倚方為合格

上格龍主受封春龍微聘入朝師保尊隆及出鎮

子神聖中格龍主監書宸喻封贈父爵賤

上神廟威靈

人貴上馬



宜正案

宜水山

馬上貴人要人高馬低是長清秀方為合格若得旗  
節儀從相稱福力尤如主文武全才功勳猷揚

上格龍主尚書侍御專兵權威振邊方名播遠夷  
一汗馬功勳中格龍主典大藩及富豪多才產饒  
馬賤龍主牧馬及才匠

地理大全卷二十一

四

人貴主執



宜正案

不宜傍出

星體清秀人高主正不欹斜破碎方為合格若御座  
星蓋旗幟相應尤貴

上格龍主尚書九卿立朝正大中格龍主科舉

出身京堂顯貴賤龍主僧道禮拜神佛



龍門貴人



宜正案

木星兩旁俱有華蓋峰也。要清秀端正。方為合格。忌斜側不正。

上格龍主一舉登科。少年及第。直言敢諫。剴野聞

一名。中格龍主皇親。國戚文武全才。賤龍主屢

不第拜調候門。

地理大全卷二十五

圭

龍勢貴人



宜正案

宜傍出

龍體清秀人高勢正。不致斜使碎。方為合格。若御座

蓋蓋旗卦相應尤貴。

上格龍主尚書九卿立朝廷大。中格龍主科甲

出身京堂顯貴。賤龍主僧道禪拜佛。

侍讀貴人



宜正案

宜傍出

木星山畔有土星側傍。若貴人侍於臺案之間也。要端正清秀忌斜走粗艱。

上格龍主侍讀侍講。經筵臺閣之貴為名師。

中格龍主儒官調軍之職及吏員幕師。賤龍主

侍卒奴隸。

地理大全卷二十五

大

五馬貴人



宜正案

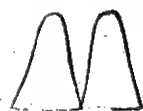
貴人山居五馬山之中也。要諸學秀麗忌破碎粗艱。

飛走亂宜。

上格龍主尚書侍從。中格龍主五馬專城及典

馬之職又富多馬。賤龍主牧馬養馬。

雙龍宜



宜正掌  
宜傍出

雙峰全峙要清秀光彩雙峰相等忌斜側峰巒須走破碎或一高一下亦不合格

上格龍主兄弟聯登科第文章聲價並列齊驅

中格龍主富變娶雙子 廉龍主兄弟同入公門

地理大全卷二十五 砂法

七

雙龍宜



宜正掌  
宜傍出

與前格同但前乃全峙此則略峙矣要雙峰相等清秀無瑕忌割窠飛走

上格龍主兄弟聯科同人翰苑 中格龍主雙妻

雙子巨富小貴 賤龍主兄弟出家

雙龍宜



宜作正掌

兩水星中央一土星也要土方正水星清秀龍忌之破碎水斜側

上格龍主兄弟同人翰林經筵進講位居宮保

中格龍主兄弟同科同朝巨富 賤龍兄弟經商

地理大全卷二十五 砂法

六

文星宜



宜作正掌

水星之下有太陰娥眉之山也要兩山俱秀麗忌破斜側走忌帶火

上格龍主文章顯達職兼文武 中格龍主文名

遠播品位不降亦主女貴 賤龍男女奴婢得龍

恭一



格二



眼眉文星狀如半月光媚綫巧也要兩角均勻端正清秀忌臃腫破滅邊高邊低欹斜不正

上格龍主文章名譽狀元神童及女貴為妃

中格龍主出入清秀官位不顯虛名則勝多主女貴

賤龍主女婦貌美而貧有風聲

地理大全卷三十五 砂法 九

星文壽福



宜作正案

福壽文星者中筋起頂額額三臺故尤為吉要兩邊均勻端正清秀忌臃腫破滅

上格龍主富貴雙全官至極品居位長久福壽綿

遠中格龍主高壽厚福恒無顯貴賤龍主增

進壽高顯有名譽

星文寬福



宜作正案

清瘦之山嫩巧而細也要兩畔均勻忌帶石粗硬邊高邊下斜側

上格龍主翰苑清貴名望遠播中格龍主虛名

不貴廉介恬退家無儲蓄主女貴廉龍主伶道

聰明婦人不素

地理大全卷三十五 砂法 子

星文雜駁



宜作正案

兩傍斷而復有低坪不高不為品字三臺中頂不起不為寶蓋此所以為文星而駁雜者也亦曰飛蛾

上格龍主出入博學名滿天下無意功名中格

龍主能文博記隨波混流和氣同俗賤龍主

文多藝廣游無厭

星文圖



宜作正家

宜居水口

此即一字文星而高大帶土體平正無缺也要厚而不離離不粗離忌帶石峻峭破碎斜走

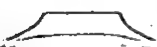
一上格龍主文武全才極品祿位文章馳譽五福俱全中格龍主科第榮名巨富壽考賤龍主出

人伶俐為謀卒長壽

地理大全卷二十五 砂法

注

星文圖



宜作正家

木星兩傍生水曜也亦頗似蛾眉文星體實平不圓

耳要清秀忌短破

一上格龍主文章聲望達著譽名垂當世后學宗

師中格龍主有文名不能顯達賤龍主秀才

醫養外婦不顧正妻驅為無成

星文圖



宜作正家

宜居水口

到地木星也要清秀平正端端忌粗離斜走破碎不平正帶石尖竄順水

一上格龍主神童狀元宰相侯伯一品之貴才名震

一世后學宗師中格龍主魁解清貴名譽著揚賤龍主虛譽徒隆實德則病空有文章不能顯達

地理大全卷二十五 砂法

注

星文圖



宜作正家

宜居水口

木星卓立不欹不斜而清秀端正也亦名象簡或要光彩應龍忌離腫粗離斜側走真

一上格龍主狀元尚書侍從臺閣之官中格龍主

翰苑清貴及詳知之職賤龍主僧道清修篤信

神佛

星文圭玉



宜作玉圭

格者圭側變則非矣。

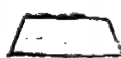
上格龍主出垂紳正務之人立朝變理及崇儒碩傳中格龍主貴有忠貞文名達橋官位尊隆

殿龍主壽富之人及高僧

地理大全卷五十五

圭

星文金



宜作金

土體低下要方正平員不致不側方為金格此砂要再見貴人玉印文舉相助方主大貴

上格龍主科名高顯得祿豐厚中格龍主腰金

五馬殿龍主小富義民

星文印玉



批正面者是文星

出水口者是羅星

小山阜與石墩也要員平忌破碎出正面或龍虎左右是文星若在水口是羅星

上格龍主狀元宰輔冠世文名才兼文武中格龍主鉅富百萬納奏官職殿龍主出僧道有權

及隱胎

地理大全卷五十五

印

星文印方



出正面者是文星

出水口者是羅星

小山阜或石墩也此格若見龍樓天馬等伴相爾尤貴不宜破碎若破碎則為偽印

上格龍主才兼文武出將人相中格龍文名達顯方知重臣殿龍主草寇偽職僧道之流

異議

星文圖



宜正案

宜傍出

一脚踏火此星宜先評嫩媚亦作吉星上文武全未

若粗履則不吉要火脚逆水

上格龍主文官兼武職中格龍小貴難安

龍主脚疾

重

星文圖



宜正案

宜傍出

星壁文星形薄而上平有微起之垣其員如規乃是

若方扁偏斜肥缺皆非也

上格龍主王侯極

中格龍主科第文名

一員

星文圖



宜作正案

文星中起左右皆有小阜夾從如左輔右弼也

右之墩阜均勻大小相等遠近相平為合格

上格龍主狀元宰相家蓋才

中格龍主父子

同朝一殿龍主雙妻雙子

重

星文圖



宜作正案

與前格同但此中星稍低左右相夾亦類三臺若

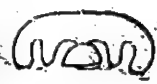
有他秀此格尤貴要員正而左右均勻

上格龍主男為驛馬女為官妃中格龍主文章

高世父子兄弟齊名

殿龍主淫風聲

天龍文星



宜作正議

承之秀登而為龍要清嫩均勻此格極貴作龍果  
聖在砂格要中有員星正同朝穴

上格龍主狀元宰相文章冠世後學宗師中權  
龍主有文名而不顯達殿龍主博學能文而無

盛貴

地理大全卷二十五

主

星文



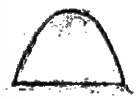
宜居水山

星少星無帶土體若方角骨立則為御辟此特角要  
裏而肥臨耳宜居水口主一方永無凶禍

上格龍主出使外國時形龍主典部牧邑

龍主文僧道

大武星



宜作正議

宜居水

星辰雄偉強勢尊嚴謂之武星但不宜散漫微碎  
雲中金銀天金是也

上格龍主大將征伐威鎮華夷中格龍主田  
阡陌郭邑守之職殿龍主出操暴無隱養

地理大全卷二十五

天

特立武星



宜作正議

宜居水

特立者衆山低小星辰獨高先彩顯異故曰特立式  
星亦似頓爐金星西北注貴尤重

上格龍主出使大藩聲價英烈中格龍主

雄武畧之人殿龍主就便設役

金 玉 鍾 金



宜作正案



宜作正案

地理大全

卷二十一

五

三

金鐘玉金皆金星其高大者曰金鐘低小者曰玉金  
本爲貴重之器故陽宅陰地凡見此二山皆作貴砂  
而斷欲其眞淨光彩不走竄不偏側不帶火者爲吉  
若欲斜破碎走竄尖利帶火有痕浪摺皺崩赤者爲  
凶也若有從砂夾護又當兼從砂斷其吉凶不可仇  
也此砂亦宜始末耳左右

上格龍主文章科第敵國之富

中格龍主小富

小貴 賤龍主僧道及神靈

台 三 字 鼎 台 三 字



三格



一格



五格



六格



四格



二格

地理大全

卷二十一

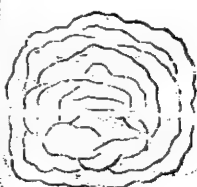
五

三

三台六星大敵軒輊之上此正三台也若三臺乃三  
星世第爲三臺取壽亦頗與三臺不甚相遠第不  
若六符力量尤重大抵此等星辰主重拜復計壽  
累代恩榮稠疊子孫蕃衍未紫盈門極吉之砂也



雲 祥



祥雲者景雲也亦名慶雲五色綢繆天之文孕寶為瑞物不可常有乃至貴之應

上格龍主白衣登殿更主出入起羣通集神仙上

升中格龍主一舉為官近貴慶龍之士

地理大全卷三十五

房法

三

鳳

臺



宜作征象

鳳雛有失項而不射穴及穴中不見惟有夫秀之為矣元在前方為合格

上格龍主文章名譽致身榮顯發女貴中格龍

主列第州縣之官

應龍主累舉不第貴征外家

上格龍主公孫桓最功滿天下滿門朱子慶衍昆中格龍主位列九卿兄弟父子同朝應龍主小貴

五 雷



地理大全卷三十五

房法

三

五 雷



五雷者或高山或平崗有五峯叢立者亦有五山列在皆謂之五雷

上格龍主五馬專威應金衣紫中格龍主見

同科而有威名應龍主雷驚惡死

龍 連



宜作正案

如龍引車之狀須龍頭居前向久則吉貴壽有并下  
之山為貴也

上格龍主文章振揚乘節封侯乘車出使家鹿第

地理大全卷二十五

三

民 中格龍主州縣小官富多車馬

真僕之人

龍



宜作正案

鳳 閣



宜作正案

龍樓鳳閣本王者之居最為貴重極大貴之地方可  
當此

上格龍主封公封侯任官芳顯永譽滿門富貴最

盛 中格龍宰相男尚公主

女作

貴龍主掌

地理大全卷二十五

三

龍



樓

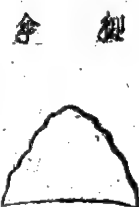


龍樓乃高山連峯如鋪簾閣如設樓 不鉅不拆不四

不斷所謂之龍樓貴砂也

上格龍主富貴變全 中格龍主盛廟客滿門

中格龍主名枝多交接貴人



宜作正案

御傘者，星辰帶水浪痕，摺有似于傘，但不宜破碎散斜方為合格，亦難高山特異則貴。

上格龍主出登第貴顯，出身即為朝官，中格龍

主驛丞選司，賤龍主皂隸奴僕。

地理大全卷二十五 砂法

三

金

銀



宜居水口

爐者，多是石山，有似於金爐之狀，若更有仙巒相

上丹藥升仙及出御醫府聘榮顯。

上格龍主富貴，歷朝清要，中格龍主家富好德。

廢龍主出師巫及神壇寺廟。



宜作正案

宜居水口

主星之特時，要方正，骨立聳峙，不欹斜，不走足，方為合格。

上格龍主文臣宰輔，功著勳業，進爵侯伯，澤及玄

尊，中格龍主出鎮大藩，巨富全福。

賤龍主愚

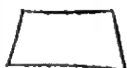
地理大全卷二十五 砂法

三

金

銀

鳳



宜作正案

宜居水口

主星低小，要頂方平，而滿正，忌斜破走足，崩而痕浪，方為合格。

上格龍主經筵進講，東宮師保之貴，有實驗是時

之賜，中格龍主典郡邑，賤龍主僧道。

座 嶺



宜作正案

宜居水口

一拳聳立兩肩均平要中拳秀侵雲幾兩傍至正方  
為合格忌欹斜破痕破記反傍無從山

上格龍主封王侯子孫榮貴仍出后妃及男尚公

主朱紫滿門富貴不替亦出和仙中格龍主文

章著譽尚書有從一殿龍主州縣卑職沾恩光

地理大全卷二十五砂法

手

御



宜作正案

宜居水口

金土相生故貴要方圓伶仃貴有情無欹斜破碑

之形方為合格

上格龍主日進天祿野惹御爐香中格龍主富

貴而好步異神殿龍主神廟威靈及僧道

輔 誥



宜作正案  
誥



宜作正案

花 間 軸 誥



宜正案  
宜傍出

地理大全卷二十五砂法

矣

土星兩角高起此格長潤者為展誥狹小者誥輔皆

以平正清秀無破碎者為吉又有軸上生花之格若

得貴人蓋帳誥貴砂相應力量愈勝然展輔亦不專

取土星若水星兩角微起者亦是展誥但水星角起

又似仙橋惟仙橋則角起頗高而皮雨火清水之格

誥則只微高而不成火星為異耳

上格龍主膺帝命袁封恩寵駙馬星視中格龍

主貴近天顏殿龍主小貴而富

滿林牙笏



二條



尖峰石笋叢聚有似于滿床牙笏不論大小高低俱以清秀為吉

上卷龍主三世同壽滿門榮華富貴中格

龍主父子兄弟同科文章名譽飛龍主盡工法

師僧道

地理大全卷二十五砂法

五

跪

爐



值居水口

山勢一頭高聳一頭低平如人跪之狀也此砂宜居

水且宜高大不宜破碎及走脚兼動龍水

上格龍主高貴掌執侍從之臣中格龍主富貴

如事神佛飛龍主僧道及供佛事神

身進身水



此砂專賣

山脚若圖

嘴遂上亦

是進田之

筆不拘驚

就山比

外來進筆



地理大全卷二十五砂法

早

凡龍虎山帶低小之砂遮水而上者謂之進田筆矣

穴云進筆之砂無左右只要填前有遮來龍水不致

乾冒盡外州田是也亦欲其雙抱如牛角有情而

穴方為上吉亦有不在本身龍虎山而在外來逆水

穴上見之有情不尖者皆是進田筆主發外來橫

財田產龍穴貴則催大抵逆砂極易發若近穴離

太主寅葬卯發

上格龍主一舉登科為官富厚中格龍主財連

洋南時進橫財

筆相筆



宜作正

不宜傍

火星卓立於土星之上而中訣大凡筆砂宜遠出要案正筆秀為合格

上格龍主出太平宰相進乘鈞軸類中格龍主

堂侍從及鎮掌大器農龍主家

地理大全卷二十五

星

筆公三



宜作正案

不宜傍出

三卓卓立於土星之上要秀麗清奇彩鳳之騰霄也

上格龍主孤極品掌權朝綱身學宗師神童必

主仙主中格龍主兄弟父子聯第家

賤婦主明經受業

筆



宜正接案

宜傍出

火星尖起要端正清奇忌斜破走足云宰相筆案類在天表故云狀元筆千里雲霄出

上格龍主文章利第名譽遠播皆中格龍主

有文名典州郡農龍主家師範師生徒眾多

地理大全卷二十五

星

筆鳳彩



宜作正案

不宜傍出

火星樺天而下有從山飛揚之勢如中尊傍單不失也要端正秀麗遠在天表為合格

上格龍主理學崇儒文章冠世後係天下安危亦

元翰苑師保中格龍主魁解高科目主堂

主諸王名播天下

元 溪



宜作王象

不宜傍門

天星聲於十星之上。要正當其中。又須土方正。宜高而且遠。方為合格。

上格龍主一舉登科神童及第。文名冠世。翰苑為

孤仙客。中格龍主科第。文名。職掌文衡。殿選。

主文章之士。儒宮訓導。

地理大全 卷二十五 砂法

壘

筆

庫



宜作正象

數星特立有餘。丁字。雖高卑不同。亦宜筆。筆高左。右。筆方。如。筆。則吉。中有谷。

上格龍主父子兄弟叔侄同科登第。俱有文名。

中格龍主一家大小皆有文名。舉不第。殿選。

丁法師

池 筆



宜在傍門

尖筆倒池。離水。瀨水。多生離鄉。出貴。若逆水。主適用。畫橫財。

上格龍主文章科第。中格龍主秀才。有文名。巨

地理大全 卷二十五 砂法

壘

富。殿龍主家師僧道。永嗣。

筆

格



格 三

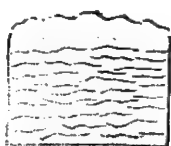


三峯或五峯有似筆架之狀。雖高低不同。亦宜中。高。傍低。若富。高。反卑。富。卑。反高。則吉。中有谷也。

上格龍主父子兄弟叔侄同科。同朝。中格龍主

三。五。舉。有文名之士。殿龍主僧道。

龍 瑞 簾



平崗下高用層疊為梯狀如琉璃之狀要加  
疊浪曾均正無尖銳之形上為合格

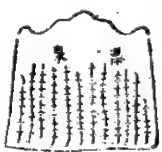
上格龍主出貴妃國戚 中格龍主侍從之

臣巨富 賤龍主神廟

地理大全 卷二十五 砂法

望

珍 珠 簾



大山開帳中開張架為石所屬滴清如珠而下故曰  
賈珠簾龍股名孝廉

上格龍主山妃嬪公主 中格龍主神佛香火顯

貴 賤龍主多喪亡長有孝服

龍 冠 旗



本星列陣所以為貴要頭頂秀麗有文筆台筆為應  
者方為合格

上格龍主大魁天下 中格龍主顯貴出身官居

外關及女柄男權 賤龍主文名遠播而無實

地理大全 卷二十五 砂法

印

招 單 旗



形高大而眾腳飛揚有一帶纏遶勢如招動者為  
格要甲馬頓起鼓相應為真

上格龍主義兵為開國之勳世享爵祿 中格龍

主義勇保境 賤龍主草寇神廟軍卒



旗勝得



旗形攸揚卓立大勢向內逆水身頭似文旗而山野舒展星峯光彩所以為吉必有顯鼓排牙相應

上格龍主輔國元勳鎔勳發發世襲永寵 中格龍主職掌元戎武功文寵 股龍主平伍得功

地理大全卷二十五 砂法

望

旗戰



卓立峻頂而有威武之象此格如正品字者若有鼓角相應尤為貴顯

上格龍主上將人相節制諸軍 中格龍主小官統領兵卒 股龍主為卒上陣爭戰

旗龍



宜居水山

大星高聳而旗微故曰旗龍雖要山而無龍亦不吉 昂脚躍飛騰三反亂者方為合格

上格龍主大將軍及文臣專征伐殺戮之權 中格龍主側三邊軍功救禍 股龍主死軍卒

地理大全卷二十五 砂法

哭

旗合



兩旗相無而中間傍高者是也要兩旗高低大小相稱足雖兩開離揚而合則聲立尊隆方為合格

上格龍主五府出鎮撫諸將及節度者 中格龍主凡第回領兵卒 股龍主橫運大盜

理大全一集形勢真訣卷之二十六

砂形圖

上 天 梯



宜作正案  
宜居水口

上天梯者連起木屋一層高一層。要山形秀麗大小相等高低有序。方為合格。若見仙橋。主白日升天。

上格龍主一舉登科年少狀元官近君王兄弟同

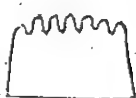
朝。中格龍主兄弟同科文章華藻。廢龍出人

地理大全 卷二十六 砂法

魁俊巧藝

踏

節



宜正案  
宜旁見

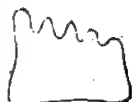
尖秀木星五峯以上。即為踏節。要均勻大小。疎密相

聚。為合格。忌破碎浪浪相破。

上格龍主監司藩鎮。身授節鉞。兄弟齊名。中格

龍亦主出使外國。及兄弟同貴。廢龍主爭鬭。

旌 節



宜旁見

旌節者與踏節不同。公峯橫列。缺少一邊。謂之旌節。要清秀光彩。忌浪浪崩破。

上格龍主出鎮大藩。祖孫同朝。中格龍主兄弟

俱有文名。而無顯貴。廢龍主為人才能。

地理大全 卷二十六 砂法

解

節



節者平時會藩儀從有獨節杖是也。其形如杖。止

鐵環從卒以手持之。獨環使有踏響之聲。以驚者。

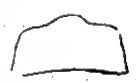
上格龍主立大藩。權制一路。中格龍主將兵畏

威。廢龍主軍卒。

寶 蓋



二 格



宜作正案 宜居水口

三峯略起頭員者為寶蓋要均勻端正清秀忌破碎飛走斜側帶石隙忌若遠而清者大貴亦有二山三山映結成者同斷

上格龍主陞朝顯貴 中格龍主科第典州郡 賤龍主僧道

地理大全 卷二十六 砂法

三

華

蓋



二 格



宜作正案 宜居水口

三峯略起帶尖者為華蓋要均勻齊整端嚴清秀忌碎斜側飛走石隙大抵雖有醜形而遠者則不足上格龍主文貴清史功著鼎鑒 中格龍主科第典州郡 賤龍主僧道

冠 蓋



三 格



宜作正案 宜居水口

獨出一峯似華蓋而冠小者為冠蓋要清秀忌破碎粗澀飛走斜側帶石隙儀仗旌節起貴

上格龍主科第顯貴車馬盈門 中格龍主富貴 賤馬曲足 賤龍主神廟及卒從之役

地理大全 卷二十六 砂法

四

馬

蓋



宜作正案 宜居水口

三峯尖微並出者為馬蓋要清秀端止忌破碎粗澀飛走斜側得儀仗旌節起貴 上格龍主出大將軍威鎮華夷 中格龍主文官 家貳名重壽高 賤龍主敗走無成

天 馬



宜正案

宜傍出

時立雙峰，一高一低，有似子馬。故曰天馬。然以天名之，亦欲其高聳清秀，遠貼天表耳。在午位者尤貴。

上格龍主出典大業，方面之職。中格龍主五馬。

專城，服龍主走卒牧馬之人。

地理大全

卷二十六

五

勒 馬 回 頭



宜正案

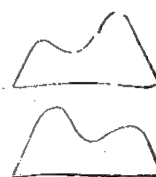
宜傍出

天馬山轉脚也。要清秀，忌破碎。若見旗鼓相應，主武職威名，汗馬功業。

上格龍主出使邊方，威武烜赫。中格龍主巨室。

多僕馬，賤龍主牧馬敗馬。

交 龍 馬



宜正案

宜傍出

兩兩雙峰，如馬之兩蹄走，要兩馬之山。馬左高右低，一馬右高左低，方為合格。

上格龍主兄弟叔侄連登科第，朱紫盈門。中格

龍主富冠鄉邑。賤龍主出人走馬奴隸。

地理大全

卷二十六

六

帶 海 馬



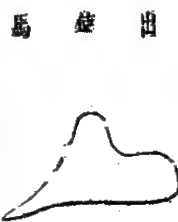
宜正案

宜傍出

馬山身帶浪，如戰馬之披甲也。要旗鼓貴人，而砂相應，其力尤吉。

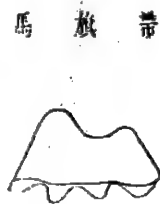
上格龍主出大將專征伐，立功邊案。中格龍主

偏將有功。賤龍主神壇廟宇靈顯。



馬山之下地尖利之駭馬本地走之物獲見飛走之  
砂出於其下故有遠使之象

上格龍主出使外國有功榮顯反威嚴射夷中  
格龍主多僕馬家宜面奔踐龍主出走外鄉藏家  
地理大全卷二十六砂法七



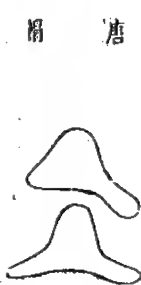
馬山之下地如旗之飛動藏馬其是一山者方為  
此格

上格龍主世元戎總兵專節敵立功勳中格龍  
主將枝有武功藏龍主出草寇大盜反神



開肩土星中高兩傍肩低有似于換頭穴前見此象  
其方正端嚴不欹斜不破碎方為合格又土星開  
邊肩者亦謂之換頭多大貴當以後龍定之

上格龍主王侯列士公孤極品世享爵祿中格  
龍主方面重臣富貴聲名時龍主富盛  
地理大全卷二十六砂法八



唐帽與席帽相似但無脚者為席帽有脚者為唐帽  
亦曰唐模其實皆一類也有脚亦名垂帶訣云唐帽  
若垂帶不于文章快

上格龍主世代有官不替擊格龍主清不微召  
龍主進士軍職

帽 冠



格 二



格 三



格 正

席帽台星之變格要均勻清秀忌斜削走竄破碎上  
一格有貴人者為勝二格低小雜賦三格大貴  
上格龍主陞初侍從之臣中格龍主郡牧邑宰  
賤龍主出僧道

地理大全卷二十六 砂法

九

帽 席 棚 模



格 二

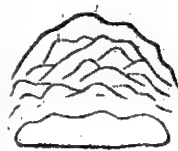


模棚席帽者或員頂不起或尖而斜或走一足皆是  
也上一格主為官不正無治才又賜下一格差勝  
上格龍主佐成之職不至正堂中格龍主雜職  
中官賤龍主道士

袍 履



袍 履

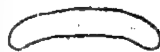


地理大全卷二十六 砂法

十

履袍重疊疊皺褶不一者為堆袍皆飲其有情而  
向穴若反朝向外加以失利則為不吉  
上格龍主世代有貴而不大顯中格龍主為官  
多是非難罷不得超達賤龍主殺傷前光又主  
叛敗投降外國之應

玉帶



宜作正案

機木帶抱有似于帶又有金魚以應之則為玉帶金魚者帶之傍或帶之背有墳阜狀石如金魚之狀者是也

上格龍主公孤之貴進封侯伯齊衣玉帶重頭上  
中格龍主高利與大器  
賤龍主少貴

地理大全卷二十六

十一

金帶



宜作正案

金帶銀帶平而水是帶抱者皆謂之金帶銀帶或平

或出則皆以直線於穴場者為是此妙不為顯水

乃也

上格龍主出典州郡及因婦而貴  
中格龍主福

宰之官亦有女貴  
賤龍主經商

靴



靴



靴鞋似襪頭而非襪頭上下二級停勻靴較下級靴而低長與上級不相是謂雙履者主貴但雙者主

貴而孤獨難為妻子

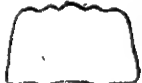
上格龍主文臣侍從領袖執事  
中格龍主富而好禮  
賤龍主長病頭鈴

地理大全卷二十六

砂法

十二

帳



宜正案

宜傍出

帳星精潤有數格皆取的于龍若富龍則為帳若龍

貴則名財勝之破要長闊方齊無損壞破碎無由

飛斜方為合格後一倍由頭至脚而相更有神破破

破而由是飛斜散亂則為禍害百納之格也然破破

澤而遠亦不爲實凡醜形未有不是近者凡秀形者  
有不是遠者欲辨砂形之妍媸亦當審其遠近耳

上格龍主貴 中格龍主富冠鄉邑 賤龍主

福



地理大全 卷二十六 砂法

十一

壽



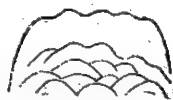
福壽二格者同是平而土星其形乃平鋪於地如鋪  
體展勝但二者形體亦各不同視平而方勢平而長

最難察識

上格龍主貴近天顏 中格龍主富而多子 賤

龍主僧道多徒亦主多疾

錦 蓋 歌 鋪



宜正案

宜傍出

錦被堆不具諸山連拔或員扁或方長四環皆著環  
脚如微被之狀方應此形

上格龍主富貴雙公 中格龍主富冠鄉邑 賤

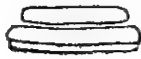
龍主墮胎惡疾

地理大全 卷二十六 砂法

十二

雅

錢



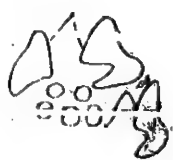
堆錢山不必泥兩頭有辨索之狀因形定名在龍穴  
精竭做像而已豈必如圖畫模寫逼真耶

上格龍主富貴雙全 中格龍主富冠鄉邑 賤

龍主出走卒軍籍



龍 錢



賭博之砂若在傍出而龍神吉者主因賭得昧錢此等之砂終非全吉及至龍氣盡散財散莫能救

上格龍主經商坐買巧藝得錢作壽成家 中格龍主因賭得錢出入奸險 賤龍主好賭破家

地理大全

卷二十六

五

錢 後



錢之砂乃要下砂逆水方是後錢主運財鼠若順水有砂反為送錢出外主退敗

上格龍主為厥官生木 中格龍主生買得財 賤龍主疾病多端是非結搆

龍 庫



庫



庫



地理大全

卷二十六

六

樓庫二格其一為微其二為庫皆是土星主大富若有貴峯而龍穴貴者主富貴雙全龍穴小貴亦主以財進身買官納粟之職第三格則以火生土火為祿主為財主大貴人富不假別星為助更有貴格龍穴當主位貴敵人家極國儲也但樓庫首尾高下勻候而逆水肥滿乃吉若順水破缺頭高尾低則為倉庫及棺槨之象則凶砂矣

上格龍主戶部及司財稅之官 中格龍主巨富 賤龍主家貧溫飽守倉庫之人

倉積陳



倉寄



倉萬百



倉



國倉



倉版連



倉園之形多出於土星亦有類金星者故凡金星帶土體及木星不方正者皆謂之倉小者謂之庫凡倉庫所應皆主富龍穴貴者則應公輔食邑之貴連版倉陳積倉百萬倉皆能應藤銀屯駐去處陰陽二宅見之亦主大富大貴其他止是富砂

上格龍主食邑進爵世享福祿敵國巨富 中格

龍主田連阡陌納粍雜職富冠鄉邑 賤龍主濁

富淫榮

鏡

臺



直正義

直傍見

星峯疊陳有若鏡臺之狀後龍若貴亦出大貴不然只主女子富貴而已

上格龍主妃嬪而家亦因女有榮 中格龍主女

貴 賤龍主女子嬌妖淫賤

地理大全 卷二十六 河漢

六

鏡

臺



直正義

直傍見

山之外員峯出頭如鏡之狀故謂之鏡臺要星正適相登對方為合格

上格龍主女貴為宮妃及榮膺一品 中格龍主

女貴受封誥 賤龍主女淫

鼓 額



宜居水口

金星高大雄猛有若頓鼓之狀不宜破碎要冒浮揚  
止方為合格

上格龍主出將軍及藩臣節使、中格龍主富而  
好音樂、賤龍主神廟鑿跡樂鼓之人

地理大全卷三十六

此

甲 雅



小山及平崗層疊重出如堆甲之狀要旗鼓二山相  
方為合格若出自御屏三臺之下作牙笏

上格龍主兵權武貴汗馬功勞、中格龍主軍官  
武家積金玉、賤龍主病疾爭執絕死

蓋 光



格 二



旌登者頓起而有制頓之勢曳襜如擊者微帶殿蓋  
頓視之則為殺耳旗波同見者合格

上格龍主勳業世爵威武好勇、中格龍主武職  
小官武斷鄉曲、賤龍主軍卒賤役凶狠賊徒

地理大全卷三十六

此

琴 橫



宜正案

平崗駝體木星兩頭微底有似于橫琴之狀亦曰文  
星要清秀方正方為合格忌破碎尖重

上格龍主文章譽望富貴雙全、中格龍主清秀  
富足壽祿、賤龍主入好琴而酒貧

金 荷



宜作正案



宜作正案  
宜居水口

方而直長者為金荷，方而橫長者為玉袖，二形雖別，但以勢類似之。

工格龍主文章科第祿及子孫，中格龍主州縣

左右之官，賤龍主僧道符法之人。

地理大全卷二十六

三

金 魚



宜居下關

聖居水口

最阜長曲，此砂不宜，正案宜居下關，宜居水口，若水口間有洲塞鎮，亦名遊魚洲，主富貴悠久。

主格龍主鼎鼎之臣滿門朱紫，中格龍主典司

節及巨富，賤龍主出人飄蕩及出過僧。

玉 凡



宜作正案

玉凡及覆皆可，蓋玉凡之後必有貴人，玉凡之狀故反覆，玉凡反而抱之，亦如貴人御玉凡之狀故反覆。

上格龍主大貴位至三公，中格龍主方面重臣。

賤龍主僧道。

地理大全卷二十六

三

玉 凡



玉凡及覆皆可，蓋玉凡之後必有貴人，玉凡之狀故反覆，玉凡反而抱之，亦如貴人御玉凡之狀故反覆。

上格龍主貴上殿奉獻，中格龍主富盛貴客。

賤龍主賣酒僧道。

盤



小山重疊有似于五之狀其爲隱居貴賤之宗皆  
有之即非貴砂也

上格龍主位至正即爲兩神幹 中格龍主饗餉  
飲食之人 賤龍主僧道

地理大全

卷二十六 砂法

五

斗



斗者方正而卑或石或土有似于斗者爲斗但不  
拘泥多是土星要方正忌破碎

上格龍主廉潔納粟之官 中格龍主小官

龍主出牙人

杖



棍杖之形不一有從高山生下出脚爲杖者若山高  
峻而獨峻則可指爲將軍打棍有從山脈落下四顧  
復于平處特爲杖者但須有棍之相類不可拘地

上格龍主壽考榮貴 中格龍主富壽異姓同居  
賤龍主貧賤殘疾墮胎患眼

地理大全

卷二十六 砂法

五

仰

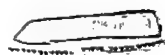


仰船者多是土星橫疊有似于仰船之狀不破碎者  
貴直皆旺船頭向上者更貴

上格龍主出征外國兼升土地達止大功大富太  
貴 中格龍主出江湖幹運興家致富 賤龍主

行商之人及淫樂

流



一宗文星順水而流或泛水皆謂之流勢經水者多主離鄉而有富貴

上格龍主離鄉發貴及出使外國中格龍主離鄉而富賤龍主流落他鄉及水溺

地理大全卷二十六砂法

三

捷

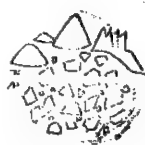


捷勢出

以筆疊起奔來如出征奏勢露布馳報之狀故曰捷捷要山筆光彩來勢向穴

上格龍主格科及第中格龍主巡司羅丞委官之人發龍主出為人報捷及調兵

兵



龍石在平川或平野而大小不一或如猪主牛馬或如鴉鳥或如人立主大將專權建立功名之象

上格龍主大將定立功名身發榮顯中格龍主富而抱養他人之子賤龍主惡疾患服食負貴

地理大全卷二十六砂法

三

中



小阜或土或石雜列于外平野與諸大山相間錯雜有若屯軍之狀

上格龍主大將節制諸路統兵百萬生殺自由中格龍主武職之官及子孫千戶賤龍主作

通昏

午 臥



宜居水口

臥牛者乃兩體土星其形有似于牛臥也若山無脚出部為倉庫之砂大宜出於水口謂

上格龍主為官富厚中格龍主富而多牛畜之

地理大全卷二十六 砂法 三

獅 臥



宜居水口

獅主富亦主貴獅形面方頭大腰狹尾闊前重後輕土星之濁者也此等砂亦宜稍遠或出水口為美

上格龍主出人魁偉富厚方面大平富貴中格龍主巨富少貴 廢龍主出人無益貧困

虎 伏



宜居水口

伏虎者星峯雄偉有似于虎也此土星之肥大者要星辰光彩頭脚員正乃為吉

上格龍主田連阡陌亦有小賢武功中格龍主婦人墮胎竊盜多病臥床有頭 廢龍主無子

地理大全卷二十六 砂法 天

駱 駝



宜居水口

駱駝者是星峯秀麗有似馬形以駝有峯額異无貴手馬此格可貴可富猶看傍星相應何如耳

上格龍主富貴雙全中格龍主小富多生魁偉享氣之人 廢龍貧困而無

堆肉



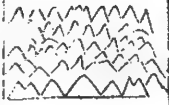
山崗簇集如堆肉之狀重疊覺大小不等若員澤主富亦如堆甲之狀又主武貴破碎則凶

上格龍主大富堆金積玉亦主武貴以其有類于堆甲中格龍主淫亂濁富賤龍主貧窮

地理大全卷二十六

无

仙簇隊



宜作正案

羣仙簇隊者諸峰森然簇重疊覺如蜂屯蟻聚皆秀麗清奇者也亦謂三千粉黛八百烟花富貴之象也

上格龍主公侯國戚駙馬女妃神仙中格龍主鐵大滿巨富多僕從賤龍主出入風流消酒

鐵帽



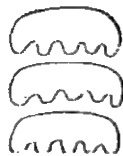
鐵帽與唐帽相似但唐帽唐帽皆清秀鐵帽則腫闊帶石為異耳其貴賤全係於龍穴

上格龍主軍官有功世襲戎宦中格龍主軍伍巨富賤龍主軍配流離遭凶貧賤

地理大全卷二十六

子

降節



降節本佛家神仙之具其形有似于梳切忌作正案凡陽宅陰地有此者多為不吉

上格龍主異姓同居淫亂不潔中格龍主僧道有聲名賤龍主神廟香火



旗 鳳



尖射破碎，欲斜觀，又有黑石，巖皆非吉格，故主凶，若出於水口，而穴前不見者，非作吉期。

上格龍主大將軍征伐，不患赤族。中格龍，土當遭賊凶，却殺。賤龍，生凶賊劫掠之人。

地理大全 卷二十六 砂法 辛

龍



騰者，山脚飛揚，奔走長遠，或一里，或數里，如令人直騰之狀，順水者凶，逆水者吉。

上格龍主武職威權。中格龍，土富為難，難亦天折。賤龍主僧道，神靈長病，勿祭。

旗 龍



揭地破碎，而飛走，殆龍順水，頭身大勢向內，而旗向外者，為喪旗，頭身向外者，為降旗。

上格龍主出人領兵戰敗而降於敵人。中格龍主為大盜，終以降滅。賤龍主為盜寇，絕嗣滅族。

地理大全 卷二十六 砂法 辛

壹

旗 敗



揭地破碎，而不順水，差勝於降旗，蓋勝負兵家之常。陸則辱國，露身無復可為矣。此敗旗，所以逆水也。

上格龍主大將征伐而敗。中格龍主將校委，不振。賤龍主盜賊。

李 種



破傘似樓欄樂一竿端正分廊修興然前砂見之者不吉況破乎宜其凶也

上格龍主好殺狠惡威武名揚四夷奔服中格龍主富而不潔農龍主爭競貧窮由積之毒

地理大全卷二十六 砂法

蓋

厨 破



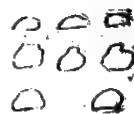
宜居水口

破厨者祿存中之破碎而凶者穴上見之軍事不吉惟挺然居於水口把截門戶則又為吉

上格龍主退官罷職中格龍主先富而後貧農龍主貧乏乞丐

美

孟



要孟之形情列者是或為盤或為盤或開或合皆為美孟品字本是吉但若列字則吉

上格龍主富貴雙全中格龍主小富抱他人之子農龍主墮胎患眼

地理大全卷二十六 砂法

高

鉢

孟



員山多寡不一有似于鉢孟也若出在臺諸之下又宜呼作盤孟之類亦看后龍何如或見一山員

上格龍出名僧及寺觀巨富中格龍出僧尼貧富農龍出遊僧沿口化食

龍王廟



破件而遠亦不爲害凡腰形未有不是道者凡秀妙  
木石不是遠者欲辨砂形之切地亦當審其遠近凡  
上格龍主貴 中格龍主富貴鄉邑 賤龍主淫

地理大全

卷二十六

砂法

垂

龍

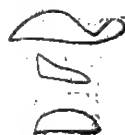
龍



前註是同一平阜中有分開之痕以袂染桂之象也  
離水者凶逆水者吉出富僧

上格龍主出高僧遊遍天下開名廟內 中格龍  
主僧人有智慧 賤 主貧僧長病

木杓



木杓者以其有似于木杓蓋今乞丐及化緣道人所  
常不遺微柄爲穿孔係帶之所而已故柄短者主乞  
上格龍主富貴多勇胎淫慾 中格龍主淫亂

賤龍主淫慾乞丐淫慾

地理大全

卷二十六

砂法

美

龍



山兩脚重疊有似于柳狀此形最爲不祥  
凡此皆主死罪囚繫官災

上格龍風憲衙門號令軍民 中格龍主犯罪  
柳號 賤龍主囚犯死罪

獨



坡招洪破雜出主家業破落泉漏不乾又上燈燈及  
冷漬骨折麻爛之疾又上徒杖形罪

上格龍主武職中格龍主家業或興或敗及惡

疾之人一處龍主徒杖刑罪貧窮

地理大全

卷二十六

五

客

棺



棺形橫見者主喪期亦客亡若斜而順水者主客死

在外靈柩不歸頭高尾低者為棺首尾平均者非

上格龍主為官中死一平格龍主為商溺小死

喪龍主全家為喪而死

抱

肩



二格



龍肩砂者大山欲斜外有小山居其後如人相抱之  
狀又有後山轉脚抱前山其龍尤甚

上格龍主富貴而淫佚內亂中格龍主男淫女

盜賊名遠播賤龍主媚妓

地理大全

卷二十六

美

刺

面



面砂者見有石附於其山型之如人刺面者

面之狀亦知以針刺面皆主人惡配尖員相值又

上格龍主軍配得官中格龍主軍配而富

龍主軍配殺戮陣亡

裙 襖



格 二



柳裙砂者一山數脚展開如人掀裙之狀及有浪濤  
龍裙皆主不吉上一格女下一格男女皆謹

上格龍主富貴而壽山格龍主淫亂而富貴

龍主婦人淫慾為類男子

地理大全入卷三十六

三

合

掌



格 二



一山相合如掌然富貴之地亦開有之土出人為掌  
合天理令人呪咀若庵堂寺觀則吉

上格龍主勞煩作威福多人怨呪中格龍主冤

恨而富多遭凶賤龍主有經念佛之人貧窮

頭 墓



格 二



小山在大山之外或居其上或在其傍如人損頭窺  
何針側不正賊寇之象也

上格龍主家常有失脫中格龍主招賊入屋

一廢龍主出入為盜寇

地理大全入卷三十六

早

流

尸



格 二



一屍尸砂如箭虛形主溺死蓋溺處有箭如頭領之形  
如有頭下如股故也順水尤凶

下格龍主為官客死中格龍主醫者傳名多外

死廢龍主溺死

獻花



穴開不見則不忌

獻花砂兩脚飛開中間開坑故曰獻花專主婦人淫  
盜縱是龍穴貴亦不免於風聲

上格龍主富貴而婦人淫盜風聲遠揚 中格龍  
主婦人淫盜 賤龍主娼妓

地理大全卷三十六

里

鑽

懷



格



砂軟斜尖利內抱一小山仍主抱養他人之子或  
以無子而淫亂也穴內不見則不忌

上格龍主抱養他人之子 中格龍主內亂不潔  
賤龍主男女淫奔內亂及癆瘵之疾

胎墮



胎胎砂者墩阜過於兩開山脚之下也主墮胎不育  
及眼疾過房蛟蛉之子

上格龍主富貴而長有墮胎不育無子嗣 中格  
龍主蛟蛉養子目疾墮胎 賤龍主產難

地理大全卷三十六

里

提

墓



提墓者如乞所提籠之狀此山穴上禾庄見之最為  
不吉砂格中之所深忌者也

上格龍主雖有富貴不免有風顛之人 中格龍  
主瘡道延醫化緣 賤龍主乞丐

法師筆



尖峯之上連開數枝爲馬天筆若出臺蓋之下主因法得官

上格龍主法師應應驛邪治鬼借以承恩 中格龍主法師用法而富 賤龍主法師流離困苦

地理大全

卷二十六 砂法

聖

和齒筆



尖峯之傍有駝背之形金火相戰所以賤也更有仙

福相助主高僧

上格龍主高僧通慧有文名而沾恩龍 中格龍

主僧人有法靈驗 賤龍出貧僧

本退田筆



勿房先退敗

左退田筆



長房先退敗

地理大全

卷二十六 砂法

聖

不論左右但有山頭尖而順水去也各退田筆若兩水夾送流下去者退敗尤甚不問過穴與不曾過穴但穴前見者便是退筆凡有一田坵一地角隨水下土者候主退賣田產爲凶惡立向先須避此尖射穴傷者主殺傷人命關緊爭訟破家亡身舊說青龍爲進田筆白虎爲退田筆者非是

上格龍主清貴威武家無儲積 中格龍主貧賤退龍家產

屬天筆



尖峰開兩岐也，縱秀麗，亦不吉，談云：又筆開丁又帶，正十遺赴舉九空回。

上格龍主刀筆進身，居官不正，中格龍主秀才。

不第，書工訟師，賤龍主是非爭訟，及出人缺辱。

地理大全卷二十六

四六

關訟筆



穴前兩尖相對，如關射也，凡穴前遇此，多主爭鬪之，應兄弟不和，有奸唆告詞訟。

上格龍主為官不避權黨，直言討奏奸憐，招非嗜。

最無情，中格龍主富而兄弟不和，及爭鬪，賤。

龍主教唆詞訟。

離瘡



離瘡



地理大全卷二十六

四六

離瘡



離本飛走無復關隔，凡工下臂交過者，須要外一重，看下手回轉，翻住方好，若外一重無小託，只是過身，離瘡之應也，又有一等龍穴，朝應皆貴，而有離瘡。



之証者此不足畏須能六端酌而後可用

上格龍主離鄉貴顯止功異域中格龍主山敗  
絕滅

理大全卷三十六 砂法

聖

地理大全一集形勢真訣卷二十七

水法總論

經云水者龍之血脉也葬得山水爲外氣凶山葬之  
葬公云兩水之中必有山故水會即龍藏水文則龍  
止水聚走即生氣散水融注則內氣聚此自然之理  
也嘗觀經水之所多充與與人重水之所多龍與盛  
太甘水之所多好與美人辛水之所多疽與挫人苦  
水之所多厄與罪人是水能養人形體性情如此且  
水亦處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散  
處民多稀水之關禍福又如此然其大旨不過欲其  
來者屈曲環抱去者懸桓悠揚囊聚藏蓄澄凝  
不直衝不斜射不峻急不湍激不反跳射子不賴  
反跌不射不穿不穿面有情顧穴心造纏抱慈  
慈不舍葬者所謂洋洋悠悠顧我欲清其來無源其  
去無流吳公所謂來去之玄機是也下四所謂支類  
藏結之氣求乎射衝射之小避又謂水木動妙在靜  
中傳伯通所謂囊聚之水深如鍋底同如鏡面方如  
棋盤及兩源合合九面來朝則盡其貴榮矣

水發源

發源水者明堂中通觀來源之水也水之發源欲其  
深長源長則氣旺發源必修遠若水源短則龍必  
虛發源不修入與公云來源去長則大矣

水到局

水到局者水入室之謂也水之到局欲其入堂欲  
其到口為吉若水遠來入局將及則明堂却便反挑  
撥去謂之不到室不或到堂而無下則水不肯  
流至下砂獨截之是謂之不入只為無益故水以

地理大全

卷二十七

水法

到堂入局為貴其水之大小則不必拘也若水在逆  
砂之外穴前雖不見亦作到堂論蓋大地面前多有  
橫砂而外明堂水多不能見此即明例不加揣摸之  
說世俗又多執送龍雨水俱要上堂此誤也惟顧  
局去水地可以兩水到堂當面合襟若其去水地則  
只一邊到堂蓋附水合襟乃穴前界砂也觀水耳自  
能虎外則不拘

水出口

山水者水無源不流也出處謂之出水水之出口

其水發源曲迂迴深聚葬書云其去無流又云順我  
欲而為就若直而急淺而峻則凶矣夫既言有龍是  
遊魚北辰華表捍門關關重疊之砂則美若水直去  
勢然者夾無真氣肉聚也

朝水

朝水者穴前特來之水也水固以特事為貴然當穴  
見其急直冲射端然有聲則反為凶故來水須凡屈  
褶彎曲悠揚深緩方是吉水不可驟以來為吉也葬  
書云得水為上而朝水又謂當面朝入于息實集何

地理大全

卷二十七

水法

三

也正謂其衝射端然反帶凶殺故爾厥云交領橫結  
西古常求亦謂其曲有情也又云九曲入明堂當  
朝宰相大基水管財祿若欲催官催富必在特朝之  
水訣云朝水一竹能致富又云大水洋洋當面朝當  
代出官爵是也催富如貴後丘氏弋陽汪氏鉅山費  
氏三地在時嚴寺者催富如樂平劉氏氏福通皆  
是特朝水乃其徵也圖具下

卷二十七

水

10



右地在鎭山地名明嚴其麓發自靈山六十餘里至  
蘇亭山起細屏上星方正骨立諸秀特異正脉中出  
度峻連起星峰頓伏信蓋奔騰踴躍八口分結三穴  
皆共一局俱當信河特朝其正結者爲蒼黃丘參政  
實地人首關帳爲巨石山抽下一線上脉過峽甚巧  
起連氣金星又於金星之下結咽氣氣小巧成走馬  
文星入穴坤中轉成乾作乙辰西華暗從山祖大而  
本身獨小穴前平近四勢團聚參政分名起鑑初爲  
舊縣有信守金公明堪輿理居行呼巖山下因遊

地理大全

Figure 1. The author's original drawing of the *Shinobu* (1990).

11

15

登進士至本科第不  
 汪尚書祖地八百華  
 穴穴上平坦四旁皆  
 地理大全卷五十七  
 呼巖巖之中有禪室  
 知穴下之險前面山  
 嶺高廣數十傳挺然  
 大青山高障有方葬  
 入葬死穴定公父以  
 士官工部郎中次僕  
 定式偉登進士官吏  
 松石公審見南公葬  
 到頭逆轉頓起穴星

漢司推山起太陵文星之  
 陽暗棋華後數年唐衛公  
 右三地雖得催官之水然  
 青星峰秀麗節龍入貴格  
 額一石卓立河中迥然特  
 貴若徒以其水則凡特朝  
 砂水西者錢一不可

地理大全 卷二十七 小法

六



三地在樂平十六郡土名洋源坤申龍翼甲向  
 夜甲水持朝乃催富之地也蓋德彰先生下課云  
 夜鼓門送契來葬後週年汪氏果得絕戶田產因以  
 賜富云

傳疑

汪氏有表叔者富而無子居相近後姪不孝叔冬月  
 值戶役自縣歸甚夜譚其姪曰吾老矣無子田產家  
 業皆汝所有門戶應汝繼之其姪忤之因相詬姪自  
 謂已業倍叔叔業任與人無嫌於是叔投汪氏時已

地理大全 卷二十七 本意

七

夜半汪氏睡醒敲其門汪氏納之其人盡以田產家業  
 契付汪氏因而驟富果得蓋師夜半敲門送契來之

論去水

去水者穴前見水之去也。此本極凶。廖氏云第一。下云水地立見返家。然古者家亦有下之水。未可樂以為凶。如徽州府基。開化崇安二縣基皆順水。見其直去二十餘里。但山勢關截高固。其民皆富盛。舉此為論。他可類求。要之皆以龍真穴的。砂水關關鎖抱。又或小勢雖去。大勢則逆。若小水既去。大勢又難決無融結。的主敗絕。大抵去水地。發福必遲。如楊文敏公祖地。在臨寧豐樂者。三百年後。方出宰相。地理大全卷二十七 水法

八

然又不可一舉兩去。水地無速發者。若穴前緊夾。不見去水。亦有發速如粟。平明溪許學士祖地。却亦僅

貴

安楊文敏公祖墓

逆 龍 順 結 格



地理大全卷二十七 水法

九

右地在臨寧縣之豐樂里。地名白狸窩。其龍甚遠。逆奔而上。穿峽。過溪山。迤邐高廟。辭樓下。殿。遙遙頓跌。數十節。後開臺。起三台。正脉中出。篇落數節。結太陽金星。開鉅之穴。穴復正樂洪山。及三台貼帳。而木身白虎一峽。遮却明堂。但午上秀山朝應而已。其龍雖雄偉。而結穴奇怪。形局大顯。虎砂逼硬下堂。穴星粗大。挺其入局之際。右邊送龍之水。至此百餘里。前會滿城之溪。亦百餘里。可見山水大會。而本身之龍。每從奔至此。翻一作穴。大勢雖順。而白虎一峽。遮收

還前建却順主之水四面八方奇峰羅列  
 文筆及天馬貴人等砂成備真大貴之地也篤生文  
 彩為時宗臣豈偶然哉但此地形寬穴隱句順氣機  
 發作最遲耳葬後三百年始出文敏公詩拜相孫且  
 吏部尚書科第聯登仕籍者數十人

地理大全卷二十七  
 水法  
 葬年許學士祖地

十

葬年許學士祖地



葬年許學士祖地



公諱云  
 大板石上亂紛紛狗趕羊來失却頸小坡頭水流來  
 急兒孫與旺定光宗軍山面前來朝拜皮州鍾破響  
 聲響他日貴郎來任彼方知妙術有財功  
 是時許實文方致歲夢曰此子他日必為吾虎太守  
 賢文父謝曰誠如是豈敢忘所自後實文采為皮州  
 守有祭慶文又晉護等天官祖地亦是頗局葬後即  
 出貴

地理大全卷二十七  
 水法

十

至地在豐城東鄉土名文江橋其龍起自堯山康貞  
 志廟頓伏行二十餘里入局撇逆平陽渡水而來  
 變逆活動勢若生蛇卯脉打乙山牽向左右二水合  
 龍屈曲而去面前砂水依稀重重交會但局勢顯水  
 不入俗眼利非擇而取之因勢所阻停柁於此而遇  
 之也舊有記云文江橋武江橋小小蛇兒順水走有  
 人葬得着金印大如斗李氏葬後出鄉公發進士官  
 至吏部尚書子官太守孫貴發解登癸丑進士官翰  
 林編脩從吏部讀鄉薦封中憲大夫襲子曰廷觀登  
 地理大全卷二十七 水法 三  
 進士官副使曰廷觀登庚辰進士官子兄弟繼登科  
 甲福祿未艾

月從貴侍郎祖地

元辰直長外山橫欄格



左地在鎮江府城南十里地名華蓋山賈氏湖龍勢  
 地理大全卷二十七 水法 三

其遠入首平圓氣蟻今字中出數節猶神為水木到  
 頭起頂開鋸於田中呼出唇環圓正左右掇抱有情  
 但元辰水當面平田去里許外山却橫欄四顧係子  
 亥龍杆戌山辰向兼乾巽非後出侍郎公開登成化  
 巳丑會元官至少宗伯

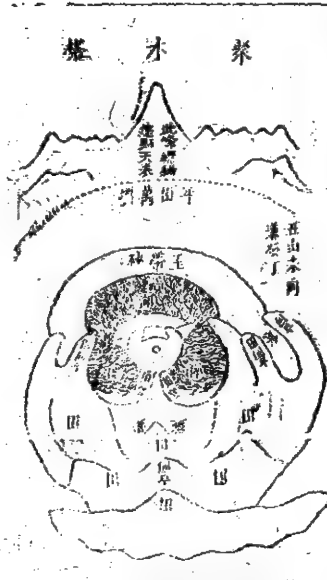
大凡去本地必須穴低伏穴低伏則水離去而平垣  
 不知其去又須臨穴不見水為善若臨穴見水去者  
 不吉如許學士及李尚書祖地皆臨穴不見水而地  
 勢又交結且龍旺穴緩此所以葬後印出顯貴也

聚水

聚水最宜歸一水朝不若水聚吳公云一潭潭水注穴前不見求源與去源巨萬貫財無從羨貴入朝堂更有傳說凡穴前水最宜深聚蓋水不深則易泄聚財靜矣如丹陽賀廉憲南門外張公山其地也

地理大全卷二十七

丹陽賀廉憲祖地



右是在丹陽縣南八十里土名馬墓其龍發自二水  
來歷甚遠不及詳述惟落平曠鋪遠展瞻隱隱各  
分牙布爪比入朝面平田大張東氣結咽成銀錠狀  
為平中一尖就水文是左右前而三湖皆洋巨改也  
看玉帶沙低伏等處以朝內氣運有文筆峰秀貼大  
表以為貴證明堂宜廣四勢和平登穴視之山形亦  
秀氣象洪大真龍轉良作丑山未向兼丁癸葬後此  
縣曹公富冠於諸官兵馬子潘慶公邦登進士司憲  
會江西廉憲諸孫連登科第人才迭出

地理大全卷二十七

張相公祖地





戶地在江西省城永和門外其龍分省餘旺氣分脉  
 後脫落平洋起崗阜來歷甚遠不詳述此入局連關  
 帳穿峽求爲平面走馬文星數節結穴穴乃斗中之  
 安穴開開錯兩畔樹抱界水明白條直鋪坦前峰拱  
 捍但明堂太寬大設城端關束藏聚而穴前融滿之  
 水四季不潤葬後出張公元春登進士官太守子曰  
 召官經歷口實官光祿署丞孫曰仲曰作官以鄉魁  
 進士官至展金洪賜公位登鄉會二恩官大學士

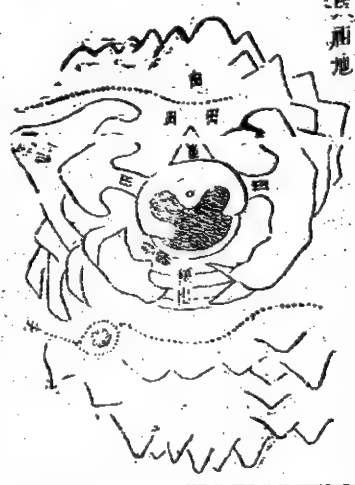
地理大全卷二十七

其

聚水亦有以人爲而吉者如常山詹氏祖地土名大  
 塘者其塘水之聚乃築壩爲之非書所謂工力之具  
 也屬具下

常山詹氏祖地

聚水



地理大全卷二十七

其

右地在常山西南二十里其龍來歷甚遠不詳述將  
 入局開大帳帳中落跡連起食後數峰磊落穿山過  
 峽結穴結穴後餘氣山又穿田去七八里而皆回轉  
 爲下盤水口結穴後築高障前朝清金羅城重疊水  
 口交關隔岸鐘來山明堂傾出水不融聚築壩爲大  
 塘以聚水於穴前其作法之善也葬後出範川公聚  
 進士官至展金洪賜公位登鄉會二恩官大學士  
 聚水亦有以人爲而吉者如常山詹氏祖地土名大  
 塘者其塘水之聚乃築壩爲之非書所謂工力之具  
 也屬具下

諸諸水

前河水

河之爲水四濟之所聚也水勢既聚則龍勢大止於  
其大輪龍多止於海濱而其融結或產王侯或生富  
貴古歌云海水通潮人愛惜江右英雄山此山又云  
江右秀氣在潮水潮白爲人多富貴如崑山嘉善數  
十年前海潮抵其邑者三狀元亦三應之又泉州沙  
寨潮河近年開通潮水抵城而人才大盛冠于八閩  
故潮來關地氣之靈也

地理大全卷三十七 水法

太

臨海秦狀

元祖貌



右地在台州南七里地名古塘門其龍發自望海橋

三台山勢如萬馬自天而下星峰奇秀有帳有映不

及詳述至其結未結之際藏踪隱跡不見形影于田

中過骨忽然頓起石山雄偉高聳展開兩肩如冲天

之鳳轉身中抽水木蘆鞭裂如絲後頓起騰空紫氣

番身做穴而四面皆流水遠過初看者竟莫知其爲

何山來脉也恒海潮一起各處皆漲獨過脉數丈之

間潮不能及此其龍過之所也葬後出奉公文解元

進士大參曰武進士御史曰禮進士愈急曰鳴春

地理大全卷三十七 水法

十九

外日鳴夏翰林入寸大旺富貴未艾

明王先王祖地

地理大全

卷二十七

主



右地在餘姚縣西十里其龍起自剡山嶺地僻荒僻  
落千洋奉連數十里入首緒穴重重包裹穴前之水  
龍曲而來海湖一起湧入朝穴穴前而達峰特秀舊  
有記云封山一地故縣東穴落平洋水達流青峰隱  
隱雲霄見文魁天下武封侯葬後陽明天子父諱葉  
登成化辛丑狀元官至前書陽明參合魁正德末宸  
濬謀不軌陽明時官南鎮都御史起兵討平之有功  
遂新建伯隆慶初追贈新建侯諡文成景泰中  
武封侯之駿子王德興伯爵

河水

天下之水發源之遠者惟黃河為最故其源河兩經  
多結美穴但河之南決不常造化不為無意者  
人不可妄索蓋黃河上通天運關係甚大故其水四  
府皆濁若一澄濁則為明王之應諺云黃河清聖人  
生

江水

江為四瀆之長亦兩水之所注也然其勢既浩  
以勢抱屈曲為古金陵帶長江而為天下都會

地理大全

卷二十七

主

湖水

湖乃諸水之聚注處江洋洋澤萬頃一平水之最吉  
者也其拘大湖小湖陰陽二宅見之俱吉如石季倫  
宅地前據鄱湖而富貴古今

溪澗水

大輪龍之地居江湖河海之傍若小輪小枝尤多結  
作十溪澗之間是後澗之水不可不察也其水必以  
屈曲聚遠聚注源緩為佳若直而太急澗而有聲  
澗跌深則皆不吉賦云曲水來朝不問大澗小澗

曲之吉也郭書云以水爲朱雀者忘夫流激謂之  
悲泣言有聲之凶也

池塘水

池塘之水乃地勢汗下會集諸水若是生成原有者  
亦儲藏之類穴前得之最吉不可填塞如誤填塞主  
火災疫病若鑿池開塘亦須詳審不可妄開傷殘龍  
脈發泄地氣立招凶禍

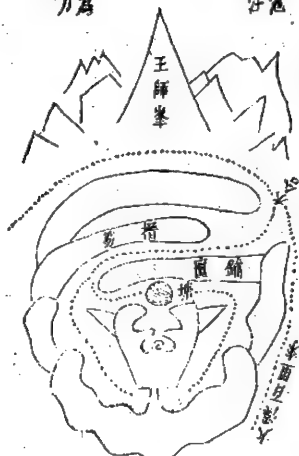
地理大全卷二十七 水法

主

浮梁朱尚書祖地

穴前池  
塘淨法

手建爲  
田順力  
定止



葬地在浮梁縣東五里土名高閣其龍發自東

溪夾送百餘里交會欲盡未盡之際翻身起水星大

帳帳中出脉大斷過峽頓起御屏土星方正清奇中

出微乳左右貼身龍虎相抱有情結天然之穴外龍

虎白水星帳兩臂環抱交扭如鋪毯

前峰高插雲漢特朝從沙如貴人天服諦軸旗鼓種

種羅列穴下靈泉融注內堂紫夾外洋寬暢課云青

龍帶笏白虎鋪毡一紀年後當爲帝王之師果二紀

年間尚書魏孫爲理宗師保朱氏同昭宋紫蒲門有

地理大全卷二十七 水法

主

九子十神童之稱南外甥才登其後于孫不知此地

貴在靈泉乃平爲田遂演其秀朱氏顯敗

傳疑

朱氏是時榮顯甚隆理宗嘗命魏孫要祖塚來看乃

厭此圖上以硃筆點前峰曰卿爲朕師乃此峰之鍾

秀我當封爲王師峰是時其山即崩一塊鐵如點珠

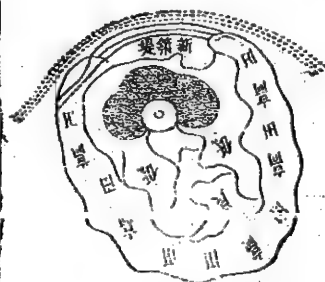
近是葬人豈以王師峰呼之

原昌原台元祖池

穴前築壩  
澤力遂歇  
今其壩開  
將即仍盛

地理大全卷二十七 水法

吉

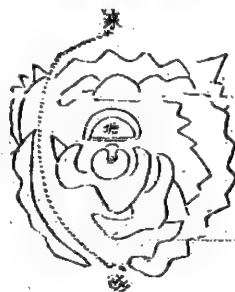


星水向轉庚  
金歲庚

右地在南昌地名池港其龍起自漸嶺微落平洋十餘里橫開不面金水帳帳中抽出水水蘆鞭復起平中一突結穴四面皆水當前大河橫遠取作飛鳳投湖形長龍轉卯杆庚向兼酉舊有傷云土坊下池港土有个池葫蘆樣秀水流來甲向庚葬着狀元葬後果出古所公棟登嘉靖乙丑會元探花後以壩塞其流轉福力遂歇其壩開仍發科甲

張特卿祖池

穴前  
開塘  
即連  
其福



此處地雖近祖其行乃開泉土可取之或為安

地理大全卷二十七 水法

吉

右地在豐城港西杜侍郎孫祖地其龍起自升山發出嫩枝磊落數節翻身逆勢結穴長離猛下鋪除復餘呼羅虎形杜氏於穴前大開一池旬月間侍郎公即遭冠刺之禍

按已上三地皆以穴前妄有改作而致禍敗杜氏之商黎元大拔其禍也慘寥公云開池字并多有忌諱許其輕易宋子云祖塋之側數典土功以致禍禍之能延定為人所誤可不慎而自取咎咎

平田水

平田水者水散田中平夷悠緩不冲不射不割不案

不帶凶殺凡穴得之最吉然亦以有情朝穴到堂融

聚為佳若其無情而不到堂雖有亦無補於用也

溝洫水

溝洫水者溝渠田道之水也結穴之處亦欲其屈曲

悠瀝而忌其直急極衝射穿割無情皆不吉也

天池水

天池水者乃高山頂上有池水也以高在山巔雲

地理大全卷二十七

漢間故曰天池龍經云高山頂上有池水雨水來徑

真龍行岡頂高頂何生水此是真龍樓上氣樓殿之

上水泉生水還落處兩邊衛真龍却在泉中過是也

平洋龍身有湖亦是天池龍行過步驚處有池亦謂

之天池又不可必拘於高山頂上之池方號天池蓋

在龍身上者皆謂之天池如不在龍身則為池塘水

矣映上左右兩池脉從中出謂之左侍右衛亦名養

陰水馭氏云龍上如生兩池水養陰斯為美亦有一

唯有一時無池者經云也有單池在旁抱單池終

不及兩池天池一名天漢一名天潢經云池平而

夷又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入

相居天廷西山云龍帶天池則有貴氣而綿遠故凡

龍身有此池者其所結作力量甚大但須四時水母

為美若武忽然乾枯敗禍立至詩云山頂天池人少

知周迴深闊最為奇能盛天水陰龍脉盈竭猶能驗

盛衰又云平坂天池大且深真龍脉盛故凝成四時

融注極榮貴一旦乾枯即敗傾是也若或平淺乍有

乍無亦不為吉故天池之水宜深注而四時不竭為

地理大全卷二十七

佳耳大抵真是天池則其水自然深聚澄凝四時如

一罕有涸竭相枯之患

蓋 養 陰 水



左 右 衛 龍 身



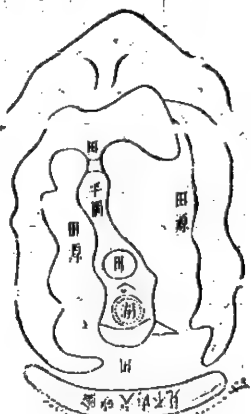
卷之二

注脉水者。溯水注於穴前也。亦名仰天湖。大龍形勢甚強。及到盡處。無穴可下。必於未盡之間。結為天湖之穴。四時不竭。此即真氣融結。宜於此尋穴。其水注以後去者。或復起為案。或低伏而去。為官羅皆至貴之地也。

地理大全卷二十七 水法

天

朱文公母墓



癸山丁

右地在建陽崇泰里。寒泉為文公母。祝氏夫人墓。

龍自高山脫脉穿田起為平岡。又為龍。教節為穴。穴

據湖水而本身前起成高阜。為穴。穴之案外屬

暗拱。左右映帶。大溪橫過。文公子在。孫繼省官侍

曾孫渡尚理宗公主。至今微州建寧。兩地世襲博士

考亭富盛。科第不替。雖然文公之墓。宜其子孫萬世

而愈盛。固未必專係於地。然似此山川。鍾靈孕秀。亦

宜其傳世之亮顯也。古云。惟嶽降之。生甫及申。豈

語哉。文公三子。墓在。建居嶽之。源。今集博士

地理大全卷二十七 水法

天

考亭。今富盛有科甲。在居建寧府城。今世襲博士

丁大匠

源頭水

源頭者龍之發源水之發源處也此處水之源頭也長其龍不仕賦云窮源僻壤豈有龍龍吳公云源頭地亦尾山時師到此不須談是也亦有大龍結穴在山谷中而內堂水源甚短有似於源頭水尾者尤須

審察不可一筆論也如浮梁李竹園龍地馬尾建陽縣文廟公祖地即西山是其式耳西山墓園

源頭水

源頭水者非冷泉窟穴而通山通地常溫視之不見地理不全卷三十七水法

有水踐之鞋履皆濕不問四時常有溫汗或稱鑿坑坎水即盈滿或春夏泉流秋冬枯涸却常是汗濕浸淫此皆源頭水也張子微云祖師亦乃是山龍氣衰脉散如人受病氣不通而血妄行婦人則為崩漏男子則為痔瘡皆原於氣衰血滯春年氣歲不愈而天

年不承因此害生此最無取

臭穢水

臭穢水者或牛泓猪泔或腐臭成瘴黃濁濃澀穢臭腥穢氣不可聞者也陰陽二宅皆忌有此主女人弱

源頭水

漏男子痔瘡瘰癧夭折盲目淫惡仍主門戶衰落事退失明堂內經云流瀆出泉腐臭成瘴牛泓猪泔汗穢濁黃主瘟召疫家道不昌難疽痔漏子孫少匹是也

泥漿水

泥漿水者乃乾濕池也得雨則盈雨霽則涸望之似可揚塵踐之或至沒脛滋滋浸漬常有泥漿此乃不

滿之地地脉疎漏最為不吉主客死昇屍人衰財散多招疾病不可下也

地理大全卷三十七水法

送龍水

送龍水者龍之發足處兩水界送直至龍盡而合者也餘龍則論河水溪木枝龍則或山溪田源水送龍神然此送龍之水不可拘其兩水合堂只一邊到堂

一邊不上堂亦不為害若兩水俱河而前會合則是水之穴為然其他或合于左或合于右或合于後

此水源長則龍長水源淺則龍短力量大小察此可知



見流水者，而處是山低處是水，故雖無流泉池澤，謂之水，名曰乾流耳。雨下則亦有水淋漓，雨止則無。此水界脈束氣穴之左右貼近，必須有之，方妙若穴下乾流，切忌直長傾側，亦宜平接悠延，最關切年禍福故爾。

合襟水

合襟水者，穴前界脈上分下合之水，如胸前承襟之交合，故名合襟水也。蓋脈來則有分水，以導之，脈止則有合水，以界之，故有小分合，大分合，其融結有三。

地理大全卷十七 水法

主

分三合穴前後，一分合起主，至龍虎所交，二分合少祖至山水太倉，二分合也。小合為小，明堂大合為大明堂。合龍虎內為內明堂，合龍虎外為外明堂。以內界水分合，界脈定穴之聚散，外界水分合，審明堂定局勢之聚散。內界水隱微難見，外界水顯明易見。內界水收得緊，合流不散，曰天聚。內界水出與外界水關得佳，合於明堂，曰人聚。明堂外龍虎包不見水，出曰地聚。此謂三合三分合襟水之合。夫知度者也，有此則近而蝦蟇蝦眼俱備，遠而煙巖龍虎纏護明。

右前觀後簡，據乃融結真切矣。

合襟水圖



地理大全卷十七

主

正如龍之翼，如磨之滴，斷故曰龍磨，後倚三龍山上分送龍水，又名龍水。前觀三龍水下合送龍水，不拘合于穴前，多有合于左右及六步者。合于后者，名曰后合襟水。

極量水者其穴必有太極之量訣云門關啟後始有  
湧泉起膏有影細看無物又曰遠看似有近看則過  
關看突起正看機觀皆善狀太極量之說誠世罕見  
又穴同顧見有圖量在德莊隱語之間是謂有太極  
圖量也水非真有水乃假處爲水耳法云高一寸爲  
山低一寸爲水足也非齊乘金相水穴土印水故此  
宋極量不特論水尤切於穴夢氏云若週錫坡水徑  
量水蟻便殺枯是也高穴不以此拘

地理大全卷之七

卷四



五五五



元辰水者龍虎之內穴前合鑿處水也乃我本身親貼者不拘乾流濕流均謂之元辰水此水切忌傾走尋之龍神元氣一滴不可泄也必須左右有沙欄截使之曲摺爲美卜氏云元辰水當心直出末可言凶外面山轉首橫關得之反吉蓋地固有龍真穴的不幸而元辰長者又須局勢聚巧乃可若一向直去局又曠濶則真氣不聚必無融結亦有大龍氣盛結穴已完而餘氣吐爲連濟爲單氣一齊收斂下盡而有地雖大全卷二十七 水法 壬壬

地理大全卷二十一

卷五



此元辰  
水連出  
有外水  
橫截吉  
但主不  
利動



此元辰  
木直出  
有外山  
橫塞青  
但主不  
利



此元辰水盛曲頭  
出於井亦發至古

元辰凶圖



此元辰水長無砂  
關其不結地極肉

地理大全卷二十七

三

天心水

天心者當穴前明堂中正處謂之天心也若有水砂聚謂之水聚天心主鉅富顯貴卜氏云水聚天心殊不知其富貴若此處水穿堂直過謂之水破天心主財不聚而人丁稀且水既穿堂氣必不聚不可求穴主財散人發賦云為人無主只因水破天心是也故大心之示宜聚而不宜散宜穿堂而不宜直牽又一說界小淋墓頭亦謂之水破天心主無子二者皆然

明鏡圖

天心水吉圖



此水聚天心  
也主富貴

天心水凶圖



此水破天心  
也主貧賤

地理大全卷二十七

三

真應水

真應水者聚源穴前以應真龍之結作者也若源龍旺盛既結穴後旁氣不盡滲發為泉應我真穴不拘大小但夏濕而冬寒春夏不濕秋冬不潤而不流靜而無聲者為是亦名雲泉若有此等之水必有貴之地有於此處求索不可忽也如湖廣夏邑縣地及廣西昌溪公祖地皆有真應水是貴格也

墓所



墓主立屏

墓主立屏

右地在德興治南四十里土名毛橋其護自茅山麓  
負作祖實原龍樓發下奏天土星御屏方正骨立秀  
縣大表申出一縣朝跌走弄穿田處四金相照復數  
竹簾樓刺落右出下平地結穴開兩梅甚巧錯中真  
縣永不潮不流前朝帳下貴人大河連帶跪端高鎮  
水口次上回類正坐御屏可愛只是人首右畔受風  
故葬後一人仕元死難左畔雖是順水不回故時敏  
公是居湘陰以子爵國初忠靖公原吉伯至戶部尚  
書建靖公孫三代忠靖公瑄大常少卿孫崇文

墓主官南京參政通

墓主立屏

墓主立屏



不詳述比入局商大帳帳中出脈連起數幾狀  
大小走馬云大馬起小又頻跌連連數里穿峽  
作應鞭鼻人首起大陰高金穴結十幾下諸餘連應  
抱當前真應水不潤不溢為注下因一也如牛角彎  
近案帶石如鑿故葬後當代即舖成廣西三代璋公  
發科官縣令縣令公子印文簡公判陽登庚戌榜選  
累官至少保兼太子太傅吏部尚書武英殿大學士  
地理大全卷二十七 水法

子與周庚辰建士興 諸公建登科里

早

祿儲水  
祿儲水者水之祿注如祿之儲積也或穴前或穴  
或穴之左右或水口間有深滯融聚之澤湖池等  
處皆是也或諸水聚會亦是要深大要潤竭為要  
厚祿十儲積年富悠久不替

諸泉

嘉泉

嘉泉者其味甘其色望其氣香也亦曰甘泉之會  
清混之難測春夏不盈秋冬不涸暑涼寒暖四時變  
徵此泉至美陰穴近之乃龍氣之匪逆製不舉者大  
富貴地方有此應亦名真應水陽宅有此嘉泉居民  
飲之富貴長壽一方多慶

冷泉

冷泉者其味淡其色渾其氣腥也亦曰泥水泉不

地運大全卷二十七 水法

聖

可灌漑不堪盥頰不宜炊飲或滋滋浸漬清不能澄  
渴不能混或得雨則盈雨霽則涸或春夏溢流秋冬  
枯竭皆為不吉是乃龍氣衰弱地脉氣竭陰穴近此  
最凶不可誤為真應水而杆葬也陽宅飲之甚忌此  
方無有富貴仍主瘟疫長病癘腫憔悴久而絕滅  
醴泉  
醴泉不必尋地

涌泉

涌泉者點滴滲漏乃龍氣之羽不可求矣

泉者清流冷冽乃受陰之氣夾不能融結造化  
也玉堅寶傳云涌泉冷泉湧泉紅泉乳中及明堂皆  
不宜有若或有之痔漏病癰發泄氣象家儲無有是  
也

龍湫泉

龍湫者孕青蛟龍之窟也或旱歲祈禱感應者亦是  
如屬露山大龍湫小龍湫之類此泉多出大山亢陰  
之所爲鬼魅之多而不可求穴

地理大全

卷二十七

水誌

壘

瀑布泉

瀑布泉者山巖流泉飛奔石壁之下如擲布帛之狀  
者也穴前見之或如孝廉或如垂淚或如白刃等狀  
樹爲不吉又或有聲如轟雷拋鼓如哭泣悲訴尤爲  
不祥不待智者而後知其不宜矣其有幽奇巖洞泉  
瀑如珍珠簾者亦只主仙釋清高而不可以求穴也  
已上諸泉惟嘉泉爲吉餘皆非宜醴泉湯泉銅泉  
龍湫泉則氣鍾於泉紅泉氣鍾於鑛冷泉氣之  
養弱沒泉黃泉漏泉氣之虛隔湧泉濺泉氣之發

淺冷泉氣之陰殺瀑布氣之陽燥皆無融結不  
寧迫

地理大全一集形勢真訣卷二十七終

地輿大全一集形勢真訣卷之二十八

水形勢

穴前之水形勢不同致其所應吉凶亦異其吉者有朝襟泉面蓋胸拱背入口及九曲腰帶舍板融融迴流駘拱鳴珂其凶者有瀑面冲心射腦巖頭穿鼻穿背反身銅駝漏腰淋頭及交劍捲簾流泥針釘等形分流通瀾瀾緩等形不可不辯諸格詳後

地輿大全一集形勢真訣卷之二十八

一



湧深義而面對朝也此水易發主朝富貴然朝水不但發財而且能致富楊公云大洋洋對面朝列室更分榮

地輿大全一集形勢真訣卷之二十八

十一

福州東林名墓地名甘泉山

第一水

一水

北洋八進士

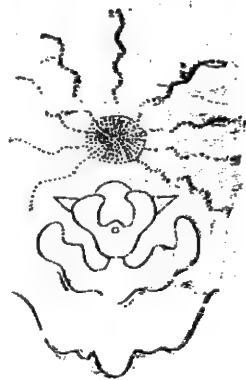
近代四尚書







聚水圖

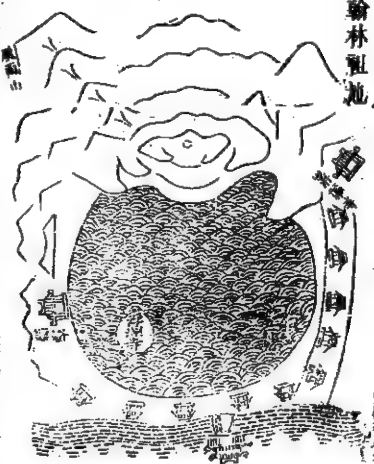


聚水圖

五

乃諸水融聚於穴前也。賦云水聚天心。豈不貴哉。水木動妙在靜中聚。則靜矣。靜則深矣。無去。水法中之上格。

聚水地



地理大全

六

右地在饒州府城東門外地名東湖。其龍自府龍分。恣從風雨山來。大頓小伏。落平崗至東湖。近水結穴。兩傍天乙太乙高。穴中隱隱隆起。牙發。起如龍。地梅花後。微界。穴前平洋。鋪出。左右合氣。受官。龍入首。背甲山。庚向。湖水汪洋。匯聚湖中。浮湖。聚水。諸水歸堂。東山環拱。城者如牙。勢如龍。雲。地林公應。巖。芝。陽。登。成。展。延。云。言。受。官。

圖 卷 七



地理大全 卷之八 水法

七

右地在晉江縣東一十里地名桃花山其龍乃群龍之大靈自鳳凰山至小嶺峽相率相連頓跌西兌行龍直奔二十餘里至結穴連通數峽龍脉精巧頓起水星大帳帳中橫出一脉丙午落頭結穴帳身垂下懸龍入穴重重龍虎作子癸向而前海水江深瀟瀟連舉渺渺良上一峯獨秀如卓筆水而一洲寬十里穴中見之如拳即印浮水面山虛空先生請登里科官至大司成著書立言為理學名臣三子皆登仕族孫繼川公登科第高貴未艾



水勢清灑於穴前也其勢頗有近於聚面但水圓聚而言此則穴勢低小水勢凶湧不能入及能散其生氣主凶

八



水背者乃水逆穴後即水經玄武也賦石經  
定是水經玄武是也土富貴綿運水能聚龍之  
故爾如福州王氏祖地合此格圖具下

地理大全

卷二十八 水法

九



右地在閩縣吳坑自鼓山大頂而下至保老營高山  
中展大坪中選脈橫開大帳連帶五嶺復起紅帶  
石山為少祖右抽王亥過坎起橫山轉身轉兌轉庚  
再起蓮花石為主山亥山脈轉庚到頭有大石隆起  
如鐘如印開竅四關石骨圓滑灣抱穴場下手石沙  
包裏有九面對鼓山雙峯之山坐坤向艮石山土穴  
明堂聚爽近案低伏本身右法與近案相合僅一線  
通流其右畔一帶高田羅小墩二百許界吳坑之水  
遠穴後大江環其背昔厲伯韶記云疊石連天峻  
地理大全 卷二十八 水法 十

平水右畔六龍來奔遠遠處江湖所即此地是也  
守王公自軒之州守王繼芳號斗虛

水 龍 圖

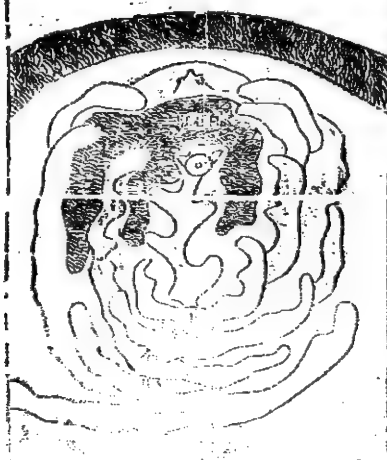


融脂者深水注聚不流而莫知其來去也此水主  
富顯貴且壽久若龍穴真的有此吉水而砂或不  
亦無害蓋云前案若亂雜但求積水為奇

地理大全卷二十八 水法

十

龍 穴 圖



此龍在潛江土名白石港其龍不遠不詳述將  
其龍穴分三枝一枝作青龍一枝作後托中  
二柄石閃透遙活動護衛重重四張捕引八字龍  
入有大旺勝起穴星下關包蓋有九前勝湖水龍注  
手脉打卯向催官之地郭氏壽數子尚少因公登選  
主官給事中俗官知州郭官節權孫之翰之垣俱官  
顯尹之翰及玄孫世連登第第迄今顯赫未艾

地理大全卷二十八 水法

十二

水 龍 圖



要帶形遠抱如束帶即金聚水  
勢勢財氣全主顯貴特盛但不  
應水也

古十氏云水不  
以聚頭水為

沐 板 倉



考板倉田源之水特朝也第別御街水以其同地坪  
 應分設和御街耳主貴有官駐官冠鄉崇此水最宜  
 宜德彰云不冰不割無穿射惟有田朝野學引

地理大全卷二十八

三

經義類聚都憲廟地



東入  
 百勝寺  
 成作  
 向要本  
 萬本

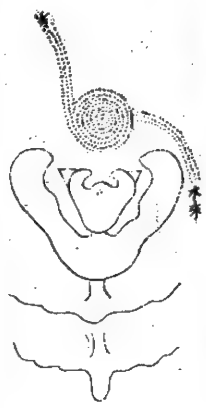
此處有  
 泉名  
 其從  
 天降  
 曰

在地只是穴前元辰稍長不利初代葬後二代出  
 源公僑登嘉靖丙戌進士官都憲今富貴未艾

地理大全卷二十八 水法

十四

水 流 廻



迴流者旋轉逆迴也葬經云揚揚悠悠頭我武  
 日滿而後洩皆迴流水也蓋必有湍湍而  
 欄截勢必逆迴如微土而復同之意極奇

杭州府程氏祖地

烟 流 格



地理大全

卷二十八 水法

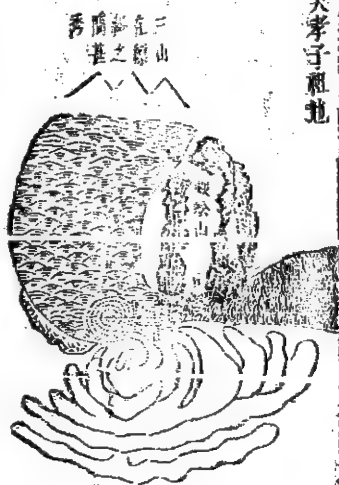
十五

三

地名變石灣董公下課云長子離家十八年回來  
賣二千田皆如其言奇哉

昌吳孝子祖地

越 流 格



地理大全

卷二十八 水法

六

右地在湖濱米龍開帳入首結垂乳穴露峰包界  
封三山甚秀一湖之水倒入穴前下手一石橫水  
迴流葬後鉅富出孝子可畏及諸秀士壽祿方隆



至此必小友而法不可作反背及挑論

九曲水



九曲者屈曲之玄也亦名御街卷經云宜就天心而

御街此水最吉主大富貴下氏云是則入

地理大全卷二十八

季相天云歲九遷定是水流九曲是也

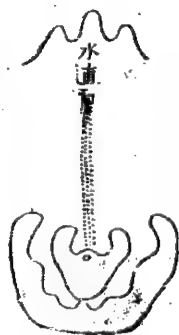
水面瀑



永 示

水面者穴星低小而水勢雄散也廖氏曰此是  
勢太雄穴小最易凶主不旺人下落水而亡  
高山托案則不

衝心水



衝心者急流直撞入懷也亦謂之冲波天心雖曰特

要實則直入阿公云當而朝入子息貧寒正此水

添水雖欲朝亦必屈曲悠緩不可急峻直射也

地理大全卷二十八

千

射脇水



直射左

射脇者乃水射左右兩脇也直曰射借曰空若直  
橫延殺傷陣亡 關辟吳公云但凡水貴灣環

心射



水頭界



水頭水即髮頭賦水也乃龍弱公與穴無餘氣故安貼脚洗劍周廻而聚頭也主招延召虎禽聚頭引至

地理大全卷二十八 本

水鼻茶



茶鼻者元辰水斜牽而出一往無回也謂之茶牛鼻之主退田敗產反少亡孤寡不聚

水竹



穿竹者穴之左右穿竹也謂之穿龍骨穿右謂之穿虎骨主招延召虎禽聚頭引至

地理大全卷二十八 本

水身反



反身者水到穴前反主也有似身背反主傾敗家產如洗盡難乞以受過矣

水 解 剝



剝解者穴無餘氣而水扣解也此穴有也適安者  
水來剝解若水扣解洗剝便若與穴主貧寒孤苦  
而絕滅仰高上聚之穴不以此論

地理大全卷二十八 水法

三

水 脈 滿



泉亦逆髮  
謂之滿脈

滿脈者穴之兩旁開髮象寶而滿冷長流也或只  
旁泉數亦足此乃滿氣之龍全無融結界之  
退落切探發數男女持滿此與真應水不同  
水融注無聲不底耳黃而不冷到為異耳

水 頭 脉



界水穴

脉頭者穴上無脉而水脉募頭也夫水所以界福  
脉今脉頭而下則無氣脉徒為界水絕穴界之千  
而人丁漸以不旺明致絕嗣高鎮之穴切須辨此

地理大全卷二十八 水法

一

水 錯 叉



面水穴

交錯者穴前二水相交也凡龍大畫要有交錯之  
以界絕之此處脉盡氣絕不可求也  
六爻受氣是二對而一水來交亦四

捲 兼 水



雲龍

捲兼者穴前之水傾跌而去也下氏云卷兼水現之  
含城房此水極凶主創盡家產少亡孤寡并主寡居

地理大全 卷二十八 水法

三

坐堂招人入舍漸致絕人又有一等龍穴真而  
假捲兼却有外山數里外包來大水遠遶迴朝此堂  
而似順主初葬不到後代發福如泉州唐氏祖居  
其格也圖其下

安溪詹氏父  
子御史祖地

元辰直捲外欄格



水口奇異  
不嫌去水

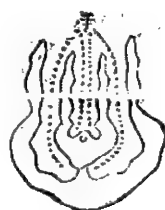
地理大全 卷二十八 水法

三

三

右地在晉江縣南四十餘里土名畫馬舊有鉗云畫  
馬東青蛇出水拜蜈蚣其龍甚遠將入首星峯卓秀  
橫開大帳帳中抽脉石骨磷磷大纏大送重重包裹  
于數十里外衆山團聚但主山將做穴處出脉偏斜  
成倒地木星兼金水行龍到頭奇巧無本身龍虎元  
辰直流數里兩邊纏護隨水走出數里方回頭故初  
年不利出詹公源登成化乙丑進士雲南道御史子  
思亭公嘉靖乙丑進士雲南道御史啓東公甲戌進  
士一門四盛

水流



傾流太甚

飛流者穴前之水傾流而出涉又隨水而飛也楊公云一水去一水去衆水奔流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉無救助

地理大全卷二十八

水法

三

針水



針水

針撒者水不到堂針撒而去也或逆來針去或順針去皆是真穴無情故凶卜氏云登山見一水之針

流退官失職是也

分水



水不抱

反挑者即反身背城也此水爲白主爲馬爲龍打劫生離悖逆卜氏云水繞過穴而反挑一文不

地理大全卷二十八

水法

天

分道



分道



穴前才分八字而流也水既分流則不生其勢不可知下氏云見孫仲逆而前八字水流也惟此穴雖不拘此水却重重攔截開領不見水勢分去又且四山周密夾從而穴的龍真故不忌耳

水 槽 漏



穴下深槽

地理大全卷二十八 水法

无

漏指有穴下深漏直傾如槽也不拘有水無水皆宜之酒積主傾家退產少亡敗廟亦有具龍結局似此穴與漏槽相似不可誤認宜細審之若果真是融缺之穴雖有漏槽其下有居穩可證

水 殺 刑



水冲砂射

若見水交流也有一水必有一砂水絕砂尖或直船或順水斜飛皆謂之刑殺輕則敗產絕嗣重則殺戮軍配陣亡惡死

論明堂

明堂者天子之堂而明而治百官考結之所通者也  
朝獻之所歸也地理家以穴前之地借名於此蓋  
山聚水歸其象殆相彷彿焉此明堂之所由名也  
所謂明堂有二曰內明堂曰外明堂二者不可一  
而論劉氏云凡山勢來緩手平結穴龍環抱近穴  
當前則當論內明堂內明堂不可太濶太濶近乎  
蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局  
則穴不貴顯須要寬遠適中方圓合格不卑濕不  
地理大全卷十八  
側無流泉滴瀝無圓峯內抱不生惡石所為內明  
之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與穴相登前  
遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄  
四山圍繞畧無空缺又見外水曲環遠近動來斯  
外明堂之善也大富貴地必結內外兩堂內明堂  
其間聚不欲其傾側外明堂欲其開而不欲其逼  
蓋內堂寬則氣不融聚外堂窄則局不開明故劉氏  
子經口伸手摸着案耗錢千萬貫此論內明堂之宜  
緊也明堂經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢

天下千臨立回還翁集將相公輔封侯傳襲其  
如經或如銅底容數百人公相基址此論外明堂  
宜寬也吳公秘訣云內外明堂分兩層內宜開聚外  
宜寬二堂具備三陽足此地當知代有官祿惟論  
世人不遇明師口訣不識內外明堂之辨多是貪大  
堂局滯於萬馬之說一槩以寬濶為貴徒貪大勢而  
不知內堂空曠真氣不融安有結作哉凡美穴必須  
龍虎內有內堂團聚收於元辰或有小堂或堂  
欄之砂以關束內氣然後外面却有寬濶外堂羅  
地理大全卷十八  
達秀乃為全美此內外明堂不可不辨別者其於  
勢大小又當以龍論之如千里來龍結作自有千里  
規模百里來龍結作自有百里氣象小小之龍結局  
必小不可貪大局勢若穴低堂近寬大而水勢自  
春養後主消滅或穴高堂遠亦難發越廖氏云若是  
穴高明堂遠只要有威輒莫因此樣假疑心龍註  
為真大抵明堂欲其平正開暢團聚朝抱者為吉  
獨傾側破碎空塞反背者為凶諸家形像不必  
以有情於我乃為貴耳

卷之四

交 鑲 明 堂 式



地理大全卷二十八 水法

三

交 鑲 明 堂 式



交鑲者明堂中兩邊之砂交牙重鎖也

如木傾積左羅右紐方為貴或是山脚與田龍如此

羅關真可喜又云聚水聚處是明堂左右交牙鎖

此

交 鑲 明 堂 式

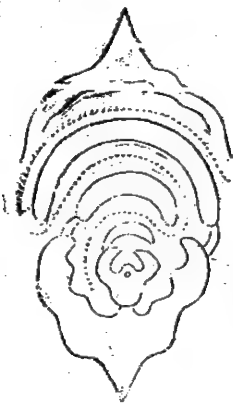


周密乃四圍拱固而無洩也蓋堂氣周密則生  
自聚楊公云明堂惜水如惜血堂裏被風如被  
地理大全卷二十八 水法

蓄

令空缺被風吹莫使需牙遭水劫故明堂以周密  
普若有凹缺則非周密矣若羅城周密亦吉

交 鑲 明 堂 式



乃堂氣逸於八也。明堂地遠水。其氣可取故曰內。室遠發越。標遠外堂。地堂。楊公云。明堂遠曲。如連繩遠向。穴前。內向。向之水。連身曲。對面抱木。如帶泉。是也。

聚明堂式

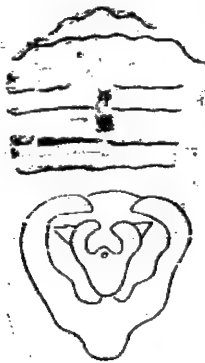


地理大全卷二十八

水法

聚者。明堂之水。融聚。聚也。至貴。王氏云。水聚。心執不知。其富貴。楊公云。明堂如掌。心家富。斗者。又云。明堂如鍋底。富貴人難比。大抵者。融聚之水。

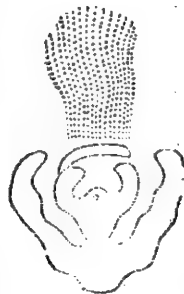
斗明堂式



乃明堂中。開。其堂極吉。楊公云。真。明堂經云。其平如紙。

平。正。而無雜。乳。之。公相基址。

朝進堂式



地理大全卷二十八

水法

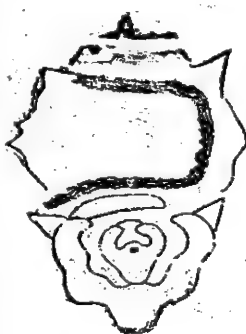
朝進者。乃特朝之水。注。注。萬。朝入。久也。此堂。主。主。富。富。冠。田。連。行。距。抗。入。臣。滿。門。萬。盛。且。主。發。財。祿。朝。貧。富。

廣聚堂式





式堂明



寬暢者明堂中諱廣明暢不窄狹不逼塞也此堂一切不可以瞻野空闊不周固者為寬暢亦必向

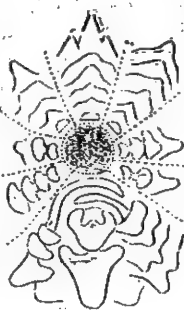
地理大全卷二十八 水法

三

緊小方可

右明堂吉格豈止於斯始輯此數者以為其式其大抵明堂之吉舉目之間形勢自然可愛氣象自然暢所謂可以心暢而不可以死畫者也智者察之窮焉妙矣

式堂會大



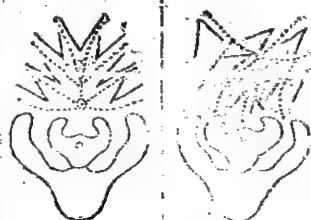
廣聚者聚山聚水之圖乘此葬者之若便其類思若具萬應而盡齊天云若寬而有皆明堂之意此明堂之至寶也一水來處自有一水來處最宜砂頭尖利又為切煞大凶

地理大全卷二十八 水法

三

大會者諸龍大盡水歸堂如萬邦之納貢如百王之來朝故曰大會也主貴至王侯富至敵國楊氏四龍大會有地必大亦須諸山自百餘里來至此大壺方是此真廣聚不同廣聚者惟山水間聚而七弄有乘龍穴也

式 堂 明 張 劉



地理大全 卷二十八 水法

无

均堂者乃明堂中有砂尖嘴順水或射入穴中  
有北皆不可用葬明堂乃諸水聚處欲其平正若  
尖砂順水則主退財離鄉車死尖而射穴則主男  
障亡惡死至凶吳公云劫砂照破全無地龍水射  
無躲避若然尖射入穴來皆逆則戮須切忌是

堂 倒 傾



格 二



格 三



傾側者明堂水傾龍虎順而去也此堂最有虧損  
斷訣云明堂傾側休誇穴好廖氏云若是堂傾無落  
聚有穴終須棄故傾側明堂縱有龍穴亦須棄置  
氏云明堂第一嫌傾側傾側有砂隨水走貴盡田  
走外鄉更主兒孫多壽天是也

地理大全 卷二十八 水法

早

堂 坐 通



通者乃案通穴通堂局促然也若龍穴真儀可  
康亦主出人頑瀟凌無足取也楊公云明堂通  
人犯假廖氏云通窄主人必蠢頑慢移更貪

反背堂式



反背者特逆之象也當穴宜弓抱拱身而反突則反背何凶如之主逆妻拘于恃戾之奴百無一成

地理大全卷二十八 水法

星

壅塞堂式



壅塞者堂中有阜突舉而不舒暢也主出人頑冥男氏云出人短小氣量狹只為明堂案山逼與公云明堂塞人兇顯是也蓋穴前宜開明若有敦阜當前則水不但頑濁又主淫難日疾抱養墳房若兩官路到

一放船中主兄弟不義亦有貴地有墩阜前塞者終覺開明舒暢

破陣堂式



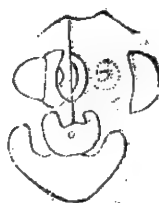
破陣者明堂中或突或窟或尖或石而不淨者是也

地理大全卷二十八 水法

星

主百事無成禍盜叠出家道不寧少亡孤寡之慮及招同賴人命之非橫來禍患退敗事業此等明堂最為不吉

偏側堂式



二 格



偏側者乃堂勢傾側偏於一畔遠高過下而不平正也廖氏云側勢斜來向一邊妻子不圓圓斜是缺位

穴前過歲歲長生福

聖

陡 鴻 式



陡鴻者穴前峻急也此堂極凶主損人丁招惡死飛禍不但退盡產業而已縱是與龍好穴亦退始後詩曰傾鴻明堂不可安穴前陡峻不寧環能發福實盡田虛始出官正此謂也

式 三



偏者穴前一重鴻然無復闊闊之謂也缺云明堂春萬馬亦足騰而野

力城

者以水為範我之城所以界限龍氣不使旁去  
 形遠者也洪惟齊云水城為龍穴之門只是矣其平  
 不一難以察陳古人以五星配之最為精當所謂五  
 星者曰金星城水星城火星城土星城水星城是也  
 凡水城不問江河溪澗溝渠坑澗皆是夫低以抱身  
 轉曲有情為吉斜側反跳無情為凶其圖于后

金星水城轉曲抱身極吉有三格曰正金曰左金曰

地理大全 卷二十八 水法

四

正金



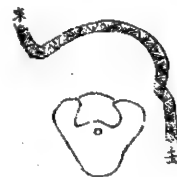
轉曲抱身如弓員勢  
 滿左右來去皆可

左金



水自右來而左去左  
 畔轉環曰左金要龍  
 虎白虎山

右金



水自左來而右去右  
 畔轉環曰右金要虎  
 山兕青龍

詩 抱身轉曲號金城

圓轉渾如蓮帶形

曰 不但顯榮及富盛

清門和義世康寧

地理大全 卷二十八 水法

四

金星水城直峻無情大凶有三格曰直木曰橫木曰

直木



直峻冲心斷面不可  
 踐其為特轉金

城 木 針



橫木城，一水穿堂而過，既直且急，全無顧穴之情。

城 木 針



斜木水城來去皆無情也。

地理大全 卷之八 水法

詩 緩急直以繫木城

勢如冲射最無情

曰 軍賊流離及少死 貧窮困頓受伶仃

水星水城之玄，則曲最吉，存三格曰正水，左水右水。

也賦云：九曲入朝堂，當朝宰相乃此水耳。

正 水



城 火 草



水 右



地理大全 卷之八 水法

詩 屈曲之玄，觀水城。

龍柜顧穴似有情。

曰 貴入朝堂，吉極品。更誇奕世有餘名。

大星水城尖針破，碎極凶，有兩格曰雙火，草火兩邊。

俱有者為雙火，還有邊無者為單火，太凶。

城 火 草



火城



詩

破碎尖斜號火城  
更關滿敵聲  
不須此處更注城

地理大全卷二十八  
土星水城橫平而方字讀其一格

元

土城



日

方正橫平愛土城  
有凶有吉要詳明  
爭流謂城謂非

五星背城

五星背城者水皆背我而去也地理以向背定吉凶  
水既背去其凶可知求其應幾者惟木星牛吉亦須  
龍真穴正方可其他皆大凶無救龍穴縱美亦須棄  
之卜氏云撞城者破家蕩產背城者利旺強心是也

金星背城



地理大全卷二十八

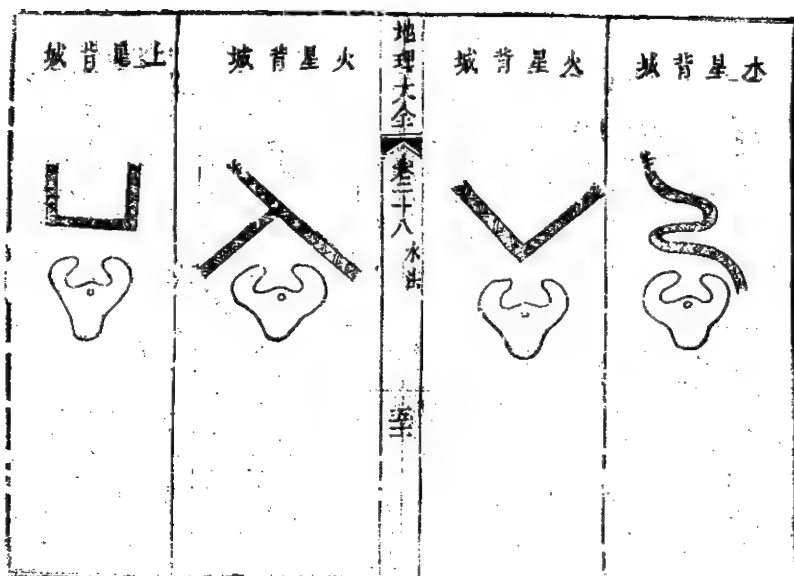
水法

木星背城



斜木背城





地理大全

卷二十八

水法


至

地理大全

卷二十八

水法

至

<p>詩 五星城水背背內 乃爲反相機 兼同</p>	<p>日 假饒龍穴砂皆美 終主兒孫儼竹第</p>	<p>城背星土</p> 
---------------------------	--------------------------	--



地理大全一集形勢真訣卷之二十九

梓言上

通議

十要 凡十三條

一要主星形體分明二要坐處旺氣登凝三要穴前明堂相稱四要玄武前穴四應明淨五要接受動靜相乘六要合尖界水聚前七要龍虎高低相應八要前後乘氣相證九要乘借毋差毫髮十要城門關鎖堅緊

地理大全一卷二十九 贊

十八忌

山勢雄發而不細嫩光彩者粗惡也山勢強過而不能立勢者峻急也山勢粗肥而不開窩錯者陰靜也山氣虛弱而蛇鼠因得以穿漏者虛耗也左右折陷而不遇寄者凹缺也穴場受風而不藏聚者凹露也山形衰薄而不肥潤者瘦削也星辰頭面之間設人竊鑿以取土石氣脉傳泄而不完固者破碎也星辰歪斜東扯西拽而不圓聚者欹斜也山有黑白沙石相間錯雜憔悴潤燥不生木植惟黃茅疎草間生

刺隨生隨死而不若簪者乾頭也界水不明窩尖不生嫩坦潤蕩而不收欽束聚者散漫也孫山獨龍凹

而無從而不聚縮者單寒也四山高峻三陽不聚陰暗凄寒而能養尸者凶冷也山勢微弱如鐘頭貝尾而未銳者細尖也穴場過曠坦塌如牛皮而無收拾結束者蕩軟也山形死直相急而不活動者頑硬也陷穴不出崢嶸礫可畏而巉巖者巉巖也穴前傾側陰峻而不平夷坦緩者徒瀉也凡此皆忌

十三怕

地理大全一卷二十九 贊

二

一怕空穴二怕壓三怕斜飛四怕撞五怕洩氣水庭牽六怕龍飛虎射入七怕明堂水口寬八怕切風九怕逼十怕孤單無鄰頭十一怕前古廟跡十二怕井井陷窠十三怕蠶井鐘直

八怕

一山谷怕拘風二平洋怕漫散三嫩枝怕石四老幹怕弱五小怕開六氣字怕小宜開作七山直怕冲八水去怕宜

八不嫌

季洋不嫌風二水日緊交不嫌高三湖水

四顧流不嫌沉五脉急不嫌脫六脉緩不嫌吞七

曜星辰不嫌開八形勢露者不嫌隱

六嫌

一嫌去水地二嫌劍脊龍三嫌凹風穴四嫌無案

五嫌明堂跌六嫌龍虎飛

四真

落時有送有迎結處有勢有氣此真龍也勢止後

前形氣聚後分前合此真穴也貼身為鐘與衛

地理大全卷二十九

龍虎此真砂也金魚蔭鳳蝦蟇合襟此真水也

四無

龍無擁從不行穴無金魚不成砂無正形不明水無

正城不橫又曰龍不起尖峰不貴人不顧玄武不雄

砂不潮抱無意水不聚明堂無氣

四氣

龍上所見急硬崩腫皆是暴氣穴上所見尖斜曲直

皆是藏氣砂中所見歌頭側面皆是淫氣水土所見

斜微反擺皆是逆氣

四

玄武宜出頭其教吐舌嘴長朱雀宜翔舞不得側

夾射龍虎切忌凹陷通壓土牛更怕重出牽跌范越

鳳曰玄武欲豐壯而住不欲露頭而無位青龍欲雍

容而繞不欲坑陷而無足白虎欲是而不欲高尖

而却尸朱雀欲峻而秀不欲有水

四向

南向為上東西次之北向為下蓋自北則背陽而

陰北風難當所謂南枝向暖北枝寒也必有入懷之

地理大全卷二十九

案而潮之水遙敵北風則北向之穴亦可下矣

四欲

四欲者勢意情理也龍勢欲辨別其有藏中盡局

欲會究其融結完散穴情欲詳審其正斜善惡脈

欲精察其分合住處

三初

凡龍分去大長而不變穴曰天初若回轉抱穴

水口反吉玄武吐舌直長日地初若有山水初

四發吉面前空闊曠蕩日人初若首拜新井橫

卷十二

內氣外氣

內氣者乃氣行地中水之母也。外氣者水行地上氣之子也。水因氣動。氣隨水止。子母相顧。不相離也。故曰山行則水隨。水界則山止。水不合襟。則龍脈不止。龍脈不止。則氣行未住。尋龍點穴。於水交之處。之乃要旨也。

主氣客氣

凡東方行龍皆風木之氣主之。南方行龍皆君火相火之氣主之。西方行龍皆濕土之氣主之。北方行龍皆寒水之氣主之。自土氣之外。皆為客氣。如土星氣旺。則客氣生我者。因。尅我者。吉。如土星氣弱。則客氣生我者。吉。尅我者。凶。蓋主氣靜。客氣動。易曰。吉。凶。悔吝。生乎動。

形氣體用

峰頭為體。天心為用。山為體。穴為體。砂為用。龍為體。穴為用。穴為體。向為用。龍穴砂水為體。年為用。日時為用。羅盤十二支為體。二十四山為用。十二

山爲體三百六十爲用七十二爲體六十爲用六十  
爲體百二十爲用體用一原相爲表裏有體言用  
用失體故體頭有五行生死吉凶貴賤天心亦有五  
行生死吉凶貴賤專體頭而合天心則無以變氣之  
清濁專天心而忽體頭則雖四垣六秀亦無益矣是  
必因形察氣執氣論形形氣相爭斯爲上吉

### 山水陰陽

山高屬陽水下屬陰水動屬陽山靜屬陰土山爲陽  
石山爲陰動水爲陽靜水爲陰小溪爲陽大溪爲陰  
地理大全卷二十九

七

有起伏之山爲雄爲陽無起伏之山爲雌爲陰低爲  
陽高爲陰仰爲陽覆爲陰平洋之地獨陽無陰忽然  
突起謂之少陰高峻之處衆陰無陽偶然開窩謂之  
少陽又云太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天  
乙太乙也身砂明服水屬陽胎服水屬陰先到水屬  
陽砂水合處陰陽交會易曰一陰一陽之謂道

### 五星陰陽

金水水陽龍也水土陰龍也陽龍用陰穴陰龍用陽  
穴如到頭一節是金水星宜取水穴如是水上星宜

取水穴如是火星宜取水穴蓋水火相生而化也  
而純陽不化也水土相尅難若可忌而陰陽相配也

### 五星幻化

木盛金缺土盛木埋水盛土崩火盛水涸金盛水寒  
土弱金敗火弱土衰土弱火熄水弱土枯金弱水竭  
水弱愛金金弱愛土土弱愛火火弱愛水水弱愛金  
南金不尅木西木不尅土東土不尅水四維亦不尅  
火北火不尅金蓋五行不尅則不滅而又有不能尅  
之勢不生則不旺而又有不能生之時更金得火而

地理大全卷二十九

八

蓋積水得火而既濟土賴木而疎通水緣金而成器  
水逢土而不瀦是反獲所尅者以生之也知子本水  
鄉而火實生焉午本火地而水且窩焉造化生生如  
此之妙

### 五星傳變

祖山落下穿出何星變作何星傳去到穴謂之穿落  
傳變是也如火祖炎蒸生水落下穿出土變金傳土  
則金出於火入土成珠方可作穴或金祖落火變水  
星或池湖復變金傳入穴則礦金火燥而涸之以

已爲成器若更生石曜如鋒劍刀印龜魚之類即是  
貴穴無疑若土多埋金只主富而已蓋金非火煅不  
成器木非金削不成材土非水潤則焦槁火非水制  
則燎原木非土橫則浩蕩土非水不滋通木非  
土無根本亦須看老嫩強弱如火烈金微則金熔派  
水多木弱則木漂流土多水少則木腐朽經云火水  
見木成炭劑火金見木成利器是也故五星宜錯結  
不宜單行單行無造化不可變行變行怕尅死惟水  
火宜開行是既濟金水開行是相生

地理大全卷二十九 雜言 九

五星制化

如木星北方生西南起東方旺西方尅坐南洩但于  
弱母強則有救焉如本主木星衰弱則宜砂上見水  
以生之見木以扶之或者旺盛則宜見金以尅之見  
火以洩之若本主到頭已自得乎中和之氣則不可  
尅洩亦不可生扶也又如本主得金之中氣而砂上  
火多本爲不詳其災亦見火是自然發福若砂上水  
多反爲能洩其氣若上來尅水必不爲災餘皆類推

五星所喜

土喜潤淨正而不偏偏則缺損土喜聲秀直而不軟  
軟則枯槁水喜活潑動而不傾傾則漂蕩火喜雄健  
明而不燥燥則燎燼土喜方正厚而不薄薄則快弱

五星所忌

金太肥則飽太瘦則缺木太肥則臃太瘦則枯水太  
肥則蕩太瘦則涸火太肥則燄太瘦則滅土太肥則  
凝太瘦則陷

五星所主

星辰秀麗光彰者爲清肥厚端正者爲濁健惡帶殺  
地理大全卷二十九 雜言 十  
者爲凶故金清者曰官星主文章顯達忠正貞烈濁  
者曰武星主威名赫奕元戎殺伐凶者曰賊星主殺  
戮軍賊殘傷滅絕水星清者曰文星主科名文章聲  
譽貴顯濁者曰才星主數業才能榮貴技藝凶者曰  
刑星主刑傷疔害天折殘疾水星清者曰秀星文章  
聰明智巧女貴濁者曰柔星主昏頑懦弱疾苦詭譎  
凶者曰蕩星主淫邪天折水濁者曰火星清者曰顯  
星主發達大貴威赫勢耀濁者曰孽星主剛烈奸天  
敵福相半凶者曰殺星主殺伐慘酷謀害滅絕

乏爲物其起甚微其發甚盛其滅甚速與物無情

入則錄木入則灰土入則集木入則潤是故欲其

卸撤落平洋穿田渡水重疊過峽然後結穴方美與

公日若見火星煩動時到處須尋一百里土星清者

日尋星主分茅胙土慶澤綿衍而者曰富星主富貴

綿延人丁蕃衍凶者曰滯星主患懦疾漏黃腫半獄

九星九曜

貪狼一木左輔二木巨門一土祿存二土文曲一木

右弼二木武曲一金破軍二金廉貞獨火無二皆龍

地理大全卷二十九

上見者也廉貞宜作祖宗二門宜作帳幔貪狼宜

作貴人武曲宜行龍又曲宜過峽破軍祿存宜水口

羅欄○金不純金畧帶木爲太陽金不純金畧帶土

爲太陰水不純水畧帶金爲紫氣土不純土畧帶金

爲天財水不純水畧帶金爲金水木頭金脚爲天罡

金云金獨大脚爲天罡者取

金主剛而火缺不變非是也土頭金脚爲孤龍

金主剛而火缺不變非是也土頭金脚爲孤龍

金主剛而火缺不變非是也土頭金脚爲孤龍

爆火此穴山上見者也

日談凡十餘

形勢

形勢要於未穴之先先天之造化也方位用於倒杖

之後後天之妙用也廖日形勢爲先次方位備廢皆

非是善觀地者入一鄉村見一木口先觀水派之向

背次察來龍之本原看他起祖是何星體行度是何

分布結穴是何形局然後以羅經格其星氣是何變

轉是何入首是何作向是何砂水或死或襍或冲就

武生絕作何制杖於此審之則形勢方位兩得之矣

地理大全卷二十九

但形勢四方位占不能救其凶形勢吉方位凶不能

及其吉故謂舉頭爲主天心爲用也二者之中必不

可兼得也當就繁頭但欲盡善則天心豈可舍諸吳

吳鸞日不明理氣擇星砂此法千差與萬差骨麻不

真形局好、真色牡丹花

正氣與訣

藏風則氣聚界木則氣止止聚之所雌雄交會上有

分木麻從中來下有合水氣從中止分合之中排安

騰乃生氣所在也堆突屬金爲陰窩陷屬木爲陽

子 63-726

故金來舍金而取水。水來棄水而湊金。陰陽配合。金水相生之義也。明堂之水。聚而不跌。龍虎之砂。聚而不竄。可謂生氣聚矣。然外界水有形。內界水無形。邊有邊無。服明服暗。必有貼身之砂。葬神必有張影之水。潯抱生氣方真。又有入首二節。水相生。亦有生氣。又如坤龍屬土。轉申結穴。亦曰生氣。至于脉之活動。為生。直硬為死。氣之肥厚為生。薄剛為死。是又當知為第一妙義。

### 入局相法

地理大全

卷二十九

葬

穴南北看。穴北南望。對面觀之。則來山巒頭。屬何五星。九星九曜。可以見矣。相水必須立於水頭。流西立東。流東立西。看其流去之方。有砂逆水。關鎖迴密。障塞不缺。天門開。地戶閉。其中始有結作。又須登一方高山。遠望四面山水。沉默會融。自然得之。

### 賓主相法

受穴為主。朝迎為賓。切忌賓山。來主性情背馳。若南北兩山皆似可穴。須認明堂水城。水若潯抱向南。則南邊山龍舒展。而有餘氣。穴必在南。澤云。問君主客。

### 順逆相法

有一重水。必有一重砂。改之如小水。側左大河。水側右。即受近穴左砂。先長。後小。然後外重。又得右砂。長。大河。水此化。壯交為雄。雌龍配合也。否則陰陽。地理大全。卷二十九。葬。夫度。陰氣不聚。不成胎矣。却又看等大富貴地。多是順逆。順者。惟要大勢。是逆局。則又蓋逆局。順逆。局。逆。此亦陰陽交會自然之理也。

### 內外相法

自外看入。自內看出。內外兩美。斯為大地。今有從外看入。門戶不開。及至內。則處處皆抱。此小龍有形。勢者也。又有從外看入。山水拱抱。及至內。則壁扇。隱本身不生龍虎。此大地有勢無形者也。後口。人。觀形。用穴觀勢。

入首相法

一看形勢二看名字三看証佐四看強弱五看水  
去六看順逆七看生死八看空實九看真假十看聚  
散

相地六法

龍看托穴看落砂看脚水看合堂看角城看墀托者  
後托左右托要纏連多也落者中落左右落要包藏  
密也脚者左右脚要逆水灣也合者前後左右合要  
兩水交也角者四角要形勢圖也墀者八鄰要羅城  
地理大全卷二十九  
完也

尋龍十訣

第一要識龍宗祖貪狼之星并巨武第二要識穴中  
玄上分下合尖與圓第三要識砂形吉吉凶凶在  
其上第四要識水金城灣灣同抱似眼弓第五要識  
明堂訣左右金魚要交接第六要識龍與虎五星金  
木水火土第七要識後頭應高大方圓要平正第八  
要識面前朝貴八簾幕侵雲霄第九要識陰陽路二  
十四向山上取以十要識看三陽內外明堂盡

尋龍要訣

穴之貴賤在龍龍在峽山之祿福在水水在同故源  
上尋龍龍上論峽峽上辨脉脉上求氣氣上認穴穴  
上觀水水上定向此要道也

相水要訣

水有隨龍水繞龍水朝龍水乘龍水龍口有  
是連龍水龍口有水凡此只不宜流生旺方如水  
土山頭不要在中子二方流出是也須以穴上見者  
為確或地真融結而水若不利則斟酌向首以消納  
地理大全卷二十九  
之生旺須以大玄空論而小玄空只可論生旺千來  
去也詳之

水法宜論土城形勢

抱身灣曲員轉如帶各金城之玄屈曲盡恒顧穴者  
水城此二者吉也方正橫平者土城以悠洋深渚為  
吉分派深渚為凶峻急直流冲射無情者水城破  
尖斜交斜急流者火城此二者凶也又向穴者為正  
城要近洋無壓方美反挑者為背城主貧窮拘囚  
水法宜論相替不論單卦



書云衆源於生悉派于已盛潮干大旺澤丁將衰  
流於田謀以返不絕王氏曰凡水之生旺欲其朝迎  
官養欲其顧揖衰病欲其所去胎息欲其流通收絕  
庫墓欲其安儲官帶動則榮死結束則廢于性清而  
可任支性濁而難犯斟酌輕重自有理致古人亦不  
假借星名虛空緣儲惟竟越恩曰水流有長短勞有  
緩急水峻星凶者其不可遠水平星吉者視一從入  
水凶而明堂不見者無咎水凶而來潮者財穀暴集  
而終凶水之緩者一步三年水之急者一步一年水  
地理大全卷二十九 雜占 七

水法宜五行相生

用正五行論本山人首一節之龍水不宜尅龍而論  
宜尅水宜山水比和宜水生山山生水其或龍不合

而於坐下山向大五行合亦吉矣

水法宜陰陽不雜

用淨陰淨陽論本山人首一節之龍陽龍宜陽水陰  
龍宜陰水謂之陰陽不駁然不可泥有龍真穴美但  
水法不合陰陽則當臨穴控制以消納之蔡氏謂山  
川之融結在天而山水之裁成在人是在是也況水之吉  
凶又從向乎

十不相

一不相相頭龍石二不相急水爭流三不相窮源絕  
地理大全卷二十九 雜占 大  
境四不相單獨龍頭五不相神前佛後六不相墓宅  
休勝七不相山崩接亂八不相風水悲愁九不相坐  
下低軟十不相龍虎尖頭

四不下

一不下高巔絕嶺二不下龍虎齊眉三不下前後見  
劫四不下八面風吹

用針凡八條

原骨

夫原骨者推原祖宗之骨格也。謂於祖山出脉處定是柯山。則知入首之向也。柱吉形因化。為吉位。因形吉。終須亦吉形位俱。斯無吉穴。

二定峽

夫定峽者。定來龍之過峽也。於跌躡處定。是何峽。如子午卯酉峽。必作子午卯酉向。不離四字之中。餘以類推。如向不合。即非真結。

地理大全卷二十九 經信

先

三察脉

夫察脉者。察穴後一節來山之脉。所謂千里來龍。無過到頭一節是也。不必窮其源。蓋後龍如人之腸。盤旋曲到。到頭一節。如人之喉。乃通氣出入之所。故曰後龍觀勢。入首察脉。有單辰雙辰。單者用本卦。雙者看前面穴。居左則用左以泰之穴。居右則用右以泰之穴。居中則從向大小泰之不易之法也。不拘橫來直來。看其陰受陽受。陰受有脊須於脊上分水處定。針陽受。陰受必從出脉處中心定。針又從出

口唇處格之。審何龍脉用何分經。正何穴意。勿作入首可知矣。若大坪水群兩水夾龍。從脉中心定。一水盤旋。從水弦盤厚處下針。登水者龍之血脉。行開脉活。故平洋以水為龍也。若是高山。則項上降落入穴之脉。更宜察識。

四立穴

夫立穴者。宜來龍結穴之處也。類公謂陽龍立陰穴。陰龍立陽穴。然八千四維。自可用此十二支之山。俱可用。師曰。向吉可以養生。坐吉不可以養生。向也須以地運大全卷二十九 經信

五安向

夫安向者。安主龍坐穴之朝向也。陰龍陰向陽龍陽向。此法不易。若龍穴砂水空氣形勢俱吉。惟向不合陰陽。則用背。雙大玄空占之。凡雙辰必受一大一小。大分七分。小分三分。平宜則無斷。或偏生旺之方。宜來山宜水。休囚之方。水宜去。山宜脂。反此則用玄空。論生就清之。

六占水

夫占水者占水之來去也。於龍水去口中下。雖有隱庫方所屬五行。合斜向龍神住止。此入山導水口之法也。又於龍身上下斜看。陰陽順轉逆轉也。看左右相通之法也。若於坐穴上取之。則以穴上見者為的。坐穴處不見者。皆不足論。不問陰陽合六秀為吉。天父卦亦吉。不必窮源。但看到堂一節。合否。擇龍盤針散之。可也。書曰。外接堂氣。正止之。謂來者不宜尅山。去者不宜尅向。然龍穴砂水。空氣形勢。與向俱吉。惟流去水不合陰陽。不效。但合四大水口為妙。不必多。地理大全卷二十九

為穿案

七 散砂

夫散砂者。散方位之砂也。穴上所見四圍之山。有吉有凶。以來山為主。吉位山宜高。大端且秀麗。近侍有精。因位山宜低伏。且平遠拱。反童不宜。凡出巖之邊。要穴星位上起峰青秀特達。又催寄壽星橫財穀壽等山。仔細推來。無不應驗。方准之說。主為神妙。舊有二十八宿用本音者。不可取。有二十八牒。不必過。

八 審局

夫審局者。審三局之相替水也。以青囊大法。空五局為主。但執納音者。取局而不變。雖堂氣凶。無不顧。用三吉者。取向而不通。雖水城反背。不避也。若無凶煞反背。則納甲三合。自可用。有反則吉。雖神煞而不用。秀氣又當以小玄空從向上與去水論生克。消之。

兩

辨土色

蘇軾大全卷二十九

114-115

五色之土紅黃爲上紫白次之紋理繁密顏色鮮明  
土之貴體質頑硬砂塊鬆散土之賤石穴脆嫩似石  
非石土穴精選似土非土蓋精而不粗生氣之聚也  
潤而不枯真應也觀其氣驗其質察其色以求  
其中則涇渭之法不外是矣經曰五土成形凝布八  
方是謂各隨八卦之氣凝結而成五色也坤凝色黃  
乘而不執乾凝色白剛而不燥火凝色青細而不輕  
巽凝色黑實而不散離凝色赤濕而不燥兌凝色白  
柔而不執震凝色青硬而不鬆坎凝色白軟而不陷

五土四備是謂青黃赤白四色爲佳而黑色土  
亦吉也此則不論入方但井中有此四色齊備是謂  
無憾土或雜紅者爲碎砂土俱上吉

工部

山皮之士曾經日曝雨淋其味不可辨乃謂丹之士其氣自然襲人如有一段清香入人五臟與人調和若芝蘭參朮撲鼻可愛者貴穴也若如牛泓猪潑臭穢難當人皆厭惡者惡穴蓋之必凶

腎水味

地理大全卷十九

半四

水根氣。今氣根土土。有氣。今水味美。調處井泉。通地脉。深山澗水分。離舞天。水旺在子夜半子時。先以別水淨口。隨四時吸四方炁。炁吹入水。再嘗入口。試之久矣。酸味能辨。須定自己權。神爽快方可。若口苦舌酸不準。初飲香。再飲甜者。必有大地。再飲甜。再飲酸。大地恐人塞了。含唇似辣。主出武貴。閉口似苦。豈有賢豪吐出酸醜。及滿定爲神。願若有酸。我在牙是爲鉄。礱銅山水甘。屬土不宜東方水來去。怕過零上二三。數水酸屬木不宜西方水來去。怕過零上四。數水酸。

不宜南方水來 出遇零上二數水

辰戌丑未水來去 出遇零上五數水苦屬火不宜

北方水來去 出遇零上二數

相水色

高山若水神仙地 平洋碧水正族地 白水 等寺

雲青白交流文兼武 井水紫白交流武 紫氣王

侯居白添起時生孝子 黃添為忠臣 井水

辨之溪頭恐是霧氣

聽水聲

地理大全卷十九

三五

水急如鼓其聲如鼓如 泉聲哭泣悲鳴者孤寡貧苦

之象也如環繞如更鼓如劍履難避毀發之聲者富

貴公卿之象也故卜氏曰茅茅洞洞響而曉者為貴

妻妾切切悲而泣者為

望地氣

二春清浩氣初分四時 四色異其文 惟有中和

以春月又氣氣益 大地之王 初望日最分明

水字子清清心齊能 氣隨四時 四方氣一且

入是田定其神而後 之田子至寅舉動

入機發現其氣清明象和聲色分毫不失

氣然在目中央真氣上天下細河山之氣

新龍出山之脈龍來十里氣高一丈龍來百里氣

高十二氣正則脈從中來而穴正氣偏則脈從側落

而穴偏幹龍雄健高大枝氣小清氣定故辨氣高

低氣龍長短別山強弱 究氣所象

屬火其氣赤秋屬金其氣白冬屬

土其氣黃四時之色不宜駁雜一有 佛即有生龍

嗣化之異吉凶禍福之驗春冬地氣不升夏時炎蒸

地理大全卷十九

三六

泥濁獨秋氣清先候中元之候或清晨雨後日落未

落日出未出丑寅兩戌之際察之可見富穴氣如塵

墨色飽而潤貴穴氣如張蓋色青而奇初吐一線土

結華蓋如榜兒垂環五色備具似一瞻似玉騰者曰

旺氣帝王之地也光明燦如虹如月如鳳者曰喜

氣英俊后妃之地也白外黃而青後紫青如牛首

赤如虎元者猛將之氣王侯之建初若雲若霧如月

映中青外紅如流星燭地如蛟龍屬者福壽之氣

宰相之地赤白兼備中口微紅勢若騰騰清者

爲天經經星之中。又有帝垣紫微垣在壬亥之間。此  
辰居攝天市在辰震之上。太微垣而巽之位則微垣  
天兌之方。皆天帝之行宮也。星之所臨其氣爲吉中  
外之星常明者百二十。其不明者三百二十。爲星二  
千五百。微星之數萬有一千五百二十。天無其體以  
二十八宿爲經。以日月木火土金水爲緯。相爲成星  
其德配仁方配東時配春。趨舍爲盈退舍爲縮。出入  
當其軌則國有慶。不當其次必有天殃。火爲災。惑其  
德配禮方配南時配夏。火行一舍二舍爲不祥。出入

地理大全卷二十九  
當其道國有慶。失次爲旱。軌土爲鎮星。其德配信。其  
位居中。其時寄旺。其行順軌。國有慶。失慶則國災。金  
爲太白。其德配義方配西時配秋。其行得軌爲國慶。  
失慶爲天殃。水爲辰星。其德配智方配北時配冬。其  
行當軌則歲豐。失舍則兵興。五星順軌者無殃。陽夏  
無伏陰秋無凌風冬無苦雨。痢疾不降。民不天。札失  
度則反常。爲妖天地變。君臣異日月薄蝕。人民變。聚  
李則天下文明。聚東井則四海會同。聚西金則兵興  
其行氣于地得位則吉。失次則凶。聖人四位空氣乘

地理大全卷二十九  
地。開闢然如蜂。吹密如風。逆火此旺。盛之氣也。寂寞  
清條。卽退氣矣。但山川作福之氣。上天下小。遠看則  
有近。看則無。或有鍾雷。破竹和樂之聲者。古戰伐之  
聲者。凶。若古墓吉。窖金銀之氣。下大上小。自然不同  
觀天文

天有五星。地有五行。天分星宿。地列山川。氣行于道。  
形處于天。因氣察形。以立人紀。夫天體主圓。週天三  
百六十五度四分度之一。星旋乎天。而在左旋者也。列  
有八。每宿占度不齊。分野亦異。隨之而行。是

正穴聚我合宜。內秘五行。外藏八風。推天地之氣。  
陽之會。收生氣。蔭死骨。枯骸得氣。遺體受氣。天  
地精。地孕。實生神靈。孕忠良。慶矣。

相體 凡八條

。十二倒影

山之仰者上聚。氣在山巔。作天穴。山之俯者下聚。氣  
在山麓。作地穴。山之正者中聚。氣在山腰。作人穴。山  
之左生右死者。氣在左脇。右生左死者。氣在右脇。作  
仙宮穴。山之正行而圓。作蓮花之包裝。作細會穴。  
左右交也。山之反斜而正結。如旗之張尾。等之上。結  
作學提穴。山正平而穴突起。如龜蛇之頭。作水滄穴。  
山俯而傾。必生塊。如連珠。蓂花之三。鼻作曲池穴。山  
地型大全。卷下。九。辨言。

三

。十二落頭

蓋穴。出鷄心。宜打破去。葬之。相穴。出魚胞。宜破。  
葬之。行穴。出猪腰。宜就口。內葬之。窟穴。出閉。宜就  
窟。窟之。候穴。出兩孔。宜就一邊生處。挖之。行穴。行  
窟。窟之。穴。取其氣。提。其。同。是也。斜穴。正。側。實。





處下之

人形掌體

凡起頂垂乳有兩肘之山管以八形定之宜以喉心  
乳脂陰等穴若無兩臂齊整只以小坡錯之類以手  
訣定之陰掌作仙宮宜打虎口口大馬犯丁就就  
高些實處下之若陽掌似錯穴可中打須尋大位  
根點點指到庫行中指倒處即靈心穴就實處上皆  
處安之無名指倒處為天宮穴小指倒處少薄為小  
富八面公日掌穴爰分於左右翻裁要辨於毫釐兩  
地理大全卷二十九 葬法

指則虎口為貴中尋則倒處為貴小指乃為富局無  
名打我心跳故凡掌穴越厚不越薄安實不安軟

牙鋪氣體

凡龍人首無味不作高錯乳穴無應應難辨西  
日此陽氣盛而虎施或鋪於巔鋪於底或脫落主  
星如浪花溪月雪果飄揚之狀銀穴也品者認頂  
而丁結低者認勢而打掃如淨凡龍俗者有有無想  
際之處點點應水所謂服脈也也陶公曰有脈氣  
休盤頭而行者即好之也易有至辰布後而氣鋪可

星帶偏左而氣鋪右者則得星必失氣得氣必遺星  
而氣也難大約龍從氣種星鋪氣作善葬者得氣  
不遺星不善葬者得星而脫氣故必於蜂腰鶴膝處  
考其過則來真肥員平聚處認其脈則結明兼以四  
應砂水內外堂局定之則無不的矣

精脉

橫脉聚穴

龍若橫來，遇有起伏，宜在中央段，肚有泡處，打之。要  
前有案，後有案，左右有肩，方真。此脉多腰受，如鬬斧。  
孔須貼着打之，不宜脫氣。所謂橫担橫落，無龍須下。  
有龍是也。

直脉聚穴

龍若直來，不左不右，宜脫出打之。必須兩手拱揖，  
攔截去木，方可若取體勢緩，則閃煞可下。須要離脉。  
地理大全卷十九

不可開殺，所謂直送直，奔有氣，安無氣是也。否則  
有板皮息氣法，施於全體焉。

斷脉聚穴

龍行兩頭大，中央小，如折藕之絲。如銀錠之腰，則從  
細小中，認定應樂，以腰受氣，橫打之。無樂者，切不

漏脉聚穴

大山之下，胎息之旁，輕漏一入。于平地起，後氣  
如懸絲之驚，震動之蟻，此真氣穿漏，宜察治局。

不宜大作，恐橫龍向宜就局。

倫脉聚穴

平地中，草蛇灰線，連帶龜脊，相牽而起，宜詳其盡處。  
粘脊而托，要前有明堂，後有逆水。

飛脉聚穴

龍行如蛛絲馬跡，飛燕遊絲，勢多斜打，宜擇其象山  
圍遶中，取其端正者打之。

平脉聚穴

平地之龍，出於田中，四畔高，中間遶中間低，田  
地理大全卷十九

又起一路高，則低者為木，高者為脉，外高者為龍。  
虎宜認水合處打之。

長脉聚穴

龍鋪平，洋洋悠悠，遠去或出，或沒，或大或小，只從氣盡  
木交堂，局聚處，認中打之。

短脉聚穴

正龍本住，只於行龍上落，節或聚處，落一脈結穴。  
盤龍正托，不宜偏倚，然此易發易敗之地。

正脉聚穴

龍行中出遂通軌活星辰端秀只看動靜正山龍  
杆之急則龍無杆之硬直則脫諸杆之玄武巽六  
壓殺杆之玄武頭縮則屏殺杆之

斜脉取穴

龍行擺閃到頭一邊拖出斜脚星正氣偏如金星擺  
燥木直生芽宜就堂聚案抱處剪火棄水杆之

蟹脉取穴

龍來到頭懶担脉清難認但結處多出嘴口畔以宜  
認微茫水交中杆之乃散中求聚若無合水切不

地理大全

卷二十九

主

可下所謂有分無合不成地有合無來此有朱

偏脉取穴

龍行梳掉有一邊逆向後一邊順向前者不拘偏左  
偏右但取順出一邊立穴亦須龍虎抱衛

申玄三條

陰陽類例

山本靜勢求動處水本動妙在靜中山多要有本水  
多要有山寬處又要緊緊入至寬龍左來穴右落  
龍右來穴左安入有出而微謀生者陰陽必受死者  
陰陽不變生者動死者靜遠生遠死是動過靜靜法  
扶生棄死死棄求生純動倚靜而下純靜倚動而杆  
宜則曲取曲則直取土山石穴石山上穴象長取短  
象短取長象高取低象低取高象小取大象大取小  
地理大全卷二十九  
主  
當中取穴突中取高員處取失失處取員從來屬探  
屬來強衰老處取嫩嫩處取老急來接受緩來急受  
順中取逆逆中取順飽中取饑饑中取飽以脉之斜  
正定倒杖以水之分合定淺深此妙訣也  
陰受陽受  
陰脉落穴看何邊水明放棺或鏡一分二分按過水  
明處指陽氣一旺其氣方生此陰下陽受也陽脉到  
看何邊水暗放棺或鏡一分二分按過水暗處指  
陰氣一旺其氣方成此陽來陰受也

兩花接木

氣從左來，則左邊厚，右邊薄。故將頭枕右邊，以順左氣。氣從右來，則右邊厚，左邊薄。故將頭枕左邊，以接右氣。此博花接木之說也。

順取逆取

龍從右來，脈從右出，是謂順龍。由脈放棺，必枕左邊。若龍左來，脈亦左出，放棺必枕右邊。此順中取逆也。或龍從右來，脈從左出，放棺必枕右邊。龍從左來，脈從右出，放棺必枕左邊。此逆中取順也。

斜槓正槓

先看上面氣脈從何處來，下面氣脈從何處合。合處即是生氣。倘上面氣脈正來，下面合水，或四蹄左右交會，如此橫槓其墳，脫去。玄武名爲响柴，開各穴無雙倍。氣從耳入，或上面氣脈來，得斜側下面合水，正交會，則龍勢開橫放棺，亦無雙倍。又或有曲脈作穴，要結其面，路看穴動不動。開歸左邊，則枕左邊。歸右邊，則枕右邊。

龍家忌

龍來到三丁處，相隔程二丁，尺不來，此爲性寬。龍本是強，不敢奏入。本緣氣散，以此當奏入。程下放棺，以接其氣。倘或陰脈徑到葬上，此爲性緊，不敢奏入。宜退出一二尺放棺，以迎其氣。陽脈亦有寬緊，如隔二三尺不來，亦要掘入程下，接到氣盡處放棺，迎其息也。倘或氣緊，亦奏到程下接其來。脈奏陽氣雖緊，而本性緩也。

左槓右槓

地理大全卷二十九 葬言 罕  
左槓右槓者，就氣食水之義。龍從左來，氣必趨右，而右砂回抱，經云藏形如轉磨也。穴當傍右以就氣。而右珠之水，右砂收之，如人以手撈盆入口食之，是爲得水。龍從右來，亦然。蓋惟水能養龍，故穴與水相逆而成。

棄死扶生

龍勢推左，則左生，推右，則右生。葬中取肉，則瘦處死，肉中生飽，中取骨，則瘦中生飽處死。大小曲直縱橫，去左死生皆同，不外陰陽聚散而已。所謂既通其一

萬事俱見也

眠乾就濕

脉來雄急如劍脊爲深此乃小人之象故棺要  
就退二分更於毯簾下放出七寸不可開脉謂之  
溺頭割脚就濕之義也脉來沉細如仰掌爲弱此謂  
溺乃君子之象要入毯簾箭字下放棺不藉毯  
用迎接法謂之臨頭合脚眠乾之義也須看陰陽  
少以定饒減分數

饒龍虎

地理大全卷二十九

三

饒者加也減者去也龍山先到放棺挨過左邊虎山  
先到放棺挨過右邊也謂之饒龍減虎要左右長短  
強弱生死有情無情以定取捨

乘金相水

金即穴後之金頂窩錯乳突莫不有之所謂化生腦  
是也乘者接其氣脉而已水即金上分下合入小  
明堂之水所謂金魚水也若無此水則界合不明而  
不聚相則觀其明暗而已

穴土印本

王居中宮穴得十道之中五土其輔即生氣之  
池水即兩邊蟬翼砂也即與應同蓋有此小水即有  
此薄砂送入小明堂取其同到穴前可爲證印若無  
此砂則水散漫不聚無所憑據矣不言火者以火爲  
氣也又云五星來龍四金點穴者以金爲寶也

斟酌淺深

郭仙曰淺深得乘風水自成蔡氏曰宜淺而深氣便  
上通宜深而淺氣從下通謂四山高則宜淺四山低  
則宜深一說謂陰水則陽氣在上宜淺陽來則陰氣  
在下宜深又曰高山陰氣下降宜深平地陽氣上升  
宜淺又曰脉來雄急從上生下謂之天氣下降露而  
不隱宜取第一合水定之脉來平緩從下生上謂之  
地氣上升隱而不漏宜取第二合水定之其說不一  
不可拘泥須用少明堂及土色辨之土變則止可也  
蓋土變堅硬謂之金銀爐底即乘棺萬年板也

地理大全卷二十九

三

作正

一殿穴凡五條

夫穴本人身多穴為義言不可無而少差也今以四用言之京師以朝殿為正郭邑縣公堂為正宅舍以中殿為正墳墓以金井為正凡應穴須於穴場上斬草令淨便星形明白天光發新墓後於明堂中或臺山上對面相之喝作何星何體以三勢三煞等法參之定其穴場當在何處私立記號以為審證方可例

杖

地理大全

卷二十九

二開堂

坐形必員頭額必正拜境必至不過三級高山則攝就平地則應成凡穴內員量乃生氣凝聚之所開堂只在聲內不可鋪張聲張鋪張則生氣漏泄是謂傷穴主水蟻入蟻不吉法用小繩立住量心開闢比諸對腰分截中為墓門上牛為腰關井放棺下牛為陽初作兌金隨量大小規為坐體吞吐挨加坐背不動連望開闢形如太極

三穿墓

容棺而北穿墓大寬則洩漏生氣

正氣同根穴人則耗散生氣

正氣同根穴人則耗散生氣

小繩繫棺準上得幾許度其淺深若準

浮法最信當淺若龍虎稍低則用沉法

虎稍高川吞法趨向畢心後二三尺許龍虎稍長用

時法趨出前而二三尺許吞吐浮沉不過三尺掩棺

參用井中掘土四分和石灰三分或米汁均調指一

大石實之為美

地理大全

卷二十九

四作堆

并斗口拜臺明堂月滿

四

古者墓而不墳周制庶人不封漢增其制列侯墳高四尺至庶人各有差自此庶人亦有墳後世衡家推五行之理增其形為五象員者金堆大財穴宜作之凡三式高者覆轆式低 轆轳式平 四者蒸餅式又一式身正腦員後高前 一盤一半 小開水清本是金土合形於九星無所忌凡穴皆用之以其能焚穴也直者木堆金水掃蕩穴宜作之凡一式眠體謂身長本是金木合形如卧盤樣於九星亦無忌

吐穴皆用之。可以蓋穴也。曲爲水堆。太陽穴吟。天靈穴宜作之。凡二式低而曲者。席帽式高而二曲者。寶塔式也。尖爲火堆。紫氣穴宜作之。凡一式上尖下潤如馬鬣樣。昔人謂馬鬣封是也。方爲土堆。燥火穴宜作之。凡二式腦平身方而高者。玉臺式。低平而人角者。龜背式也。凡此各有高低。先審形勢。穴星大小何如。若形勢大填宜。大形勢小填宜。小平地防欺。壓宜高以聚氣。山麓防露風。宜低以藏風。封土成形。亦有立體厭勝。木星爲穴。宜火堆。火星爲穴。宜土堆。

地理大全 卷二十九 雜記

聖

土星爲穴。宜金堆。金星爲穴。宜水堆。水星爲穴。宜金堆。墳坐宜圓。大小因地勢。尺寸須用玉尺。步量四尺五寸爲一丈。斗口灣狹。朝水地。張山食水。宜寬。去水地。收砂蓄水。宜窄。拜壺自墳而起。依玉尺步量。一三五七九奇數。吉。二四六八十偶數。凶。凡零半步不必拘。奇數去水地。或鉗格穴。陸宜砌甃。作月池。從甃得兩條開馬道。折轉使元辰水不渴。朝水地。或平甃。無只宜打開八字甃。或砌八字兩甃。從墳前中。開馬道。乃張山食水。則水易入口矣。領水。

前下臂堆一鈎。砂挽水收盡。內局之氣。蓋公慎作小地。亦能發福。用順逆橫三格。轉足是皆言得作法也。

金堆



高者覆地宜此



大高穀堆宜此



基解堆高山宜此

此堆脂圖。身上小下大五行屬金。或土堆成。或磚砌。大財穴諸體用此。

地理大全 卷二十九 雜記

聖

上聚穴不用砌

主先進田產。若紫炁穴用之。立退血財。

木堆

春盤堆

高山平地吐穴用此



此堆脂圖。而長前後圓。而狹左右直。而廣本是金水合體。九星無所忌。

五明形

形如覆釜即本體太陽也。形如莖高即開口太陰也。  
形如槿冠即本體金水也。形如側壘即開口紫氣也。  
形如員泉即懸乳天財也。此五吉星也。形如覆舟形  
如灰囊即本體天罡也。形如橫几即本體孤曜也。形  
如仰及形如卧劍即本體燥火也。形如投筆形如亂  
衣即本體掃蕩也。此四凶星也。餘從類推。  
凡喘三百六十五形有四例。有專取生穴者。如馬牛  
等是也。有兼取來龍者。如龜蛇等是也。有參取節案  
地理大全卷三十九 葬法  
者。如美女抱兒是也。有參取後樂者。如將軍躍馬是  
也。餘類推之。

凡陽朝案有六例。如龜形蟻案取其同類也。如龍形  
雲案取其相佐也。如鳳形珠案取其相喜也。如虎  
形獅案取其相畏也。如午形草鞋案取其所嗜也。如  
人形几案取其所用也。餘亦類推。  
凡點穴有七例。有取其精聚處。如月形杆角是也。有  
取其氣聚處。如人形杆臍是也。有取其神聚處。如側  
形杆王字是也。有取其煖處。如禽形杆腹是也。有

取其轉處。如叙形杆油脈是也。有取其動處。如蚌形  
杆七寸是也。有取其用處。如馬形杆蹄聲是也。餘從  
類推。



於於之術

王氏曰或有利錯不  
利向或利向不利錯則當外顧  
形勢內會星宿若  
向俱利則內外為一若不利行  
水又當幹旋造化內以乘氣為生外以消氣為主  
氏曰內藏黃金圭外掩時師以四勢任君裁五行當  
自守是以橫葬卿柴舊墳改向亦能致福

趨避之宜

山川所鍾未能皆全故亦有駁雜處且變態不一轉  
地理大全卷二十九

齊言

五

移頓殊或低視麗而高視美或左視妍而右視嫌或  
秀氣聚下而高則否或情意偏左而右則虧全避  
存乎人耳

異成之妙

夫非人不因人非天不成故山川之融結在天地  
裁成之方畧在吾人挖麗去障障水蔽風裁長補短  
添砂積脈此隨時化裁盡人今天之道也善作者  
盡其所當然不害其所自然斯為得之

乃記者記其實也必從其  
某位起祖某位過峽行龍體勢如龍之奔如馬  
之馳自某位入某位作某位到頭如某形杆某向某  
某度某穴登某元辰水幾步歸某位或大溪山淵長  
若何或某砂在某位永滅若何此其大畧也若夫潤  
色之則在文與理矣

課等第

按地有八等一自足二有餘三縣令四通知五提轉  
地理大全卷二十九

齊言

五

六侍從七字輔八三公師曰自足之地則水小聚有  
餘之地山水中聚縣令之地格小穴貴百里為治通  
知之地格止局真五馬行春提轉之地勢壯局雄威  
行部封爵之地勢格軒昂位近清光官輔之地局  
大勢高位近官像三公之地格局全美陰陽變理以  
此八等定其高下

課富理

蓋天星必厚重  
六太陽天財之類龍格多是  
之貴金水成湖

鐵城。般維。應龍。轉示之格。則可作富地斷。

諸貴地

貴地。穴星必尊嚴。多是金水素氣。少類。龍格多是鳳。臺龍。車左右帶文床路節行。止馬水城環繞。砂有排衙。暗喉。謝恩拜職之格。可貴地斷之。

課文貴

文貴之地。穴星必清秀。多是太陽紫氣。太陰天財。龍格多丹桂。盛花左右帶書筒。視圓砂有文筆書臺。雙馬侍。

地理大全卷二十九 精義

至

課武貴

武官之地。穴星必雄偉。多是天罡。爆火。太陽。龍格多金甲。金旗。左右帶弓。橫劍。砂有屯軍。排甲。頓鎗。走馬。

課世代

初代以文星推之。中代以龍格推之。末代以朝龍推之。又云。二代明堂。二代穴。三代密頭。四轉節直推後。主皆以穴為主。龍虎外一重為一代。二重為二代。重重推。向前去。倘穴中不見從密頭上高處觀之。

本其位了然在自矣

地理大全一集形勢真訣卷二十九終

總論

形勢全以生氣為主，龍穴爲本，砂水爲輔，不出山水  
之性，陰陽剛柔之氣，聚散分合之理，求止向背  
之情而已。取其祖宗聲拔，龍身活動，一伏一動，  
躍有力，斷而復續，脫卸無殺，愈轉愈靈，此爲脈重  
重穿帳，有夾有從，有迎有送，有纏有護，過眼氣蜂  
展鶴膝，有扛有夾，迴脈不致風吹，兩邊繞掉，雙雙  
對頂，肩明淨，令得星辰，龍降虎伏，左臂右抱，朝山秀  
地理大全卷三十 總論

論龍

龍有幹有枝，有幹中枝，有枝中幹，論龍者多云尋  
不知幹龍原不結穴，必抽出龍枝方可結作，如菓  
生子，必于柯核瓜藤結實，必于藤蔓，故結穴之龍，必  
須脫卸，自老變少，自粗變細，然後有成，故曰老龍出

山嫩枝柯，跌斷不嫌多，即大幹龍之出爲都城者，愈  
者亦必自高跌下平地，脫胎換骨，盡情隱匿，而後山  
結局也。龍將分枝，膝樓下殿，再起太祖山，小祖山，父  
母山，重重開小帳，則枝龍之自爲也。脈自帳中而出  
者，則爲正枝，脈自帳角而出者，則爲旁枝，正枝之出  
則爲中龍，正穴旁枝之出，則爲從，從遂護纏，其兩旁輔  
山，必高于中龍，斯爲夾從，亦有兩龍並出而共用兩  
旁爲輔者，將入局，則必一時一伏，謂之離雄相應，亦  
有旁枝結穴者，必另開局，而另有山水護從，亦成美  
地理大全卷三十 總論

地，但力量比正枝爲輕耳。龍有聳起而名高，墜者有  
低行而名平，圓者有撥落而名平支者，高墜則一起  
一伏，平圓則小頓小跌，平支則相牽相連，高墜龍開  
帳降勢，遇峽入首，勢多雄壯，平圓龍勢多平闊，緩弱  
不必開帳穿峽，但略有起伏頓跌，亦與高墜龍無異  
至于平支，則地勢茫蕩，形迹隱微，然細玩之，亦有彷彿  
梯之高低依稀之連拖，開闢行度，亦與墜龍略相似，  
但情性體段不同耳。龍有初結者，曰小龍，所謂初龍  
落，下龍乳穴也，用交橫，左右開是也，有殿結者，曰中

龍所謂好龍多在腰裏落回轉作城郭是也  
 才結者曰龍所謂夾到龍頭盡處是龍盡水盡足  
 其龍是也極背來曰直龍從側落者曰橫龍而朝身  
 者曰回龍結上聚者曰飛龍落平洋者曰潛龍皆隨  
 氣之流行形勢之聚散山水之分合而背而面定之  
 高壑平岡之龍出身必列牙列帳行度必開牙布爪  
 過峽必前避後是將入首必結咽求氣時作穴必起  
 蓋結頂外有龍龍之水內有界穴之水坐下有堂局  
 四應有連欄方是真龍下地之龍應變亦與山龍類  
 地理大全卷三十  
 類其不同者以高山之星辰堅體平地之星辰鬆體  
 耳其觀龍之法惟尋其相牽相連之勢察其隱隱隆  
 降之形東西以界水為龍高低以尺寸為度然跌跌  
 齊魯北方之平也蘇松嘉湖南方之平也北多開壑  
 而失山形惟當山鼻南多開落而斷地脈入在焉  
 其源流最要有一基交夾惟嫌其散漫低窄此平古  
 龍之辨也龍亦不過水穿田而起星峰出而結穴蓋  
 必其山勢平水而斷別無來往水中有石骨落段  
 邊有石牙交錯對出崛起而別無殊歷然後謂之

求所謂穿田者亦是兩山相對隔斷別無來歷之  
 田中有微起脈脊或石竹曰背田中暗度然後透之  
 穿田若水鄉龍雖斷然于渡脈處必中渡而兩為  
 溪中堅而兩邊虛然後謂之暗脈此穿田渡水龍脈  
 之辨也夫山以龍為名取其變化不測其精神異于  
 眾氣勢超乎常以類伏為骨節以分布為牙爪以纏  
 繞為雲霧以水澤為飲食故稱口龍今人不識披尋  
 不辨踪由見一山初出即謂之龍見一麓垂下即謂  
 之穴是山山皆龍處處皆穴而龍與穴斯同穴故曰  
 地理大全卷三十  
 未識龍焉識穴風水之學入門在察龍  
 論穴  
 觀穴之法亦自龍身而詳之但觀龍觀其起看穴明  
 其止耳龍有千里自里而來結穴者有五七十里而  
 來結穴者有一二十里而來結穴者其長短大小雖  
 有不同要之有止聚有分合包聚周家應分明則  
 均有結作均有發但福壽有大小輕重之差耳凡  
 龍之來到將結穴處顧起星峰眾穴則以顯小者為  
 貴眾小則以顯大者為尊主山高低長短亦然但云

專一而不宜亂雜耳。穴有順水行龍而結者有逆水行龍而結者。順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順亦。有順龍順結者必下手砂水回抱有逆龍逆結者必前而山水開闊凡入首情高山俯而下陡峻散亂者其氣必上聚中間有龍虎或窩鉗兩邊山高洪而水背環故作天穴入首山仰情低而為脈緩急者其氣必下聚兩邊龍虎低垂四圍山水卑遜故作地穴入首山不俯不仰堂氣寬舒者其氣必中聚四山不壓不壓四水不逼不逼故作人穴又有入首星辰低低地理大全卷三十

仙宮觀祖顧宗立穴謂之同龍舉提則于特標未振處立穴以我脈橫帶則于湊者避者處立穴以受氣虎包龍謂之難就雄穴則串其却龍包虎謂之雄就雌穴則串其雌脈閃左落而左肩有輔則穴倚其輔雌閃右落而右肩有弼則穴倚其弼內峻者從其外而取平上高者從其下而取藏窩形扁大則穴臨弦而出突形粗雄則穴帶反而尋屈曲似蛇截其用力而求應瓜藤著是倚其節目以求藏正龍蓋結要四聚不偏是謂脈會取其止過龍腰結要四伏不牽是地理大全卷三十

窺竈如錯其氣發于外爲陽如孔如突其氣蓄于內爲陰然竈之內必有凸爲陽來陰受也孔之首必有凹爲陰來陽受也脈急者穴以緩脈緩者穴以急若純陰純陽單雄單雌則不成胎矣凡陰脈必上小而下大其出口也必關陽脈必上大而下小其出口也必失其穴必有生成之象仰翻面雙體亦必有宛宛之形不可于光圓之山肥滿之處變法開鑿以扞之也若平洋尋穴之法必察其微起之實審其微薄之而兩旁有微低之水痕水外有微高之錯局所謂微

地理大全卷三十 總論

氣之穴也過水勢則求其兩水將合之中認其一水灣抱之內較高田于尺寸辨堂局于稜弦有微落貼身之砂有依稀界脈之水所謂就水之穴也平田一節低一節如水上浮綽到結穴處兩邊生異魁塚中間隱然開口面前田邊兜轉如牛唇又如初生月穴對前面唇口之中點之此山水相夾中開平洋之穴也要之俱于勢團氣聚處尋穴不可于孤露墩突潞潞平曠無界無合之處而妄有扞點也夫抵點穴爲

龍辨之故曰望勢尋龍易觀形點穴難然今之易者難矣

論砂

砂者穴中所見爲非用之物也古人以護從朝衛等山總名曰砂此是概論然以砂爲名惟取其低側拱衛則莫若左右龍虎與肩臂之爲至切也肩臂俱出于本身矣其左右龍虎有自本身生出者有自外山來護者有一邊身出而一邊外來者有一邊單出而一邊雙出者有兩邊俱包身而不交者有兩邊俱抱

地理大全卷三十 總論

身而紐會者有邊長邊短者有邊強邊弱者俱要得深起顧與穴有情方爲得力蓋山之有砂猶人之有手足則以水爲食者也然必龍虎與內外水相逆則得食龍虎與內外俱順則不得食水從左來右砂宜長水自右來左砂宜長穴左則取左山爲關須右邊水過宮鎮斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎮斷所謂陽鎖陰關也惟有朝山與水則順關順鎖不妨若橫水過堂則必逆關逆鎖方善蓋推運氣有朝山朝水故也又有直穴而水不

集本身龍虎借用隔水兩畔之山爲龍虎能收穴之  
子不走者又有左右單提口是正穴略開即環抱  
于穴前者皆可用也若朝案護從等砂則另論之

### 論水

水者龍得之而成穴得之而就出乎山而配乎山者  
也爲山之內氣猶人之有精血唾液也爲山之外氣  
猶人之有酒食乳湯也有隨龍之大水自祖山出峽  
處兩邊分流隨龍長短而來武合于穴前或合于案  
外武合于左右或合于遠近是也有界穴山之小水  
地理大全卷三十

### 九

自再起少祖山兩邊分流而來合于龍虎外是也有  
界穴之乾流水自兩臂內流入合于龍虎內是也有  
抱腰之乾流水自大小八字下流入合于穴前所謂  
吸鬚嚙取金魚元辰水是也須自外入上完而下欲  
不可自內發出上通而下交無結水有逆後龍而配  
之者有逆左右砂而配之者有逆穴而配之者是之  
謂得水蓋有張山食水之名非泛指有水即謂之得  
也水來處不欲見源水去處不欲見流來者要入口  
出者要迎受水要屈曲水去要悠揚流急者欲

折流緩者欲其長若二水夾出一邊大一邊小亦  
股明股暗二水合流不可面前當中而出若隨龍界  
水一邊遠一邊近則穴必臂遠而面近也

### 論龍六惡

凡結地大龍將分嶺則有五星聚蟠之山有九腦菜  
卷之樣起祖則貴有玉樓金殿之嶺時有賦筆龍皇  
之並行其出峽則欲參蓋三台个字中抽氣脈貫串  
其從中心出者貴龍也其從旁邊出者賤龍也其散  
亂無來止者賤龍也兩邊挽棹對分而長短勾停

### 地理大全卷三十

### 十

者謂之梧桐枝上格也棧棹一前一後而長短不對  
者謂之芍藥枝次格也棧棹半有半無曰紀棚枝邊  
有邊無曰楊柳枝下格也又有一邊無棧棹一邊逐  
節橫生而橫列者謂之捲簾殿試格乃偏生極貴龍  
也龍身所帶如冕旒如諸笏之類文貴也所帶如胃  
綦如旗鼓之類武貴也所帶如倉庫如木牛之類言  
龍也所帶如僧笠如鶴衣如破傘之龍賤龍也其  
星峰則以端正圓淨秀麗聚豐爲吉而以欹斜或  
是前相囊爲凶其行度則以活動起伏爲吉

發直硬爲凶其身脚則以分布齊整爲吉而以偏  
柔挽爲凶前後左右則以迎送離通爲吉而以孤單  
缺陷爲凶有低昂多節口而名生者有奔走勢力雄  
而名強者有開脬向前行而名順者有後節節節高  
而名進者有茂盛厚重而名旺者此皆能之美也有  
肥無起伏而名死者有瘦無骨肉而名弱者有反手  
抱後而名逆者有身漸漸降而名退者有童禿崩破  
而名病者此皆能之惡也惟在審辨之而已

論穴美惡

地理大全卷三十

十一

凡穴將入首則要有蓋有坐出口則要有兜有收蓋  
岸者如人坐有屏帳所謂華蓋蓋冠蓋是也兜收  
者如人坐有鋪墊所謂龍唇相稱是也由此則爲貴  
穴無則雖有結作不爲貴矣若起頂或作虛體或作  
王字人字工字皆脈之失也上必結頂脈中必結陸  
下必開明堂兩邊必有包裏入路分明經位明白  
方爲真穴不然則爲假穴前必有官後必有恩左  
右必有曜朝案端正砂水環抱方爲貴穴不然則爲  
尋常矣其立穴之處如莖之脫節如花之接葉

如珠盤分明如口鼻如仰手之掌心如覆手之虎口  
如牛頭之負轡如馬首之垂鬚如魚之腮如龜之  
肘甲如象之垂耳如禽之鼓翼如臥獸之覆乳如馳  
之內鞍如雞之關膺如蜈蚣之蝦之錯口如下帶瓜  
藤之類節如金銀之股頭如虹月之輪輦皆自然受  
穴之所不欲翻平如鏡面不欲懶丑如牛皮不欲散  
亂如枯樹葉不欲光圓如芍藥花不欲直尖如竹簞  
翠嘴不欲孤露如牛鼻鴨頭不欲空有如茶槽竹根  
不欲離離如竹箕箕肚最喜夷確而光明无嫌低沉  
而幽暗怕風吹胸割耳忌水割脚淋頭至于穴之真  
則又多隨龍上之星故龍是貪出而不變則結乳穴  
巨門出而不變則結鉅穴武曲出而不變則結審穴  
祿存廉貞出則結梳齒翠壁之穴文曲能出則結坪  
坡仰掌之穴右弼則作泡髮穴破軍龍出則結弋子  
形左右手皆收穴輔星龍出則結燕巢掛燈或落平  
作離巢穴故善相地者口記而知穴焉

論砂美惡

凡砂以平遠彎環爲吉王以昂壓反竄爲凶故書



欲其蜿蜒白虎欲其馴然左不欲弱右不欲強  
水氣下日退神逆水插日進神無說要水自左來  
無虎要水自右至砂在內形如形弓如腰帶如插勢  
如進筆如玉鞭如玉印如金魚如牙刀交劍之類砂  
在外形如卓筆展旗御帳簾帳掛旗護書旗旗勢殊  
展旗駟袍五屬雙鳥報排之類皆砂之貴也形如倉  
庫觀蓋金鍾玉釜展架堆穀載寶按財之類皆砂之  
富也形如拋鎗洗筆筆帶帶鞋折腰斷臂吃頭刺面  
歇掌攢懷柳鎖紅尾之類皆砂之賤而凶者也若遇

地理大全卷三十 總論

上三

凹尖直衝破斜飛謂之人殺者最宜忌之平地之砂  
平鋪如霞較帳如蓮花臺如錦被如波紋如金錢如  
牙牌如鋪毯如展席如披練如折臂之類四起如鏡  
如珠如環如月如弓如帶如箱如印如金斗如玉尺  
如一字如三星如五橫如七星之類皆富貴之應也  
有如魚胞如馬眼如鏡鏡如斗笠如繩約如曲尺如  
屠刀如交剪之類皆貧賤之應也惟在因形取象隨  
遇變通而已

論水美惡

凡水以交鎖鐵結灣曲岸聚為吉而以穿割前射  
反斜牽為凶在穴中則欲四水歸內不欲四水散外  
在堂殿則欲四水會朝不欲四水散亂水勢周而抱  
內者金城也方而向內者土城也曲折流入者水城  
也王吉斜撇向外者火城也直擁流入者木城也皆  
凶水或朝朱雀纏玄武逆背龍包白虎為陰陰為迴  
旋為到堂為上街為拱背為入懷為角灣為囊聚皆  
水之吉也水或冲心射龍臂溜虎不為要頭為  
撇角為反弓為捲簾為割脚為跌落為漏槽  
地理大全卷三十 總論

上四

論真偽

龍穴本有真而無偽人惟不能辨而非龍非穴得以  
亂之斯有偽之名譬猶金土本有真而無假人惟不  
能辨而或銅或石得以賤之斯有假之名蓋真龍之  
出有闕有闕有起有伏有讓有送遠則有隨龍之

水近則有界龍之小水結局則有欄龍之清水亦易  
也真穴之結水字定出脈之由後詳論之  
界于其有腮水蓋子其側亦易辨也時師不識  
正從不分身脚或于護從或于鬼劫或于源頭水尾  
見一山擺動不論有無界夾護謂之龍不識脈絡不  
辨穴情或于肘腋或于背脇或于腕然宮牆見一塊  
駁凸兩砂略起不間有無陰陽護謂之穴是龍穴之  
爲乃人自惑之非天故生此一類以惑人也人見古  
有假龍假砂之說遂謂生成有真假謂假者似是而  
地理大全卷三十 總論 五  
非而欲使人辨之至如徐氏謂偽龍亦有祖宗開帳  
亦有秀麗星峯亦有護送枕橫亦有起伏頓跌亦有  
揖換傳變亦有過峽束脈亦有擺布悠揚亦有屈曲  
奔走可愛之勢入首之際亦有下手亦有明堂亦有  
龍虎亦有朝對奇峰羅列迥異巖秀登局快目脉者  
不察而誤葬之殊不知好龍無不結穴之理出身行  
度入穴四應既真龍無異矣又有偽之可言至  
即有到頭隱拙者亦武庫奇形怪穴天地珍秘以待  
福遇耳今乃虛混其詞誤無定見惑人甚矣故徐氏

著書人謂錫金星橋之橫而已之所取皆無龍無穴  
之地也愚謂龍無真假但有正從有是非有美惡其  
非正結者或謂正龍之護纏或爲正龍之關鎖雖有  
踴躍起伏之勢決非穿心開帳從佐齊全然中間亦  
有結穴處但力量爲重者分臂枝刺之處則人誤認  
爲龍虛花偏露之處則人誤認爲穴耳豈有偽哉其  
美惡則前已詳之矣

### 論氣脈

六氣由脈行脈因土氣氣脈本不相離特脈顯而氣  
地理大全卷三十 總論 六  
隱耳氣行地中冲然蒸育行因勢起聚因勢止故通  
脈則生是有氣也壅滯則死是無氣也乘風則散以  
風隨水至披乘之而散也界水則止以氣爲水母故  
界之而止也山有內氣必融結而溫潤使精氣聚而  
不散水爲外氣必抱關而合禮使精氣止而不行故  
曰外氣所以聚內氣也界水脈亦以水故曰還水  
界脈也界龍脈亦以水故曰遇水所以止來龍也  
有龍脈有峽脈有穴脈當隨處而認之脈之形有三  
有起伏脈大頓小起隨星峰高下而李者是也有的

帶脉屈曲盤旋自星峯下飛落者是也有平受脉坦蕩平陽略有體勢或鋪毡展席者是也起伏脉氣之急也仙帶脉氣之緩也平受脉氣之散也山隴脉以活動爲生直硬爲死以隱隱微微爲正形以粗粗蠢蠢爲無情平地之脉氣行地面如灰中線草裏蛇微茫露出脊背是謂土脉連綿而不斷絕也大抵地理之察脉與醫家之察脉無異人必有氣斯有脉有脉斯有氣醫者診脉以驗氣之盛衰相地者辨脉以驗氣之有無故乘氣而必繼之以認脉也若乘氣接脉地理大全卷三十總論

之說則具于葬法中矣

論奇怪

穴本有常而無怪人惟見之不精故以爲奇怪耳美穴天珍地秘畱待福人不欲盡顯洩之故或略示偏凹而待人扞就或略示虧欠而待人增培略示餘剩而待人裁截略示間斷而待人接續略示殺害而待人趨避或略示走閃而待人跟尋或外看傾欹內看則平正或外視直逼內視則寬舒或遠看無形近看則有迹或略看模糊細看則明白雖若隱藏閃爍其

形勢局格與地勢分合自然難掩亦猶人有外貌足而內相有餘者其精神骨格自然異常也古人之論奇怪如龍虎頭尖石嘴長短前案拖槍之類不過爲穴之佐而已所謂穴如劍掌者乃上有仰陽而下覆陰即陽來陰受是也謂穴直如槍者乃蓋脈急直而界水射騰要拖出就外包即拖槍之穴受外氣是也謂穴臨水際者乃翻身朝水作穴身無包藏而取外從之同頭也謂穴在平洋者乃平地之穴以水爲龍不用高岡也謂穴在溪田者乃微露脊背即藏龜

地理大全卷三十總論

式

閃迹在田中是也謂主山似牛鞭乃空金帶如圍柱中無穴脈而就平取坐也謂懶坦似牛皮四角張失象火中方象土可作平地之穴也謂騎龍衝關則截氣脈于欲斷未斷之際也水中央石脊中即水底與石間之謂也餘氣山去穴嘴直長理爲公所爲天劫仍去作地穴地劫穴前原有嘴是也謂高在山巔即張氏所謂天巧山頂分龍虎是也謂穴坐空即廖氏所謂坐空轉面去張湖是也謂穴帶面長即曾氏所謂玄武嘴長高處點是也謂穴後穴槽則金釵全

玉筋言之詳矣。曰偏側四隅則轉皮斜插槽門言之備矣。曰闕斧即所謂橫來面受也。曰鯁皮即本節之倚穴也。曰鵝爪即眾短取長。所謂祿存帶祿爲異穴是也。曰壁燈即內峻取平。所謂落在高山掛燈樣是也。謂左右長短即仙宮岸提之緒論也。謂雙龍合氣則無怪無奇之美穴也。奇怪雖有多名總之惟在于龍穴砂水之真聚而已。夫概論各穴俱散見于經書細論各穴已統括于杖法非此外別有所謂奇怪也。但明師作書多隱而不發時師述古又語而不詳地理大全卷三十總論

九

隨聲以爲怪而不辨其所以怪。謾言以爲奇而不明其所以奇。使人滯其言而求奇怪于星形之外。則言之徒繁亦猶夢中說夢耳。何取于武之破也。蔡氏云古人穴多奇怪非好怪也。良由得山水之正則怪穴所以爲常也。宜詳味之。

論星辰

夫龍山穴山皆不離五星正體則謂五星體變則謂九星。貪巨祿之廉武破掃獨是也。穴變則爲九曜太陰太陰金水亦然。天財天罡孤羅掃蕩燥火是也。

五星形體真神但多不結穴。九星則帶頭尚未變而身體已失其真。但可作行龍。九曜則帶頭雖少變而體猶近真。故可以作穴也。觀九星賦惟言龍入式歌惟論穴。彼有取兩後之迹與釋者或以五星論龍而遺乎九星。或以九星論穴而參乎九曜。其言固已混淆且九曜中之木不言紫炁而仍言木星。又言木星惟號貪狼。九曜中之天財掃蕩燥火復分正體斜體。又論太陽即左輔太陰即右弼金水即武曲彼單即天罡祿存即孤羅廉貞即燥火文曲即掃蕩其失殊甚。不知正木已變爲貪狼紫炁矣。何故仍解木星天財掃蕩燥火以爲巨門文曲廉貞之變矣。何又分正斜乎。太陽象武曲之金而左輔則二木也。金水爲木星之湧起而武曲則一金也。太陰乃金星之低水右弼乃八星之隱伏而屬水者。彼單與天罡祿存與孤羅雖略相似而體有破側祖直之異。掃蕩如拖帛幾大如掃掃豈與文曲之灣曲廉貞之尖峭者同類而並觀乎。破祿文廉正孤掃蕩均非吉體。惟以天罡爲曜尚未至破碎又硬而掃蕩燥火尚有擺動之處所

地理大全卷三十總論

辛

以之論穴山乃若破軍祿存廉貞文曲皆可施之于龍而不可用之于穴也信如時師之說則五星九星皆無分別而九曜則無木惟金居其四天財掃蕩燥火有正體不知正土正水正火與巨門文曲廉貞作何狀矣夫星辰爲地理之入門而人且莫辨況精微乎是不容不詳察者也

### 論龍星

凡龍雖不離乎五星然多傳變故有九星之名貪狼爲木形如蜈蚣生笋巨門一土形如橫几屏風武曲

地曜大全

卷三十

星

三多

一金形如覆鐘覆釜文曲一木形如行蛇生鬚祿存二土形如臥象額鼓廉貞獨火形如拿折筆頭破軍二金形如拍板走獸輔星二木形如饅頭卓鈴獨星三水形如梭線蛛絲貪巨武三吉爲至吉而輔弼火之祿文廉破爲凶星然龍上亦去此不得廉貞宜作祖宗文曲宜作輔弼祿存宜作關破軍宜作關若論向星則貪中有廉文中有武武中有破祿中有巨文輔若論變動則九星皆夾文曲以行若論體段則九星皆夾祿存以出蓋吉凶相間自然之理也世豈

有絕君子而不雜以小人哉

### 論穴星

穴星亦不離乎五星然少正而多變故有九曜之名高大爲太陽低小爲太陰祖蓋爲天罡金之變也湧起爲金水斜拖爲掃蕩水之變也凹陷爲天財廉廉爲孤曜土之變也開枝爲紫炁木之變也斜掉爲燥火火之變也太陽太陰金水紫炁天財五者俱爲吉曜而可用矣至天罡孤曜掃蕩燥火則爲凶曜惟觀龍之真氣之聚有受穴之處取節而用之可也天財

地曜大全

卷三十

星

左家

有中門而兩頭齊起者曰擔凹有頭高頭低者曰板鞍若展豁土出山土饅頭土皆天財之屬也紫氣有三枝上聳者曰騰雲有三枝下掉者曰垂頭若交枝水三腳木獨脚木折脚木縮盤木皆紫氣之屬也曰實庫曰覆鐘曰覆釜皆太陽之類也曰覆釜曰紫微曰蛾眉皆太陰之類也曰挨金曰頭金皆天罡之類也曰猪心曰龜背皆孤曜之類也曰披簾曰撒網皆掃蕩之類也曰芒蒂曰掉地皆燥火之類也又有出高山而名戴天金通天木浪天水照天火奉天土

爲龍身之秀有落平地而名以委金本無金粉餅金  
銅地木浮牌木曲尺木波浪水梅花木入地火落河  
天鋪種土棋梓土磚角土之類皆火葬之用也

### 論葬法

陽公云細認星辰看其踪跡切記交疊明堂取穴要  
看微準認其來歷入路分明方可裁截急脈取緩緩  
脈取關雙脈取短單脈取實橫脈取直直脈取曲穴  
正取中穴斜取側脈不離棺棺不離脈高不露風低  
不失脈陰來陽受陽來陰作順中取逆逆中取順就  
地理大全卷之十 總論

### 葬

龍減虎更看強弱氣從頂入脈緩正求氣從耳入脈  
急架折十二名穴依法裁截此概論葬法也大抵點  
穴安葬惟觀氣脈緩急而斟酌之脈急氣浮穴宜就  
緩處而吐葬之脈緩氣沉穴宜就急處而吞葬之脈  
急氣在土上宜浮葬之脈緩氣在土下宜沉葬之凡  
來如菱管節節創脊硬塊覆掌肥滿者急情也仰  
掌平坡低乳凹灣輕寒者陽緩情也陰脈難急者散  
關則亦緩陽脈難緩者欲求則亦急緩則避昂而湊  
速所謂乘胎也急則避低而湊尋所謂求息也又說

合葬淺葬乃定葬之淺深合淺葬深則氣從上過合  
深葬淺則氣震下過皆非宜也蓋穴脈緩穿井深入  
四旁變實使氣不漏淺黏穴脈浮開井宜淺上墓客  
土成墳倚穴脈曲要于曲處開金井放棺入三分之  
二撞穴氣直廣開金井葬宜吞放棺須使減三分若  
大脈直奔宜用兩棺而分脚以夾氣脈直氣促宜用  
單棺以順氣而絕脈穴情高露倚短無護者宜打關  
金井而坐濕取氣以葬也平洋脈墜者必懸棺實葬  
而取水坐水以葬也正木星看有橫紋八字土面須  
地理大全卷之十 總論

### 葬

浮起葬田歷土一層低一層要堆起葬金星龍虎墓  
有小珠乳開口作水氣葬金星生息微小則培土淺  
葬頭金軟土身無龍虎無紋浪則廣鋪深井借水用  
事謂之打開葬落係平正就中有窩處立穴謂之藏  
殺葬玄武臂長而于略折間借水點穴謂之壓殺葬  
有主殺衝中而挨左挨右立穴謂之閃殺葬有中脈  
急直兩側無受處而拖出就平立穴謂之脫殺葬有  
情高脈急而于略有小口處立穴橫放節謂之卯柴  
葬有正面無情而于反側有微高處點穴穴謂之

葬又右山登

前似傾積水兩邊有路發家出

口微突處建之

之穴氣葬外有顯騎龍倒騎能所

關葬皆于脉臂低

有塚抱有富鉗處立穴如此之類

各相其宜要之皆以龍真穴的氣聚脉止爲準也經

所謂支葬其巔望坐其麓與夫童斷石獨過山不

葬亦樂言不可拘矣

葬亦樂言不可拘矣

### 論五星點穴

金星之穴高與突木星之穴芽與節水星之穴凸與

曲土星之穴塊與角火星之穴動與脚金星取水與

地理大全卷三十

應論

土穴木星取水與火穴水星取金穴土星取金與火

穴火星取土與木穴然火星多不結穴以其性剛烈

不能容物也大陽金穴居中停太陰金穴居膺心及

月角金水二穴居流珠與曲池紫炁木穴居中乳及

兩腎天才土穴居腰四及垂髻天罡兼舉穴居中落

各有高鉗處打開建之楊萬燦火穴十龍動器有錯

口處斜掉建之罡曜陽燥難非全吉亦可取陣而用

故有開孤氣陽化罡陽火之法也三停之穴惟星宗

高大旺盛本身有相跌處及兩臂龍虎高低相獨者

或有之今人書圖將正體單獨建案書三停殊穴

統至于金有影穴有乳影穴有魚龜穴有背

穴有缺皮穴水有相機穴有金鉗穴有水頭穴大

有德尾穴有開紅穴上有流金穴有角穴有氣尾

穴其類不能盡述惟龍府對附而





略能升人之所不能升者斯爲上智

論目之間脈脊轉動之處誤指倒氣垂珠葬後陷生  
且久須知垂珠者圖中之圓遊脈者尖中之圓倒氣  
者水中之圓藏瘠者土中之圓神授方知靜觀自得  
總積屬陰於立而發遊脈屬陽走而不定一形孤曜  
之微華諸龍之毒氣不可升

穴星有脫龍而成者有龍而成者脫龍成穴者就  
局也就龍成穴者皆局也

土山爲質見石觀形石山具形得土斯穴一剛一柔

地理大全卷三十

一陽一陰之義脚下散亂求止于頂上之清頂上起  
枕求止于脚下之淨中照非格須宛兩旁上下無情

兼觀腰落

餘氣曜氣關係最重無餘氣則力小氣促無曜氣則

力薄體輕均非持久之選

穴壽之地有三就曰龍氣佳堂氣佳水城佳葬後者

見疊巒頭再升之穴美之止有三忌曰龍帶殺砂帶

殺水帶殺葬後苟有發動須速遷之

初葬即見禍者犯暴氣也吉地亦有暴氣須藏之于

水葬之先久葬不發福者脫脈氣也吉地亦有散脈  
宜慎之于未葬之始

星有兼體從本形而成如金頭轉水是也是同中之  
異星有貼體從本形而生如土腹垂金是也是異中  
之同兼體與本星不同反爲可取愛其有生動也貼  
體與本星相同反不可取嫌其無變化也

本形生貼要頭脚顯露不顯露則生意不萌另形生  
貼要頭脚幽隱不幽隱則生氣太洩

星體有面而無變化投之非金視之非土名曰雙肤

地理大全卷三十

宜居水口之上星體無面而有頭脚頭非聳木肩非

平土名曰頭金當居倉庫之方木星體瘦多無穴體

紫氣星肥坦夷堪穴故木星喜見爲砂規模挺秀紫

氣宜作主山度量渾融木星頭圓脚圓坦腰身長紫

氣頭圓脚大坦面身直

水無根則生氣新絕水無源則血脈皆枯獨金無可

變之埋撒土無可生之機木無根是下頭不足水無

頭是上頭不領土一疑是問高獨毛金獨立是二可  
無助

平底不變形類頑金可朝而不可穴四顧既變形類

大水可穴而又可朝

雖大礙體微惡若而開平土則剛燥難侵可朝而不可穴

雖大立體最惡若平中見之則水可退無可穴而不

可朝

類金體壯最難類大開水而剛變化氣質可朝而又

可穴

天罡孤曜就身帶得龍虎灣環如水意則是本身聚

地理大全卷之十 明言

旺退得一步善葬者不之棄故沒骨就軟坐乳并珠

金星土星本身未帶龍虎各自如其本形則是本身

活氣未曾廢洩善葬者須消詳故太陽影光太陰暗

曜

木體最長則小紫氣不怕犯大則小則生氣易傷類

大則第氣金傳

大星孤曜本惡體而具形之小者能加之以作用之

功則惡可為善蓋天星金之變而孤曜上之變也金

星土星本中和而成形之凶者不加之以制制之

則吉可為凶以土星乃孤曜之質而金星乃天罡之

質也金土之小穴忌高培孤星之小穴喜深大

一吸而天地之變化成矣

溪骨就墓長剛故也恐犯冷濕之候理宜壯強法當

兼植懸乳就珠長柔故也恐犯剛燥之殺理宜就窩

法當兼緩

垂珠固難認而倒氣尤難認也垂珠上下西角間有

弦枝倒氣自上而下偏如坦腹一毫千里

看懸乳要頭小而平看懸胆要頭圓而肥看垂珠要

地理大全卷之十 明言

左右俱轉看卑提要直如梭物看側顧要後顧應穴

看平面要有弦無弦穴不真

脈要取清穴要取明龍要取變化砂要取有情水口

要取曲屈明堂要取恢弘脈不肅則肅穴不明則假

龍不變化則凡砂若無情則偽水口直則無收拾明

堂淺則度量隘有一于此皆非全局

穴上要有大輪穴下要有土階左右要有雙翼

穴後背第一節龍關係最大必須脫離前穴平伏結

穴為青龍或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情元

是龍氣方剛一脈貫頂略無和緩之氣多有剛暴之凶穴前潮峻亦然

人生貴壽有二十二種推惟皆有穴枝枝節節皆統屬。此枝節雖爲氣力之用處終不若脊推之爲重脊推節之起伏處必有大小暈紋相照相照低小處審其針灸醫家之全功也推骨節節既有穴則山之行龍總脊成星體處亦皆有穴星體上要有暈紋四圍要有山拱山拱要成局展脚要迴轉

山暈之似者有貼體有走珠有倒氣此本山之吉氣

三、

也有癰癤有遊脈此本山之疾氣也不知辨者禍亦不小蓋點體之开宏大而展舒走珠之形或三或五

穴處貼形大窩則是生氣上浮葬宜淺求穴處貼形  
淺陷則是生氣下沉葬宜淺求微起微陷葬宜中求  
以求生氣

天氣清地氣濁清者浮上濁者凝下掘井之時如暴

大物自然發傳者也。即陷于重淵。

驅入於頑。所生人品。遂如其質。幾何有清德哉。  
主故善葬者。嘗失於不及。毋失于太過。

地配天者。得面而順承天施者。地之性也。故平澤  
脈體。仰承天厚之多者。福必彌遠。由其得陽之熙。盤  
陰之蔭。又地面廣八餘氣。居多村市。乘之以居。世代  
綿遠。人民蕃盛。高山立體。面對方向之天者。得一遺  
三氣。或迴旋不免衰敗之患。貧賤之可哀。

高大之山穴多銳縮細脈之龍穴必限歲平二區之穴

一、内政

宜乘爻峻劇之穴宜乘窩

爲窠之相體非止圖而已圖乃金之一體五行之範  
物未嘗無象故窠突之見于形象亦有長直而爲木  
者有彎曲而爲水者有尖利而爲火者亦有合體而  
爲兼氣者細察之自見有正必有變立穴不審稍有  
一毫之悞亦不發福

竊不可葬。空突不可葬。頂竊之心。突之頂止極而氣生。氣也。蓋竊心老陽之止。突頂老陰之止。葬心者。犯墓葬頂者。犯塚。犯鼎者。主衰弱絕滅。犯燥者。主強暴。

耗滅寫葬其弦棄水而從金也。支葬其源。庚金生水也。弦灣處是金。灣轉處是水。

陰窩起痰要金轉水陽突生窩要水轉金陰突如覆盆不吉陽窩如仰盆也因一金一水之相乘猶一陰一陽之謂道也

穴間之妄點點亂生疑似真假將何捉摸必神與目  
遇巧自心求真正處自有一段精光可取亦同中求  
異奇中奇特耳

太極之  
微風之浪到頭之脈如灰中之線苟幸  
卷三十  
明必作下和之玉

高山不可葬矣以顯中之顯無包涵蘊藉之意乎地不可此

窩以隱中之隱無超常特立之意

脈宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生音穴上之

已露而少含養長則生意不止而帶暴氣

三  
經萬物之化成矣  
雙臂相似雙臂臂之長也長而灣疊指臂之

最喜相生平頭類金土角不明之故肥金類土屬  
各別之殊矮土忌平闊之窩土無生意高金畏富朝  
之火金被火傷一字橫鋪見滾枯莫言土體而金並  
崎兄轉皮必指土堆土主尊大端正持重金主富豪  
肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作  
純和之推

水火二星亦有其辨木生于木而死于火火生于木  
而終于土木乃火之母火乃木之子一體成形體格  
難認認木是火認火為木故地之吉凶反背必星之  
地理大全 卷三十 預言 三多

火木未明然也人見其養立食其秀拔不明生死之  
義其別著惡之原是以福不見而禍踵至也更不知  
木極端固必生水局之中或貼水面之上火體剝削  
必出火祖之中或近土星之間木則圓中之圓火則  
圓中之尖木有根芽火有焰烟瘦木類火枯燥之由  
銳火似木下濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平  
面見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮須是上  
意揮天冲立直聲若咬骨必作火星木主文才端莊  
秀麗之應火三武將雄銳果敢之由木星斜立于傍

難言吉兆火體正立于西莫說凶危  
仰高者高山之平洋凭高者平洋之高山高山仰高  
必行其心平洋凭高必托其足

其成砂清有以投其好  
穴穴之大以其氣有餘也粘穴穴之小以其氣不

足也粘穴稍近于綴綴穴差遠于粘毫釐之差千里  
之謬

蓋穴在高山則當沒其封取陰降陽生之義蓋穴在  
地理大全 卷三十 預言 三多

平地則當豐其培取陽施陰受之理

倚者倚其氣之和援棄老就嫩之義挨者挨其氣之  
活動棄死就生之意倚者挨之輕挨者倚之重

撞者宜退一分則可由役斬穴宜進一分則能接脈  
斬者撞之半撞者斬之盡

接乃脈之促而止于近拋乃脈之離而止于遠接者  
脫本主以求其止拋者離本主以止其止

挨者愛也愛其生意而依之併者并也并其生意  
而合一之斜者借也直來而斜借其生意揮者下也

斜來而直下其生意

斬者息之橫橫來直撞須防鬪殺截者息之直急來緩受須防脫氣吊者息之垂二分在量脚之上墜者息之落四分在量脚之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄也折者窟之闊而淺也

架法不特陰地用之陽宅亦當用之牆垣不惟陽宅有之陰地亦宜有之架者避其漏築者禦其寒陰陽之義合併可觀

地理大全

卷三十

葬

三多

葬法百般砂形萬狀甲兵之山連氣天星屯兵之山連氣孤曜戈戟之山連氣燥火浪袍之山連氣掃蕩一二獨行謂之龍蛇三五羅列謂之倉庫

天馬貴人屬南離之星宿乃其體爲鐵金所以必假火煉而精

龍樓鳳閣本帝王之廣居故其貴爲最大所以不假他星之助

仙橋本水星而兩角撐火者爲上撐木者次之蓋水火有既濟之功若太過則不清如低小亦掛榜耳

出使馬即馬山而一脚順拖者則是逆拖者則非

馬本馳騁之物復見飛走之砂則有加鞭之象也

鐵帽唐帽席帽自是清秀醜醜之殊

華蓋寶蓋冠蓋分別高低短小之異

圓峰當面以聳振不斜爲奇獨水當潮以屈曲有情

爲美

砂無從佐則有孤虛之病水無來去則有濫潤之病

水固喜潮而實有殺故潮見小者穴當高受潮見大

者穴當斜受

地理大全

卷三十

罕

三多

大地順水如人食飽而有餘也小地喜潮如人飢渴而欲飲也潮貴有情不在遠大水貴蓄蓄不在傾來送龍之水自內而滲出之氣盛而流行也止龍之水

自外而襲入之氣停而固潤也故曰送龍之水欲其有源止龍之水欲其有蓄

大江若直潮不可以言衝石麓若委灣不可以言制元辰若屈曲不可以言牽堂氣若荒收不可以言傷

世俗好尚謂欲旺人丁必須藏風得氣欲旺財帛必選潮水入懷故以潮之有無言地之美惡以潮之